

# 2019 年硕士研究生招生考试大纲

考试科目名称：文学史综合（中国古代文学、中国现当代文学、世界文学与比较文学 50 分）

考试科目代码：[802]

## 中国古代文学部分（50 分）

### 一、考试要求

#### 1. 基本概念

神话；四家诗；毛传郑笺；风雅颂；赋比兴；《尚书》；《春秋》；春秋笔法；楚辞；香草美人；汉大赋乐府诗；抒情赋；《古诗十九首》建安七子；竹林七贤；玄言诗；游仙诗；山水诗；志人志怪小说；永明体；宫体；（2）唐五代：初唐四杰；近体诗；山水田园诗派；边塞诗派；元白诗派；韩孟诗派；新乐府运动；古文运动；唐传奇；花间词；变文。西昆体；晚唐体；江西诗派；一祖三宗；黄陈；中兴四大诗人；永嘉四灵；江湖诗派；理气诗；苏黄；四六文；诗文革新运动；慢词；苏辛；婉约词；豪放词；咏史词、话本；诗话；散曲；杂剧；元曲四大家；元杂剧四大爱情戏；公案剧；文采派；本色派；诸宫调；南戏四大南戏；元诗四大家；铁崖体、历史演义神魔小说；世情小说；三言二拍；传奇；明中期三大传奇；沈汤之争；吴江派；临川四梦；台阁体；茶陵派；前七子；王学左派；唐宋派；后七子；童心说；复古派，公安派；竟陵派；八股文；小品文；东林党；复社；几社；清初散文三大家；遗民诗人；虞山诗派；梅村体；清词三大家；江左三大家；岭南三大家；神韵派；南朱北王；格调派；肌理派；浙派；性灵派；宋诗派；桐城派；桐城三祖；骈文中兴；常州词派；花部；雅部；西学东渐；诗界革命；新文体。

#### 2. 重要作家

（1）先秦：孔子；墨子；老子；庄子；孟子；荀子；韩非子；李斯；屈原；宋玉。贾谊；晁错；董仲舒；司马相如；扬雄；司马迁；班固；张衡；蔡邕；王充；蔡琰；曹植；嵇康；阮籍；陆机；陶渊明；谢灵运；谢朓；沈约；庾信；陈子昂；孟浩然；王维；高适；岑参；李白；杜甫；韩愈；柳宗元；白居易；刘禹锡；李商隐；杜牧、温庭蕴、李煜；柳永；晏殊；梅尧臣；苏舜钦；欧阳修；王安石；苏轼；黄庭坚；陈师道；陆游；辛弃疾；秦观；贺铸；李清照；杨万里；范成大；朱敦儒；姜夔；吴文英；元好问；董解元；关汉卿；王实甫；白朴；马致远；纪君祥；康进之；郑光祖；乔吉；高明；张可久；张养浩；睢景臣；耶律楚材；方回；杨维桢；罗贯中；施耐庵；宋濂；刘基；李东阳；李梦阳；王世贞；梁辰鱼；徐渭；归有光；康海；汤显祖；李开先；吴承恩；袁宏道；钟惺；夏完淳；顾炎武；黄宗羲；王夫之；屈大均；钱谦益；吴伟业；侯方域；陈维崧；纳

兰性德；王士禛；朱彝尊；李渔；洪昇；孔尚任；蒲松龄；吴敬梓；曹雪芹；沈德潜；袁枚；黄景仁；姚鼐；厉鹗；李汝珍；龚自珍；黄遵宪；梁启超。

### 3. 基本方法

文学作品鉴赏与批评的方法；“知人论世”的方法；“以意逆志”的方法；文学思想研究的方法。家族文学、女性文学、地域文学、士族庶族文学研究的方法；文学发展研究的方法；文学，文献研究的方法。

## 二、考试内容

- (1) 古代著名神话的例举分析及古代神话在文学史上的地位和影响。
- (2) 《诗经》的思想内容、艺术特点及其在文学史上的地位和影响。
- (3) 《左传》叙事和记言的特点。
- (4) 《孟子》散文的艺术成就。
- (5) 《荀子》的散文特色。
- (6) 《韩非子》的散文特色。
- (7) 《离骚》的思想内容及主要艺术特点。
- (8) 屈原在文学史上的地位和影响。
- (9) 《史记》的叙事艺术。
- (10) 《史记》刻画人物的技巧。
- (11) 《史记》的风格特征。
- (12) 乐府诗的叙事手法。
- (13) 《汉书》和《史记》在人物传记写作上的不同之处。
- (14) 《古诗十九首》的艺术特色。
- (15) 建安风骨等重要文学现象分析
- (16) 曹植等重要作家的创作特色及文学贡献。
- (17) 文学观念的发展与成果。
- (18) 《世说新语》等基本文献的概貌与价值。
- (19) 陈子昂等重要作家的创作特色及文学贡献
- (20) 唐代主要诗歌流派的发展流程与脉络。
- (21) 古文、敦煌词、变文等文体等兴起。
- (22) 唐诗研究的重要学者和成就。
- (23) 宋代诗歌的发展流变。
- (24) 苏轼在宋代文学的地位。
- (25) 江西诗派的理论主张。
- (26) 柳永、辛弃疾等对词发展的贡献和创作分析。
- (27) 欧阳修、陆游等作家创作特色和文学地位。
- (28) 杂剧、散曲的体制和流派。

- (29) 关汉卿、王实甫等杂剧创作特色和文学贡献。
- (30) 元杂剧中名作，如《梧桐雨》、《西厢记》等的创作流变和艺术特色。
- (31) 乔吉、张可久等名家的散曲艺术和文学地位。
- (32) 元杂剧发展流变和作家的地域特点。
- (33) 明代诗歌的发展趋向。
- (34) 明代四大奇书的文献情况、创作特色和文学价值。
- (35) 明传奇与杂剧的差异、其发展脉络和代表剧作的艺术特色。
- (36) “三言”“二拍”的文学价值和思想性。
- (37) 小品文的渊源、文学价值、代表作家和代表作品的特点和文学价值。
- (38) 汤显祖的思想及其《牡丹亭》的文学价值和社会价值。
- (39) 清诗各个流派的理论主张和创作特色。
- (40) 钱谦益、王士禛等诗人的创作特色和诗歌贡献。
- (41) 清词理论研究的所得和文学贡献。
- (42) 《红楼梦》等名著的文献概貌、创作特色和文学价值。
- (43) 遗民诗人群体的创作特点和文学价值。
- (44) 清代传奇的发展和名家、名作的艺术特色和历史贡献。
- (45) 龚自珍等近代著名作家的创作特色和历史贡献。

### 三、试卷结构

- 1. 考试时间：180 分钟（本内容 60 分钟）
- 2. 分数：150 分（本内容 50 分）
- 3. 题型结构
  - (1) 名词解释（10 分）
  - (2) 简答题（15 分）
  - (3) 论述题（25 分）

### 四、考试内容来源

- 1. 袁行霈主编《中国文学史》，高等教育出版社，2005 年 7 月第 2 版；
- 2. 郁贤皓主编《中国古代文学作品选》，高等教育出版社，2010 年 3 月第 1 版。

## 中国现当代文学部分（50分）

### 一、考试要求

#### 1. 系统、全面地掌握基本概念与知识

对1917年前后至今年发生于中国大陆的文学运动、文学论争、文艺思潮和在此期间出现的文学社团、流派以及不同类型作家的创作，形成系统、全面的了解；对中国现代文学的总体面貌和基本特征、对中国现代文学不同发展阶段的重要特征、重点作家作品的艺术风格等有整体性的认知和把握。

#### 2. 准确、深入地理解重点内容

能将基本知识的记忆融入到对整个现代文学史的了解和把握之中，在扎实、全面掌握基本知识及概念的基础上，对鲁迅、郁达夫、郭沫若、闻一多、徐志摩、茅盾、老舍、巴金、沈从文、曹禺、艾青、张爱玲、钱钟书、赵树理、柳青、王蒙、莫言、路遥、陈忠实、贾平凹等风格鲜明、地位突出、分量厚重、在文学史上有着重要影响的作家作品进行重点学习和领会，准确、深入地理解其创作的基本情况、思想内涵、审美趣味与艺术风格等。

#### 3. 运用文学理论知识进行学理性分析

能够运用相关的文学理论知识，对文学事件与文学现象进行理性的阐释与分析，具有一定的文学解读能力；能够在系统阅读重要作家作品的基础上，具有一定的文学文本鉴赏与批评能力。

### 二、考试内容

#### 1. 引言

- (1) 中国文学现代化的起点。
- (2) 中国现代文学发生期文学观念的变革。
- (3) 清末民初的政论散文与小说创作。

#### 2. 第一个十年

- (1) 五四文学革命的兴起、发展及其重要意义，五四文学思潮与文学论争；新文学社团的蜂起；胡适、周作人、陈独秀与新文学初期的文论建设；五四时期文学创作的基本趋向。
- (2) 鲁迅与中国现代小说的开端与成熟，鲁迅的思想发展过程，《呐喊》与《彷徨》，《故事新编》；“问题小说”与文学研究会；乡土小说；“自叙传”抒情小说与郁达夫。
- (3) 初期白话新诗；胡适的《尝试集》；郭沫若与《女神》；闻一多、徐志摩与新月诗派；早期象征诗派。
- (4) 中国现代话剧的萌芽与诞生；“爱美剧”；田汉的话剧；丁西林的喜剧；
- (5) 《新青年》“随感录”作家群；冰心、朱自清与现代散文；周作人“美文”；《野草》。

### 3. 第二个十年

- (1) 人文主义文学思潮；左翼革命文学思潮
- (2) “革命+恋爱”的小说模式；丁玲的小说；东北作家群；京派小说；新感觉派小说；茅盾与“社会剖析小说”；老舍与“京味小说”；巴金小说创作与安那其主义思想；沈从文的湘西小说。
- (3) 戴望舒、卞之琳与现代派诗人的创作；中国诗歌会。
- (4) 洪深剧作；曹禺和中国现代话剧的成熟。
- (5) 林语堂与“幽默小品”；何其芳散文；鲁迅杂文的艺术成就。

### 4. 第三个十年

- (1) 国统区文学思潮；解放区文学思潮；毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》。
- (2) 钱钟书与《围城》；张爱玲的小说；徐訏、无名氏的小说；张恨水的通俗小说；赵树理的小说；孙犁的小说。
- (3) 艾青诗歌；七月诗派；九月诗派。
- (4) 郭沫若的历史剧创作；陈白尘的戏剧创作；杂文流派“鲁迅风”与“野草”。

### 5. 1949—1976年文学

#### 1. 文学思潮

- (1) 五六十年代文学思潮；(2) “文革”文学思潮

#### 2. 小说创作

- (1) 农村题材小说；(2) 革命历史题材小说；(3) 其他题材小说

#### 3. 诗歌创作

- (1) 政治抒情诗；(2) 叙事诗

#### 4. 散文创作

- (1) 抒情性散文；(2) 叙事性散文；(3) 议论性散文

#### 5. 戏剧创作

- (1) 老舍的《茶馆》；(2) 历史题材剧作；(3) “第四种剧本”

#### (二) 1977—1989年文学

##### 1. 文学思潮

- (1) 启蒙主义文学 (2) 现代主义文学

##### 2. 小说创作

- (1) 伤痕小说；(2) 反思小说；(3) 改革小说；(4) 寻根小说；(5) 先

锋小说

### 3. 诗歌创作

(1) “归来者”的诗；(2) 朦胧诗；(3) “第三代”诗；(4) 女性诗歌

### 4. 散文创作

(1) 巴金的《随想录》；(2) 报告文学

### 5. 戏剧创作

(1) 探索戏剧；(2) 现实主义话剧

## (三) 1990——2000 年文学

### 1. 文学思潮

(1) 文学的市场化；(2) 后现代主义文学思潮；(3) 人文精神讨论

### 2. 小说创作

(1) 新写实小说；(2) 新历史小说；(3) 女性写作；(4) 新生代小说

### 3. 诗歌创作

(1) “个人化”诗歌；(2) 女性诗歌

### 4. 散文创作

(1) 文化散文；(2) 学者散文

## 三、试卷结构

1. 考试时间：180 分钟（本内容 60 分钟）

2. 分数：150 分（本内容 50 分）

### 3. 题型结构

(1) 名词解释（10 分）

(2) 简答题（15 分）

(3) 论述题（25 分）

## 四、考试内容来源

朱栋霖.中国现代文学史.北京大学出版社.2011；洪子诚.中国当代文学史.北京大学出版社.2010 年版

## 比较文学与世界文学部分（50）

### 一、考试要求

1. 比较文学考试是为招收比较文学与世界文学硕士研究生而设置的具有选拔性质的自主命题考试科目，其目的是考查考生对比较文学学科性质、特点、发展历史、各流派观点、研究类型、研究方法等的掌握，考查学生运用比较文学的具体方法，在比较视野中分析中外作家作品、进行比较研究的能力。

2. 熟知每一个文学发展阶段的相关知识点（如文学思潮、文学流派的特征和代表作家）。掌握每个代表作家的创作风格。掌握每个欧美文学发展阶段的代表作品的思想特点和艺术特色以及作品的影响。

### 二、考试内容

#### 1. 比较文学基本知识

(1) 比较文学的历史与现状；(2) 比较文学的定义、特点与功能

#### 2. 比较文学的基本类型和研究方法

(1) 影响研究；(2) 平行研究；(3) 阐发研究；(4) 接受研究

#### 3. 文学范围内的比较研究

(1) 文类学(2) 主题学(3) 媒介学(4) 形象学(5) 比较诗学(6) 文学思潮和文学运动的比较研究

#### 4. 比较文学的跨学科研究

(1) 文学与艺术；(2) 文学与心理学；(3) 文学与宗教；(4) 文学与哲学等。

#### 5. 古代文学

(1) 古希腊神话；荷马史诗；古希腊悲剧

#### 6. 中世纪文学

(1) 教会文学；骑士文学(2) 《神曲》

#### 7. 文艺复兴时期文学

文艺复兴；卜迦丘；莎士比亚及其代表作《哈姆莱特》；塞万提斯

#### 8. 17 世纪文学

莫里哀

#### 9. 18 世纪文学

(1) 启蒙文学；卢梭；歌德及其代表作品《浮士德》

#### 10. 19 世纪浪漫主义文学

(1) 浪漫主义文学；(2) 华兹华斯；(3) 雨果及代表作《悲惨世界》；(4) 惠特曼

#### 11. 19 世纪现实主义文学、自然主义文学和其他文学流派

(1) 批判现实主义文学；(2) 斯丹达尔；(3) 巴尔扎克及其代表作品《人间喜剧》；(4) 狄更斯；(5) 勃朗特姐妹；(6) 哈代；(7) 海涅；(8) 普希金及其代表作品《叶甫盖尼·奥涅金》；(9) 果戈理；(10) 陀思妥耶夫斯基及其代表作品；(11) 列夫·托尔斯泰及其代表作品；(12) 易卜生；(13) 马克·吐温；(14) 左拉；(15) 莫泊桑；16) 波德莱尔。

#### 12. 20 世纪欧美现实主义文学和俄苏文学

(1) 劳伦斯；(2) 罗曼·罗兰；(3) 布莱希特；(4) 菲茨杰拉德；(5) 海明威；(6) 玛格丽特·米切尔；(7) 高尔基；(8) 肖洛霍夫

#### 13. 20 世纪欧美现代主义文学

(1) 艾略特；(2) 卡夫卡；(3) 普鲁斯特；(4) 乔伊斯；(5) 福克纳

#### 14. 20 世纪后现代主义文学

(1) 萨特；(2) 贝克特；(3) 海勒；(4) 加西亚·马尔克斯

#### 15. 《圣经》文学

#### 16. 《一千零一夜》

### 三、试卷结构

1. 考试时间：180 分钟（本内容 60 分钟）

2. 分数：150 分（本内容 50 分）

#### 3. 题型结构

(1) 名词解释（10 分）

(2) 简答题（15 分）

(3) 论述题（25 分）

### 五、考试内容来源

陈惇, 刘象愚. 比较文学概论. 北京师大出版社, 2000; 郑克鲁. 外国文学史（上、下）. 高等教育出版社. 2011