

长沙理工大学

2016 年硕士研究生复试考试试题

考试科目：环境设计

考试科目代码：F1503

注意：所有答案（含选择题、判断题、作图题等）一律答在答题纸上；写在试题纸上或其他地点一律不给分。作图题可以在原试题图上作答，然后将图撕下来贴在答题纸上相应位置。

一、选择题（单选题，每小题 2 分，共 20 分）

- 1、巴塞罗那椅的设计者是_____。
A、密斯·凡·德罗 B、格罗皮乌斯 C、贝伦斯 D、迈耶
- 2、环境艺术的欣赏方式错误的是_____。
A、感性与理性相结合的思维渠道 B、艺术与科技相结合的美学构筑
C、驻足与游观相结合的审美程序 D、横像对比法
- 3、中国是瓷的故乡，在_____时期达到了顶峰。
A、商代 B、汉代 C、宋代 D、清代
- 4、在奥地利的维也纳，新艺术运动又被称作_____。
A、工艺美术 B、青年风格 C、分离派 D、装饰艺术
- 5、可口可乐标志及饮料瓶是_____20 世纪 30 年代的成功之作。
A、厄尔 B、罗维 C、提革 D、盖茨
- 6、哪一个公园标志着城市公园的诞生_____。
A、海德公园 B、纽约中央公园 C、拉-维莱特公园 D、波士顿公园
- 7、明末造园家计成所著，被称为中国园林艺术的第一名著是_____。
A、说园 B、考工记 C、园冶 D、园林谈丛
- 8、最早吸收中国山水园林的意境融入到造园中，对欧洲造成很大影响的国家是_____。
A、英国 B、法国 C、意大利 D、德国
- 9、“工艺美术运动”的理论倡导者是_____。
A、威廉·莫里斯 B、约翰·拉斯金 C、约瑟夫·帕克斯顿 D、彼得·贝伦斯
- 10、包豪斯的奠基人是_____。
A、密斯·凡·德罗 B、汉斯·迈耶 C、康定斯基 D、格罗皮乌斯

二、判断题（正确的打“√”，错误的打“x”，每小题 2 分，共 20 分）

1. 20 世纪 60 年代，仿生学作为一门独立的学科出现。（ ）
2. 功能主义是包豪斯学校所倡导的理论原则。（ ）
3. 最初级的审美需要是悦耳悦目。（ ）
4. 是美国哲学家皮尔斯从语言学角度提出符号学的。（ ）
5. 康德在谈到艺术家的图创性时，将风格概念区分为作风和风格两种。（ ）
6. 早期对审美形式的情感激发作用作出的解释是前意识说。（ ）
7. 美国芝加哥建筑学派的建筑师赖特提出了形式依随功能的观点。（ ）
8. 文化之所以得以保存和积累，是人的实践活动所具有的工具结构。（ ）
9. 德国的人类学家泰勒在《原始文化》中对文化做了最初的定义。（ ）

10. 沃尔夫林的代表作为《艺术风格学》。()

三、简答题（每小题 20 分，共 60 分）

- 1、简述人工形态与自然形态的不同之处。
- 2、简述室内设计的主要内容。
- 3、简述现代景观设计的特征和发展趋势。