

55.

[3] 缪良云. 中国衣经 [M]. 上海: 上海文化出版社, 2000: 64-65.

[4] 诸葛凯. 文明的轮回 [M]. 北京: 中国纺织出版社, 2007: 1-20.

[5] 陈彦青. 中国传统色彩系统的观念设计及其历史叙事 [J]. 美术与设计, 2013(2): 38-41.

[6] 马瑞临. 文献通考 [M]. 北京: 中华书局, 1986: 128-130.

[7] [宋] 王楙. 野客丛书·卷八 [M]. 南京: 金陵古籍出版社, 1983.

[8] 雷文广. 清代帝王丝绸服饰的审美特征 [J]. 丝绸, 2013(1): 54-57.

[9] 章熹 苏洁. 传统龙纹在现代丝绸服装中的时尚演绎 [J]. 丝绸, 2012(3): 44-48.

[10] 刘珂艳. 元代纺织品中龙纹的形象特征 [J]. 丝绸, 2014(8): 70-74.

(责任编辑: 黄思华)

## 《续齐谐记》中的纺织服饰信息整理

李 强

(武汉纺织大学《服饰导刊》编辑部, 湖北 武汉 430073)

《续齐谐记》一卷, 南朝梁吴均(469~520)撰。今本《续齐谐记》仅十七条, 有很多民间故事, 其中不乏与纺织服饰相关的民间故事。

其一, “汝南桓景随费长房游学累年, 长房谓曰: ‘九月九日, 汝家中当有灾。宜急去, 令家人各作茱萸囊, 盛茱萸, 以系臂, 登高饮菊花酒, 此祸可除。’ 景如言, 齐家登山。夕还, 见鸡犬牛羊一时暴死。长房闻之曰: ‘此可代也。’ 今世人九日登高饮酒, 妇人带茱萸囊, 盖始于此。” 此则故事道出重阳节登高、插茱萸、饮菊花酒之由来。其中与纺织相关的乃是茱萸囊, 此物正好印证唐代王维《九月九日忆山东兄弟》中“遍插茱萸少一人”中的如何插茱萸。

其二, “桂阳成武丁, 有仙道, 常在人间, 忽谓其弟曰: ‘七月七日, 织女当渡河, 诸仙悉还宫。吾向已被召, 不得停, 与尔别矣。’ 弟问曰: ‘织女何事渡河? 去当何还?’ 答曰: ‘织女暂诣牵牛, 吾复三年当还。’ 明日失武丁, 至今云织女嫁牵牛。” 此则故事是关于织女、牵牛爱情的由来。其可信度还是值得怀疑, 因为早在东汉

崔寔的《四民月令》中有织女、牵牛劳燕分飞的悲情故事, 并未言武丁说此事。

其三, “弘农邓绍, 尝八月旦入华山采药。见一童子, 执五彩囊承柏叶上露, 皆如珠, 满囊。绍问曰: ‘用此何为?’ 答曰: ‘赤松先生取以明目。’ 言终, 便失所在。今世人八月旦作眼明袋, 此遗象也。” 此则故事告诉后世八月旦作眼明袋的由来, 让当下申请染织类非物质文化遗产的单位可找到相关的民俗依据。

其四, “吴县张成, 夜起, 忽见一妇人, 立于宅上南角, 举手招成。成即就之。妇人曰: ‘此地是君家蚕室, 我即是此地之神。明年正月半, 宜作白粥泛膏于上祭我也, 必当令君蚕桑百倍。’ 言绝, 失之。成如言作膏粥, 自此后, 大得蚕。今正月半作白膏粥, 自此始也。” 此则故事是中国农历正月半用白膏粥祭祀蚕神的依据之一。

其五, 在《续齐谐记》中“青衣小儿”、“青衣婢”的称呼。青衣乃是古时地位低下者所穿的服装。婢女亦多穿青衣, 后为婢女的代称。

(责任编辑: 周莉)

收稿日期: 2017-04-13; 修回日期: 2017-05-05

基金项目: 教育部人文社会科学研究青年基金(15YJCZH085)

通讯作者: 李强, 博士, 武汉纺织大学《服饰导刊》编辑部常务副主编、责任编辑; 湖北省科学技术史学会常务理事