

# 南京航空航天大学

## 2016 年硕士研究生招生考试初试试题 ( A 卷 )

科目代码: 852

满分: 150 分

科目名称: 音乐舞蹈史论与作品分析

注意: ①认真阅读答题纸上的注意事项; ②所有答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

说明: 本考试科目有三个部分, 分值各为150分。报考01. 计算机作曲技术与理论的考生选答“曲式与作品分析”的试题; 报考02. 音乐学理论(音乐人类学)及03. 音乐表演与研究内含的“声乐表演与研究”、“钢琴艺术研究”的考生选答中西方音乐史的试题; 报考04. 舞蹈学的考生选答中西方舞蹈史的试题(以上三套试题各150分)。

### 中西方音乐史

#### 一、选择填空题(每题3分, 共60分)

- 1、《离骚》是屈原作品中最为重要的\_\_\_\_\_体裁。  
A 《说唱》 B 《抒情诗》 C 《戏剧》
- 2、商汤的乐舞称做\_\_\_\_\_。  
A 韶 B 大濩 C 大武
- 3、中国古代最早的乐律计算方法是\_\_\_\_\_。  
A 京房六十律 B 荀勖的笛律 C 三分损益法
- 4、《相和歌》这一名称, 一般说来, 是概括了\_\_\_\_\_在北方各地民间流行的各种歌曲。  
A 汉代 B 周代 C 宋代
- 5、在唐代, 专门管理宫廷内部乐工的培训与领导艺人的机构叫做\_\_\_\_\_。  
A 教坊 B 大乐署 C 梨园
- 6、古曲《杏花天影》出自\_\_\_\_\_之手。  
A 姜夔 B 郭沔 C 桓伊
- 7、元杂剧中, 绝大多数的剧本由四折组成, 四折中间, 有时还可以另外加一个段落起到提示和补充等作用, 这个段落被称作\_\_\_\_\_。  
A 煞 B 么篇 C 楔子
- 8、声腔中的《弋阳腔》产生于\_\_\_\_\_。  
A 广东 B 江西 C 浙江
- 9、北宋时期的民间艺人\_\_\_\_\_创立了诸宫调的说唱形式。  
A 李延年 B 孔三传 C 姜夔
- 10、细乐是“瓦舍”中表演的一种\_\_\_\_\_形式。  
A 器乐小合奏 B 独奏 C 重奏
- 11、十三世纪主要的作曲风格和类型有奥尔加农、经文歌和\_\_\_\_\_。  
A 弥撒 B 格里高利圣咏 C 孔杜克图斯
- 12、经文歌是\_\_\_\_\_发展而来的。  
A 弥撒 B 克劳苏拉 C 奥尔加农
- 13、赋格曲是在\_\_\_\_\_时期形成的一个复调音乐结构形式。  
A 巴洛克 B 中世纪 C 文艺复兴

- 14、亨德尔的创作包括三大类：器乐曲、歌剧和\_\_\_\_\_。
- A 舞剧            B 清唱剧            C 弥撒曲
- 15、十八世纪,规范的交响曲式,经海顿、莫扎特在前人创作基础上的实践,最后完全确立。典型的古典交响曲包括\_\_\_\_\_个乐章。
- A 3                    B 4                    C 5
- 16、莫扎特将协奏曲第一乐章的\_\_\_\_\_和华彩段的结构固定下来。
- A 双呈示部        B 变奏曲            C 谐谑曲
- 17、序曲《赫布里底群岛》(又称《芬格尔山洞》)是\_\_\_\_\_的作品。
- A 柏辽兹            B 韦伯                C 门德尔松
- 18、穆索尔斯基的钢琴组曲《图画展览会》后由\_\_\_\_\_配器成管弦乐曲的。
- A 鲍罗丁            B 拉威尔            C 巴拉基列夫
- 19、\_\_\_\_\_是李斯特对西方音乐最重要的贡献。
- A 协奏曲            B 奏鸣曲            C 交响诗
- 20、格林卡的第一部歌剧《伊凡·苏萨宁》奠定了\_\_\_\_\_的类型。
- A 大歌剧            B 喜歌剧            C 民族爱国主义历史歌剧

## 二、名词解释(每题5分,共40分)

- 1、百戏
- 2、鼓吹
- 3、俗讲
- 4、瓦市
- 5、交响诗
- 6、强力集团
- 7、克劳苏拉(clausula)
- 8、清唱剧(oratorio)

## 三、人物简述题(每题10分,共20分)

- 1、刘雪庵
- 2、马勒(Gustav Mahler)

## 四、简论题(每题15分,共30分)

- 1、简论学堂乐歌的艺术表现形式。
- 2、简论19世纪钢琴音乐创作的主要特征。

## 曲式与作品分析(满分150分)

### 一. 作品的曲式结构分析:(共90分)

1. 在答题纸上画出指定作品的整体(包括各部分的)曲式结构图式;(40分)
2. 标明该作品完整的曲式结构名称;(15分)
3. 标明该作品的调式调性(包括其中的变化);(20分)
4. 标明该作品各部分的基本情绪。(15分)

### 二. 作品的作曲技术理论分析:(共60分)

1. 该作品的主要陈述部分在基本表现手段上有何特点?(20分)
2. 该作品的主要陈述部分之间的对比是通过什么手段形成的?(20分)
3. 该作品在调式调性的布局上有何作用和特点?(15分)
4. 该作品在内容和风格上有何特征?(5分)

(谱例附后)

**Allegro con brio.**

**1.**

The image displays a page of musical notation for a piano piece, titled "Allegro con brio." and numbered "1.". The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and D major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (p, f), articulation (accents), and performance instructions like "Ped." and "Ped. \*". The piece is marked "Allegro con brio." and numbered "1.".

Seconda volta.

The image displays a page of musical notation for a piano and orchestra. It consists of seven systems of staves. The top system includes a vocal line with the instruction "Seconda volta." and a piano introduction marked "energico". The piano part is written in two staves (treble and bass clef). The orchestral part is also in two staves. Dynamics include *mf*, *f*, *più f*, *molto cresc.*, *ritenuto*, and *molto cresc.*. Performance markings such as *tr* (trills) and *trm* (trills) are present. The score is in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The page is framed by a black border.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as dynamics (mf, f, p, molto cresc.), performance markings (poco, piu. f), and articulation marks (accents, slurs). The piece features a complex rhythmic structure with many sixteenth and thirty-second notes, and a dense harmonic texture. The page is framed by a black border.

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and triplets. The system concludes with a fermata over a final chord.

Second system of the piano score. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The right hand continues with melodic development, including a triplet. The left hand maintains a steady accompaniment with eighth-note chords.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and triplets. The system concludes with a fermata over a final chord.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and triplets. The system concludes with a fermata over a final chord.

Fifth and final system of the piano score. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and triplets. The system concludes with a fermata over a final chord and the word *Fine.*

## 中西方舞蹈史

### 一、单选题（每题 2 分，共 40 分）

1、表现神农氏的舞蹈叫做（ ）。

- A. 《扶来》 B. 《扶犁》 C. 《立本》

2、为尧帝纪功的乐舞叫做（ ）。

- A. 《大章》 B. 《大韶》 C. 《大夏》

3、周代的祭祀舞蹈中，庆祝丰收、报谢神祇的是（ ）。

- A. 雩祭 B. 蜡祭 C. 傩祭

4、春秋时期，儒家所提倡的乐舞理论是（ ）。

- A. “乐与政通” B. “阴阳相合，天人合一” C. 乐得其道

5、汉代最擅长“翘袖折腰舞”的女子是（ ）。

- A. 李夫人 B. 华容夫人 C. 戚夫人

6、在晋朝被作为“前代正声”的古代舞蹈是（ ）。

- A. 《巾舞》 B. 《鞞舞》 C. 《袖舞》

7、三国、两晋、南北朝俗乐舞的总称称作（ ）。

- A. 《清曲》 B. 《清商乐》 C. 《西凉乐》

8、唐代歌舞戏中表现兰陵王的故事的舞蹈称作（ ）。

- A. 《大面》 B. 《钵头》 C. 《兰陵曲》

9、在唐代的宫廷乐舞机构中，无论是音乐、舞蹈或表演各种技艺的人，统称为（ ）。

- A. 歌舞伎 B. 歌舞女乐 C. 音声人

10、宋代城市中出现的营业性演出场所，称为（ ）。

- A. 瓦舍戏馆 B. 瓦子勾社 C. 瓦子勾栏

11、元代时期流传于内蒙古东部半农半牧区的集体歌舞是（ ）。

- A. 《倒喇》 B. 《查玛》 C. 《安代舞》

12、被看做是“芭蕾舞的雏形”的舞蹈是（ ）。

- A. 《席间芭蕾》 B. 《关不住的女儿》 C. 《太阳王》

13、被誉为“浪漫主义开山之作”的芭蕾舞剧是（ ）。

- A. 《吉赛尔》 B. 《仙女》 C. 《梦幻芭蕾》

14、19 世纪喜剧芭蕾的代表作是（ ）。

- A. 《火鸟》 B. 《葛蓓莉娅》 C. 《胡桃夹子》

15、舞剧《天鹅湖》首演于（ ）年。

A. 1895    B. 1882    C. 1877

16、英国芭蕾属于( )体系。

A. 切凯第    B. 布农维尔    C. 瓦冈诺娃

17、为俄国培养了第一批芭蕾舞演员的教师是( )。

A. 让·兰代    B. 安东·多林    C. 卡尔洛·勃拉齐斯

18、乔治·巴兰钦创立了一种新的舞蹈风格和形式,叫做( )。

A. 抽象芭蕾    B. 交响芭蕾    C. 音乐芭蕾

19、代表着俄罗斯芭蕾在 20 世纪初在现实主义心理描写和戏剧化方面具有较高成就的芭蕾作品是( )。

A. 《火鸟》    B. 《彼得鲁什卡》    C. 《波莱罗》

20、被同时代的人公推为“20 世纪唯一能与 19 世纪巨星 M·塔里奥妮相媲美者”。

A. 娜塔莉亚·玛卡洛娃    B. 加琳娜·乌兰诺娃    C. 安娜·巴甫洛娃

二、名词解释(每题 5 分,共 20 分)

1、相和大曲

2、泼寒胡戏

3、白裙芭蕾

4、《仙女们》

三、简答题(每题 15 分,共 60 分)

1、汉代“乐府”机构的任务是什么?

2、简述唐代表演性乐舞是如何分类的?

3、追溯芭蕾的起源可包括哪些方面?

4、浪漫主义芭蕾的艺术特色和代表作是什么?

四、论述题(每题 30 分,共 30 分)

1、作为周代国子必学的科目,《六大舞》和《六小舞》在内容、形式与社会功能方面有什么区别?