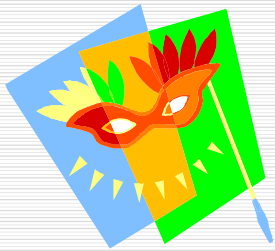




# 第二部分

---

## 文学活动





# 第二章

---

## 文学与文学活动





## 学习目标：

---

- 了解文学活动的特性
  - 理解作品在文学活动中的作用
  - 了解文学活动的构成
-



# 知识谱系：

---

- 一、文学活动及其构成
  - 二、文学活动作为人类活动的性质
  - 三、文学活动的发生与发展
-



# 第一节 文学活动及其构成

---

❖ 世界

❖ 作者

❖ 作品

❖ 读者





## 问题：

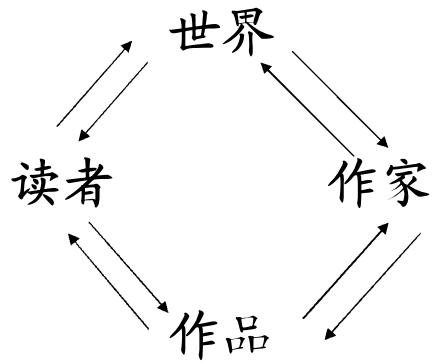
---

- 1、文学活动包含了哪些主要环节？
  - 2、以往中外文学理论是怎样看待这个问题的？
  - 3、我们应当采取怎样合理的文学活动观念？
-



# 文学作为一种活动

## ■ 艾布拉姆斯文学四要素说



艾布拉姆斯 M.H.Abrams

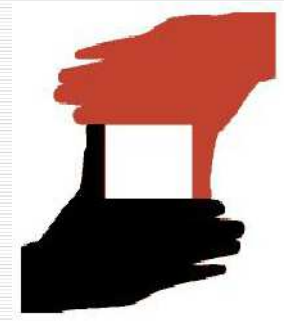


# 一、世界

---

## ❖ 世界的含义

- 主观世界
- 客观世界
- 社会世界
- 超验世界







## 二、作者

---

### ❖ 艺术表现论

- ▶ 作者通过创作表达感受并以此唤起读者相应的感受

### ❖ 中西传统对作者的观念

- ▶ “诗言志”说、物感说、白居易
- ▶ 浪漫主义、福柯：作者缺席





## 三、作品

### ❖ 作品与现实的差异

- 艺术描写可以超越事物的本真形态，去创造更具有普遍性的、更深层的意蕴

### ❖ 形式主义文论

- 俄国形式主义
- 英美新批评
- 结构主义



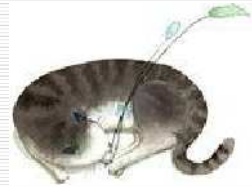


## 四、读者

---

### ❖ 读者之于作品：再创造

- ▶ 一千个读者就有一千个哈姆雷特
- ▶ “仁者见仁，智者见智”，“诗无达诂”
- ▶ 印刷术的发展，形成包容社会各个阶层的文学公共领域，比如，对斯威夫特的《格列佛游记》和岳飞的《满江红》的阅读。





## 四、读者

---

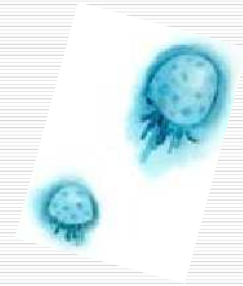
### ❖ 接受美学和读者反应批评

➤ 20世纪60年代兴起

➤ 代表人物

姚斯

伊瑟尔





## 第二节 活动与文学活动

---

- ❖ 人类活动的性质
- ❖ 生活活动的美学意义
- ❖ 文学活动的地位





# 一、人类活动的性质

---

## ❖ 生命活动：动物性的一面

- 达尔文
- 弗洛伊德
- 马克思





## 二、人类生活活动的美学意义

---

第一，生活活动特性导致人与对象建立起诗意情感关系。

第二，生活活动特性导致人的自觉能动的文学创造。

第三，生活活动特性使文学成为人的本质力量的确证。



### 三、文学活动的地位

□ 按照人脑掌握世界的不同方式看

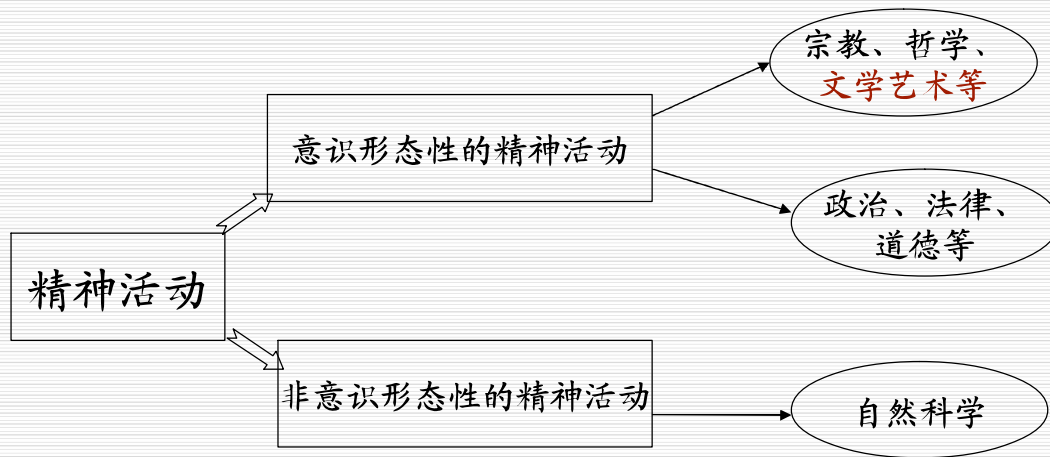
掌握方式	精神活动性质	相应学科
理论方式	理论性或认识性	哲学、自然科学、社会科学等
宗教方式	宗教性或幻象性	宗教意识活动、宗教观念、迷信观念等
实践—精神方式	伦理性或意志性	道德意识、伦理观念等
艺术方式	审美性或情感性	各种门类的艺术包括文学等





### 三、文学活动的地位

□ 按照精神活动与物质经济基础的关系看





## 第三节 文学活动的发生和发展

---

❖ 文学活动的发生

❖ 文学活动的发展





# 一、文学活动的原始发生

---

影响较大的几种观点：

- 1、模仿本能发生说
- 2、巫术仪式发生说
- 3、宗教发生说
- 4、游戏发生说
- 5、劳动发生说



## 二、文学活动的发展

---

### ❖ 文学活动发展的动力和原因的探讨

- 社会风气与时代变化
- 黑格尔的理念
- 弗莱从文学内部来探求文学发展动因
- 文学固有因素的不同组合引起了形态变化：  
普洛普、列维-斯特劳斯





## 二、文学活动的发展

---

- ❖ 文学发展的根本力量是生产劳动
  - ▶ 生产劳动并不是文学发展的唯一的因素，上层建筑一些观念以及涉及文学发展的制度等往往有更直接影响
  - ▶ 经济因素只是在最终的意义上作为文学发展的根源性的、最基本的因素
- ❖ 物质生产与艺术生产发展存在“不平衡关系”





---

# 本章小结





# 思考问题

---

1. 文学活动与生活活动是怎样的关系？文学活动在生活活动中处在什么位置？
  2. 文学活动的四种理论视角各自的理论依据是什么？
  3. 简要论述文学起源几种说法的理论要点。
  4. 试辩证说明文学发展的诸种原因。
-