

# 南京航空航天大学

## 2018 年硕士研究生入学考试初试试题 ( A 卷 )

科目代码: 852

满分: 150 分

科目名称: 音乐舞蹈史论与作品分析

注意: ①认真阅读答题纸上的注意事项; ②所有答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

说明: 本考试科目有三个部分, 分值各为150 分。报考01. 计算机作曲技术与理论的考生选答“曲式与作品分析”的试题; 报考02. 音乐学理论(音乐人类学、民族音乐学)及03. 音乐表演与研究内含的“声乐表演”、“钢琴艺术”“合唱指挥”的考生选答中西方音乐史的试题; 报考04. 舞蹈学的考生选答中西方舞蹈史的试题(以上三套试题各150 分)。

### 中西方音乐史(满分 150 分)

#### 一、选择填空题(每题 2 分, 共 40 分)

1、中国古代最早的乐律计算方法是\_\_\_\_\_。

- A 京房六十律      B 荀勖的笛律      C 三分损益法

2、“六代乐舞”都是歌颂帝王的作品, 其中夏禹时的乐舞《大夏》分为\_\_\_\_\_段。

- A 9      B 8      C 10

3、《相和大曲》, 是在相和歌的基础上进一步发展而成的\_\_\_\_\_。

- A 清商乐      B 大型歌舞曲      C 徒歌

4、师旷是\_\_\_\_\_的乐师。

- A 春秋时楚国      B 春秋时晋国      C 战国时齐国

5、古代歌曲《疏影》的作者是\_\_\_\_\_。

- A 姜夔      B 郭沔      C 桓伊

6、北宋时期流行的“唱赚”是一种\_\_\_\_\_形式。

A 歌曲      B 戏剧      C 说唱

7、“货郎儿”是在\_\_\_\_\_代兴起的一种说唱形式。

A 汉代      B 宋代      C 唐代

8、元杂剧作品《墙头马上》的作者是\_\_\_\_\_。

A 白朴      B 马致远      C 王实甫

9、“麦西莱普”是\_\_\_\_\_族的一种民间舞蹈组歌形式。

A 哈萨克      B 维吾尔      C 塔吉克

10、在明清时期古琴音乐的浙派代表人物是\_\_\_\_\_。

A 徐和仲      B 徐青山      C 徐常遇

11、\_\_\_\_\_是在经文歌的基础上逐渐产生的多声部的音乐形式。

A 弥撒      B 奥尔加农      C 格里高利圣咏

12、第斯康特(discant)是一种\_\_\_\_\_风格的音乐。

A 单声部      B 复调      C 即兴

13、巴拉塔(Ballata)是14世纪\_\_\_\_\_音乐的重要体裁。

A 法国      B 希腊      C 意大利

14、莫扎特将协奏曲第一乐章的双呈示部和\_\_\_\_\_的结构固定下来。

A 华彩段      B 变奏曲      C 谐谑曲

15、\_\_\_\_\_是李斯特对西方音乐最重要的贡献。

A 协奏曲      B 奏鸣曲      C 交响诗

16、早期的交响曲(1725~1760)是由17世纪末\_\_\_\_\_式歌剧序曲演变而来。

A 意大利      B 法国      C 英国

17、赋格曲是在\_\_\_\_\_时期形成的一个复调音乐结构形式。

A 巴洛克      B 中世纪      C 文艺复兴

18、格林卡的第一部歌剧《伊凡·苏萨宁》奠定了\_\_\_\_\_类型。

- A 大歌剧      B 喜歌剧      C 民族爱国主义历史歌剧

19、穆索尔斯基的钢琴组曲《图画展览会》后由\_\_\_\_\_配器成管弦乐曲的。

- A 鲍罗丁      B 拉威尔      C 巴拉基列夫

20、德国作曲家保罗·欣德米特的创作表现出强烈的\_\_\_\_\_倾向。

- A 表现主义      B 后现代      C 新古典主义

## 二、问答题（每题 2 分，共 30 分）

（答案内容写在答题纸上，与题号对应；一题中两个以上的答案顺次列出，用空格隔开。）

- 1、原始乐舞基本上分为几类？
- 2、主持西汉乐府事务的“协律都尉”是谁？
- 3、“俗讲”是唐代设在什么场所的一种通俗讲唱？
- 4、“百戏”兴起于什么时期？
- 5、学堂乐歌时期代表性音乐家主要有哪三位？
- 6、我国第一所专业音乐学院是哪年在何地创建的？
- 7、合唱《旗正飘飘》是我国哪位作曲家的作品？
- 8、巴黎圣母院复调音乐的两个最杰出的代表是谁？
- 9、康塔塔是十七世纪初产生于哪里的一种声乐体裁？
- 10、亨德尔的创作体裁包括哪三大类？
- 11、贝多芬创作的唯一一部歌剧的剧名是什么？
- 12、是谁为幻想诗剧《培尔·金特》写了配乐？
- 13、早期浪漫主义的代表人物是哪两位作曲家？

14、第一位将美国通俗音乐与专业音乐结合起来的作曲家是谁？举例两部主要作品。

15、简约派音乐最基本的特征是什么。

### 三、名词解释（每题 5 分，共 20 分）

1、 货郎儿

2、 “吴歌”、“西曲”

3、 猎歌(caccia)

4、 华彩段

### 四、人物简述（每题 10 分，共 20 分）

1、黎锦晖

2、阿诺德·勋伯格 (Arnold Schoenberg, 1874 — 1951))

### 五、简论题（每题 20 分，共 40 分）

1、简论京剧的大致形成过程。

2、简述后期浪漫派音乐的基本特征。

## 曲式与作品分析（满分 150 分）

### 一. 作品的曲式结构分析：（共 90 分）

1. 在答题纸上画出指定作品的整体（包括各部分的）曲式结构图式；（40 分）
2. 标明该作品完整的曲式结构名称；（15 分）
3. 标明该作品的调式调性（包括其中的变化）；（20 分）
4. 标明该作品各部分的基本情绪。（15 分）

### 二. 作品的作曲技术理论分析：（共 60 分）

1. 该作品的主要陈述部分在基本表现手段上有何特点？（20 分）
2. 该作品的主要陈述部分之间的对比是通过什么手段形成的？（20 分）
3. 该作品在调式调性的布局上有何作用和特点？（15 分）
4. 该作品在内容和风格上有何特征？（5 分）

（谱例附后）

This page contains eight systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in treble and bass clefs with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The systems are numbered 11 through 18.

- System 11: Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.
- System 12: Includes dynamics *f*, *p*, *f*, and *pp*. A repeat sign is present in the right hand.
- System 13: Features a forte (*ff*) dynamic in the right hand, with *f* dynamics in the left hand. Trills (*tr*) are marked in the right hand.
- System 14: Includes dynamics *f*, *p*, and *pp*. Trills (*tr*) are marked in the right hand. The system concludes with a *Pine* marking.
- System 15: Labeled "Trio" and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.
- System 16: Continues the Trio section with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.
- System 17: Includes dynamics *ff*, *p*, and *pp*. The right hand has a complex melodic line with many notes, while the left hand has a steady accompaniment.
- System 18: Continues the Trio section with a piano (*p*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

## 中西方舞蹈史（满分 150 分）

### 一、选择题（每题 2 分，共 40 分）

- 1、远古传说中乐舞材料最全最详尽的乐舞记载是（ ）。  
A. 盘古氏之乐舞 B. 女娲氏之乐舞 C. 葛天氏之乐舞
- 2、周代的祭祀舞蹈中，用于庆祝丰收、报谢神祇的是（ ）。  
A. 雩祭 B. 蜡祭 C. 傩祭
- 3、春秋时期，道家所提倡的乐舞理论是（ ）。  
A. “乐与政通” B. 大音希声 C. 其乐逾繁，其治逾寡
- 4、汉代女乐中奴隶身份的职业性伎人称为（ ）。  
A. 倡 B. 舞姬 C. 歌舞者
- 5、魏晋时期美学思想的精髓是（ ）。  
A. 理学思想 B. 玄学思想 C. 儒学思想
- 6、舞蹈《春莺啭》是根据音乐家（ ）所做的同名曲编创。  
A. 白明达 B. 李延年 C. 吕才
- 7、唐代最著名的佛事舞蹈是（ ）。  
A. 《四方菩萨蛮舞》 B. 《天竺乐》 C. 《紫极舞》
- 8、宋代民间歌舞形式称为（ ）。  
A. 队舞 B. 舞社 C. 舞队
- 9、元代最著名的宴享娱乐乐舞是（ ）。  
A. 《十六天魔舞》 B. 《海青拿天鹅》 C. 《白翎雀舞》
- 10、流传至今兼具文字、歌词、音乐与舞姿、场记图的最早的舞谱是（ ）。  
A. 敦煌舞谱残卷 B. 拟古舞谱 C. 乐律全书
- 11、被看做是“芭蕾舞的雏形”的舞蹈是（ ）。  
A. 《席间芭蕾》 B. 《关不住的女儿》 C. 《太阳王》
- 12、法国执政者路易十四因为出演舞剧（ ）而获得“太阳王”的美名。  
A. 《太阳王》 B. 《卡桑德拉》 C. 《诸神的爱情》
- 13、首先提出“情节芭蕾”观点的人是（ ）。  
A. 乔治·诺维尔 B. 玛丽·莎莱 C. 让·多贝瓦尔
- 14、代表了芭蕾立体形态形成的舞剧是（ ）。  
A. 《仙女》 B. 《天鹅湖》 C. 《吉赛尔》

15、舞剧《天鹅湖》最为经典的第二幕是由（ ）编导的。

A. 普罗科菲耶夫 B. 列夫·伊凡诺夫 C. 彼季帕

16、英国芭蕾属于（ ）体系。

A. 切凯第 B. 布农维尔 C. 瓦冈诺娃

17、被称为“现代芭蕾之父”的大师是（ ）。

A. 乔治·巴兰钦 B. 米哈伊尔·福金 C. 瓦茨拉夫·福米奇·尼金斯基

18、现代芭蕾《天鹅之死》的首演者是（ ）。

A. 娜塔莉亚·玛卡洛娃 B. 加琳娜·乌兰诺娃 C. 安娜·巴甫洛娃

19、“总体芭蕾”的创立者是（ ）。

A. 乔治·巴兰钦 B. 莫里斯·贝雅 C. 格里戈洛维奇

20、代表着 20 世纪初俄罗斯芭蕾在现实主义心理描写和戏剧化方面具有较高成就的芭蕾作品是（ ）。

A. 《火鸟》 B. 《彼得鲁什卡》 C. 《波莱罗》

二、名词解释（每题 5 分，共 20 分）

1、礼崩乐坏

2、《淮南鸿烈》

3、芭蕾（ballet）

4、《仙女们》

三、简答题（每题 15 分，共 60 分）

1、何为“制礼作乐”？

2、魏晋南北朝时期的乐舞美学风范主要体现在哪些方面？

3、为什么说《睡美人》是“19 世纪芭蕾百科全书”？

4、现代芭蕾的显著特点是什么？

四、论述题（每题 30 分，共 30 分）

1、唐代乐舞是中国古代乐舞发展史上的巅峰。试分析阐述唐代乐舞兴盛的原因及其具体表现。