

南京航空航天大学

2017 年硕士研究生入学考试初试试题 (A 卷)

科目代码: 852

满分: 150 分

科目名称: 音乐舞蹈史论与作品分析

注意: ①认真阅读答题纸上的注意事项; ②所有答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

说明:本考试科目有三个部分, 分值各为150分。报考01. 计算机作曲技术与理论的考生选答“曲式与作品分析”的试题; 报考02. 音乐学理论(音乐人类学、民族音乐学)及03. 音乐表演与研究内含的“声乐表演与研究”、“钢琴艺术研究”的考生选答中西方音乐史的试题; 报考04. 舞蹈学的考生选答中西方舞蹈史的试题(以上三套试题各150分)。

中西方音乐史

一、选择填空题(每题3分, 共60分)

1、《六代乐舞》成为后世各新建王朝创制歌颂自己帝王的_____先河。

A 燕乐 B 雅乐 C 歌舞乐

2、周王朝的音乐领导机构是_____。

A 大乐署 B 教坊 C 大司乐

3、中国古代最早的乐律计算方法是_____。

A 京房六十律 B 荀勖的笛律 C 三分损益法

4、早期的编磬, 一般均为_____一组。

A 三枚 B 四枚 C 五枚

5、琴曲《酒狂》相传是_____所作。

A 嵇康 B 姜夔 C 阮籍

6、就“变文”来说，它是佛教徒宣传宗教用的一种_____体裁。

A 诵经 B 说唱 C 诗文

7、所谓相和大曲，是指在相和歌的基础上进一步发展而成的大型_____。

A 歌舞曲 B 说唱音乐 C 戏剧音乐

8、“叫声”是_____时期根据民间各种歌吟与卖物之声，进行艺术加工后形成的一种歌曲形式。

A 隋唐 B 北宋 C 明清

9、清唱剧《长恨歌》的曲作者是_____。

A 萧友梅 B 赵元任 C 黄自

10、秧歌剧《兄妹开荒》的音乐是以_____音调作为基础而创作的。

A 甘肃民间 B 陕北民间 C 宁夏民间

11、奥尔加农是在_____的基础上逐渐产生的多声部的音乐形式。

A 弥撒 B 格里高利圣咏 C 经文歌

12、古钢琴产生于_____世纪。

A 十二世纪 B 十四世纪 C 十五世纪

13、第一位法国歌剧作曲家是_____。

A 拉莫 B 吕利 C 许茨

14、十七至十八世纪上半叶流行的古钢琴组曲常包含_____基本舞曲。

A 三首 B 四首 C 五首

15、在亨德尔创作的清唱剧中，_____是戏剧的中心。

A 器乐 B 重奏 C 合唱

16、第一位将美国通俗音乐与交响音乐结合起来的作曲家是_____。

A 伯恩斯坦 B 梅西安 C 格什温

17、标题管弦乐序曲《赫布里德》的作者是_____。

A 李斯特 B 舒曼 C 门德尔松

18、勃拉姆斯一生共写了_____交响曲。

A 四部 B 五部 C 七部

19、格林卡的第一部歌剧_____奠定了民族爱国主义历史歌剧的类型。

A 鲁斯兰与柳德米拉 B 卡玛林斯卡亚 C 伊凡·苏萨宁

20、穆索尔斯基的钢琴组曲《图画展览会》后由_____配器成管弦乐曲的。

A 鲍罗丁 B 拉威尔 C 巴拉基列夫

二、名词解释 (每题5 分 , 共40 分)

1、《大武》

2、踏歌

3、唐代大曲

4、杂扮

5、骑士音乐

6、幻想曲

7、古钢琴组曲

8、波罗涅兹

三、人物简述题 (每题10 分 , 共20 分)

1、麦 新

2、里姆斯基-科萨科夫

五、简论题（每题 15 分，共 30 分）

- 1、简论《皮黄腔》的形成与传播。
- 2、简论印象主义音乐有哪些主要基本特征。

曲式与作品分析（满分 150 分）

一. 作品的曲式结构分析 : (共 90 分)

1. 在答题纸上画出指定作品的整体（包括各部分的）曲式结构图式；
(40 分)
2. 标明该作品完整的曲式结构名称 ;(15 分)
3. 标明该作品的调式调性（包括其中的变化）; (20 分)
4. 标明该作品各部分的基本情绪。(15 分)

二. 作品的作曲技术理论分析 : (共 60 分)

1. 该作品的主要陈述部分在基本表现手段上有何特点？ (20 分)
2. 该作品的主要陈述部分之间的对比是通过什么手段形成的？(20 分)
3. 该作品在调式调性的布局上有何作用和特点？ (15 分)
4. 该作品在内容和风格上有何特征？ (5 分)

(谱例附后)

Andante espressivo

4

mf

2

sf

4 2

5

p

4 4 2 3

8

5

1 2

12

2 2

4 3 2 1

16

4 3 2 1

sf

25

20

24

28

32

36

40 *dim.* *sf*

45 *p* *cresc.*

50 *sf* *p*

55 *mf* *cresc.*

60 *dim.*

65

2 1

p *dim.*

40

4 1 4

Detailed description: This system contains measures 65 to 70. The right hand starts with a melodic line in measure 65, featuring a slur over two notes and a fermata. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 66 has a slur over two notes in the right hand and a '12' marking in the left hand. Measure 67 includes a '40' marking in the right hand and a 'p' dynamic. Measure 68 has a 'dim.' dynamic. Measure 69 has a '4' marking in the right hand. Measure 70 has '1' and '4' markings in the right hand.

70

4 3 2 5 1 3

dim.

Detailed description: This system contains measures 70 to 75. The right hand has a melodic line with slurs and a '4' marking in measure 70. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with slurs and a '3' marking in measure 71. Measure 72 has a '2' and '5' marking in the right hand. Measure 73 has a '1' and '3' marking in the right hand and a 'dim.' dynamic. Measure 74 has a '4' marking in the right hand. Measure 75 has a '2' marking in the right hand.

75

4 *pp* *p* *cresc.*

4 2

Detailed description: This system contains measures 75 to 80. The right hand has a melodic line with slurs and a '4' marking in measure 75. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 76 has a '4' marking in the right hand and a 'pp' dynamic. Measure 77 has a 'p' dynamic. Measure 78 has a 'cresc.' dynamic. Measure 79 has a '4' marking in the right hand. Measure 80 has a '2' marking in the right hand.

80

sf *dim.* *sf*

4 2 2 1 2

Detailed description: This system contains measures 80 to 85. The right hand has a melodic line with slurs and a '4' marking in measure 80. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 81 has a 'sf' dynamic. Measure 82 has a '2' marking in the right hand. Measure 83 has a '2' marking in the right hand and a 'dim.' dynamic. Measure 84 has a '1' and '2' marking in the right hand. Measure 85 has a 'sf' dynamic.

85

sf *dim.* *pp*

Detailed description: This system contains measures 85 to 90. The right hand has a melodic line with slurs and a 'sf' dynamic in measure 85. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 86 has a 'dim.' dynamic. Measure 87 has a 'pp' dynamic. Measure 88 has a 'pp' dynamic. Measure 89 has a 'pp' dynamic. Measure 90 has a 'pp' dynamic.

中外舞蹈史

一、选择题（每题 2 分，共 40 分）

1、表现神农氏的舞蹈叫做（ ）。

- A.《扶来》 B.《扶犁》 C.《立本》

2、周代的乐舞统治机构名为（ ）。

- A.大司乐 B.礼乐司 C.太乐司

3、战国时期的“非乐”理论由（ ）提出。

- A.墨子 B.老子 C.韩非子

4、汉代舞蹈家戚夫人最擅长的舞蹈是（ ）。

- A.盘鼓舞 B.建鼓舞 C.翘袖折腰之舞

5、晋代时期，擅长表演《明君舞》的著名舞人是（ ）。

- A.绿珠 B.张静婉 C.孙荆玉

6、魏晋南北朝时期，西域龟兹乐和中原传统乐舞相结合形成的乐舞叫（ ）。

- A.《康国乐》 B.《安国乐》 C.《西凉乐》

7、唐代歌舞戏中表现兰陵王的故事的舞蹈称作（ ）。

- A.《钵头》 B.《大面》 C.《兰陵曲》

8、在唐代的宫廷乐舞机构中，无论是音乐、舞蹈或表演各种技艺的人，统称为（ ）。

- A.歌舞伎 B.歌舞女乐 C.音声人

9、宋代城市中出现的营业性演出场所，称为（ ）。

A.瓦舍戏馆 B.瓦子勾社 C.瓦子勾栏

10、元代时期流传于内蒙古东部半农半牧区的集体歌舞是 ()。

A.《倒喇》 B.《安代舞》 C.《查玛》

11、迄今发现的中国最早的舞谱是 ()。

A. 破阵乐图 B.德寿宫舞谱 C. 敦煌舞谱残卷

12、芭蕾舞是起源于 () 的一种西方古典舞种。

A.法国 B.意大利 C.德国

13、最初的芭蕾术语及美学核心是 () 带领制订的。

A.皮埃尔·博尚 B.让—巴布蒂斯特·吕里 C.路易十四

14、最早的一部反映第三等级平民百姓的现实题材芭蕾舞剧是 ()。

A.《吉赛尔》 B.《关不住的女儿》 C.《堂·吉珂德》

15、19 世纪喜剧芭蕾的代表作是 ()。

A.《火鸟》 B.《葛蓥莉娅》 C.《胡桃夹子》

16、为俄国培养了第一批芭蕾舞演员的教师是 ()。

A.让·兰代 B.安东·多林 C.卡尔洛·勃拉齐斯

17、米哈伊尔·福金被称为 ()。

A. 现代芭蕾之父 B.音乐芭蕾之父 C.交响芭蕾之父

18、被誉为由古典芭蕾向现代芭蕾转型的代表作是 ()。

A.《仙女》 B.《天鹅之死》 C.《仙女们》

19、丹麦芭蕾属于 () 体系。

A.切凯第 B.布农维尔 C.瓦冈诺娃

20、被同时代的人公推为“20 世纪唯一能与 19 世纪巨星 M·塔里奥妮相媲美者”。

A.娜塔莉亚·玛卡洛娃 B.加琳娜·乌兰诺娃 C.安娜·巴甫洛娃

二、名词解释 (每题 5 分 , 共 20 分)

- 1、舞蹈彩陶盆
- 2、角抵百戏
- 3、白裙芭蕾
- 4、无情节芭蕾

三、简答题 (每题 15 分 , 共 60 分)

- 1、周代乐舞机构中是如何进行职责分类的？
- 2、简述唐代表演性乐舞是如何分类的？
- 3、浪漫主义芭蕾有哪些主要特征？请举例说明浪漫主义芭蕾不同发展阶段的特点。
- 4、为什么说《天鹅湖》是“芭蕾史上最负盛名的经典”？

四、论述题 (每题 30 分 , 共 30 分)

- 1、春秋战国时期儒家、墨家和道家的乐舞观分别是什么？怎样看待三者之间的关系？