

doi:10.3969/j.issn.1671-9247.2017.06.011

# 姑孰画派传承与价值提升问题研究

鲁勋洲<sup>1</sup>,毛珠明<sup>2</sup>,李林森<sup>1</sup>

(1.安徽工业大学 艺术与设计学院;2.安徽工业大学工商学院,安徽 马鞍山 243002)

**摘要:**姑孰画派是安徽省文化艺术遗产资源的重要组成部分。这一地域画派理应为文化强省发挥作用,姑孰画派传承和发展存在亟待解决的问题。关于画派和成员的归属问题文献表述不一,对姑孰画派宣传乏力,民众不甚了解。这些情况存在不利于姑孰画派的传承与价值提升。为此,要将姑孰画派的发展与社会经济文化紧密结合。

**关键词:**姑孰画派;价值提升;文化建设

**中图分类号:**J20-05

**文献标识码:**A

**文章编号:**1671-9247(2017)06-0032-03

## Research on Gu Shu Painting Inheritance and Value Enhancement

LU Xun-zhou<sup>1</sup>, MAO Zhu-ming<sup>2</sup>, LI Lin-sen<sup>1</sup>

(1. Academy of Art and Design, AHUT; 2. Industrial & Commercial College, AHUT, Ma'anshan 243002, Anhui, China)

**Abstract:** Gushu Painting is an important part of Anhui Province's cultural and artistic heritage resources. This regional school is supposed to play a role in the strong cultural province, but there are problems to be solved in inheritance and development. The ownership of the school and members are not consistent with those in literature, and what's more, the publicity of the school is poor, and the audience does not know much. These cases are not conducive to the inheritance and value of Gushu Painting. Therefore, it is necessary to establish a literary artist's archives and combine the dissemination of Gushu Painting with the development of social culture.

**Key words:** Gushu Painting; value promotion; cultural construction

姑孰画派是在特定的地域历史条件下产生的民间画派,形成于明末清初,在国内独树一帜,影响及于日本等国和地区。姑孰画派作为安徽省不可或缺的文化艺术遗产资源,挖掘和传承这一地域画派对安徽的文化遗产的保护和发展具有重要的现实意义。姑孰画派与大多数历史文化遗产项目一样,在保护和继承方面存在着一些问题,文化工作者需要投入更多的精力解决这些问题,才能使姑孰画派这一宝贵文化遗产得以更加有效的继承和发展。

### 一、姑孰画派的传承和发展亟待解决的问题

首先,姑孰画派的宣传乏力,民众对之并不了解,不利于对这一文化遗产的继承。为考察民众对姑孰画派的了解程度,我们展开了对姑孰地区的实地调查研究工作,包括实地调查、社会访谈、问卷调查。实地调查范围包括马鞍山市的花山区、雨山区、采石镇、当涂县城、黄池镇;芜湖市的鸠江区、镜湖区、湾址镇、繁昌县荻港镇,调查了这些地区的自然风貌和历史文化的变迁。根据人员的特点制定了不同的采访内容。主要调查内容为文化遗产与周围环境之间的关系,姑孰画派艺术与受众之间的关系,姑孰画派艺术对城市地域文化的体现,姑孰画派艺术的管理等。访谈主要是围绕对姑孰画派和文化艺术遗产建设的看法与建议而开展的。采访对象涉及不同社会阶层的人。访谈对象分为

两个群体:第一类是从事或参与文化相关工作者和学生群体,主要包括教师、律师、政府相关部门工作人员、在校大学生等。对这类人群的回答内容总结如下:对地域的文化遗产知道一些,一部分人从报纸书籍上看到过姑孰画派,只有少部分人知道萧云从是中国古代著名画家。第二类是当地居住的普通民众,包括中老年人、个体经营者、出租车司机、自由职业者等。根据不同年龄、知识背景等采访问题有所变化。调查问卷主要通过具体的问题来了解民众对姑孰画派画家及作品的认识,大多数参加答卷者认真思考后对问题进行选择作答。就调查问卷的统计结果来看,民众对姑孰画派艺术传播的现状不是很满意,只有极少数人知道姑孰画派开创者萧云从,多数人由于种种原因,比如没有时间,没有精力,思想认识上不了解文化遗产,对地域文化懂得一点但不会表达等,大多数人给出了各自的参考意见与建议。通过实地调查,总体上了解了社会各阶层人对姑孰画派认识与未来构想。

其次,对于画派和成员的归属问题,文献表述不一,不利于城市展开历史文化资源的专门性保护工作。姑孰画派在历史上的存在应是毋庸置疑的事实。目前最大的分歧是:该画派的领军人物萧云从里籍是芜湖还是马鞍山?学者的争议分歧很大,萧云从久居芜湖还是不争的事实,清军南下芜湖时,萧云从避难于江苏高

收稿日期:2017-09-20

基金项目:安徽省高校人文社会科学研究重点项目:“姑孰画派”的传播路径与价值提升研究(SK2016A0153)

作者简介:鲁勋洲(1969—),男,安徽宣城人,安徽工业大学艺术与设计学院副教授。

淳,目睹了抗清战争的残酷,改变了积极入世的思想。1647年南方形势稍微安定后便回到芜湖,以后一直居住在芜湖直到去世。姑孰画派的名称是后人根据地域文化特征提出的,以萧云从为领军的画派成员大都活跃于芜湖,既然画派成员大都活跃在芜湖,为什么不能称呼“芜湖画派”呢?这是很多芜湖文化研究者的真实想法。

芜湖地理环境优越,文化艺术资源具有悠久的历史积淀。明末清初萧云从与画派成员大都居住于芜湖,留下了从事众多艺术活动的足迹,如萧云从与子侄教授门徒;萧云从与汤燕生、方兆鲁、韩铸、姚宋、彭俊等众多朋友笔会雅集;与新安画派的浙江、查士标、孙逸、宣城的梅清、半山和尚,和县的戴本孝,安庆潜山的陈延等亦师亦友交流技艺。萧云从与画派成员对徽州版画、芜湖铁画的兴起做出了突出的贡献。经清代学者黄钺的大力荐举,使萧云从在中国古代画坛占有一席之地,黄钺编著的《画友录》奠定了萧云从在姑孰画派的领袖地位。由于萧云从与芜湖结下不解之缘,其辞世后葬在芜湖的严家山。20世纪80年代,百废待兴,芜湖市政府重视文化建设,邀请文化名人、美术史论家和画家等开展了一系列与萧云从相关的纪念活动。1986年在镜湖之畔铸造了一座紫铜的萧云从全身塑像,塑像之旁还修建了一座“尺木亭”。当年还成立了芜湖市萧云从研究会。芜湖《大江晚报》发表了很多关于萧云从的文章。2008年初,安徽省文物局审议公布的具有历史、艺术、科学价值的古遗址、遗迹、建筑物、石刻、石窟寺等一般不可移动的文物,其中就有芜湖市现存的市级保护单位——萧云从墓并碑一处。2016年12月萧云从画学研究会正式成立,尚亭勇当选为会长。芜湖研究萧云从挖掘可以利用的资源,其目的是为了验证芜湖是萧云从的故里。

马鞍山虽然是新兴城市,历史较短,但马鞍山所辖的当涂县的历史文化却十分久远。姑孰是当涂的历史称谓,当涂县徙治姑孰城,为姑孰城治之始,至今不变。当涂是明清时期太平府所地,所辖当涂、芜湖、繁昌等。清代学者徐沁首次在《明画录》中写道:“萧云从……画山水高森苍润、具有格力,遂成姑孰一派。”<sup>[1]</sup>萧云从在自己作品的题跋中常用“于湖”自称。清康熙三十四年(1695)的《当涂县志》称:“于湖为当涂之东南,芜湖之东北,二县具有其地,不专属芜湖也。”经部分美术史论专家论证,萧云从里籍就是当涂。新中国成立后,当涂成立姑孰画院,画院画家以萧云从为典范,创作了大量中国画作品,在省内外获得了广泛的知名度。进入新世纪以来,当涂县将振兴姑孰画派列入“十二五”文化发展规划,为深入研究弘扬姑孰画派艺术做好基础工作。2011年8月,当涂县姑孰画派研究会成立。借文化强市之风,马鞍山市加快了文化建设的步伐,2015年3

月,马鞍山市首部大型电视文献纪录片《萧云从与姑孰画派》开机,旨在以电视艺术手法向人们生动展现明末清初马鞍山籍著名画家萧云从个人传奇故事以及他开创姑孰画派的辉煌历程。同年成立马鞍山市姑孰画派研究会,沙鸥当选为会长。马鞍山市美术馆多次承办姑孰画派研究会成员举办的画展,有的绘画作品甚至进省城汇报展出。马鞍山市在争姑孰画派的文化资源方面的步伐明显加快。

芜湖研究传承萧云从却很少提及姑孰画派,这也是芜湖在研究传播萧云从有意回避姑孰画派的纠结之处,孰不知清代人们广泛认同芜湖只是姑孰的一个所辖地区。今天的当涂代名词姑孰,以萧云从为代表的众多画家又是以姑孰地域而得名的画派,马鞍山姑孰画派研究会不定期举办各种展览座谈会,为姑孰画派的发展作了许多有益工作。总体来看,两市政府对萧云从和姑孰画派文化艺术等的建设方面底气是不足的,均要考虑对方城市的心理感受,各自城市历史文化挖掘是不全面的,推进文化惠民和文化民生还有许多具体的工作要做,民众参与文化遗产保护传承与文化建设的进程应该是同步的。

## 二、姑孰画派的传承和发展的建设性措施

作为安徽省重要的历史文化艺术遗产,姑孰画派发展环境不容乐观。需要政府、文化艺术工作者、民众三方面齐心协力,才能将这一地域文化艺术遗产传承下去。由于文化资源的丰富性与复杂性,所以对其进行传承发展的形式与目的亦是多种多样的。

首先,要建立姑孰画派画家档案。在保护文化遗产的过程中加强档案意识,一是生态样本化保护与传承。注重整理挖掘历史文化资源防止文化财富的散失,通过图书馆索引向各级图书馆征集,对国内博物馆、地方志等机构或部门保管的姑孰画派画家资料进行复制或交换目录;充分利用社会力量征集,鼓励民间私人收藏者进行捐赠或收购以萧云从为代表的姑孰画派艺术家的资料与文献;流失到国外的萧云从作品可以通过交涉获准拍照或影像。除纸质文献之外,要充分利用其它媒介如专家的录音、录像、光盘、照片以及实物形式等。二是生态更新式传承与发展。应当保持姑孰画派发展各要素的动态平衡,完善姑孰画派建设的方案,传播收藏典型作品,如沙鸥先生先后出版的《萧云从评传》《萧云从诗文辑注》《萧云从丛考》《萧云从与姑孰画派》等4部专著,芜湖市民珍藏的《重修萧处士墓碑记》拓片,为萧云从画学研究提供了珍贵的考证史料。跟踪姑孰画派研究热点,培养新生力量如杭法基、魏培基、迟明、麻明、屠润宇、尚祖虹、方辉、周艺近些年的艺术创作。引进数字化技术,利用多媒体虚拟现实技术,对姑孰画派艺术成就进行真实再现,采用山水、人物动画、触摸屏、影景合成等系列动态陈列方式,使

得经典作品不受时空的局限,能被民众经常不断地观摩,让在校学生不定期参观学习。

其次,要从社会历史文化的整体关系上将姑孰画派的传播与人文环境紧密结合。随着城市人居环境的改善,城市也越来越重视公共设施的建设,而在这种良性发展的过程中,公共设施的建设与地域文化正逐渐形成密不可分的共生关系。因此,公共设施的建构应该充分考虑城市历史保护、城市风貌、城市特色、旅游规划统筹等,探寻城市独特的文化符号。城市建设亦顺应民众意愿,而传统文化根脉有着深厚的民众基础,从传统文化资源寻求城市文化环境发展的契机与动力不失为良策。搭建姑孰画派的公共艺术平台,创建一批有艺术水准的、反映姑孰画派画家及其作品的公共艺术设施,让民众有更多的机会了解这一艺术遗产。通过人、作品和环境之间的关系,注重民众参与和沟通的互动性,让民众对这一姑孰画派所衍生出的文化艺术形式朝夕相处,潜移默化地了解并接受,逐渐形成和谐共生的亲和关系。文化资源经过民众的审视、认知与亲身的体验,达到艺术和心灵上情投意合的生命知交,终将转化成为民众个人的精神内涵,不仅能够极大地促进历史文化遗产的继承和发展,提升城市环境发展的文化品质,更能够增强大众的文化艺术感受力。“艺术和人类共存,艺术与文明共生,不管在何种文明和哪种文化中,艺术都是不可或缺的要害。”<sup>[2]</sup>公共艺术是指公共开放空间中的艺术创作与相应的环境设计,优秀的公共艺术要充分吸收地域文化资源,它具有一种强大的力量,是促进改变城市的形象面貌,能够长时间地影响民众的精神状态及对周边世界的认识。它也会成为城市身份的标识。因此,政府文化部门可以联合优秀的艺术工作者,打造一批品质优良的公共艺术设施。比如,可以在芜湖鸠江区、镜湖区等姑孰画派成员曾经生活过的地方,塑造一些画派成员群雕塑像,可以雕刻出人物形象各种不同的姿态,或雅集、或授徒、或作画、或吟诵……让这些有鲜明性格特点的画家群雕塑深深地烙印在民众心里。萧云从的《太平山水图》有关繁昌山水名胜的有十三幅,其中涉及荻港的实景山水篇占有五幅,利用数字艺术交互地再现山水画“凤凰山图”“覆釜山图”“灵山图”“阪子矶图”及“荻浦归帆图”与真山真水美丽景色进行对比,发展提升荻港镇的旅游产业。马鞍山采石的滨江新区,为马鞍山的文化产业提供了巨大的活力,政府部门可以进一步加强文化定位的策略,如在滨江公园塑造大型现代壁画景观,根据史料记载毁于战火原采石矶太白楼壁画,还原萧云从绘制的匡庐、峨眉、泰岱、衡岳等四大名山壁画。总之,随着时代变迁,经过文化层面上的挖掘和专业开

发,促进姑孰画派传承和发展的现代转型,形成艺术设施现代题材的多样化,加强知识产权意识,促进商业产业的多样化。

最后,地域画派的发展需要城市间合力建设。其一,马鞍山与芜湖在对姑孰画派这一文化遗产归属权的争夺中两相其害,无法形成合力,导致对姑孰画派未来的保护和发展思路设定不清晰、不明确。两市传播萧云从与姑孰画派各有侧重,虽成立各种民间协会之名,举办各种萧云从和姑孰画派相关艺术学术活动,但是背后均有当地政府的身影。两地政府不能公开是争地方之名扩大城市之利,不能通过行政手段强行下结论,两地政府应多沟通多交流,寻找更多的相同点和共同点,树立“大姑孰文化”理念共识。其二,历史文化遗产承载着城市环境和人文精神,谁保存姑孰画派成员的遗迹多、恢复得好,就越能受到民众的青睐,其价值能与民众产生心灵的共鸣,才可能真正实现其保护传承的意义。正确看待姑孰画派的历史分歧,面对存疑的内容,不放弃学术争鸣,有待于学术资料和研究的新发现,保证学术研究的规范性,研究成果的公信力。其三,整合资源,消除区域隔阂。避免对文化遗产的相似或重复建设使用。两市成立统一的姑孰画派研究会,当好政府的参谋助手,体现政府决策的科学性,团结起多方力量,让姑孰画派保护、传承、发展一体化。通过区域间的资源共享,加强横向的交流合作,鼓励城市之间适度竞争,在竞争中相互合作,支持城市间的合作多赢,共享区域间文化遗产资源带来的益处。<sup>[3]</sup>

当下文化发展面临着同质化、雷同化的趋势,姑孰画派作为独具特色的地域文化的重要组成部分,文化工作者们在借助对这一地域特色文化的研究与传承,展示时代的进步,记录人文精神历史,传承历史文明的同时,更应树立起文化自觉的意识,保持一种开放性和包容性的心态,发挥历史文化遗产对精神文明建设的涵育作用,使这一安徽著名的地域画派艺术在保护中得到传承,并在传承的基础上加以合理的开发利用。这不仅有助于安徽艺术创作实践领域的创新发展,更是文化建设者们所肩负的增强安徽文化内在凝聚力的重要使命,对推进文化惠民政策,改善文化民生,丰富民众精神文化生活具有重要意义。

#### 参考文献:

- [1]徐沁.明画录[M].上海:上海人民美术出版社,1963:67.
- [2]聂振斌.儒学与艺术教育术[M].南京:南京出版社,2006:1.
- [3]向泽雄.“名人故里”之争及其正确引导[J].安庆师范学院学报(社会科学版),2011(4):61.

(责任编辑 汪继友)