



## 第八章

文学作品的文本层次和  
文学形象的理想形态



## 第一节 文学作品的文本层次

- ❖ “文本”(text): 又译为本文
- ❖ 一般说来, 文本是语言的实际运用形态
- ❖ 在具体情境中, 文本总是根据一定的语言衔接和语义连贯规则而组成的整体语句, 它未经读者阅读, 只是一份写出来或印刷出来的语言产品。





# 文学作品的文本层次

- ❖ 文学言语层面
- ❖ 文学形象层面
- ❖ 文学意蕴层面





- ❖ **文学语言组织**是文学文本的最直接和基本的存在方式。
- ❖ **文学形象系统**是文学语言组织所显现的感性生活画面。
- ❖ **文学意蕴世界**是文学语言组织及其显现的感性生活画面所可能展现的深层体验空间。



## 第二节 文学典型

### 典型 (Tupos/type)

- ❖ 17世纪以前：类型说
- ❖ 18世纪以后：个性典型观
- ❖ 19世纪80年代末：马克思主义典型观





## 第三节 意境

- ❖ 我国诗学、画论、书论的中心范畴
- ❖ 意境是指抒情性作品中呈现的那种情景交融、虚实相生的形象系统及其诱发和开拓的审美想像空间。





## 第四节 文学意象

复活“意象”一词的古义，专指一种特殊的表意性艺术形象或文学形象。





## 二 审美意象的基本特征

- ❖ 哲理性
- ❖ 象征性
- ❖ 荒诞性
- ❖ 抽象思维的直接参与
- ❖ 求解性与多义性



NEXT →





# 象征性



← BACK



# 本章小结





## 思考问题

1. 举例说明文学言语与普通言语的不同。
2. 文学形象有哪些特征？举例说明之。
3. 文学典型的审美特征是什么？典型人物与典型环境的关系是怎样的？
4. 举例说明文学意境的特征。
5. 本书所讲的“审美意象”与一般的意象有何不同？审美意象的基本特征是什么？