

## 中央戏剧学院2018年招收攻读硕士学位研究生专业目录

学术型考试科目①、②为：①101思想政治理论；②201英语一、202俄、203日选一；考试科目③④及复试内容见下表。

艺术硕士（全日制和非全日制）考试科目①、②为：①101思想政治理论；②204英语二、202俄、203日选一；考试科目③④及复试内容见下表。

单独考试科目代码：政治理论111，英语241，业务课代码与统考相同。

专业名称（代码）研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及复试内容
001. 表演系	17名（含2名推免生）		
130300 戏剧与影视学	8名		
01.（全日制）戏剧（影视）表演理论与实践 （1）戏剧（影视）表演理论与实践（表演）	陈刚 姜若瑜 宋丽博 罗宇	1 2 2* 1	③ 611综合基础一 ④ 801戏剧（影视）表演理论 ⑤复试含：戏剧（影视）欣赏与评论一及： （1）戏剧（影视）表演理论与实践（表演）复试，含：编演小品、编讲故事，口试
（2）戏剧（影视）表演理论与实践（台词）	李红	1	（2）戏剧（影视）表演理论与实践（台词）复试，含：编演小品、现场朗诵（自选并提前准备独白与文学作品各一篇）、口试
（3）戏剧（影视）表演理论与实践（形体）	余欣	1	（3）戏剧（影视）表演理论与实践（形体）复试，含：编讲故事、形体组合、口试
135102 艺术硕士（戏剧）	9名		
20.（全日制）戏剧（影视）表演理论与实践 （1）戏剧（影视）表演理论与实践（表演）	陈刚 宋丽博 王鑫 古月	1 1 1 1	③ 611综合基础一 ④ 801戏剧（影视）表演理论 ⑤复试含：戏剧（影视）欣赏与评论一及： （1）戏剧（影视）表演理论与实践（表演）复试，含：编演小品、编讲故事，口试
（3）戏剧（影视）表演理论与实践（形体）	余欣 王剑春	2 1	（3）戏剧（影视）表演理论与实践（形体）复试，含：编讲故事、形体组合、口试
（4）戏剧（影视）表演理论与实践（声乐）	王平	1*	（4）戏剧（影视）表演理论与实践（声乐）复试，含：中外作品演唱（美声民族流行任选四首）、视唱练耳、口试
29.（全日制）京剧表演理论与实践	赵永伟	1	③ 611综合基础一 ④ 825京剧表演理论 ⑤复试，含：京剧表演综合测试、口试

导师名额后带“\*”的，该位导师接收一名推免生，招生名额相应减少。

专业名称（代码）研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及复试内容
002. 导演系	12名（含1名推免生）		
130300 戏剧与影视学	6名		
02.（全日制）戏剧导演理论与实践	丁如如 姜涛 刘伟 曹艳 杨硕 王良波	1 * 1 1 1 1 1	③ 612综合基础二 ④ 802导演构思 ⑤复试含：导演理论、口试
135102 艺术硕士（戏剧）	6名		
21.（全日制）戏剧导演理论与实践	廖向红 姜涛 苏宇 王晓鹰 吴晓江	1 1 1 1 1	③ 612综合基础二 ④ 802导演构思 ⑤复试含：导演理论、口试
21.（全日制）戏剧导演理论与实践（院外导师与院内教师联合培养）	查明哲 姜涛	1	考试内容同上
003. 舞台美术系	36名（含2名推免生）		
130100 艺术学理论	1名		
03.（全日制）舞台美术史论	张亚丽	1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤复试含：舞台美术史论、口试
130300 戏剧与影视学	11名		
04.（全日制）舞台美术理论与实践（舞台设计）	章抗美 张庆山 边文彤	1 1 2	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤复试含：舞台设计创作、口试
05.（全日制）舞台美术理论与实践（灯光设计）	冯德仲 胡耀辉 王宇钢	1 1 * 2	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤复试含：舞台灯光设计创作、口试
06.（全日制）舞台美术理论与实践（舞台造型体现）	张庆山 张洪琛	1 * 2	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤复试含：舞台造型创作、口试

导师名额后带“\*”的，该位导师接收一名推免生，招生名额相应减少。

专业名称（代码）研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及复试内容
135102 艺术硕士（戏剧）	24名		
22.（全日制）舞台美术理论与实践（舞台设计）	边文彤	1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤复试含：舞台设计创作、口试
23.（全日制）舞台美术理论与实践（灯光设计）	王宇钢 胡耀辉	1 1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤复试含：舞台灯光设计创作、口试
24.（全日制）舞台美术理论与实践（舞台造型体现）	张洪琛	1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤复试含：舞台造型创作、口试
25.（全日制）舞台美术理论与实践（人物造型）	导师组	14	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤复试含：舞台人物造型设计创作、口试
26.（非全日制）舞台美术理论与实践（人物造型）	导师组	6	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤复试含：舞台人物造型设计创作、口试
004. 戏剧文学系	21名（含1名推免生）		
130100 艺术学理论	18名		
07.（全日制）戏剧学	麻文琦 陈敏 周泉 赵志勇	1 2 1 2	③ 614综合基础四 ④ 812戏剧理论 ⑤复试含：口试
08.（全日制）戏剧理论与批评	彭涛 麻文琦 周泉	1 1 1	③ 614综合基础四 ④ 812戏剧理论 ⑤复试含：口试
09.（全日制）西方戏剧史论	沈林 李亦男	1 2	③ 614综合基础四 ④ 813外国戏剧 ⑤复试含：口试
10.（全日制）中国戏曲史论	蔡美云	2	③ 614综合基础四 ④ 814戏曲史论 ⑤复试含：口试
11.（全日制）中国话剧史论	郭富民 张殷	1 3	③ 614综合基础四 ④ 815中国话剧 ⑤复试含：口试

导师名额后带“\*”的，该位导师接收一名推免生，招生名额相应减少。

专业名称（代码）研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及复试内容
135102 艺术硕士（戏剧）	3名		
27.（全日制）戏剧编剧理论与实践	胡薇	2	③ 614综合基础四 ④ 811编剧理论与实践 ⑤复试含： 口试
27.（全日制）戏剧编剧理论与实践（院外导师与院内教师联合培养）	冯俐 彭涛	1 *	考试内容同上
005. 音乐剧系	7名（含1名推免生）		
130300 戏剧与影视学	4名		
12.（全日制）音乐剧表演理论与实践	刘红梅 范卫华 王颖晖 李雅葳	1 * 1 1 1	③ 615综合基础五 ④ 824戏剧（音乐剧）表演理论 ⑤复试含：（音乐剧）欣赏与评论；音乐剧演唱、音乐剧舞蹈二选一；编演小品；口试
135102 艺术硕士（戏剧）	3名		
28.（全日制）音乐剧表演理论与实践	刘红梅 李雄辉 戴劲松	1 1 1	③ 615综合基础五 ④ 824戏剧（音乐剧）表演理论 ⑤复试含：（音乐剧）欣赏与评论；音乐剧演唱、音乐剧舞蹈二选一；编演小品；口试
006. 京剧系	1名（含1名推免生）		
135102 艺术硕士（戏剧）	1名		
29.（全日制）京剧表演理论与实践	郭跃进	1 *	③ 616综合基础六 ④ 825京剧表演理论 ⑤复试，含：京剧表演综合测试、口试
007. 戏剧管理系	15名（含1名推免生）		
130300 戏剧与影视学	8名		
13.（全日制）戏剧管理理论与实践	马述智 徐永胜 孙亮 张蔚 李茜	1 * 1 3 1 1	③ 617综合基础七 ④ 826戏剧管理理论 ⑤复试，含：剧目的市场分析、口试（要求考生携带书面研究计划）
14.（全日制）艺术法理论与实践	宋震	1	③ 617综合基础七 ④ 829艺术法案例分析 ⑤复试，含：剧目的市场分析、口试（要求考生携带书面研究计划）

导师名额后带“\*”的，该位导师接收一名推免生，招生名额相应减少。

专业名称（代码）研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及复试内容
135102 艺术硕士（戏剧）	7名		
30.（全日制）戏剧管理理论与实践	马述智 宋震 张蔚 李茜 郭琪	1 1 2 1 1	③ 617综合基础七 ④ 826戏剧管理理论 ⑤复试，含：剧目的市场分析、口试（要求考生携带书面研究计划）
30.（全日制）戏剧管理理论与实践（院外导师与院内教师联合培养）	户田宗宏 孙亮	1	考试内容同上。
008. 电影电视系	31名（含2名推免生）		
130300 戏剧与影视学	14名		
15.（全日制）电影理论与实践（编导）	武亚军 徐枫 何可可 顾峥 倪骏 饶晖	1 1 1 1 1 1 *	③ 618综合基础八 ④ 827影视创作 ⑤复试含：影片分析、口试
16.（全日制）影视制片理论与实践	陶涛 黄一峰 王楠	1 1 1	③ 619综合基础九 ④ 819影视管理基础 ⑤复试含：影视制片及市场分析、口试
17.（全日制）播音与主持艺术理论与实践	刘云丹 董冰玉	2 1 *	③ 620综合基础十 ④ 820播音理论基础 ⑤复试含：主持作品赏析、口试
17.（全日制）播音与主持艺术理论与实践（院外导师与院内教师联合培养）	李岭涛 刘云丹	1	考试内容同上
18.（全日制）电影理论与实践（制作技术）	王红霞	1	③ 621综合基础十一 ④ 828电影制作技术分析 ⑤复试含：影片分析、口试

导师名额后带“\*”的，该位导师接收一名推免生，招生名额相应减少。

专业名称（代码）研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及复试内容
135102 艺术硕士（戏剧）	17名		
31.（全日制）电影理论与实践（编导）	武亚军 高雄杰 徐枫 何可可 顾峥 倪骏 饶晖	1 1 1 2 2 2 2	③ 618综合基础八 ④ 827影视创作 ⑤复试含：影片分析、口试
32.（全日制）影视制片理论与实践	黄一峰 陶涛	2 2	③ 619综合基础九 ④ 819影视管理基础 ⑤复试含：影视制片及市场分析、口试
33.（全日制）播音与主持艺术理论与实践	刘云丹	1	③ 620综合基础十 ④ 820播音理论基础 ⑤复试含：主持作品赏析、口试
34.（全日制）电影理论与实践（制作技术）	高雄杰	1	③ 621综合基础十一 ④ 828电影制作技术分析 ⑤复试含：影片分析、口试
009. 戏剧教育系	20名（含1名推免生）		
130300 戏剧与影视学	10名		
19.（全日制）戏剧教育理论与实践	导师组	10 *	③ 622综合基础十二 ④ 822戏剧教育理论 ⑤复试含：戏剧（影视）欣赏与评论二、口试
135102 艺术硕士（戏剧）	10名		
35.（全日制）戏剧教育理论与实践	导师组	10	③ 622综合基础十二 ④ 822戏剧教育理论 ⑤复试含：戏剧（影视）欣赏与评论二、口试

导师名额后带“\*”的，该位导师接收一名推免生，招生名额相应减少。