

第三编 语文五大板块教学



目录

1

识字与写字教学

2

阅读教学

3

写作教学

4

口语交际教学

5

综合性学习



第一节 识字与写字教学

- 一、识字教学目标与要求
- 二、识字教学原则
- 三、识字教学内容
- 四、识字教学案例
- 五、写字教学指导要点



一、识字教学目标体现出的要求

- 识字的数量
- 识字的速度
- 识字的质量
- 识字的能力



二、识字教学的原则

- 利用汉字构字规律识字
- 音、形、义三位一体紧密结合识字
- 字理与心理结合
- 现代教学技术与传统蒙学教学经验结合
- 经常复习巩固识字
- 密切结合阅读识字

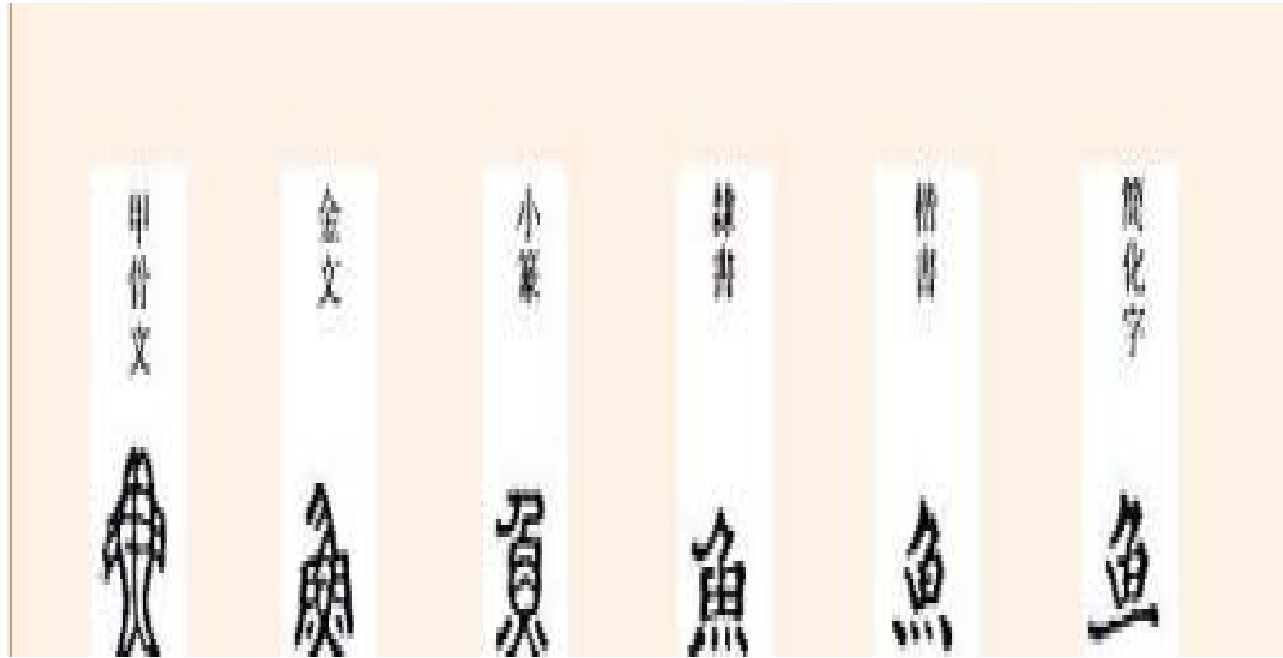


汉字构字规律

- 1. 汉字的形体结构系统
 - 笔画系统
 - 偏旁系统
 - 部位系统
- 2. 形体结构方式
 - 表意字
 - 形声字



字理心理相结合示例



传统蒙学教学经验运用示例

- “牵”：大平头，牵头牛。大秃头，牵头牛”，
- “游”：四四方方一水池，池水清澈又见底，大人带着小孩子，快快乐乐学游泳
- “穿”：牙穿了一个洞。
- “常”字：小和尚，光着头，拿条毛巾来擦口。
- “定”字：足字底，闭上口，上面加个宝盖头。
- “拍”字：提手旁，加个白，拍拍肩膀摸脑袋。
- “北”字：坦千辛 加个匕 喘扣去 西



三、识字教学内容

- (一) 字音教学
- (二) 字形教学
- (三) 字义教学



(一) 字音教学

- 声母表 (23个)
- b p m f d t n l
- g k h j q x
- zh ch sh r z c s
- y w



韵母表（24个）

- 单韵母： a o e i u ü
- 复韵母： ai ei ui ao ou iu ie üe
- 特殊元音韵母： er
- 前鼻韵母： an en in un ün
- 后鼻韵母： ang eng ing ong



整体认读音节（16个）

- 整体认读音节一般是指添加一个声母后读音仍和韵母一样的音节，也就是一口读出，不拼读的音节。
- 1.zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si
- 2.yi、wu、yu、ye、yue、yin、yun、ying、yuan



声调的学习

- a o e i u ü 标调按顺序，
- 有a别放过，没a找o、e, i u 并排标后头，单个韵母不必说。
- 小ü碰到j q xy 就脱帽（去掉点）。
- 五声表
- 第一声{阴平}
- 第二声{阳平}
- 第三声{上声}
- 第四声{去声}
- 第五声{轻声}



音节的学习：

- 两拼音节（声母和韵母）
- 三拼音节（声母、介母、韵母）
- **er**既不是三拼音节又不是整体认读音节，而是零声母音节



声母教学顺口溜

1、读声母要留心，堵住气儿再发音。像个6字 b b b ，右上半圆 p p p ，两个门洞 m m m ，一根拐棍 f f f ，左下半圆 d d d ，鱼儿跳舞 t t t ，一个门洞 n n n ，一根小棍 l l l ， 9字加钩 g g g ，一挺机枪 k k k ，像把椅子 h h h ， i 下加钩 j j j ，像个9字 q q q ， 像个叉子 x x x ， 像个2字 z z z ， 半个圆圈 c c c ， 半个8字 s s s ， z 加椅子 zh zh zh ， c 加椅子 ch ch ch ， s 加椅子 sh sh sh ， 大树叉儿 r r r 。

2 猜字母谜

如两扇是什么声母？（m）像根拐棍是什么声母？（f）一个门洞是什么声母（n）一根小棒是什么声母（l）小马蹄印是什么声母（d）

3、稀奇稀奇真稀奇，b、d 肚皮对肚皮；好玩好玩真好玩，p、q 脸蛋对脸蛋

单韵母教学顺口溜

1、单韵母，很重要，发音口形要摆好，张大嘴巴 a a a ，圆圆嘴巴 o o o ，扁扁嘴巴 e e e ， l 字加点 i i i ，像个茶杯 u u u ，鱼儿吐泡 ü ü ü 。

2、张大嘴巴 a a a，圆圆嘴巴 o o o，扁扁嘴巴 e e e 翘起嘴巴 u u u

3、张大嘴巴 a a a，拢圆嘴巴 o o o，嘴巴扁小 e e e

4、张大嘴巴 a a a，小姑娘的小辫子右边扎，要问他是谁？就是 a a a

5、圆圆脸蛋扎小辫，张大嘴巴 a a a。太阳出来红通通，公鸡一叫 o o o，清清池塘一只鸭，水中倒影 e e e；

6、“张大嘴巴 a、a、a，拢圆嘴巴 o、o、o，嘴巴扁扁 e、e、e，牙齿对准 i、i、i，嘴巴突突 u、u、u，口吹哨子 üüü。”

7、公鸡打鸣，嘴巴圆圆 o o o 。

白鹅照镜，嘴巴扁扁 e e e 。

妈妈晾衣，上下对齐 i i i 。

乌鸦衔食，嘴巴小小 u u u 。

小鱼吹泡，嘴巴扁扁 üüü。

复韵母教学顺口溜

复韵母是复合音，发音时，嘴唇的形状和舌头的位置都有一个变化的过程。它们的共同点是：先发前一个字母的音，然后快速滑到后一个字母，一气呵成，不要分割开来。1、例如：ai、ei、ao、ou 的发音是前重后轻； ie、üe 的发音是前轻后重。它们发音的轻重规律为：aoeiuü 排好队，谁在前面谁就重，谁在后面谁就轻。

2、“小红和小明，手拿 a 和 n，来到天安门，成了好朋友”

3、娃娃冬天围围巾，脖子像 u 露在前，围巾是 i 甩身后，脖子围巾 u i u
i u i ；

4、娃娃水里学游泳，脑袋当点在前头，脖子 u 水里藏，大家一起 i u i u
i u 。

5、教“ei”这个复韵母时，“小兔飞飞，爱喝咖啡。e 前 i 后，喝了一杯。”

6、复韵母，真有趣，两个单韵母在一起。看前音摆口形，口形变化要注意，快速向后滑过去，合成一音莫忘记。



鼻韵母教学顺口溜

1、湖面象摇篮

迎 ying 来星 xing 宝宝

星 xing 宝宝、眨眼睛 jing

摇一摇，睡着啦

2、故事：一只小白兔在烈日下奔跑，看见一片树荫（in），便在树荫下乘凉。这时一只蚊（un）子看见了小白兔，便向小白兔飞去，小白兔一挥手把蚊子赶到了白云（u）中。

3、小猪小猪太肮脏（āng zāng），

小猴挥起千钧棒（bàng），

大象（xiàng）用鼻子挠痒痒（yǎng），

熊猫来把秋千荡（dàng）。

4、在教“ing”这个后鼻韵母时：

“天上一颗星，树上一只鹰，墙上一颗钉，地上一块冰。”



声调学习口诀

1、一声平平高又高，二声就像上山坡，三声下坡又上坡，四声直往下坡跑。

2、一声平，二声扬，三声拐弯，四声就像下山坡

3、汽车平走 ā ā ā，汽车上坡 a a a，汽车下坡又上坡 ǎ ǎ ǎ，汽车下坡 a a a。

4、小乌鸦它姓乌 (wū)，

小胖子他姓吴 (wú)，

一二三四五 (wǔ)，

山上起了雾 (wù)。



巩固练习-绕口令

- 三月三，小三练登山。
- 上山又下山，下山又上山。
- 登了三次山，跑了三里三，出了一身汗，湿了三件衫。
- 小三站在山上又大声喊：“这里离天只有三尺三”。



（二）字形教学

- 利用已有的知识教学生分析字形
- 利用构字规律教字形
- 利用直观形象的方法
- 利用游戏来教字形
- 利用书写教字形



(三) 字义教学

- 直观演示法
- 连词造句法
- 注释举例法
- 分析比较法
- 通过分析词素解释词义
- 通过类推和概括的方法



四、识字教学案例

- 一年级识字教学课---《早操》原文

小露珠，起得早，滚来滚去，在绿叶上做操，
小鸟儿，起得早，跳来跳去，在树枝上做操。
小蜜蜂，起得早，飞来飞去，在花朵上做操。
小学生，起得早，跑来跑去，在阳光下做操。
——胡木仁

教学过程

- （一）听读儿歌，读准字音
- （二）语言环境中理解字义
- （三）利用韵语渗透“字理”识记字形
- （四）观察比较，指导写好字体



（一）听读儿歌，读准字音

- 1.从课文给出的插图入手提出问题，引起学生注意，进入听读环节。
- 2.教师：我相信有些同学已经会读了，不过这里老师却要读，你们看我读的正确吗？

学生：左手扶书，右手指字，他们一个个好像要给我做鉴定似的，特认真地听着。

教师：一个小节一个小节地读，并强调有些字的字音，如“早操”、“树枝”、“绿叶”等



(二) 语言环境中理解字义

- 1.学生在一遍一遍读的时候，老师帮助从横向上梳理出每个小节的人物、在做操、怎么做操的，在哪里做操的。顺便写出板书
- 2.横向梳理完毕再从纵向上梳理-“为什么他们做早操的地方会不同？”
- 3.让学生对比“跳来跳去”、“滚来滚去”、“飞来飞去”、“跑来跑去”有什么特点。让学生积累叠词。
- 4.在叠词学习的基础上让学生练习这样的句式。如：“小蚯蚓，起得早，钻来钻去，在泥土里做早操”、“小螃蟹，起得早，爬来爬去，在沙滩上做早操”。



(三) 利用韵语渗透“字理”识记字形

- 1.当学生把课文以及生字字义理解后，就要检查生字识记情况。第一步就是把黑板上多余的字擦掉，剩下生字。
- 2.当黑板上的字顺序打乱后进入“猜字游戏”环节，即教师手里出示识字卡进行猜字。
- 3.最后把黑板上的字全部擦掉，把识字卡贴在黑板上学生谈谈自己是怎样记住这些字的



识字举例-早操的识字法

- 写一个日（稍扁些，但不能写宽，不然就读成“曰”了，），然后在日下面出示一个长横--代表地平线，让学生再读“旦”。
老师：天刚刚亮，太阳紧贴地面，还对大地依依不舍呢。这个旦就是太阳刚刚升起的时候。接着在“旦”上面再加上一个“竖”，就指太阳离开地面了，你就会发现孩子们眼睛亮起来了，因为他们会觉得原来字里面居然有这么多的故事啊，真好玩。
- 通过这种方法的引导让学生练习如何“主题识字”，关键认识“早、叶、飞、光”。



学生练习用“主题识字”的方法记忆 “光”

- 下面的“儿”表示“人”，上面的部分表示火把，黑夜里一个人举着火把就有了光亮。
- 采用故事联想法记忆——“一”个“小”“儿”子，拿着一个火把。



五、写字教学指导

- 1. 指导学生如何在田字格里书写汉字
- 2. 采用相近笔画或同偏旁的字放在一起比较教学。
- 3. 强化训练学生的写字姿势。
- 4. 充分利用书本及黑板指导写字。
- 5. 也可以利用现代多媒体技术指导写字。
- 6. 识字、写字教学参考书——《字源趣谈》



正确的写字姿势和执笔方法

- 写字姿势：上身坐正，两肩齐平；头正，稍向前倾；背直，胸挺起，胸口离桌沿一拳左右；两脚平放在地上与肩同宽；左右两臂平放在桌面上，左手按纸，右手执笔。眼睛与纸面的距离应保持在一尺左右。
- 执笔方法：右手执笔，大拇指、食指、中指分别从三个方向捏住离笔尖3厘米左右的笔杆下端。食指稍前，大拇指稍后，中指在内侧抵住笔杆，无名指和小指依次自然地放在中指的下方并向手心弯曲。笔杆上端斜靠在食指的最高骨处，笔杆和纸面呈50°左右。执笔要做到“指实掌虚”，就是手指握笔要实，掌心要空，这样书写起来才能灵活运笔。



常见错误执笔八例

常见错误执笔八例



笔尖太低



四指分家



靠点不对



拇指包笔



关节突出



毛笔姿势



勾腕执笔



正确执笔八法

正确执笔八法



四点定位



指根靠笔



指肚抓笔



笔杆倾斜



四指靠紧



掌心空虚



笔尖一寸



第二节 阅读教学

- 一、阅读教学目标
- 二、阅读教学中的问题意识
- 三、阅读教学方法
- 六、各种文体的阅读教学



一、阅读教学目标

- (一) 阅读教学总目标
- (二) 阅读教学阶段目标
- (三) 阅读教学目标的特点



（一）阅读教学总目标

- 具有独立阅读的**能力**，学会运用多种阅读**方法**。有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解能力。能阅读日常的书报杂志，能初步鉴赏文学作品，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。背诵优秀诗文**240篇**（段）。九年课外阅读总量应在**400万字**以上。



（二）阅读教学阶段目标

- 第一学段：（起始阶段）第一目标是激发学生
学习兴趣；提倡有个性的学习，让学生
自由阅读、发展个性；重视人文教育，
培养审美情趣。
- 第二学段：（过渡阶段）第一目标继续培
养学生兴趣；掌握阅读方法，初步形成阅
读能力；发展学生阅读理解能力。
- 第三学段：（提高阶段）第一目标关注学
生健全人格形成；积极推进学生整体发展；
开展探究性阅读。



(三) 阅读教学目标的特点

- 1.突出学生主体地位，培养阅读兴趣，提倡个性学习
- 2.突出多读多积累，重视人文教育
- 3.突出掌握阅读方法，培养阅读能力
- 4.突出学生整体发展，开展探究性阅读



二、阅读教学中的问题意识

- 1.培养学生问题意识
- 2.正确对待学生的创新意识



培养问题意识示例1

- 1.“人之所以是人，第一是因为他提出问题，第二则是因为他想回答问题。”
 - ——《诺贝尔奖获得者与儿童对话》
- 2.“学问千千万，起点在一问。”



培养问题意识示例2

- 西方哲学史上有一个著名的故事：在剑桥大学，维特根斯坦是大哲学家穆尔的学生。有一天大哲学家罗素问穆尔：“谁是你最好的学生？”穆尔毫不犹豫地回答：“维特根斯坦。”“为什么？”“因为，在我的所有学生中，只有他一个人在听我课时，老是流露着迷茫的神色，老是有一大堆问题。”后来维特根斯坦的成就超过了罗素。又一次有人问维特根斯坦：“罗素为什么落伍了？”他回答说：“因为他没有问题了。”

《蚂蚁和蝮蝮》 问题意识探究

- 教师：“你能举出那些例子说明辛勤劳动才能创造美好的生活？”
- 学生：“蚂蚁的粮食是偷来的。”
- 老师：“你怎么看出来的？”
- 学生：“书上说，夏天真热，一群蚂蚁在搬粮食，粮食是农民伯伯放在家里吃的，蚂蚁把农民的粮食搬出去为自己过冬，这不是偷吗？”
- 学生2：“蚂蚁是小偷，偷粮食是不好的行为，我们不能向蚂蚁学习！”



三、阅读教学方法

- 串讲法
- 谈话法
- 讲读法
- 讨论法
- 诵读法
- 品味法
- 设境法
- 表演法
- 生活体验法
- 练习法
- 综合训练法



串讲法——《将相和》

- 师：“负荆请罪”是什么意思呢？“负”是背着，“荆”是荆条，请罪是请求处分。廉颇背负荆条请求处分。大家想想，廉颇这个白发苍苍的老人，跪着向人承认错误，多不容易！蔺相如记不记仇啊？
- 生：不记
- 师：将和相和好了，就叫做将相和。



谈话法——徐善俊《黄鹤楼送别》

- 师：通过读书，这首诗的意思懂了吗？谁说第一句？
- 生：老朋友辞别了西边的黄鹤楼。
- 师：第二句是怎么理解？
- 生：三月，烟雾迷蒙、繁花似锦。。。
- 师：徐老师还是有不懂想问大家：“为什么用下扬州”而不用“到扬州”？
- 生：船顺江东下，速度很快。
- 师：用“到”显得船很慢，还是用“下”好。
- 师：我还有个问题不大明白：第三句为什么用孤帆？从孤帆看出了李白怎样的心情？
- 生：看出李白和孟浩然感情非常深。



讲读法——《陶罐和铁罐》

- 师：让我们一起来看看铁罐第一次是怎么奚落陶罐的。谁能读一读？
- 生：“你敢碰我吗？陶罐子？”
- 师：“找出你觉得值得体味的字眼，并说说你从中体会到了什么？”
- 生1：“敢”，不是铁罐不知道对方敢不敢，而是明明指导陶罐不敢还故意问。
- 师：对，这其实就是在揭陶罐的短，使陶罐难堪。这就是在奚落陶罐，还有其他的字眼吗？请同学们从文中继续找。
- 生2：“子”，表现出铁罐对陶罐非常瞧不起。
- 师：理解的很到位，可见铁罐对陶罐是多么不尊重啊，那么我们看看陶罐是怎么回答的。
- 生：读“不敢，铁罐兄弟”
- 师：你从中体会到了什么？
- 生：陶罐很谦虚，还叫铁罐为铁罐兄弟，很大度。
- 师：哪位同学可以大度的读一读，读出陶罐的大度呢？
- ○ ○ ○ ○ ○ ○



设境法、表演法——于永正《狐假虎威》

- 师：下面两节就是写他们到森林去的情景，这两节写的非常精彩，请仔细读一读，过一会儿，我请几个小朋友把这两节写的事表演一下。要想演好，必须读好。
- （学生认真读书。之后，老师找了五位小朋友，一味戴上老虎头饰，一味戴上狐狸头饰，另外三位分别戴上小鹿、兔子和野猪头饰）
- 师：其余同学都来当导演，导演更了不起。各位导演看看狐狸和老虎谁在前，谁在后，为什么？请读书，根据书上的要求指导。
- 生：狐狸在前面走，老虎跟在后面走。因为书上说：“再往狐狸身后一看，一只打老虎！”
- 生：图上画的狐狸在前，老虎在后。
- 师：这两位导演读书很认真。。小兔啦、野猪啦，应该在什么地方？
- 生：他们在森林深处，要站得远一点。
- 师：（问“老虎”）你东张西望什么？
- “虎”：我看看动物们是不是怕狐狸。（众笑）
- （“”狐狸、“老虎”继续往前走。“小兔”、“小鹿”等一见“老虎”，“呀”的一声，撒腿就跑。）
- 师：（问“小鹿”）你为什么跑？害怕谁？
- “鹿”：我怕老虎。
- 师：不是怕狐狸？
- “鹿”：谁怕它呀！（众笑）、
- 师：同学们，不，各位导演们，对他们的表演有什么意见吗？
- （小朋友给予了充分的肯定）

诵读法

- 生1：读课文，读到“先生，请买盒火柴吧！”
- 师：（打断）请停停，当时的天气非常寒冷，请你感受一下寒冷，再读一句。
- 生2：读到：“孩子可怜地请求着：“买一盒火柴只要一个便士呀！”
- 师：请求地说，谁来再读读，“请求”前面有一个词是（可怜），试试把可怜的请求读出来。
- 生3：读到：小男孩想了一会：“我可以一便士买给你们两盒。”
- 师：你琢磨琢磨，小珊迪为什么要想了一会，把这种感觉读出来，你感受一下他当时的心情。
- 生4：读到：“啊！请你现在就买吧！先生，我饿极了！”小男孩乞求说。
- 师：你早饭吃的饱饱的，可能还没有感受到他饿的感觉哟，你再感受一下他乞求的语气。生再读——师范读——生读。
- 生5：读到：“想到他那种使人信任的神情，我断定他不是那种人。”
- 师：你这一句读的特别好，请再读一读。



品味法——《我的战友邱少云》

- 师：请细细体味“绞”字，回事怎样一种感觉？
- 生：痛！
- 师：刀进胸膛，再来回绞和几下的那种戳心的、无法忍受的痛。
- 师：有刀吗？文中指什么像刀一般“绞”着我的心？
- 生：看到战友烈火烧身，想像他一定痛苦的如“刀绞一般所以我的心情也如刀绞一般。
- 生：我既无法忍受战友被大火火火折磨，又担心战斗会受影响，这矛盾的心里也如刀绞一般折磨着我。
- 生：我有一种说不出的难过，我好想哭，我的心碎了，这样的战友不能死。
- 师：是的，这样伟大的战友不能死，他怎么会离开我们呢？他将永远活在我们心中！让我们来练习读这一小节，读出感情来。



生活体验法——《陶罐和铁罐》

- “你敢碰我吗？陶罐子！”铁罐傲慢地问。
- “不敢，铁罐兄弟。”陶罐谦虚地回答。
- “我就知道你不敢，懦（n u ò）弱（r u ò）的东西！”铁罐说，带着更加轻蔑（m i è）的语气。
- （联系生活中个子高大又粗壮的孩子总喜欢欺负班里个子低又弱小的男孩，他们课后欺负这些孩子总是会凑上前主动挑衅说：“小不点，你敢过来吗？或小屁孩，你能够得着上面吗？”）联系生活让学生更好的体验铁罐子的傲慢无礼。



练习法

- 课上练习造句、选词填空
- 如：这则寓言故事主要写了国王御厨里有两只罐子，骄傲的（铁罐）看不起（陶罐）常常（奚落）它。许多年过去了，埋在土里的陶罐被人们发现了，还是那样的（光洁）、（朴素）、（美观），而铁罐却消失的（无影无踪）。



阅读教学指导

- (一) 记叙文阅读教学指导
- (二) 文言文阅读教学指导
- (三) 诗词的阅读教学指导
- (四) 寓言、童话教学指导
- (五) 说明文阅读教学指导
- (六) 议论文阅读教学指导



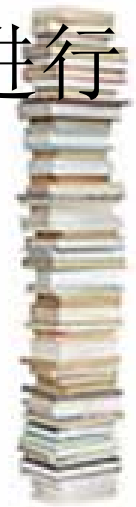
定义

- 记叙文是以记叙、描写为主要表达方式，以记人、叙事、写景、状物为主要内容的一种文体。
- 主要特点：通过生动的形象和具体的事件来反映生活，表达作者的思想感情；以记叙为主，采用综合表达方式，包括记叙中的描写、说明、议论和抒情等。
- 中心思想：蕴含在具体材料之中的，是通过对人、事、景物的生动描写来表现的。
- 线索：物线、事线、人线、情线、时线、地线。有的题目本身就是线索；有的是采用某个词语从头到尾反复出现的办法来显示；有的是通过议论、抒情等方式来显示。
- 叙述顺序：顺叙、倒叙、插叙，在比较复杂的记叙文中也会使用补叙和分叙



(一) 记叙文阅读教学

- 1.引领学生依据记叙文的特点和规律进行学习
- 2.引导学生领会作者的思想感情，进行情感教育
- 3.利用各种条件，巧设教学情境，提高教学效果
- 4.有效拓展阅读与思考空间，指导学生进行研究性阅读



1.依据记叙文的特点和规律进行学习

- (1) 弄清写了什么：抓记叙文六要素，再抓人和事两个基本要素。
- (2) 掌握怎么写：寻线索，明结构，理思路。
- (3) 思索为什么这样写：找意图、拎中心
- (4) 分析表达方法



2. 领会作者的思想感情，进行情感教育

- (1) 利用各种形象化手段，创设情境
- (2) 挖掘人物的情感因素，激起学生共鸣
- (3) 品味作品中的关键词句，揭示深层含义。



《落花生》教学设计

•一、导入新课

•师：同学们，喜欢猜谜语吗？

•生：喜欢。

•师：现在，老师说个谜语，看看谁能猜出它是哪种植物？

•“根根胡须入泥沙，自造房屋自安家，地上开花不结果，地下结果不开花。”

生：花生

•师：（出示花生的投影片）花生又叫落花生，因为花生的花落了，子房柄就钻到土里长成花生荚，所以叫落花生。这篇课文的作者许地山是现代小说家、散文家。因为小时候父亲关于落花生的一番话给他留下了深刻的印象，他决心要像花生那样，做一个对别人有用的人，所以常用的笔名是“落华生”。那么，他的父亲关于花生谈了些什么，是怎样谈的呢？我们来看课文。

•师：（板书：19. 落花生）

•生：齐读课题。



一、导入

- 师：同学们，你们喜欢植物吗？
- 生：喜欢。
- 师：谁能跟大家说说你喜欢哪种植物，为什么喜欢它？
- 生：我喜欢玫瑰，因为它长得好看。
- 生：我喜欢西瓜，因为它的味道甜。
- 生：我喜欢梅花，因为它在冬天也能开放。
- 师：你们看，这是什么？
- 生：落花生。
- 师：著名作家许第山也很喜欢植物，他最喜欢的就是落花生。这节课我们就来学习第7课《落花生》（板书课题）请大家齐读课题。
- 师：你们看它，既没有华丽的外表，也没有诱人的果实，那作者为什么要写它呢？这就是这节课我们要解决的问题。
- 师：上节课我们已经初读了课文请同学们把书打开，快速浏览课文，看看课文围绕“落花生”都写了哪些内容？哪一部分写得最详细？也就是完成课后的第一题。（出示练习题）
- 师：谁能把这道题填好。
- 生：课文围绕落花生主要写了：种花生 ----收花生 ----尝花生 ----议花生，其中议花生写得最详细。



二、重点分析

- 师：一家人是怎样议论花生的好处的？
- 生：姐姐说它味美；
- 生：哥哥说可以榨油，“我”说便宜，大家都喜欢吃。
- 生：父亲说花生最可贵的是它的果实埋在地里。
- 师：请同学们轻声自由读读这一段，看看谁说的哪一句话给你留下了深刻的印象？一会儿请你读给大家听！
- 生：给我印象最深的句子是父亲说的话。我来给大家读一读。
- 生：父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”
- 师：还有谁对这句话印象深刻？
- 师：听了两位同学的汇报，你更喜欢哪种植物，能谈谈你的体会吗？
- 师：老师再请一名同学读读这句话，你们听听，父亲喜欢谁呢？
- 生：父亲喜欢花生。
- 师：父亲不仅是喜欢花生，而且在赞美花生，那么，父亲的话究竟在哪一点上赞美了花生呢？请同学们以小组为单位讨论讨论。
- 生：汇报体会。
- 师：板书：默默奉献



- 师：同学们理解得很好，能把这种体会读出来吗？
- 生：读句子。
- 师：你觉得他读得怎么样？
- 生：评价朗读。
- 师：我们大家一起来读读这段话。请女同学读第一句，男同学读第二句，注意听老师的引读。（师生共同读句子）
- 师：继续汇报，你还对哪句话印象深刻？
- 生：我对父亲接下去说的话印象深刻，我来读一读。
- 生：所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用，不是外表好看而没有实用的东西。
- 师：能说说你为什么对这句话印象很深吗？
- 师：老师再请一名同学读读这句话，注意把变颜色的词读得重一点。其它同学注意体会这句话主要讲的是什么意思？
- 生：父亲告诉孩子们要做有用的人。
- 师：如果你就是那位父亲，你觉得该怎样读这两段话，才能表达出你当时的感情呢？大家来评评谁读得最有感情，学得最像。
- 抽生读书，让学生在读中领悟父亲对子女的期望。
- 师：板书：有用的人。



三、联系生活开展深入学习

- 师：看来，父亲和孩子们谈论花生的真正用意在于教孩子们做落花生一样有用的人。
- 师：请大家继续汇报。
- 生：我对作者说的话印象深刻，我来读一读。
- 生：我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人。”
- 师：什么样的人“有用的人”呢？
- 生：对国家，对人民做出贡献的人是有用的人。
- 师：你能具体说一说，在我们身边有哪些岗位上的人是有用的人吗？
- 生：救死扶伤的医生是有用的人。
- 生：城市的美容师 -----清洁工人是有用的人。
- 生：辛勤的园丁 -----教师也是有用的。
- 师：这些人虽然岗位不同，对社会的贡献大小不同，但他们都是有用的。
- 师：什么叫“只讲体面”呢？
- 生：只讲究身份和面子。



- 师：你见到或听到过“只讲体面”的人吗？
- 生：我在公共汽车上看到有的阿姨，打扮得很漂亮，可是看到老年人坐车，不给让座。这样的人就是只讲体面。
- 生：有些人，你看他仪表堂堂，可是他却没有什本事；
- 生：有一次，我在街上看见一位非常漂亮的阿姨，边走边吃香蕉，吃完香蕉就把皮扔在大街上，如果把过路的老大爷、老奶奶摔到了，怎么办？
- 师：我们要不要做这样的人？
- 生：不要。
- 师：大家说得真棒，在我们的身边像落花生那样的人和事很多很多，只要你做一个有心人。



四、创设情境，感悟主旨

- 师：刚才同学们分别谈了生活中“讲体面的人”和“有用的人”。想不想把这一部分分角色来读一读呀？
- 生：想。
- 师：现在先以小组为单位练一练。
- 生：分角色读。
- 师：的确是这样，这晚的谈话，给作者留下了很深的印象，后来许地山给自己起了一个笔名叫——“落花生”，以此来鞭策自己，许地山后来成为了我国现代著名的作家，他在为人处世上从不炫耀自己，从不盛气凌人，真正做到了向落花生那样不图虚名，默默奉献。
- 师：如果让你给自己也起一个笔名，你想起什么名字？能说说为什么吗？
- 生畅所欲言，谈出自己的想法。
- 师：同学们，学到这你知道作者为什么要写“落花生”了吗？
- 生：作者是想说明自己要做“落花生”一样的人。
- 生：作者告诉我们要做像“落花生”一样有用的人。



五、写作手法的学习

- 师：这篇课文，从种花生到收花生、尝花生，经历了多少时间，在课文中占了多少篇幅？从尝花生到议花生，经历了多少时间，在课文中占了多少篇幅？作者为什么这样安排？
- 生：作者这样安排的目的是为了强调我们应该做像落花生那样的人；
- 生：课文重点写议花生，目的在于告诉我们做人的道理。
- 师：这篇课文的重点是议花生，父亲的议论是着重写的，这样可以突出文章的中心，其它内容略写，但它为文章的主要内容起说明交待的作用，不能不写。我们在写作时也要确定重点，做到重点突出，主次分明。
- 师：这篇课文借写花生，告诉我们一个深刻的道理：人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。这种写法就叫“借物喻理”。在我们的周围也有许多事物能给我们以启迪，让我们懂得深刻的道理。如：粉笔这个平平常常、普普通通的小东西，为了让同学们获得知识，不惜牺牲自己；蜡烛，照亮了别人而毁灭了自己……我们在写作时可以学习本课“借物喻理”的写法。

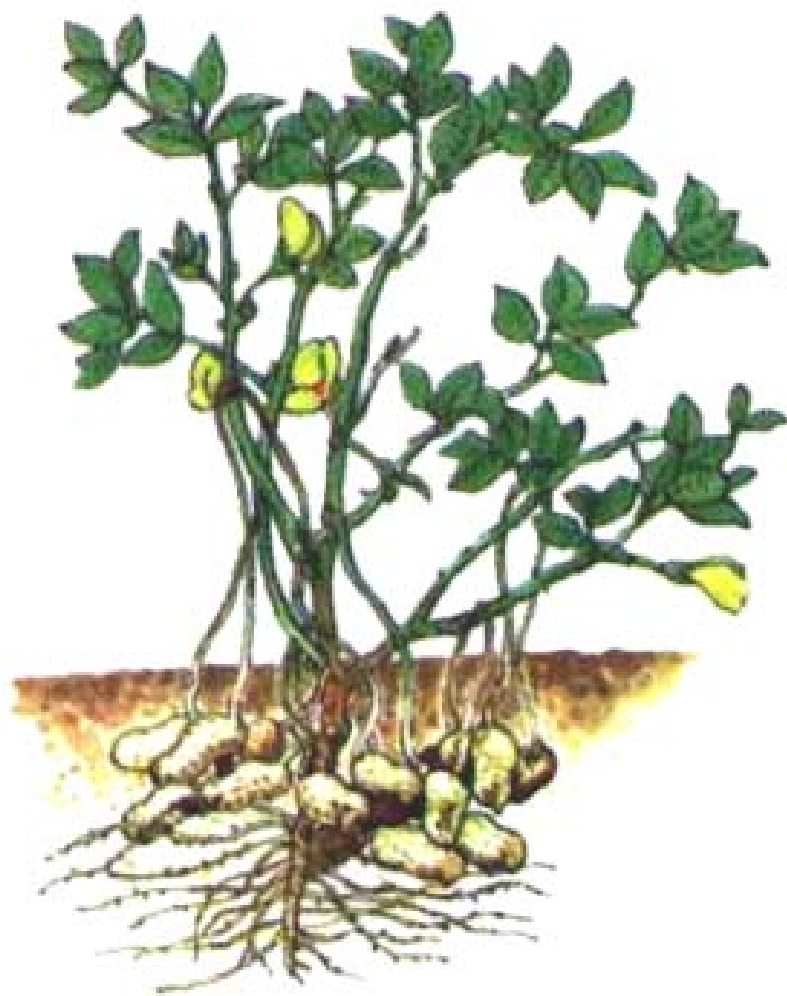


六、拓展讨论

- 师：学了这篇课文，你想说点什么？把你的想法写下来，在小组内交流。
- 师：谁愿意毛遂自荐？
- 生：我想说：“我要向花生学习”。
- 生：做人不能光看外表，要看他是否有用；
- 生：不是有一句名言：“用珠宝装扮自己，不如用知识装扮自己”，我觉得说得真好。
- 生：我又学会了重点突出、主次分明和借物喻理两种写作方法，我想我的作文能力会更好。
- 生：我认为父亲的话有些不对，桃子、石榴、苹果高高地挂在枝头，并不是炫耀自己，而是它们的生长特点。
- 生：老师，你不是说现在的社会是竞争的时代，它需要敢于展示自己才华的人吗？难道像桃子、石榴、苹果敢于展示自己才华，错了吗？
- 师：你们提得真好，的确现在的社会需要敢于展示自己才华的人，桃子、石榴、苹果高高地挂在枝头，并不是炫耀自己，而是它们的生长特点。但父亲为什么要这样说呢？这里父亲只是打个比喻，作个对比，旨在强调花生默默奉献的精神。当然，任何比喻都是跛脚的。
- 师：现在的社会既需要像落花生那样的默默奉献的人，更需要像桃子、石榴、苹果一样敢于展示自己才华的人。同学们，在现代社会中，到底应该做哪一种人，这是一个永恒的话题，今后，无论你成为“桃子、石榴、苹果”那样的人，还是成为“落花生”那样的人，你都应该先做一个-----“有用的人”！这就是我对你们的希望！

落花生

许地山



为什么叫落花生

- 花生又叫落花生，因为花生的花落了，子房柄就钻到土里长成花生荚，所以叫落花生。



许地山简介

- 许地山（1893—1941），字地山，笔名落华生（古时“华”同“花”，所以也叫落花生）
- 现代小说家、散文家。
- 籍贯广东揭阳，生于台湾一个爱国志士家庭。
- 1917年考入北京大学文学院，1926年毕业并留校任教。
- 主要作品：《空山灵雨》《缀网劳蛛》《危巢坠简》《道学史》《印度文学》等



练习题

- 文章脉络：



《落花生》节选——“议花生”

- 那晚上天色不大好。可是父亲也来了，实在很难得。
- 父亲说：“你们爱吃花生吗？”
- 我们争着答应：“爱！”
- “谁能把花生的好处说出来？”
- 姐姐说：“花生的味儿美。”
- 哥哥说：“花生可以榨油。”
- 我说：“花生的价钱便宜，谁都可以买来吃，都喜欢吃。这就是它的好处。”
- 父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”
- 我们都说是，母亲也点点头。
- 父亲接下去说：“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用。不是外表好看而没有实用的东西。”
- 我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”
- 父亲说：“对。这是我对你们的希望。”
- 我们谈到深夜才散。花生做的食品都吃完了，父亲的话却深深地印在我的心上



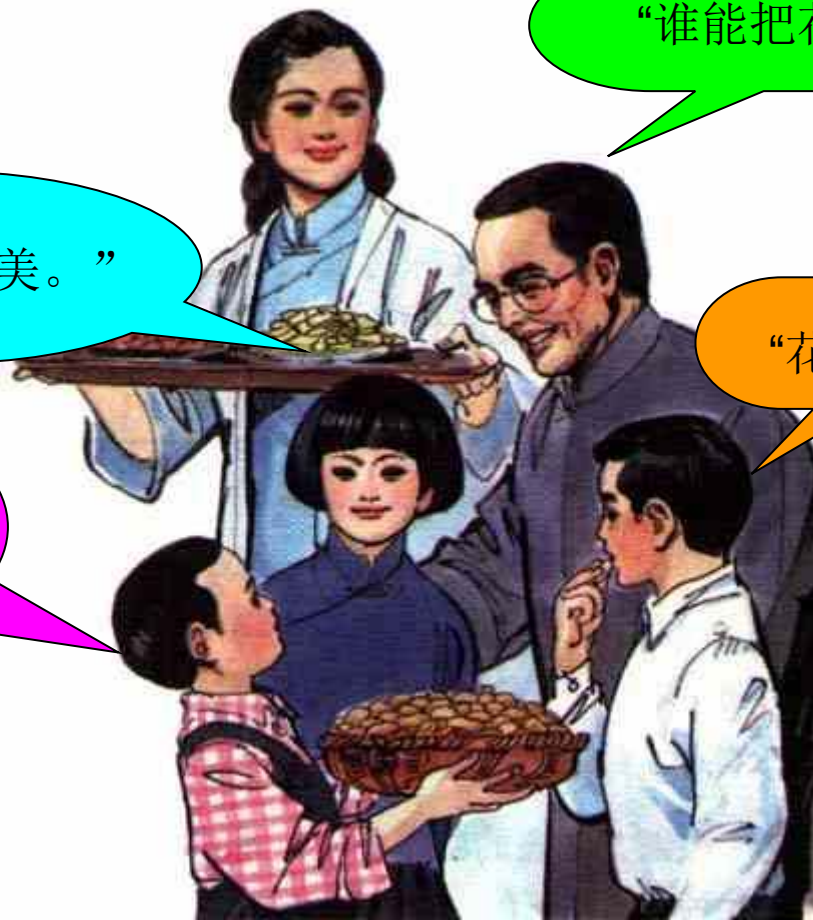
思考：一家人是怎样议论花生的？

“谁能把花生的好处说出来？”

“花生的味儿美。”

“花生可以榨油。”

“花生的价钱便宜，谁都可以买来吃，都喜欢吃。这就是它的好处。”



父亲是怎么议论花生的？

第一次：

“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。

第二次：

“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用。不是外表好看而没有实用的东西。”




父亲第一次议花生




默默奉献



	 <p>默默奉献</p>	
位置	埋在地里	高高的挂在枝头
外表	矮矮的长地上	鲜红嫩绿
印象	挖起来才知道	一见就生爱慕之心



父亲第二次议花生



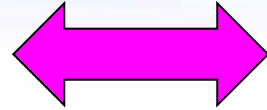
“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用。不是外表好看而没有实用的东西。”



“有用的人”



“有用的人”



“只讲体面的人”

救死扶伤的医生是有用的人。

城市的美容师 -----

清洁工人是有用的人。

辛勤的园丁 ----- 教师也是有用的。

这些人虽然岗位不同，对社会的贡献大小不同，但他们都是有用的。

我在公共汽车上看到有的阿姨，打扮得很漂亮，可是看到老年人坐车，不给让座。这样的人就是只讲体面。

有些人，你看他仪表堂堂，可是他却没有什么本事；

有一次，我在街上看见一位非常漂亮的阿姨，边走边吃香蕉，吃完香蕉就把皮扔在大街上，如果把过路的老大爷、老奶奶摔到了，怎么办？





情境再现
重温主旨

请同学们分角色朗读课文，
再一次体会文章的中心思想





开放讨论
扩展思维

学了这篇课文，你想说点什么？把你的想法写下来，在小组内交流。



课后作业

- 1. 在现代社会，你想做落花生那样的人，还是想做苹果那样的人？为什么？请各小组讨论，各抒己见，实话实说。
- 2. 请想做落花生那样的人上台，想做苹果那样的人坐在下面，分成两个阵营展开辩论，教师做主持人。
- 3. 在充分辩议的基础上完成练习。
以“我要做那样的人”为题写一二段话，要求实话实说，有真情实感。
- 4. 读许地山的其他作品（教师推荐书——《空山灵雨》《春的林野》）



（二）文言文阅读教学指导

- 语言层面的教学
- 文化层面的教学
- 审美层面的教学



传统与现代文言文教学方法比较



传统

方法：串讲法

理念：教师为主

形式：教案

教学过程：教师补充相关背景知识，疏通文章大意，解说重点词句和句型，对应翻译，学生记笔记，归纳文章主要内容和中心思想

现代

方法：多种方法相结合。

理念：学生主体，教师主导。

形式：学案

内容：文言、文章、文学、文化

目标：激发学生学习兴趣，自主学习



新课改倡导的文言文阅读教学

学生主体地位的体现

教案—学案

被动接受—自主学习

课前预习

小组合作、探究学习

教师引导学生自主翻译、归纳、训练等

激发学习兴趣

巧设导入、激趣导入

利用多媒体，创设情境

开展文言文朗诵竞赛、表演等

改写文言文，文言文创作比赛

文言文赏析

培养学习语感

反复朗诵--诵读、吟诵、背诵、默写等

课外阅读



新课改倡导的文言文阅读教学

教师主导地位的体现

激发学生学习兴趣

学法指导，培养习惯

引导学生学会读注

实用工具书-《古汉语常用字典》

引导学生注重反复诵读

学会积累知识-文言文知识库，常用实词表等

学会联系、归纳、比较的学习方法

引导学习过程

引导学生朗读、翻译

引导学生归纳比较阅读

引导学生理解归纳文章中心

引导学生加强课堂训练和课外训练

引导学生学会质疑 如：《愚公移山》、《扁鹊见蔡桓公》等



《扁鹊见蔡桓公》优秀教案赏析

一、导入：

- 1.你们知道成语“讳疾忌医”吗？“讳”的意思是：有顾忌不敢说或不愿说。“忌”：是嫉妒，猜忌。这个成语的意思是：怕人知道有病而不肯医治，比喻掩饰缺点，不思改正。这则故事中的蔡桓公就是这样一个人。他的结果如何呢？我们一起走进课文。
- 2.同学们，当我们受到病毒的侵袭而害病的时候，我们首先想到的是什么？（找医生看病）这是个妇孺皆知的道理，今天，老师要跟大家一起学习一篇文言文《扁鹊见蔡桓公》(板书)。本文选自《韩非子》。故事中的扁鹊，原名秦越人，是战国时期著名的民间医生，因为医术高明，人们就用上古时代名医扁鹊的名字称呼他。有一次，扁鹊行医到了虢国，虢国的太子病死了，正准备下葬。扁鹊问明了太子的病情后，断定太子并没有死，还能救治。扁鹊先用针刺疗法给太子治病，一会儿，太子就苏醒了；接着扁鹊又把药物敷在太子肋下，一会儿，太子就站了起来；最后他又配汤药给太子喝，仅服了三十多天，太子就完全康复了。看来，扁鹊真不愧是神医啊!可是，也有人对这位神医的医术不那么相信，这个人就是——蔡桓公。

• 二、朗读课文，整体感知

- 1、学生自由地、大声地朗读课文，力求流利通顺。
- （师言：“读”是我们学习语文最基本的方法之一。古人说，读书时应“眼到、口到、心到”。下面请同学们大声地把这篇课文朗读一遍，边读边勾划生字词，并在停顿不准的地方做上记号。）
- （教法：生自由朗读，师巡回辅导）
- 2、生提疑问，全班共同解决朗读中正音、停顿的问题。
- （若无学生提问，师可顺势一推：看来同学们的预习工作做得不错，个个都胸有成竹。老师这里有一个建议：我们来一场男女生赛读，看谁读得又准确又流利）
- 3、老师范读
- （同学们，愿意听老师给大家读一遍课文吗？）教师范读
- 读毕，师问学生：你们觉得老师读得好不好？为什么？
（引导学生意识到朗读应有感情，读出人物的不同语气。）
- 4、全班齐读
- （那你们想不想像老师这样美美地朗读课文呢？我们一起来试着朗读一遍。）
- 读前可提示学生，一要注意句中停顿；二要注意人物说话的语气

• 三、疏通文意，把握情节

- 1、在小组内交流自己预习时的疑问，仍不能解决的疑难书写留待全班共同探讨。
- （刚才通过同学们复述课文，我们了解了文章的内容。下面请四五人为一小组，请同学们结合自我预习情况，在小组内提出有疑问的地方加以探讨，并将有争议的问题或感到困惑的问题提交全班合作探究。）
- 2、教师引导全班学生互相质疑、互相释疑，尽量由学生自行解决，教师只伺机适当地点拨引导。
- （如果学生的掌握程度不错，所提的疑问并不多。这时师可作故意出题考考学生。出示以下几个重点句子：
- 医之好治不病以为功
- 扁鹊望桓侯而还走
- 今在骨髓，臣是以无请也



• 四、表演剧本、体会形象

- 1、“书读百遍，其义自见”。请再次浏览课文，说说本文是按什么线索来推动故事的情节的？这个线索又把故事分为了几个场景？
- 或问：课文按什么顺序记叙了事情的发生、发展和结局的？
- 2、一代神医扁鹊与蔡桓公的对话不足百字，然而人物的情态、心理却跃然纸上。你能想象当时的场景吗？联系课文内容，你能揣摩人物的心理吗？你能否与同学们一起合作用表演的形式再现当时的场景呢？
- 请同学们选取其中的一个场景，选择默契的伙伴，一起用表演的形式再现当时的场景吧！
- （生分小组合作，师巡回指导）
- 3、表演课本剧，并作评价
- （教法：每小组表演完一个场景，并及时请其他的学生作评价）
- 师言：你觉得刚才那个小组演得好吗？好在哪里？你可以就其中的一个动作、神情或者说话语气等作出评价。
- 4、欣赏完了课本剧，使我们更透彻地了解了文章的内容。下面老师有个问题要问大家：故事的结局是桓侯死了，那么是谁断送了桓侯的生命呢？也就是说：桓侯之死谁之过？请大家仁者见仁，智者见智，谈谈你的看法，不求观点一致，但求自圆其说。大家先在小组内交流观点，然后请同学发言。
- （教情估计：此时教师可激趣设疑：扁鹊为什么要离开蔡国，而逃到秦国去？他算不算得上是一个好医生？这样就能让学生更深刻地体会人物的形象了。）

- 五、探究寓意，获得启示

- 1、剧中结尾写道：“桓侯遂死”。让我们来假设一下：临死前，桓侯预知自己离死亡已为期不远，于是他写了一封遗书给他的子孙，他会留下怎样的遗言呢？(文字不必过长，三四十字即可)
- （生动笔为蔡桓公写遗书）写毕，请部分学生朗读蔡桓公的遗书。
- 2、由“讳疾忌医”“防微杜渐”你联想到生活中哪些事、哪些富有同样哲理的话语呢？
- 千里之堤，溃于蚁穴
- 差之毫厘，失之千里
- 从小偷针，长大偷金
- 小洞不补，大洞吃苦
- 亡羊补牢，为时不晚
-
- 3、我们身边有没有虚心听取别人意见、正视自己缺点的人呢？



(三) 古诗词的阅读教学要点

- 理念引导：
 - 1.以生为本积极评价，兴趣盎然诵读经典（“高声朗诵，以畅其气，低声慢吟，以玩其味”）体现自主、合作、探究的学习方式。
 - 2.把握诗歌教学六要素：“知识—能力—情意，主动—互动—能动”
 - 3.实践“重整体，重感悟，抓重点，悟难点”的教学方策。
 - 4.学会运用四步学古诗方法：“解诗题----读诗文----明诗意----抓诗眼----悟诗情----诵诗韵”



具体方法：

- 背景展示法：补充必要的背景材料，有效整合学习资源，要加强深度备课。
- 意象分析法：引导学生发挥想象，发展学生的想象力，诗中有画，画中有诗，构建不同的意象。
- 意境演示法：通过背景音乐、分角色朗读等方式创设学诗意境，把零散的意象链接起来，达到“实感意象，虚悟意境，领会意旨”之效。
- 风格对比法：同一作家的不同时代、不同风格的诗作放在一起进行比较，还可以把同一题材的不同作家的作品放在一起进行比较学习。



《黄鹤楼送孟浩然之广陵》教案示例

- 一、情境导入，揭示题意。
- 1. 播放名曲《送别》，引导学生回忆读过或学过的几首送别诗。
- 在这样的一种音乐声中，你能不能激起情感的浪花，想起送别的诗来。
- （李白《赠汪伦》、高适《别董大》、王昌龄《芙蓉楼送辛渐》王勃《送杜少府之任蜀州》……）
- 2. 揭题导入
- 同学们为什么古代有这么多送别的诗呢，古代交通不便，今日一别，不知何时才能相见，所以写送别诗就成了当时送别的一种习俗，有无数文人写下了脍炙人口、流传千古的诗句。我们今天的课文《古诗两首》就安排了这样两首送别的古诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》和《送元二使安西》。



- 二、揭题释题。（知诗人）

- （1）板书课题。

- 今天我们先来学习第一首古诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。（板书诗题，注意“孟”、“浩”、“陵”的写法）

- 看老师写课题，写字要一笔一划，做人也要认认真真，如果同学愿意可以举起你的小手和老师一起写。“孟”第一笔注意是横撇。“浩”三点水三点位置要摆好，右边“一口咬掉牛尾巴”。“陵”要特别注意右边“土八下面是折文”。陵：古代多用作地名。

- 跟老师把“陵”右边再写一遍，下课了还能记住这个字么？

- （是的，课堂学得好，课后不用学）

- （2）简介作者。

- 这首诗的作者是——李白。李白大家都不陌生，谁能向大家简单介绍一下。

- 生自由交流。教师可适当补充。

- 李白（701年2月28日—762），字太白，号青莲居士。中国唐朝诗人，有“诗仙”之称，是伟大的浪漫主义诗人。汉族，祖籍陇西郡成纪县（今甘肃省平凉市静宁县南），出生于蜀郡绵州昌隆县（今四川省江油市青莲乡），一说生于西域碎叶（今吉尔吉斯斯坦托克马克）。逝世于安徽当涂县。存世诗文千余篇，代表作有《蜀道难》、《行路难》、《梦游天姥吟留别》、《将进酒》等诗篇，有《李太白集》传世。公元762年病卒，享年61岁。其墓在安徽当涂，四川江油、湖北安陆有纪念馆。

- (3) 释题
- 自己读一读课题，看看从课题中能看出哪些内容。
- ①师生互动，了解黄鹤楼课件展现黄鹤楼雄姿；
- 黄鹤楼：中国著名的名胜古迹，故址在今湖北武汉市武昌蛇山的黄鹄矶上，传说三国时期的费祎于此登仙乘黄鹤而去，故称黄鹤楼。原楼已毁，最新一次修葺黄鹤楼，竣工于1985年。
- ②出示长江示意图，明确黄鹤楼、广陵的地理位置；
- ③孟浩然（资料）
- 孟浩然：李白的好朋友。之：到达。广陵：即扬州。
- ④交流资料，了解李白和孟浩然真挚友谊的故事。
- 师讲述李、孟真挚友谊的故事，为理解李白与孟浩然依依惜别的深情作好铺垫。
- ⑤学生完整表达诗题的意思。
- （设计意图：讲解李、孟之间交往的生动故事，为学生理解诗句埋下伏笔）
- (4) 读题。
- 诗题的意思我们都了解了，谁再来读一读诗题。
- （设计意图：在师生交流中，通过画面——黄鹤楼雄姿、简笔画——黄鹤楼及广陵位置、故事——李、孟交往的生动内容，使学生如见其形、如临其境，拓展了学生想象的空间，达到了解题入境的效果。）



• 三、读通读顺。（读诗文）

- 弄明白诗题，下面我们进行第二步——读诗文。
- 1. 自由练读全诗，注意读准字音，认清字形。
- 预设：如学生充分预习了，可直接进入第二环节。
- 昨天预习了吗？都读了几遍？谁愿意来试一试。
- 2. 指读正音。师范读。自由读，指名读。（读通、读顺、读熟）
- 3. 男女生配合读
- 师：诗虽没有一个字直接写情，可我们在字里行间却分明看到了诗人的这颗心，感受到了这份情。自古离别多伤悲，“孤帆远影碧空尽，”而不尽的却是这浓浓的离愁，李白吟诵到，女生读——
- 师：人在千里外，情在送别中。这滚滚涌动的是诗人的情意，带着这深深的情意，李白吟诵到，男生读——
- 4. 配乐朗读。
- 师：一切景语皆情语，这对朋友之间的友情是多么感人啊！让我们再用情地读读诗歌吧！
- 5. 配乐小组合作读
- 6. 配乐指名读



- 四、理解诗意。（明诗意）

- 1.读准字音读通字句，是学习古诗的第一步，接下来我们来看看诗句中每一句话的意思都读明白了呢，下面请大家默读诗句，出示自学要求：
 - A、边读边想诗句的意思，想象诗句描绘的画面。
 - B、有不懂之处作上标记。（求助热线——1多读看图，用心思考；2看注释或查工具书；3向他人求助）
- 2.集体交流。
 - （1）结合板画弄清“西辞”的含义。理解“烟花三月”、“下扬州”、“孤帆”、“碧空”、“尽”、“唯”的意思。
 - （2）质疑解疑。有没有不懂之处了？
 - （3）练习完整地讲述诗意。



- 五、赏析佳句，入境悟情。（抓诗眼，悟诗情）

- 1. 赏析“烟花三月”的含义。

- （1）唤起学生生活体验。引导想象鲜花盛开的春天是怎样一幅美景。

- （2）师生共议“烟”的丰富意蕴，想象美景。肯定学生富有创意的个性化理解。如：江边水气缭绕，笼罩在淡蓝色的薄雾中，雾气时聚时散令人产生无限遐想。

- （3）拓展理解：“烟花三月”不仅仅指黄鹤楼所在的武汉，还有扬州，乃至整个长江两岸沿途都是春意浓浓，一派“千里莺啼绿映红”的美好春景。这句诗表达了诗人愉悦的心境。

- （4）师生共同在音乐中播放画面欣赏，感受“烟花三月”令人神往的美景。

- （5）指导朗读前两句。

- （设计意图：抓住“烟花三月”的“烟”，引发学生对春天美景的想象，联想长江两岸的一片春意，“形真”而“意远”，再欣赏图片加深感受，最后有感情朗读，让学生感受、理解、表达融为一体。）

-



- 2. 品析“碧空尽”、“唯”的含义。
- (1) 品第三句，各抒己见，谈谈对“碧空尽”的理解，体会诗人仁立凝望远帆的情景，体会李白目送帆船远去时间之长，对朋友感情之深。
- 为什么是“孤帆”？“尽”了的是什么？无“尽”的又是什么？
- (2) 从最后一句中，体会诗人寄情于浩荡的一江春水，对挚友的一片深情。
- 讨论：滚滚东去的仅仅是一江春水吗？
- (引导体会虽然“多情自古伤别离”，但“人虽分，心相随，情永在”的丰富内涵。)
- (3) 指导朗读后两句。师引读——
- 师：这句话内涵这么丰富，怎么能读好呢，看看插图，李白站在江边，假如想象一下我们现在站在江边，船已经开了好一会儿，李白还在望啊，不禁想起两首诗——生读。
- 师：船已经越来越远了，真是——
- 师：这船已经消失在碧水蓝天了，李白想起了他们在一起的情景，于是他脱口而出这样两句，读——
- 从这两句诗中，我们感受到了什么？
- 板书：黄鹤楼送孟浩然之广陵
- 孤帆尽
- 情永在



• 六、背诵全诗（颂诗韵）

- 读到这里，同学们你们对故人有更深的了解了吗？他们只是一般的朋友吗？
- （忘年交、生死之交、非常好的朋友、情深意重……）
- 我们怎么把这种情深意重读出来，站起来读可以，坐着读也可以，看怎么把这种意境读出来。读。
- 1. 自由组合练习读。
- 2. 展示个性指名读。
- 3. 师生互动背诵读。
- （设计意图：自由组合读，让学生自读自悟，读中悟情；教师引读，可点拨学生如何读出抑扬顿挫，触发学生深入体会；展示个性读，可引发学生展示自身独特体会，多样化的反复诵读，是培养语感的必由之路。）

• 七、回顾全诗，拓展延伸，归纳升华（课后作业）

- 1. 归纳总结全诗情景交融的表达方法。
- （寓情于景，情景交融。一切景语皆情语。）
- 2. 苏教版《黄鹤楼送别》拓展阅读。
- 3. 激发学生体会第二首诗及其他送别诗的兴趣。
- 4. 搜集并阅读有关友人送别的诗歌，体会诗人的感情。



（四）童话、寓言、神话教学要点

- 1.定义
- 2.教学要点



定义

童话

定义：是儿童喜闻乐见的一种文学作品它的表现形式是多种多样的。

特征：富于幻想性，一种根植于生活，但又充满了新奇有趣、浪漫幻想的故事。

举例：《卖火柴的小女孩》、《神笔马良》、《美丽的公鸡》、《小马过河》

寓言

定义：文学体裁的一种。含有讽喻或明显教训意义的故事。

特点：它的结构简短，多用借喻手法，使富有教训意义的主题或深刻的道理在简单的故事中体现。

举例：《鹬蚌相争》、《守株待兔》、《矛与盾》、《乌鸦喝水》、《画蛇添足》、《刻舟求剑》、《拔苗助长》、《亡羊补牢》

神话

定义：即传说。故事情节玄虚，里面的人物可以随心所欲，可以上天，可以入地，又相互牵制，令人遐想。

特点：具有记叙文、小说、寓言、童话的某些特点，多用叙述和描写，有完整的故事情节。

举例：《齐天大圣》、《沉香救母》、《盘古开天辟地》、《后羿射日》

寓言故事教学要点

- 1.读故事，了解内容；
- 2.抓角色，感知寓意；
- 3.悟寓意，联系生活。



童话故事教学要点

- (1) 引导学生认识童话中的人和事
- (2) 重视朗读和有感情的朗读
- (3) 利用课文的插图、教具、音乐等创造想像的空间，发挥学生的想象力。
- (4) 正确处理童话中的幻想与现实，虚构与真实的关系。
- (5) 指导学生品味、欣赏童话的语言美和心灵美和意境美。



神话教学要点

- （1）抓住情节发展，通过文章讲读，使学生掌握作者的思路。
- （2）对人物和事件的分析要密切联系人物和事件所处的特定环境。
- （3）重视培养学生的默读和复述能力。



27. 古代寓言两则

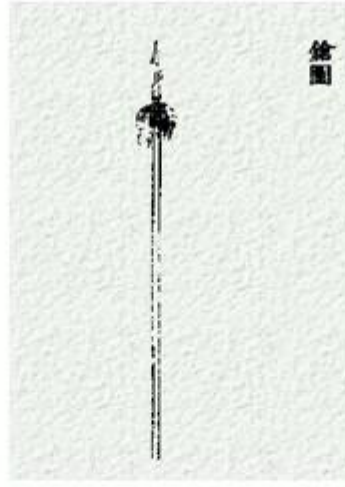
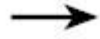
矛与盾



矛与盾



𠄎



矛



盾





-

一展身手闯三关



第一关 朗读课文关

- 朗读流利（4分）
- 语速适中，富有感情（6分）
- 过程：各显其能自主读-找学生范读-视频范读-挑战雷主范读学生齐读-强调断句-根据断句情况再一次的读-男生女生分开读



《矛与盾》原文——韩非子

- 楚人/有鬻（yù）/盾与矛者，誉之曰：“吾盾之坚，物/莫能陷也。”又誉其矛/曰：“吾矛之利，于物/无不陷也。”或曰：“以子/之矛，陷子/之盾，何如？”其人/弗能应也。



🔊 矛与盾示范朗读

楚国商人得意地说：“我的矛是世界上最锋利的，它可以刺穿任何坚固的东西！”



第二关 理解文章

- 理解准确（6分）
- 富于想象，表述生动（4分）
- 过程：学生自主根据注释理解-带着学生一同理解-分别找学生进行理解-播放相关视频-找同学进行角色扮演-进行有联想性质的表演-最后让学生对自己的表现进行打分





第三关 体会寓意关

- 领悟正确（6分）
- 能结合实际准确运用（4分）

• 过程：

- 提问“为什么卖矛盾者无言以对了呢？” - 发挥想象，当卖矛盾者回到家后，他会说什么，他的家人会怎么安慰他呢？ - 让卖矛盾者认识到自己的问题 - 让学生联系现代生活中自相矛盾的例子 - 得出结论“要实事求是、不要言过其实，自相矛盾” - 结合自己表现打分

（五）说明文阅读教学指导

- （1）说明对象与特征的把握
- （2）说明方法的识别及其作用
- （3）语言准确性的分析
- （4）说明顺序的了解和识别



（六）议论文阅读教学指导

- （1）议论文三要素：

找准论点、分析论据、明确论证方法

- （2）分析文章的结构

提出问题——分析问题——解决问题（即
引论-本论-结论）

- （3）分析议论文的语言要注意理解富有概括力的关键性词语



第三节 写作教学

- 一、写作的性质
- 二、写作教学目标
- 三、写作教学的任务
- 四、写作教学指导要素
- 五、习作教学指导
- 六、记叙文写作教学指导



一、写作的性质

- 写作本质上还是记录、描摹自己对人生、家庭、族群、国家、世界的感悟，无论是什么体裁都无所谓。
- 从发生学的角度讲,写作是使用工具呈现主体精神世界的特殊劳动。这一劳动的目的是:传递信息、进行精神生产、磨砺思维、诗意地栖居。



二、写作教学目标

- 1. 对于写作的要求由低到高，即从写话-习作-习作-写作过程的转变因为口头语言是书面语言的基础，初学写作的儿童必须会说了才会写。
- 2. 强调写作的主体学生的主体参与意识，加强了写“虚”的本领，注重发挥学生的想象力和创造力，突出学生的积极性主动性，更加符合小学生写作的规律。
- 3. 以练习“记叙文”为主，培养学生“叙述”的能力。因为“叙”的能力是写好一切题材文章的基础。第一，记叙文以记叙和描写为主，它所写的内容直观、具体、生动、形象容易触发儿童的情感，符合小学生形象思维；第二，小学语文教材入选课文以记叙文居多，便于通过阅读教学进行有关的基础知识和写作练习，第三，符合写作规律。



三、写作教学的任务

- (一) 育人训练 (内容)
- (二) 积累训练 (材料)
- (三) 思维训练
- (四) 语言训练
- (五) 技能训练
- (六) 文体训练
- (七) 写作速度训练 (灵感)



四、写作教学指导要素

- (一) 写作的主体是学生
- (二) 写作的灵魂是思想
 - 来源于阅读、来源于生活、来源于学生的亲身体验
- (二) 写作的方法是途径
 - 不同文体方法有所区别，但是也有共同的技巧。体验式作文教学、情境式作文教学、联想式作文教学、观察式作文教学、主题式作文教学、自由式作文教学
- (三) 写作的资源是素材
 - 写作资源的开发是促进学生写作的源泉，为学生写作提供素材和灵感。常见的写作资源有：自然资源、社会资源、人文资源、教材资源、阅读资源、文学作品等。不论是那种资源都可以归纳为学生主体对于自然、社会、人与人之间关系的认识。帮助学生树立正确的认识自己、认识他人、认识社会、认识自然。



五、习作教学指导

- 1.最大程度发挥学生想象力，采用头脑风暴的方式进行习作教学。
- 2.以听觉为纽带，用直观、生动的听觉形象作用于学生的听觉器官，诱发学生展开想象，促成写作。
- 3.凭借语言、图画、行动等有意识地设计一种情境，让学生根据假设的情境写作。
- 4.给学生几个风马牛不相及的词句，让学生在一个特定的情境中展开想象。
- 5.同一个题目，变换不同的角度，确定不同的重点，从而发掘出新的内容。



（一）激发想象的欲望

- 设计魔术激发兴趣
- 播放动画视频"孙悟空智取芭蕉扇"



（二）留有想象的空间

- 围绕主题指导学生大胆想象“想变什么，为什么变，变了之后做了什么事”
- 让学生小组自由交流



（三）具化想象的细节

- 师：请问你想为什么想变成一只雄鹰？
- 生：雄鹰是天空的霸主，我想变成雄鹰在天空中自由自在的飞翔。
- 师：嗯，这是你想变的原因。你能向我们介绍你的样子吗？比如，你健壮吗？你的爪子厉害吗？
- 生：我是一只雄鹰，我不收任何动物的威胁。我的爪子尖锐无比，能迅速抓住猎物。
- 师：看来，你捕猎的本领一定一流！可以说说你某一次捕猎经过吗？
- 生：有一天，我在空中俯视大地，寻找着猎物。突然，我看到草丛中有动静。我往下飞了一点。看清楚了！原来是一条蛇！显然它也发现了我，嗖的一声想跑。但我已经咻地冲向地面，把它叼了起来。我的爪子越抓越紧，它只能乖乖从命了。
- 师：你的本领果真不凡！后来还发生了什么？
- 生：当我回到巢里，饿坏了小鹰瞬间扑上来。看到他们津津有味的吃着午餐，我开心极了。
- 师：原来，你还是一只雄鹰爸爸啊！真棒！



（四）渗透写法指导

- 想象习作虽然离不开想象，却不是毫无章法地想写什么就写什么。
- 让学生明确写作的方法，并且学会运用动作、神态、语言等描写手段。



六、记叙文写作教学指导

- 广义：包括记叙性的文学作品，如散文、小说等。
- 狭义：指以记人、叙事、写景、状物为主，对社会生活中的人、事、景、物的情态变化和发展进行叙述和描写的一类文章。
- 记叙文特点：以记叙为主要表达方式，综合其他表达方式；以记人、叙事、写景、状物为主要内容；通过描述人物、时间及状物、写景来表达一定的中心。



记叙文的分类

- 侧重写人的记叙文，以人物的外貌、语言、动作、心理描写为主，如《背影》。
- 侧重记事的记叙文，以叙述事情的发生、发展、经过和结果为重点，如《一面》。
- 侧重绘景的记叙文，以描绘景物、寄托情怀为主，如《春》。
- 侧重状物的记叙文，以状物为主，借象征抒怀，如《白杨礼赞》。



记叙文其他相关知识

- 记叙的要素：记叙文有六要素——时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果。
- 记叙的顺序：常用的有三种——顺叙、倒叙、插叙。
- 记叙的线索：一般有以下几种——人线、物线、情线、事线、时线、地线。
- 记叙的人称：一般采用第一人称或第三人称，个别时候使用第二人称。
- 记叙的中心与详略：整体感知，准确把握文章中心。分析材料与中心的关系，理解材料的详略安排。
- 记叙文所用的表达方式：常见的是五种——记叙、描写、说明、议论和抒情。比较复杂的记叙文，往往几种表达方式综合运用。
- 记叙文的语言的特点：准确，生动
- 记叙文的表现手法：白描、衬托、渲染、对比、伏笔、铺垫等。



写作记叙文要做到以下几点：

- 第一，要交代明白。无论记人记事，还是写景状物，一般都要交代明白时间、地点、人物、事件、原因、结果，否则文章就不完整。
- 第二，线索清楚。虽然观察的角度、记述的方式可以不同，但每一篇文章都应当有一条统贯全篇的中心线索，否则文章就会松散。
- 第三，人称要一致。无论用第一人称“我”记述，还是用第三人称“他”记述，都要通篇一贯，一般不宜随意转换，否则就容易造成混乱。
- 第四，时间，地点，人物，起因，经过，结果。 记叙文以记叙为主，但往往也间有描写、抒情和议论，不可能有截然的划分。它是一种形式灵活、写法尽可能多样的文体。



写好记叙文指导之——写人篇（上）

- 第一步：课外的功夫（观察生活，用心体会；随身携带笔记本，不错过任何一个小小的灵感；从阅读中模仿人物的刻画，从阅读中汲取材料。）
- 第二步：确定好中心（单纯表现某个人物的性格特点；赞颂或批判这个人的品质特征；通过回忆“我”与这个人的交往，表达“我”对他的怀念；通过对某个特定人的描写，来表现这个社会上和他具有同样的特征的一群人，反映一个社会背景。）
- 第三步，确定几个人，几件事（写人记叙文可分为写单个人、写两个人和写群体的。写单个人可以“以一事写一人”或“以多事写一人”。写群体的文章就像是《谁是最可爱的人》，实际上是写一个团体的共性。）



写好记叙文指导之——写人篇（中）

- 第四步：审题。（看题目要求是写人还是写事；看题目限定的范围；看题目有没有题眼。）
- 第五步：拟题（直言式和比喻式）
- 第六步：选材（写生活的小细节；以写人反映时代新风貌；写某个具体时期或者某个具体地点的人）
- 第七步：结构（引入：人物外貌描写十点明题旨；蓄势：从不同的角度选取；揭题：详写最能体现人物思想内涵的一件事；点化：紧扣题旨或议论或抒情。）



写好记叙文指导之——写人篇（下）

- 第一、通过人物的肖像写人。
- 第二、通过人的语言来写人。
- 第三、通过人物的行动写人。
- 第四、通过人物的心理写人。
- 第五、通过人物的活动环境写人。



第四节 口语交际教学

- 一、口语交际教学概述
- 二、口语交际教学目标
- 三、口语交际教学内容
- 四、口语交际教学方法
- 五、口语交际教学设计



一、口语交际教学概述

- (一) 口语交际
- (二) 口语交际教学



口语交际

- 吴立岗先生认为，口语交际即口头言语交际，指的是人们运用有声语言表达思想和传递感情的过程。
- 杨寒梅认为口语交际是人们在特定语境中，为完成某种特定的交际使命，针对特定对象，借助于标准的口语（有声语言）和非口语（态势语言）进行的听说沟通、多向反馈的一种实践活动。
- 张锐等认为口语交际是特定的人（包括听说双方）在特定的语境里，为了特定的目的，运用语言手段，选择适当的内容和方式组成话语、传递信息，交流思想感情的一种言语活动。
- 王玉辉、王雅萍《语文课程与教学论》口语交际是一种双向的社会活动。它以人类的语言能力为前提，强调实际情境中交际对象之间的交流与互动，是人与人之间进行的一种有目的、有实效的语言沟通。

口语交际教学

- 口语交际教学是以培养学生的口语交际能力为目的的教学，具体而言是教师依据教学计划，培养学生倾听、表达与交流的能力，使学生具备文明和谐地进行人际交流素养的教学活动。



二、口语交际教学目标

- 总目标：具有日常口语交际的基本能力，在各种交际活动中，学会倾听、表达与交流，初步学会文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神。
- 目标特点：递进性、完备性、实践性、自主性、开放性



三、口语交际教学内容

- (1) 介绍类：自我介绍、介绍朋友宾客、介绍我的家、介绍我的家乡、介绍我的一张照片、介绍我国的一个民族、介绍我国的一座城市、介绍一处名胜古迹、介绍世界名城、介绍一种动物等等。
- (2) 独白类：说小笑话、说故事、说相声、说广告、说说自己的奇思妙想、说说自己的愿望、说读后感、说经验教训、说目击情况、发布小新闻等等。
- (3) 交往类：道歉、做客、祝贺、待客、转述、劝阻、请教、赞美、批评、安慰、解释、采访、辩论、借物、购物、指路、问路、看病、打电话、接电话、约请、推荐与自我推荐、当导游。
- (4) 表演类：童话剧、当众演讲、主持节目等
- (5) 讨论类：什么什么对不对、什么什么好不好，怎么办，小辩论，小讨论等。



一年级下册口语交际话题

交际类别	交际主题	练习设计
独白类	春天在哪里	把你画的春天给大家看，再给他们讲讲你的画。
独白类	我该怎么办	说说爸爸妈妈不让自己做家务事该怎么办。
交往类	我们身边的垃圾	垃圾是从哪里来的？跟同学们交流一下你的发现。怎么处理生活垃圾呢。
独白类	续讲故事	小兔正在路上散步，小松鼠急急忙忙地向他走来，请续讲故事。
表演类	猜谜游戏	开始猜谜了，把你准备的谜语说一说，看同学们能不能猜出来，如果猜对了别人的谜语，说说你是怎么才出来的？
交往类	怎么过六一儿童节	上幼儿园的时候，你是怎么过六一的，跟同学们讲讲，小学的第一六一儿童节你们打算怎么过？
独白类	该怎么做	不小心把家里花瓶打碎了，如实告诉爸爸，却挨了打，面对这种情况该怎么做？说说自己的想法。
独白类	未来的桥	未来的桥会是什么样子？分组展示图画，互相讲讲自己的画，评一评谁设计的桥好。



交际类别↻	交际主题↻	练习设计↻
独白类↻	应该听谁的↻	读了上面的短文,你觉得老爷爷应该听谁的?要使你遇到这种事情,会怎么做?把自己的想法说出来。↻
独白类↻	合作↻	你一定与别人合作过事情,选一件将给同学听。听的人可以插话,可以提问。↻
独白类↻	我想这样做↻	如果我们遇到需要帮助的残疾人,我们应该说些什么,做些什么?把自己的想法说给同学听。↻
议论类↻	保护有益的小动物↻	说说哪些小动物对人类有益,怎么有益。讨论讨论,我们应该怎样保护它们。↻
独白类↻	有趣的动物、植物↻	把你看到或了解到的有趣的动物、植物将给同学听。↻

注:小学二年级下册口语交际话题↻



四、口语交际教学方法

- (1) 寻找贴近小学生生活的话题
- (2) 激趣导入，教师示范，提出要求
- (3) 精心创设交际情境
- (4) 努力实现口语交际的双向或多向互动
- (5) 多给学生口语交际的实践机会
- (6) 及时总结评价，鼓励学生



《说说我自己》口语交际教学设计

- 一、创设情境，引出话题
- 二、出示，明确交际要求
- 三、全员参与，大胆交际
- 四、创设情境，展现风采
- 五、教师总结，结束交际



为口语交际《我是小小推销员》进行教学设计

五、《我是小小推销员》教学设计

- **教学目标:**

- 1. 指导学生初步学习推销的方法，给学生以商品推销的初步体验，感受成功的快乐。
- 2. 在活动中提高学生的口语表达、应对、倾听、提问等语言能力和人际交往能力。
- 3. 学会用一定的说明方法从外观、规格、用途、使用方法、价格等方面有条理地介绍“商品”，努力用语言打动别人，并能针对别人提出的问题作出回答和解释。
- 教学重难点：用一定的说明方法有条理地介绍“商品”，提高口语表达能力。

- **课前准备:**

- 1. 课前布置学生搜集一些有关商品推销的知识、故事，丰富对商品推销的认识。
- 2. 每人准备一两件自己喜欢的“小商品”，可以是吃的、玩的、用的……也可以带产品说明书。
- 3. 教师课前准备：（一）苹果的介绍资料（二）奖状与奖品。



- 教学过程：
- 一、情境导入
- 1. 导语：各位顾客，上午好，“华龙”商场欢迎你。
- 2. 示范引领
- 教师示范推销，拿出商品，运用生动有趣的语言向学生进行推销，营造推销氛围。
- 3. 明确交际话题，板书“我是小小推销员”。
- 二、师生评议：
- 1. 售货员在推销什么？
- 2. 你认为售货员是从哪几方面介绍产品的？用到了哪些说明方法？
- 3. 哪些方面打动了你
- 4. 推销商品时应该注意的问题。
- 教师适时补充和小结：
- ①熟悉“商品”。对你的“商品”进行全面了解。从外观、规格、用途、使用方法以及价格等方面，做到心中有数。
- ②找出产品最能打动人的地方，做精彩的描述。
- ③面对“顾客”，你用怎样的表情、怎样的语气、怎样的语言推销你的商品，请做好充分的准备。
- ④思考“顾客”针对产品会提出哪些质疑？你将如何解答等。



• 三、分类准备

- 1. 思考；你准备重点从哪些方面介绍你的物品特点？
- 如：外形、质量、用途、价格、特点等
- 2.你准备用那些方法来突出描述物品的特点？
- 用列数字、举例子、对比、打比方、生动描写等方法
- 3. 按物品类型分组交流：
- 思考不同的类型介绍的侧重点应该有所不同。

• 四、商品推销会：

- 小组推销：
- 1. 根据学生学习小组组成交易小组，让学生扮演推销员与顾客，轮流推销自己的商品，进行面对面的买卖交流。
- 2. 一个同学介绍的时候，其他同学要认真听，提出想要了解的问题。
- 3. 让同学针对你推销产品的内容、语言、语气、表情提出中肯的建议。
- 班集推销：
- 1. 每组选出最优秀的“推销员”，推销自己的产品，小组间展开竞赛。
- 2. “顾客”认真聆听“推销员”的介绍，对产品提出质疑。
- 3. 推销员耐心机智地回答“顾客”的问题，抱着既对顾客负责又对商品负责的态度。
- 4. 教师组织全班学生进行评议，指出每一小组的优点及不足，提出改进意见。

• 五、小结

- 1. 评选出最佳推销小组、最佳广告语、最佳广告牌、荣誉顾客等。
- 2. 颁奖，使学生体验成功的快乐。



第五节 综合性学习教学

- 一、综合性学习概述
- 二、综合性学习理念
- 三、综合性学习目标
- 四、综合性学习特点
- 五、综合性学习类型及教学策略
- 六、综合性学习的实施与评价



一、综合性学习概述

- 倪文锦《初中语文新课程教学法》认为语文综合性学习是对语文学习内容和学习情境的拓展与更新，它不仅要求针对教室的教学环境来设计、组织、管理全班的教学，而且要善于以“社会为课堂”、以“校园为课堂”，甚至以“大自然为课堂”来策划、设计、组织教学。
- 《2011新课标》的定义：语文综合性学习是学生在教师引领、指导下的自主学习过程和实践探究过程，是语文学科的一种课程表现形式。主要体现为语文知识的综合运用，听说读写能力的整体发展，语文课程与其他课程的沟通，书本知识与实践活动的紧密结合。
- 王玉辉、王雅萍《语文课程与教学论》认为语文综合性学习是体现语文课程综合性、实践性特点的学习方式。这种方式注重学习实践过程，注重课堂内外的联系，注重学生学习潜能的发掘，有利于语文能力的整体提高。



二、综合性学习理念

立足学生需要，引导学生主动发展

面向生活世界，联系学生的生活经验和
社会发展的实际

3 强调亲历体验，发展学生的实践能力

4 注重问题探究，培养创新意识和综合素质

三、综合性学习目标

- 总目标：能主动地进行探究性学习，在实践中学习、运用语文。
- 对学习目标的分析：
 - (1) 活动领域侧重点不同
 - (2) 问题探究的程度不同
 - (3) 成果呈现的方式不同



四、综合性学习特点

- 综合性
- 实践性
- 自主性
- 开放性
- 生成性



五、语文综合性学习类型

- （一）由阅读延伸的语文综合性学习
- （二）依托学校活动设计的综合性学习
- （三）问题探究式的语文综合性学习



（一）由阅读延伸的语文综合性学

- 1.阅读与兴趣写作相联系的语文综合性学习
- 2.和上网拓展阅读结合的语文综合性学习
- 3.阅读成果交流展示型的综合性学习



（二）依托学校活动设计的综合性学习

- 1.与少先队活动相结合的语文综合性学习
- 2.主题式跨学科的语文综合性学习



（三）问题探究式的综合性学习

- 1.来自学科学习的问题探究式
- 2.来自社会生活的问题探究式
- 3.来自个人兴趣爱好问题探究式



来自社会生活的问题探究

分类依据	分类情况	核心/学习形式	举例
依据活动的对象及内容	自然主题	人与自然环境中产生的问题	自然体验、自然探究、环境教育 《小小昆虫学问大》《一次性木筷的调查研究》
	社会主题	人的发展与社会进步之间的关系问题	与他人、人与社区、社会不同层次方面问题 《感恩父母》《关注社区空巢老人，我们在行动》
	自我主题	对自我的正确认识、对自己个性能力的了解	自我认知、自我评价、自我管理、自我监控 《我认识了我自己》、《做时间的主人》 《探秘饮食健康》



来自社会生活问题的问题探究

分类依据	分类情况	核心/学习形式	举例
依据主题 活动方式	研究性 学习主题	包括自然探究与 社会问题探究	《红树林生态研究与保护》、《走进无公害蔬菜》《茶文化研究》、《晋商文化的调查与研究》《榆次交通状况调查研究》
	设计性活 动主题	设计学习和应用 学习	《我为学校绿化提建议》、《我为班级宣传设计宣传画》、《优化教室布置，优化学习环境》《家装设计有我主张》《垃圾箱的规划设计》
	体验性活 动主题	社会考察、参观、 访问	《走进家乡超市》《一次性木筷危害有多少》《探访平遥古城背后的文化》《参观煤炭博物馆》《走进移民村》《感受军营生化》
	实践性活 动主题	社区服务、公益 活动、生产劳动	《社区节能小妙招大调查》《关注社区空巢老人，我们在行动》《做美化社区的形象大使》

来自个人兴趣的问题探究

分类依据	分类情况	核心/学习形式	举例
依据活动的综合性程度	兴趣活动主题	根据学生单方面的兴趣爱好确定	《厨房秘密知多少》、《谁是水果拼盘能手》《人类的朋友-狗》、《交通安全标识知多少》
	综合活动主题	根据学校、地区资源状况等确定	《晋商文化知多少》、《醋文化里说故乡》《河东文化探秘》、《人间仙境-蓬莱阁》、《鲁菜故乡话鲁菜》
	跨学科活动主题	根据多学科知识与技能的需要	《小麦的种植与管理》、《警惕身边的电磁污染》



六、语文综合性学习设计

- 阅读性的综合性学习设计
 - (1) 准备
 - (2) 过程
 - (3) 展示
 - (4) 评价



- 活动性的语文综合性学习设计：
- (1) 活动设计
- (2) 活动准备
- (3) 活动过程
- (4) 活动展示
- (5) 活动评价



- 问题探究式的综合性学习设计：
- (1) 确定问题 (主题)
- (2) 准备阶段
- (3) 探究阶段
- (4) 得出结论
- (5) 分享成果
- (6) 过程评价



七、综合性学习的实施注意问题

- （一）学生安全问题
- （二）学生主体教师主导作用发挥问题
- （三）实施中各学科协调问题
- （四）方案设计时要遵循兴趣性、可行性、就近性、资源可利用性以及经济性等原则
- （五）实施过程中学生管理的问题
- （六）实施方案及时调整的问题
- （七）实施后的评价问题



The end, thank you!

