

中南民族大学 2019 年硕士研究生入学考试自命题科目考试大纲

科目名称：中国现代文学史与中国当代文学史

科目代码：829

使用学科专业：中国现当代文学（050106）

.....

一、考试性质

《中国现代文学史与中国当代文学史》是一门研究“五四”新文化运动以来中国文学发展演变历史、文艺思潮与运动、作家作品的学科，是中国现当代文学专业研究生必考的专业课。它要求考生能全面了解中国现代文学的性质、特点和发展过程，科学地分析现代以来的重要文学现象、代表作家及作品，系统掌握“五四”新文化运动以来的文学思潮、文学运动和文学创作发展变化的规律，归纳总结现当代文学的主要成就和经验教训。

二、考查目标

（1）了解“五四”新文化运动以来（1917—1999）中国现代文学发展的历程和基本线索。

（2）掌握现当代文学史上所发生的文学思潮、文学运动和文艺论争的基本情况。

（3）正确分析现当代文学史上的代表作家作品的思想内涵和艺术特质。

（4）准确分析现当代文学作品中人物形象性格特征和精神内涵。

(5) 能简要阐释与现当代文学有关的名词和概念。

三、考试形式和试卷结构

1. 本试卷满分为（ 150 ）分，考试时间为（ 3 ）小时
2. 考试方式为闭卷、笔试。
3. 试卷考查的题型及其比例

一、填空（20分）

二、名词解释（30分）

三、简答（60分）

四、论述（40分）

中国现代文学和当代文学各占 50%

四、考查内容

第一部分 现代文学

一、第一个十年（1917—1927年）

（一）“五四”新文化运动

- 1、文学革命的发生与发展
- 2、外国文艺思潮的影响与新文学社团的兴起
- 3、新文学初期的理论建设
- 4、第一个十年的创作潮流与趋向

（二）鲁迅（一）

- 1、鲁迅小说的历史地位
- 2、《呐喊》与《彷徨》
- 3、《野草》与《朝花夕拾》

(三) 第一个十年的小说创作

- 1、“问题小说”与文学研究会
- 2、自叙传抒情小说与创造社

(四) 第一个十年的新诗创作

- 1、胡适与早期白话诗
- 2、郭沫若与《女神》
- 3、闻一多、徐志摩与新月诗派
- 4、纯诗与早期象征派
- 5、早期无产阶级诗歌

(五) 第一个十年的散文创作

- 1、《新青年》“随感录”作家群
- 2、周作人与“言志派”散文
- 3、冰心、朱自清、郁达夫与现代散文
- 4、“语丝”派与“现代评论”派散文

(六) 第一个十年的戏剧

- 1、中国现代话剧的诞生与萌芽
- 2、田汉、丁西林与中国早期的话剧实践

二、第二个十年（1928—1937年6月）

(一) 第二个十年的文学思潮与文学运动

- 1、30年代文艺发展的基本线索
- 2、革命文学论争与左翼文学思潮
- 3、自由主义作家与两大文艺思潮的对立

（二）第二个十年代表作家的创作

- 1、茅盾与“社会剖析派”
- 2、老舍与“京味”小说
- 3、巴金的创作
- 4、沈从文与乡土小说
- 5、左翼小说
- 6、京派与海派小说

（三）第二个十年的诗歌

- 1、中国诗歌会诗人群
- 2、后期新月派的创作
- 3、戴望舒、卞之琳等现代派诗人的创作

（四）鲁迅（二）

- 1、鲁迅的杂文创作
- 2、《故事新编》

（五）第二个十年的散文

- 1、林语堂与幽默闲适小品文
- 2、“鲁迅风”杂文、开明同人散文

（六）第二个十年的话剧

- 1、曹禺的话剧创作
- 2、剧场戏剧与夏衍、李健吾的创作

三、第三个十年（1937—1949年）

（一）文学思潮与文学运动

- 1、战争制约下的文学与政治
- 2、毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》
- 3、胡风等人的文艺理论批评

（二）第三个十年的小说

- 1、赵树理、孙犁的创作
- 2、张爱玲的创作
- 3、钱钟书的创作
- 4、张恨水和通俗小说的“现代化”

（三）第三个十年的诗歌

- 1、艾青的诗歌
- 2、七月派诗人
- 3、冯至与“中国新诗派”

（四）第三个十年的散文与戏剧

- 1、报告文学的勃兴
- 2、小品文的多样风致
- 3、“剧场戏剧”的繁荣

第二部分 当代文学

一、1949—1976年的文学

（一）文学思潮和理论批评

- 1、第一次文代会和文学新体制的建立
- 2、重大的政治运动和文艺批判
- 3、文学理论的论争和文学创作的一体化

(二) 1949—1966 年的小说

- 1、赵树理、周立波、孙犁的小说
- 2、柳青、浩然的长篇小说
- 3、山药蛋派和荷花淀派
- 4、“三红一青一林”小说
- 5、茹志娟的小说
- 6、“干预生活”的小说和婚恋题材的小说
- 7、《上海的早晨》和工业题材的小说

(三) 1949—1976 年的诗歌

- 1、诗歌创作概观
- 2、“何其芳现象”
- 3、闻捷与生活抒情诗
- 4、郭小川、贺敬之和政治抒情诗
- 5、新民歌运动和新诗发展道路论争

(四) 1949—1966 年的散文

- 1、散文创作概观
- 2、杨朔、刘白羽、秦牧的散文
- 3、徐懋庸、邓拓的杂文

(五) 1949—1966 年的话剧

- 1、老舍、田汉的话剧创作
- 2、胡可、沈西蒙的话剧创作
- 3、第四种戏剧和讽刺喜剧

(六) “文革”时期(1966—1976年)的文学

- 1、“黑八论”、“三突出”、“样板戏”
- 2、“地下文学”的两种形态
- 3、天安门诗歌运动

二、新时期文学(1976—1999)

(一) 文学思潮和理论批评

- 1、思想解放运动和第四次文代会
- 2、文艺理论批评与论争
- 3、文学的多元化格局

(二) 小说

- 1、伤痕与反思小说
- 2、改革小说
- 3、女性作家的创作
- 4、知青作家的创作
- 5、少数民族作家的创作
- 6、市井小说和乡村小说
- 7、现代主义小说和先锋小说
- 8、寻根文学
- 9、新写实小说和新历史小说

(三) 诗歌

- 1、艾青和“归来的诗人”
- 2、朦胧诗论争和朦胧诗派

3、现实主义诗歌

4、新边塞诗

5、文化诗和“第三代诗人”

(四) 散文与报告文学

1、巴金、杨绛的散文

2、余秋雨、张中行的散文

3、徐迟、钱钢的报告文学

(五) 话剧

1、苏叔阳、李龙云的戏剧

2、沙叶新、高行健的戏剧