

汉族说唱音乐的代表曲种

晋中学院

牌子曲类—四川清音

- （1）形成：四川清音由明、清两代的时调小曲和四川各地的民歌、戏曲音乐发展而成，流行于四川各地，由于演唱时常常用月琴或琵琶伴奏，又被称为“唱月琴”或“唱琵琶”。20世纪30年代以后改名为四川清音。
- （2）演唱形式：以前在茶馆、书场演唱时，以坐唱为主，20世纪50年代后，进入曲艺剧场，以舞台演出为主要形式，改为站唱。一般由女演员自打鼓板担任独唱或主唱，书中人物多时就由伴奏者担任配角和帮腔。

-
- (3) 伴奏乐器：琵琶,月琴,三弦,二胡,此外,演唱者自执檀板并击特色打击乐器—竹节鼓以掌握节奏.
 - (4) 唱腔:
 - 1) 小调和曲牌：例如[鲜花调]《布谷鸟儿咕咕叫》。
 - 2) 大调：如[月调],[背工调],[寄生调],形式为曲头+若干曲牌+曲尾，例如《昭君出塞》。

昭君出塞

- 该作品是由大调中的背工调为头、尾，中间插入其他曲牌的形式。
- 其曲牌联套曲的结构为：[背工头]—[跌断桥]——[哭五更]——[边关调]——[阴夺子]——[阴跌断桥]——[背工尾]。
- 欣赏《布谷鸟儿咕咕叫》

琴书类—山东琴书

- (1)形成:1941年定名,前身是唱曲子的形式.
- 流派:
 - 南路以集宁,临沂为活动中心,代表人茹兴礼。
 - 北路以济南为活动中心,代表人邓九如。
 - 东路以青岛为活动中心,代表人商业兴。



- (2)演唱形式:

以唱为主,表演时少则一人,多则六,七人.一人说唱自达扬琴,人多时加入坠琴,筝,软弓京胡和一些打击乐器。

- (3)唱腔

- A.[凤阳歌]:也称“慢板”或“四平调”,一板三眼,眼起板落,每节四句,起承转合结构,旋律委婉,富于歌唱性,适用于抒情,也可变换速度,用于叙事,徵调式。
- B.[垛字板]:又称[快板],一板一眼或有板无眼,板起板落,或闪板起.上下句结构,一般字多腔少,旋律性不强,加快节奏可表现紧张热烈的情绪,商调式。

-
- C.插用曲牌举例—[吹腔]
 - 来源于徽剧,一板三眼,眼起板落,上下句结构,旋律字少腔多,悠扬婉转,适于状景抒情.宫调式。
 - (4)欣赏剧目<<梁祝下山>>