

中国民族音乐

运城学院音乐系 杨永兵





第二节 民族乐器及独奏乐曲

- 一、吹管乐器（吹奏乐）
- 二、拉弦乐器（擦弦乐）
- 三、弹拨乐器（弹弦乐）
- 四、打击乐器

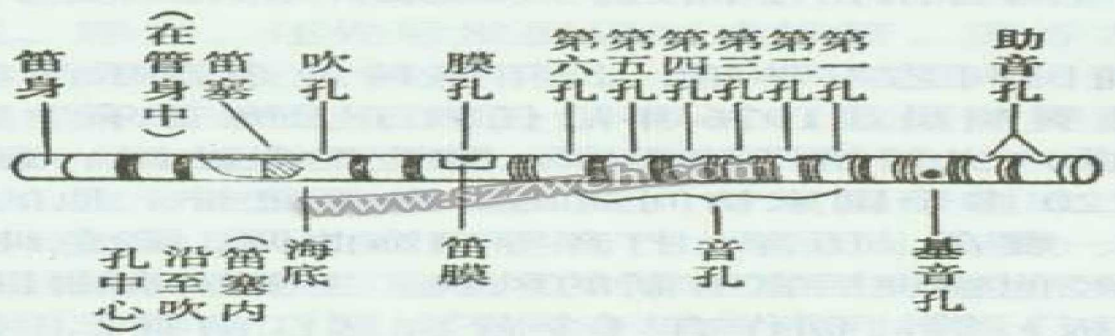


一、吹管乐器

- (一) 笛
- (二) 管
- (三) 唢呐
- (四) 笙
- (五) 葫芦笙、芦笙、巴乌



(一) 笛



- 1.乐器
- a.分类：梆笛和曲笛
- b.形制：1吹孔1膜孔6指孔
- c.定调：以第三孔的实际音高作为调高
- d.演奏技巧：吐花滑垛，颤叠赠打
- 2.乐曲：北派、南派、新派
- 《五梆子》 《鹧鸪飞》
- 《中花六板》 《八板》



《五梆子》



- 冯子存改编，原为华北地区流行的一首器乐曲牌，常用于戏曲音乐。改编后突出旋律粗犷豪爽的个性，使用北方梆笛演奏。全曲分四段，原板加花变奏曲式。
- 主题旋律特点是各乐句以五声音阶不断下行二度模进衔接。旋律平稳，情绪洒脱安详。使用典型的北方梆笛演奏技巧。
- 主题共六句：
- 每句**653265**开始，**321655**结尾



原板加花变奏

- 即在保持旋律骨干音和结构不变的情况下，运用各种演奏技巧、改变力度、速度、节奏等音乐要素，从不同侧面发展和丰富音乐形象。

【一】慢板 ♩=58-80

$\frac{3}{4}$ $\overset{\ast}{\underline{\underline{6.}}}$ 7 | $\overset{\ast}{\underline{\underline{6.}}}$ 5 | $\overset{i}{\underline{\underline{3}}}$ - | 3 - | $\overset{\ast}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\ast}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{i}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{i}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\ast}{\underline{\underline{1}}}$ |

 (2 | 1 2 3)

$\overset{i}{\underline{\underline{2}}}$ - | 2 - | $\overset{i}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\ast}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{\ast}{\underline{\underline{5.}}}$ $\overset{i}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\ast}{\underline{\underline{6}}}$ 5 | $\overset{i}{\underline{\underline{1}}}$ - | $\overset{i}{\underline{\underline{1}}}$ \ - $\overset{\ast}{\underline{\underline{5}}}$ |

 (1 | $\overset{\ast}{\underline{\underline{5}}}$ 1 2) (6 | $\overset{\ast}{\underline{\underline{5}}}$ 6 $\overset{i}{\underline{\underline{1}}}$)

$\overset{i}{\underline{\underline{2}}}$ 3 $\overset{\ast}{\underline{\underline{5}}}$ | 2 5 7 2 | $\overset{\ast}{\underline{\underline{6.}}}$ - | 6 - | $\overset{\ast}{\underline{\underline{6.}}}$ $\overset{\ast}{\underline{\underline{6.}}}$ 2 $\overset{\ast}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{i}{\underline{\underline{2.}}}$ 1 $\overset{i}{\underline{\underline{7}}}$ 6 |

 (5 | $\overset{\ast}{\underline{\underline{3}}}$ 5 6)

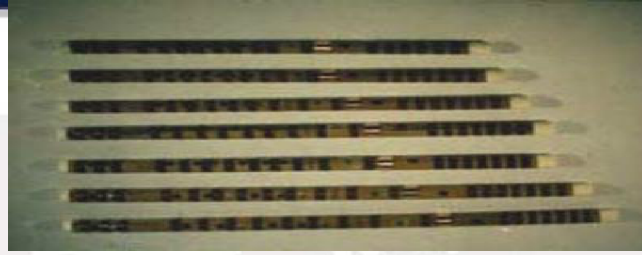
$\overset{\ast}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\ast}{\underline{\underline{5}}}$ 6 | $\overset{\ast}{\underline{\underline{1.}}}$ 7 | $\overset{i}{\underline{\underline{6.}}}$ $\overset{\ast}{\underline{\underline{1.}}}$ $\overset{i}{\underline{\underline{6.}}}$ $\overset{\ast}{\underline{\underline{1.}}}$ | $\overset{i}{\underline{\underline{3.}}}$ 5 6 1 | $\overset{\ast}{\underline{\underline{5}}}$ - | 5 \ - $\overset{\ast}{\underline{\underline{5}}}$ |

$\overset{\ast}{\underline{\underline{5}}}$ 3 $\overset{\ast}{\underline{\underline{5}}}$ 6 | $\overset{\ast}{\underline{\underline{1}}}$ \ - $\overset{\ast}{\underline{\underline{5}}}$ | 2 $\overset{\ast}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{i}{\underline{\underline{6.}}}$ $\overset{i}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\ast}{\underline{\underline{6}}}$ 5 | $\overset{\ast}{\underline{\underline{3}}}$ 5 2 3 | 5 \ - $\overset{\ast}{\underline{\underline{5}}}$ |

① $\overset{\ast}{\underline{\underline{6}}}$ 2 | 7 1 7 6 | 5 $\overset{\ast}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\ast}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{\ast}{\underline{\underline{3.}}}$ 5 6 1 | $\overset{\ast}{\underline{\underline{5}}}$ - | 5 \ - $\overset{\ast}{\underline{\underline{5}}}$ |



《鹧鸪飞》



- 陆春龄改编，乐曲通过对鹧鸪鸟展翅飞翔的形象描绘，表达了人们对自由的渴望和对幸福生活的向往。引子-慢板-花板。
- 乐曲为板腔型变奏曲式。
- 即变奏时旋律骨干音基本不变，节奏成倍地扩充或紧缩。又名增减板变奏。

八 板

荣斋《弦索备考》

杜亚雄整理



1̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ |

3̣ 3̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ |

5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ |

3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | ị | 6̣ ị | ị 6̣ | 5̣ |

5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ |

6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ |

6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ |

7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ |



《八板》（68板）变体

- 琵琶《阳春白雪》、《塞上曲》
- 江南丝竹《五代同堂》（《老六板》《快六板》《中六板》《中花六板》《慢六板》）
- 广东音乐《饿马摇铃》《雨打芭蕉》
- 民乐合奏《金蛇狂舞》《十六板》等等。



（二）管

- 又称管子，古称“筚篥”（或悲篥、必篥等），由西域传入。
- 主要分单管（有大、中、小三种）、双管和喉管三种管身木制，上端有苇制双簧哨片。
- 常用的演奏技巧有吐音、颤音、花舌音、滑音、溜音、叠音、打音、垫音、鼓音、齿音等。
- 代表曲目有《放驴》、《小二番》、《万年欢》、《大开门》、《江河水》等。



（三）唢呐

- 俗称喇叭、大号、大笛等，历史上曾有唢呐、锁呐、号笛、金口角、苏尔奈、巴拉满等称谓。
- 分为高音唢呐（海笛）、中音唢呐、低音唢呐三种。
- 代表曲目有《将军令》、《大得胜》、《小开门》、《百鸟朝凤》、《一枝花》等。



（四）笙

- 是我国古老的簧管乐器，早在殷代（前1400—1122年）的甲骨文中已有“和”字，“和”即小笙。诗经中也有“鼓瑟吹笙，吹笙鼓簧”。笙和竽一直长期并存，宋以后竽在宫廷中的地位逐渐衰微，而笙则在宫廷和民间一直广泛流传。



(五) 葫芦笙、芦笙、巴乌

- 葫芦笙流传于西南的彝、拉祜、哈尼、佤、纳西、傈僳、怒、苗、黎等民族；
- 芦笙流传于西南地区的苗、侗、水、瑶、壮、仡佬等民族。
- 巴乌流传于西南的彝、哈尼、傣、佤、布朗、苗等民族，其演奏姿势有横吹与竖吹两种。



代表音乐作品欣赏：

- 管子独奏 《江河水》
- 葫芦丝独奏 《灞柳情》 《雪莲花开》
- 唢呐与乐队 《百鸟朝凤》



作业：

- 1. 笛子的形制。
- 2. 笛子的代表乐曲。
- 3. 原板加花变奏《五梆子》；
 板腔型变奏《鹧鸪飞》
- 4. 听辨器乐作品。



参考文献

- 肖常纬.中国民族音乐概述.西南师范大学出版社.1999.7.
- 江明惇.汉族民歌概述.上海文艺出版社.1982.12.
- 武俊达.戏曲音乐概论.文化艺术出版社.1999.1.
- 于林青.曲艺音乐概论.人民音乐出版社.1993.7.
- 袁静芳.民族器乐.人民音乐出版社.1987.3.
- 杜亚雄.中国少数民族音乐概论.上海音乐出版社.2002.10.
- 袁静芳.乐种学.华乐出版社.1999.7.