



# 第2課 音声(2)

综合日语第一册

わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ
									
も	り		み	ひ	に	ち	し	き	い
									
る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	
									
ん	れ		め	へ	ね	て	せ	け	え
									
る	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	
									

# ポイント

- ❖ は行
- ❖ ま行
- ❖ や行
- ❖ ら行
- ❖ わ行
- ❖ 濁音・半濁音



# は行

- ❖ 平仮名 は ひ ふ へ ほ
- ❖ 片仮名 ハ ヒ フ ヘ ホ
- ❖ ローマ字 ha hi hu(fu) he ho



# ま行

❖ 平仮名 ま み む め も

❖ 片仮名 マ ミ ム メ モ

❖ ローマ字 ma mi mu me mo



# や行

- ❖ 平仮名 や い ゆ え よ
- ❖ 片仮名 ヤ イ ュ エ ヨ
- ❖ ローマ字 ya yu yo



# ら行

- ❖ 平仮名 ら り る れ ろ
- ❖ 片仮名 ラ リ ル レ ロ
- ❖ ローマ字 ra ri ru re ro

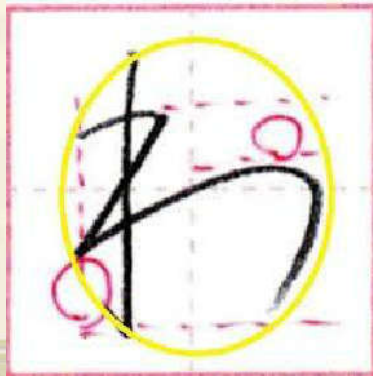


# わ行

❖ 平仮名 わ い う え を

❖ 片仮名 ワ イ ウ エ ヲ

❖ ローマ字 wa i(wi) u e(we) o(wo)



# 濁音

が ga	ぎ gi	ぐ gu	げ ge	ご go
ざ za	じ ji	ず zu	ぜ ze	ぞ zo
だ da	ぢ ji	づ zu	で de	ど do
ば ba	び bi	ぶ bu	べ be	ぼ bo



# が行 (濁音)

せいぜん だくおん  
清音と濁音

	a	i	u	e	o
K	か	き	く	け	こ
G	が	ぎ	ぐ	げ	ご

が  だくてん 濁点

- ❖ 平仮名 が ぎ ぐ げ ご
- ❖ 片仮名 ガ ギ グ ゲ ゴ
- ❖ ローマ字 ga gi gu ge go

❖ 鼻濁音: 語中、語尾、助詞

❖ (数字: 濁音)

にごる おと ①

おがみのひとをいっしょにまみましょう。

か	が	かがみ 
き	ぎ	うさぎ 
く	ぐ	ながぐつ 
け	げ	げた 
こ	ご	りんご 

# ざ行(濁音)

- ❖ 平仮名 ざ じ ず ぜ ぞ
- ❖ 片仮名 ザ ジ ズ ゼ ゾ
- ❖ ローマ字 za zi(ji) zu ze zo



# だ行(濁音)

- ❖ 平仮名 だ ぢ づ で ど
- ❖ 片仮名 ダ チ ツ テ ド
- ❖ ローマ字 da zi(ji) zu de do



# ば行 (濁音)

- ❖ 平仮名 ば び ぶ べ ぼ
- ❖ 片仮名 バ ビ ブ ベ ボ
- ❖ ローマ字 ba bi bu be bo



ちいさいものがつく						でんでんがつく				
 みや	 びや	 にや	 ちや	 しゃ	 きや	 ば	 ば	 だ	 ぎ	 が
 みゆ	 びゆ	 にゆ	 ちゆ	 しゆ	 きゆ	 び	 び	 ち	 じ	 き
 みよ	 びよ	 によ	 ちよ	 しよ	 きよ	 ぶ	 ぶ	 づ	 す	 ぐ
 りや	 びや	 ひや	 ちや	 しゃ	 びや	 へ	 へ	 で	 ぜ	 げ
 りゆ	 びゆ	 ひゆ	 ちゆ	 じゆ	 びゆ	 ほ	 ほ	 ど	 ぎ	 こ
 りよ	 びよ	 ひよ	 ちよ	 じよ	 びよ	 ほ	 ほ	 ど	 ぎ	 こ

# 半濁音

せいおん      だくおん      はんだくおん  
清音と濁音と半濁音

	a	i	u	e	o
H	は	ひ	ふ	へ	ほ
B	ば	び	ぶ	べ	ぼ
P	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ

は<sup>o</sup>      はんだくてん  
半濁点

# ぱ行(半濁音)

- ❖ 平仮名 ば び ぶ べ ぼ
- ❖ 片仮名 パ ピ プ ペ ポ
- ❖ ローマ字 pa pi pu pe po

ば び ぶ べ ぼ  
ば び ぶ べ ぼ

一般書寫

が	ぎ	ぐ	げ	ご
ga	gi	gu	ge	go
ざ	じ	ず	ぜ	ぞ
za	ji	zu	ze	zo
だ	ぢ	づ	で	ど
da	ji	zu	de	do
ば	び	ぶ	べ	ぼ
ba	bi	bu	be	bo

少数例外  
情形



# 書き方

❖ 平仮名:P7

ば ba
び bi
ぶ bu
べ be
ぼ bo

ば ba	だ da	ざ za	が ga
び bi	ぢ ji	じ ji	ぎ gi
ぶ bu	づ zu	ず zu	ぐ gu
べ be	で de	ぜ ze	げ ge
ぼ bo	ど do	ぞ zo	ご go

❖ 片仮名:P8

ガ ga	ザ za	ダ da	バ ba	パ pa
ギ gi	ジ ji	ヂ ji	ビ bi	ピ pi
グ gu	ズ zu	ヅ zu	ブ bu	プ pu
ゲ ge	ゼ ze	デ de	ベ be	ペ pe
ゴ go	ゾ zo	ド do	ボ bo	ポ po

 <p>パトカー ぱとかー</p>	 <p>バナナ ばなな</p>	 <p>ダイコン だいこん</p>	 <p>サリガニ さりかに</p>	 <p>カッコウ かこう</p>
 <p>ピアノ ぴあの</p>	 <p>バスケット ばすけっと</p>	 <p>ハナチ はなち</p>	 <p>シンカン しんかん</p>	 <p>ギター ぎたー</p>
 <p>アップリン あぷりん</p>	 <p>アドウ あどう</p>	 <p>カン かん</p>	 <p>スポン すぽん</p>	 <p>アロー あろー</p>

# モーラ



## ❖ P18

- ❖ モーラ、モラ (mora) とは、音韻論上、一定の時間的長さをもった音の分節単位。古典詩における韻律用語であるラテン語のmōra (モラ) の転用（日本語における「モーラ」という表記は英語からの音訳であり、「モラ」という表記はラテン語からの音訳）。拍（はく）と訳される。

- ❖ 日本語学などでは、モーラを拍と呼ぶことが多い。日本語話者が日本語における音を数える際に、無意識に単位としていることが多く、日本語定型詩の「七五調」や「五七調」、俳句の五・七・五、短歌の五・七・五・七・七、などは、（しばしば無意識に「文字」などと言われるが、実際には）この拍を数えたものである。
- ❖ 日本語の多くの方言においても同様である。日本語の仮名1文字が基本

- ❖ 的に1拍である。ただし、捨て仮名（「あ」「い」「う」「え」「お」「や」「ゆ」「よ」「わ」といった小書きの仮名）は、その前の仮名と一体になって1拍である（たとえば「ちゃ」で1拍。拗音も参照）。一方、長音「ー」、促音「っ」、撥音「ん」は、独立して1拍に数えられる（これが「音節」と異なる主な点である）。音節単位で見ると、長音は長母音の後半部分を、促音は長子音の前半部分を切り取ったものであり、撥音は音節末鼻音や鼻母音をモーラとしたものといえる（鼻母音は基になる母音＋「ん」の2モーラになる）。



## ❖ 例[編集]

- ❖ 「サル」 (猿) は、「サ」「ル」 = 2モーラである (2音節)。
- ❖ 「かっぱ」 (河童) は、「カ」「ッ」「パ」 = 3モーラである (2音節)。
- ❖ 「チョコレート」 は、「チョコ」「レ」「ー」「ト」 = 5モーラである (4音節)。