

西方音乐的起源

早期的辉煌——古希腊和古罗马时期（公元前700——公元476年）



- 一、历史与文化背景
- 克里特岛约于公元前2000多年出现了青铜文化，希腊早期文明——爱琴文明就发祥于克里特岛。
- 公元前16至12世纪，希腊本土南部形成上古文明，文明的中心转到迈锡尼，史称迈锡尼文明。
- 最能代表希腊文明高度发展的是古希腊神话。
- 神话与音乐的关系何在？

关于音乐与神话



- “Greek mythology ascribed a divine origin to music and named as its inventors and earliest practitioners gods and demigods, such as Apollo and Orpheus. ”

—Burkholder, J. Peter, *A history of Western Music*,
New York : W. W. Norton & Company, c2010.

- 古希腊神话中将音乐的起源描述为是神赐予的，并对创造音乐和最早实践音乐的神们进行命名，如阿波罗、奥非欧等。

二、各种音乐活动及其音乐形式



1. 希腊音乐的起源

——传说阿波罗神主管音乐，下辖九位缪斯(**Muse**)女神

- **Muse 与 Music ?**
- The word *music* had a much wider meaning to the Greeks than it has to us. It was an adjectival form of the word *Muse*. In classical mythology, a muse was any one of the nine sister who preside over certain arts and sciences.

2. 荷马史诗——《伊里亚德》和《奥德修》



- 古希腊的音乐与诗歌、戏剧有着紧密的联系
- 特洛伊战争



3. 颂歌与合唱



- 背景：
- 摧毁迈锡尼文明——建立奴隶制农业城邦国家斯巴达——公元9世纪发生瘟疫——统治者委托音乐家萨米塔斯组织太阳颂歌驱除瘟疫
- 合唱成为古希腊音乐的首要特征和最突出的音乐形式。
- **(1) 太阳神颂歌(Paeon)**
——用基萨拉伴奏
- **(2) 酒神颂歌(Dithyramb)**



4. 抒情诗歌



- 产生时间：约为公元前8世纪——公元前6世纪
- 背景：人们的精神生活追求发生变化，从对神话英雄的纯粹歌颂转向自我情感的表现
- 抒情诗歌来源于民歌，常用里拉(lyre)伴奏
- 独唱抒情诗歌包括酒歌、情歌和哀歌等多种形式。



5. 古希腊悲剧(Tragedy)



- 公元前6世纪末，从雅典的酒神颂歌合唱中逐渐发展出古希腊悲剧
- 悲剧形成分为戏剧表演与合唱-抒情两大部分
- 三大悲剧诗人及代表作：
 - (1)埃斯库罗斯(Aeschuos)——《普罗米修斯》、《俄瑞斯忒斯》
 - (2)索福克勒斯(Sophokles)——《俄狄普斯亡》、《安提戈涅》
 - (3)欧里庇得斯(Euripkdes)——《美狄亚》、《特洛伊妇女》

三、器乐的发展

- 1. 拨弦乐器

- (1) 里拉(Lyre)

由手指或拨片拨弦发声

常见的有5-7根弦，后来也出现了11根弦的里拉



(2)基萨拉(Kithara)

- 属于里拉族乐器，从里拉发展而来，是一种高级的里拉，尺寸和音量都比里拉大，它与里拉均用于音乐会独奏或给史诗伴奏。



2. 管乐器

- (1)阿夫洛斯(Aulos)
- 一种V字形的双管笛，带簧片。
- 早期的阿夫洛斯有3-5个孔，后来发展到6个孔。



视频欣赏



(2) 西林克斯(Syrinx)



- 排箫类乐器，一般由7个管组成，有的有4-12个管，可以吹奏较简单的旋律。
- 一般认为是乡间牧人的乐器，由小亚细亚传入。



四、音乐崇拜



对阿波罗的崇拜 (Apollonian, 古希腊神话中的太阳神)



- 阿波罗的音乐特征：
使用弹弦乐器
形式清晰简明，抑制个人情感的抒发

2. 对狄俄尼索斯的崇拜(Dionysian, 古希腊神话中的酒神)



特征:

使用阿夫洛斯一类的双簧吹奏
乐器

音乐具有主观性和感性的抒发

