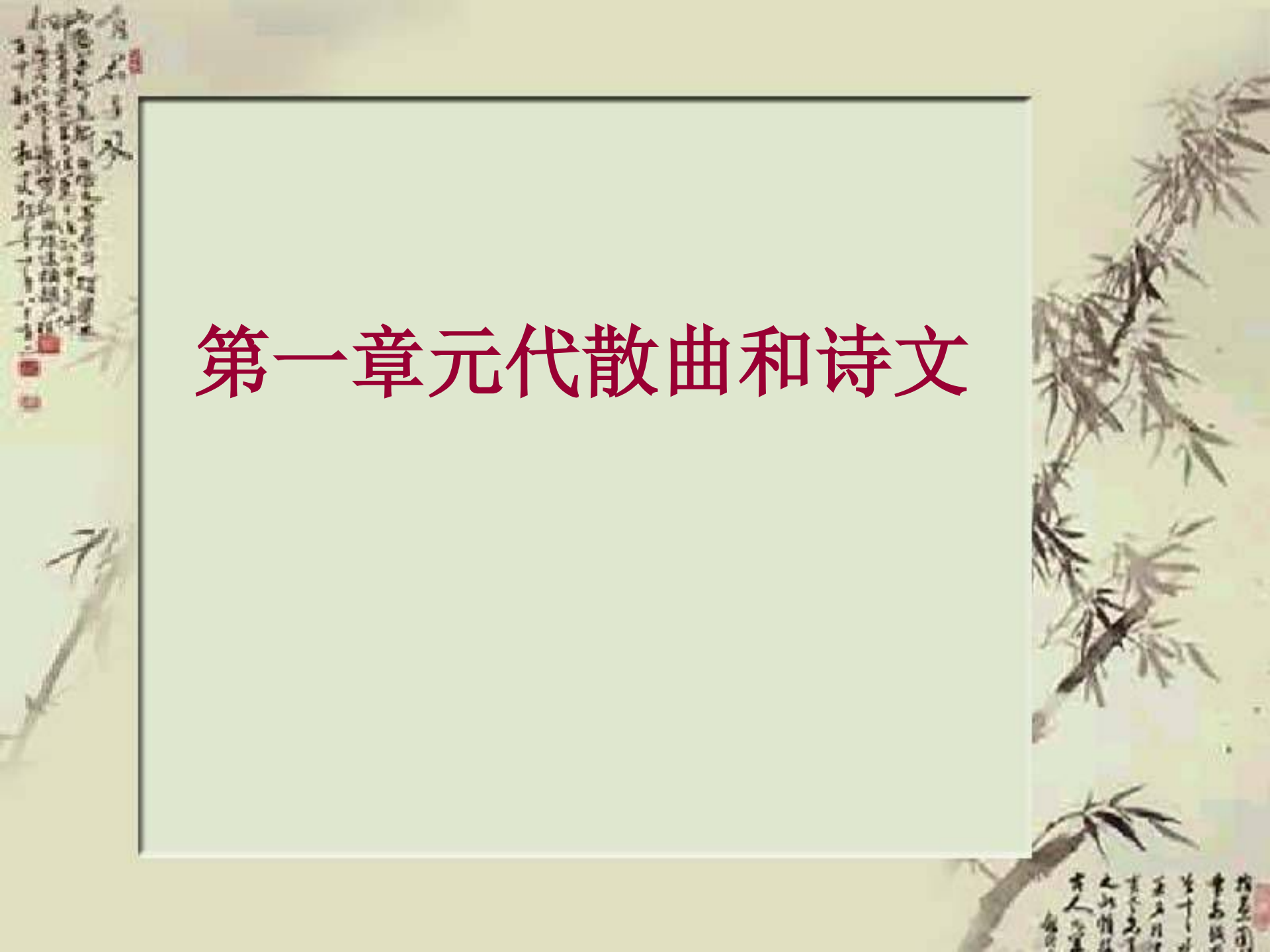
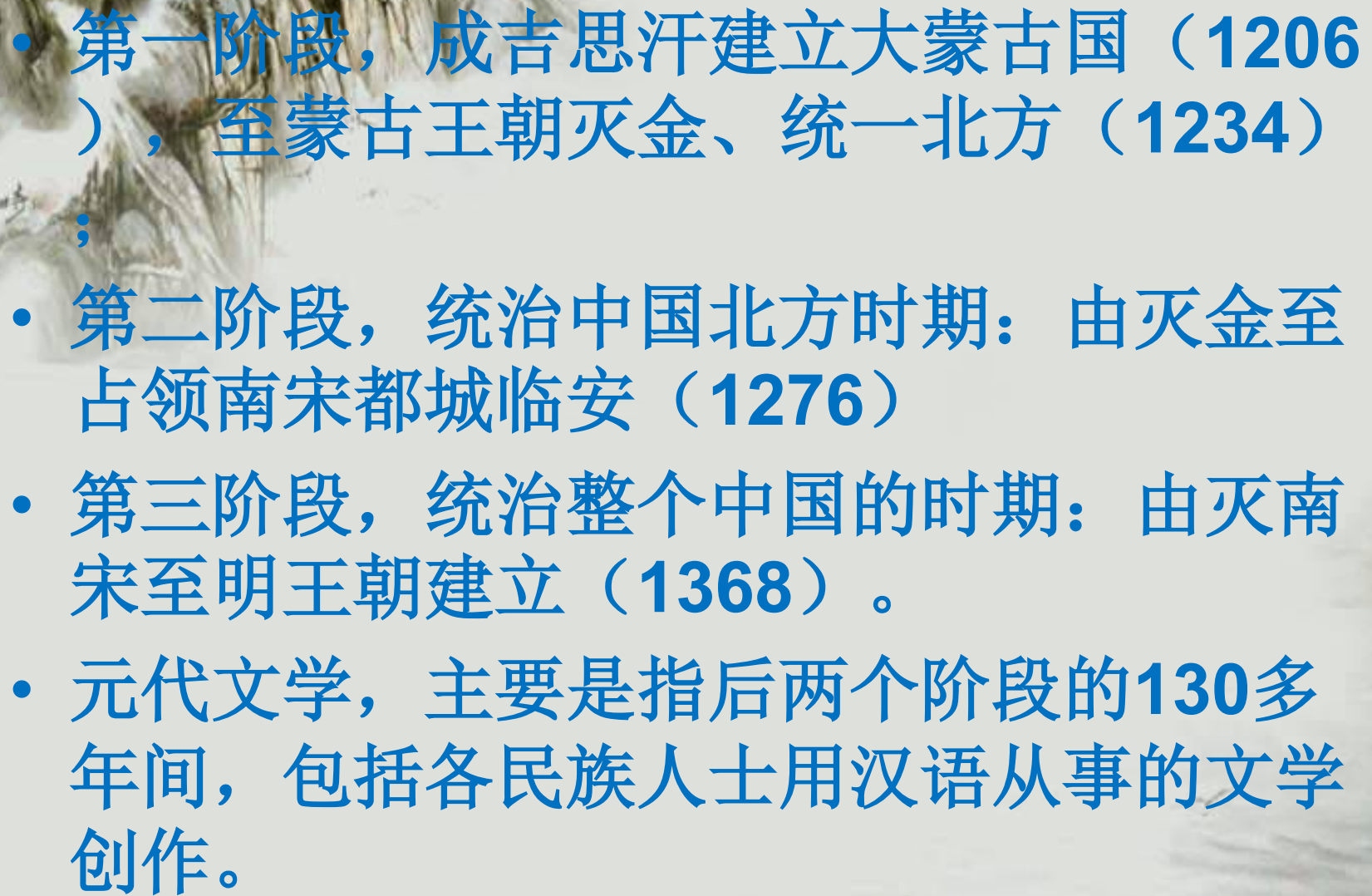


第一章元代散曲和诗文



- 
- **第一阶段，成吉思汗建立大蒙古国（1206），至蒙古王朝灭金、统一北方（1234）；**
 - **第二阶段，统治中国北方时期：由灭金至占领南宋都城临安（1276）**
 - **第三阶段，统治整个中国的时期：由灭南宋至明王朝建立（1368）。**
 - **元代文学，主要是指后两个阶段的130多年间，包括各民族人士用汉语从事的文学创作。**

二、文学概况

❖ 1.元曲

❖ 元代文学的代表，包括杂剧和散曲

❖ 1) 杂剧——我国戏剧艺术成熟标志

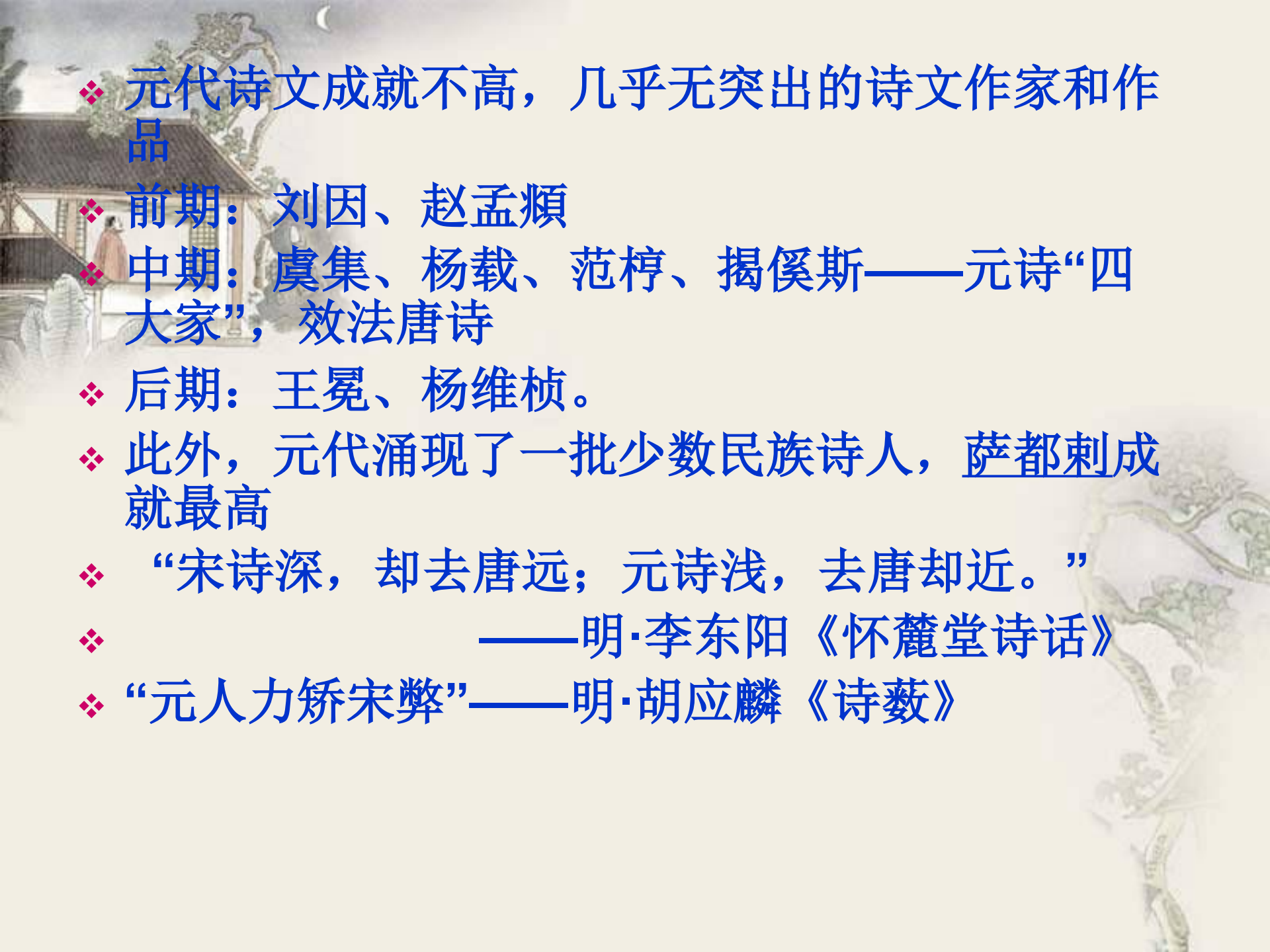
❖ **杂剧**是在宋杂剧、金院本的基础上发展起来的一种新兴的戏剧文学，它吸收了自唐宋以来的各种戏曲艺术因素，逐渐发展成为音乐歌舞、道白、做工等结合起来表演故事的一种综合性的舞台艺术。

❖ 姓名可考作家100多人，作品700多种。

❖ （钟嗣成《录鬼簿》、贾仲明《录鬼簿续编》）

❖ 现存作品162种

❖ （臧晋叔《元曲选》、隋树森《元曲选外编》）



❖ 元代诗文成就不高，几乎无突出的诗文作家和作品

❖ 前期：刘因、赵孟頫

❖ 中期：虞集、杨载、范梈、揭傒斯——元诗“四大家”，效法唐诗

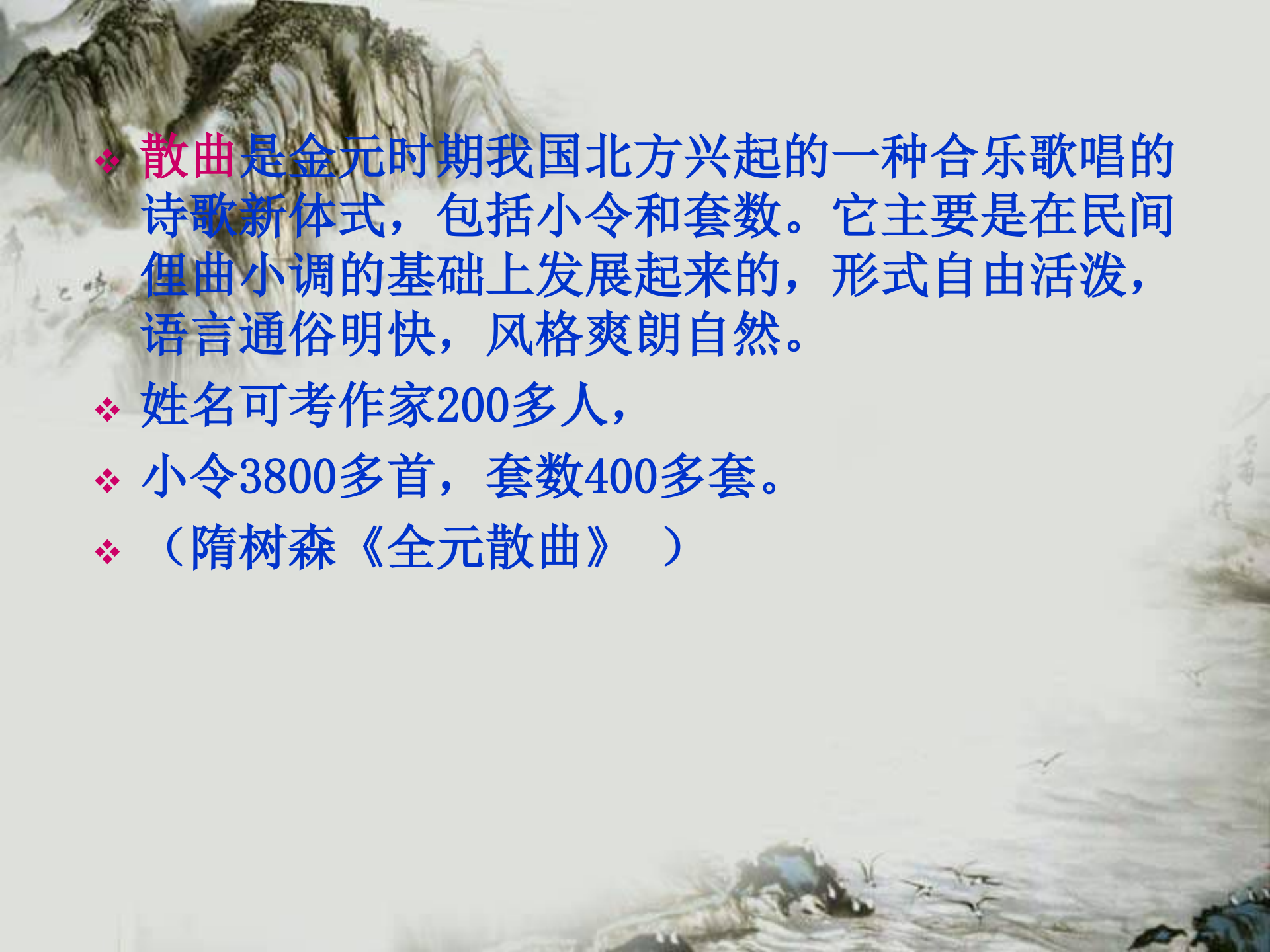
❖ 后期：王冕、杨维桢。

❖ 此外，元代涌现了一批少数民族诗人，萨都刺成就最高

❖ “宋诗深，却去唐远；元诗浅，去唐却近。”

❖ ——明·李东阳《怀麓堂诗话》

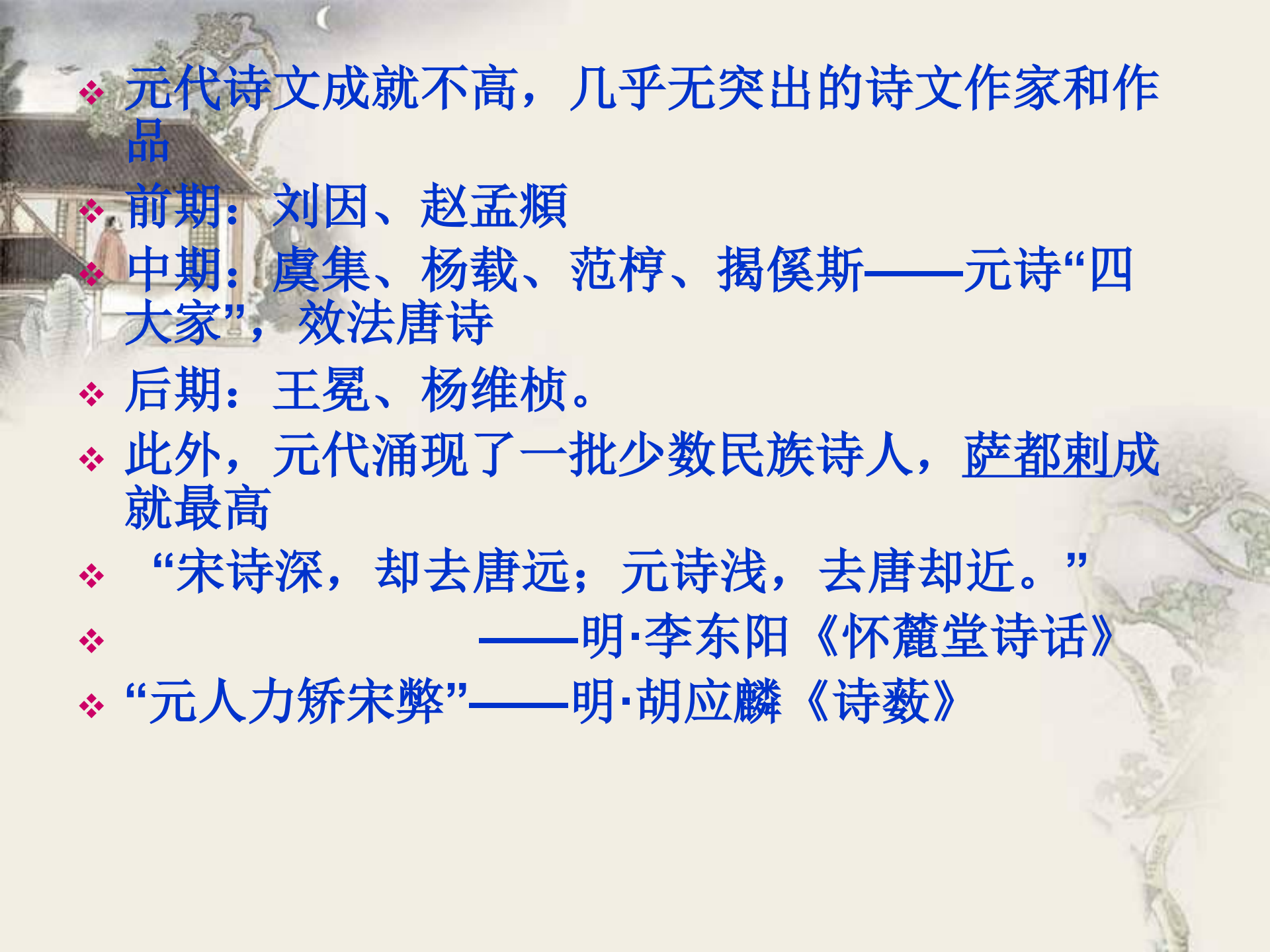
❖ “元人力矫宋弊”——明·胡应麟《诗薮》

- 
- ❖ **散曲**是金元时期我国北方兴起的一种合乐歌唱的诗歌新体式，包括小令和套数。它主要是在民间俚曲小调的基础上发展起来的，形式自由活泼，语言通俗明快，风格爽朗自然。
 - ❖ 姓名可考作家200多人，
 - ❖ 小令3800多首，套数400多套。
 - ❖ （隋树森《全元散曲》）

2.南戏

- ❖ **南戏**是在南曲的基础上形成的一种民间戏曲，北宋末南宋初在浙江温州一带产生，又称“温州杂剧”、“永嘉杂剧”或“永嘉戏曲”。
- ❖ 元末明初，南戏出现高峰
- ❖ 《荆钗记》、《白兔记》、《拜月亭》、《杀狗记》和《琵琶记》等





❖ 元代诗文成就不高，几乎无突出的诗文作家和作品

❖ 前期：刘因、赵孟頫

❖ 中期：虞集、杨载、范梈、揭傒斯——元诗“四大家”，效法唐诗

❖ 后期：王冕、杨维桢。

❖ 此外，元代涌现了一批少数民族诗人，萨都刺成就最高

❖ “宋诗深，却去唐远；元诗浅，去唐却近。”

❖ ——明·李东阳《怀麓堂诗话》

❖ “元人力矫宋弊”——明·胡应麟《诗薮》

此单元结束，
谢谢！

