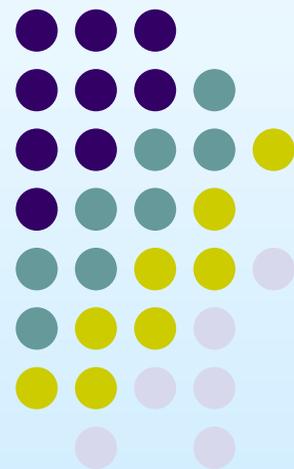


第二章 语音





第一节 语音概说

学习要点：

- 了解语音的属性。
- 掌握语音的四要素。
- 了解发音器官的基本构造。
- 熟练掌握汉语拼音方案，能运用拼写规则正确地拼写普通话的音节和词语。
- 熟悉常用的国际音标。



一、语音的性质

语音是人类发音器官发出的具有一定意义的声音。语音具有以下三种属性：

- 物理属性
- 生理属性
- 社会属性



（一）语音的物理属性

语音同自然界的其他声音一样，产生于物体的振动，具有物理性质。

语音同其他声音一样具有四种要素：

1. 音高 指声音的高低，决定于发音体振动的快慢。
2. 音强 指声音的强弱，决定于发音体震动幅度的大小。
3. 音长 指声音的长短，决定于发音体振动时间的长短。
4. 音色 又叫“音质”，指声音的特色，决定于声波的形状。



造成不同音色的主要条件有以下三种：

- 发音体的不同。在语音学中称发音部位的不同。
- 发音方法不同。同一个发音部位发出的音，发音方法不同就形成了不同音色的音。
- 发音时共鸣器形状的不同。

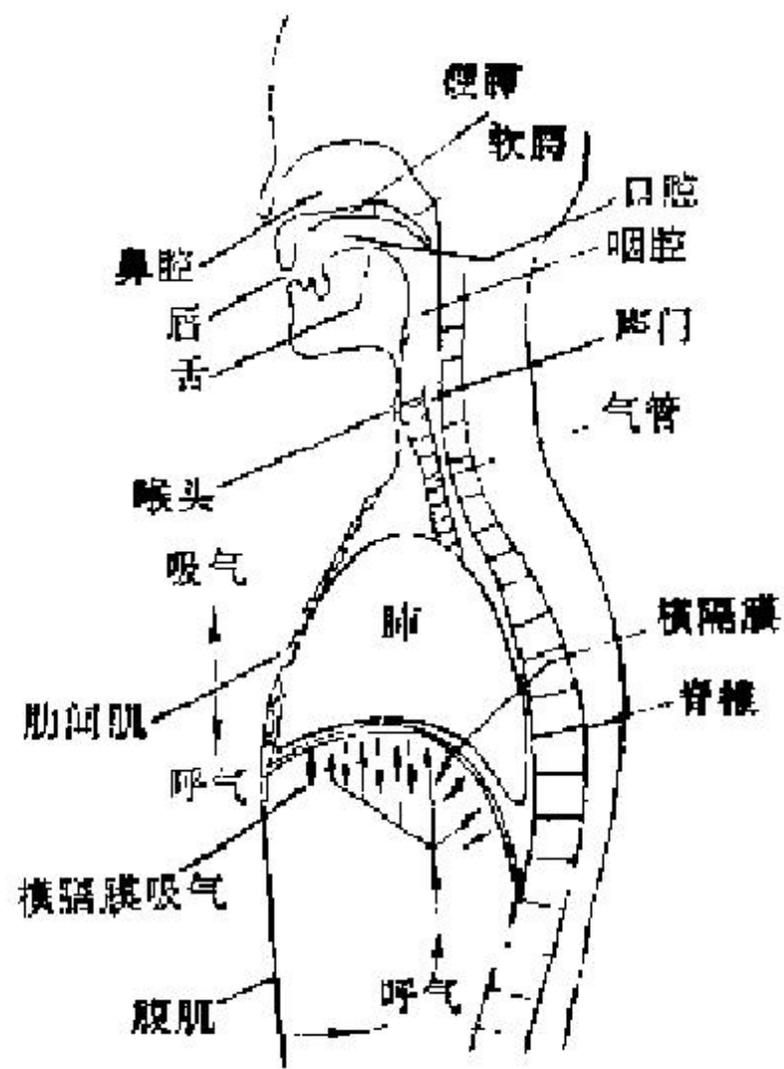
不同音色就是由于这三个方面的条件相互配合构成的，在任何语言中，音色是区别意义的最重要的要素。



（二）语音的生理属性

语音是由人的发音器官发出来的，发音器官及其活动决定语音的区别。发音器官可以分为三大部分：

- 呼吸器官
- 喉头和声带
- 咽腔、口腔和鼻腔





（三）语音的社会属性

语音的社会属性是语音区别于其他声音的本质属性。主要表现在以下三个方面：

1. 语音的形式和意义的结合是约定俗成的，两者之间没有必然的联系。
2. 语音必然表现出一定的民族特征和地域特征。
3. 语音的系统性。



二、语音单位

(一) 音素

音素是最小的语音单位。音节就是由音素构成的。

普通话有32个音素：

- 一个字母表示一个音素：a o e u b p m f d t n l g k h j
q x z c s r
- 两个字母表示一个音素：zh ch sh ng er。
- 一个字母表示三个音素：i [-i]前 [-i]后
- 一个字母加一个符号表示一个音素：ü ê



- 音素可以分为元音、辅音两大类
- 元音 也叫母音。指发音时气流振动声带，气流在口腔、咽头不受阻碍而形成的音。普通话中有10个元音：a o e ê i u ü er -i（前） -i（后）。
- 辅音 也叫子音。指发音时气流在口腔或咽头受到一定程度的阻碍而形成的音。普通话中有22个辅音：b p m f d t n l k g h j q x zh ch sh r z c s ng.



元音和辅音的主要区别：

1. 元音发音时，气流在咽头、口腔不受阻碍；辅音发音时，气流通过口腔、鼻腔时要受到某部位的阻碍。这是元音和辅音的最主要区别。
2. 元音发音时，发音器官各部位保持均衡的紧张状态；辅音发音时，构成阻碍的部位特别紧张。
3. 元音发音时，气流较弱；辅音发音时，气流较强。
4. 元音发音时，声带颤动，发出的声音比较响亮；辅音发音时，声带不一定颤动，声音一般不响亮。



(二) 音节

- 音节由音素构成，是语音结构的基本单位，也是自然感到的最小语音单位。
- 普通话除儿化韵的词是两个汉字表示一个音节外，一般是一个汉字一个音节。

例如：汉——hàn 语——yǔ 花儿——huār



(三) 声母、韵母、声调

按照汉语音韵学传统的字音分析方法，可以把一个音节分解为声母、韵母、声调三个部分。

- 声母指音节开头的辅音。有的音节开头的音素不是辅音，称为“零声母”，这样的音节称为“零声母音节”。
- 韵母指音节中声母后面的部分。
- 声调是依附在声韵结构中具有区别意义作用的音高变化。



(四) 音 位

音位是一个语音系统在能够区别意义的最小语音单位，也是按语音的辨义作用归纳出来的音类。



三、记音符号

为了给汉字注音和记录汉语，人们采用过多种注音方法，如“直音法”、“反切法”、“注音符号”等，现在用《汉语拼音方案》。



（一）《汉语拼音方案》

- 《汉语拼音方案》是给汉字记音的一套注音符号，也是推广普通话的有力工具。**1958年2月11日**，由第一届全国人民代表大会第五次会议批准作为正式方案推行。
- 《汉语拼音方案》的主要用途：
 - 1.汉字的注音工具
 - 2.推广普通话的工具



《汉语拼音方案》的组成：

《汉语拼音方案》由五部分组成：

- 一、字母表
- 二、声母表
- 三、韵母表
- 四、声调符号
- 五、隔音符号



(二) 国际音标

国际音标是1886年由国际语音学会制定发表的一套记音符号。



第二节 声 母

学习要点:

- 熟练掌握声母的发音方法和发音部位
- 学会21个声母的正确发音
- 能够结合自己本地方言进行声母辩证



一、声母的分类

- 声母指音节开头的辅音。
- 声母的不同是由发音部位和发音方法不同决定的。
- 发音部位指发音时气流受到阻碍的位置。
- 发音方法指发音时发音器官节制气流的方式和状况。



按照发音部位，普通话声母可分为如下七类：

- 1、双唇音（b p m）是由上唇和下唇构成阻碍而发出的音。
- 2、唇齿音（f）是由上齿和下唇构成阻碍而发出的音。
- 3、舌尖前音（z c s）是由舌尖和上齿背构成阻碍而发出的音，又叫平舌音。
- 4、舌尖中音（d t n l）是由舌尖和上齿龈构成阻碍而发出的音。
- 5、舌尖后音（zh ch sh r）是由舌尖和硬腭前部构成阻碍而发出的音，又叫翘舌音。
- 6、舌面前音（j q x）是由舌面前部和硬腭前部构成阻碍而发出的音。
- 7、舌面后音（g k h）是由舌根和软腭构成阻碍而发出的音，俗称“舌根音”。



辅音声母的发音方法

- 声母的发音方法指发音时发音器官节制气流的方式和状况。
- 可以从阻碍的方式、声带是否颤动、气流的强弱等三个方面来观察。



1. 看阻碍的方式

根据构成阻碍与消除阻碍方式的不同，声母可分为五类：

- (1) **塞音** (**b p d t g k**) 又叫“爆发音”或“破裂音”，发音时，发音部位完全闭塞，构成阻碍，气流冲破阻碍，迸裂而出，爆发成声。
- (2) **擦音** (**f h x sh r s**) 发音时，发音部位接近，留有一条窄缝，气流由窄缝中挤出，摩擦成声。
- (3) **塞擦音** (**j q zh ch z c**) 这类声母兼有塞音与擦音的特点，前半部分像塞音，后半部分像擦音，前后发音过程紧密结合，成为一个语音单位。
- (4) **鼻音** (**m n**) 发音时，口腔中的发音部位完全闭塞，软腭下降，声带振动，气流从鼻腔通过发出声音。
- (5) **边音** (**l**) 发音时，舌尖抵住上齿龈，声带振动，气流从舌头的两边或一边通过。



2. 看声带是否颤动

- 根据声带是否颤动，可以把声母分为两类：
 - (1) 浊音 发音时声带颤动，又叫带音。
 - (2) 清音 发音时声带不颤动，又叫不带音。
- 浊音共有**m、n、l、r**四个，其余声母都是清音。



3. 看气流的强弱

根据气流的强弱，可以把声母中的塞音与塞擦音分为两类：

- (1) 送气音 **p t k q ch c**发音时口腔中呼出较强的气流。
- (2) 不送气音 **b d g j zh z**发音时口腔中呼出较弱的气流。



三、声母辨正

- 什么叫辨正？

就是以民族共同语为标准，把它同方言进行对比，找出两者的差异，求出共同语和方言的对应规律，来纠正不符合普通话读音的发音。



声母辨正要注意以下几组声母的发音:

- (一) 分辨n和l
- (二) 分辨zh、ch、sh和z、c、s
- (三) 分辨f和h
- (四) 分辨z c s和j q c
- (五) 读准普通话零声母的字



第三节 韵母

学习要点：

- 熟悉39个韵母的分类、结构特点
- 掌握各韵母的正确发音
- 了解压韵和韵辙
- 能结合自己本地的方言进行韵母辩证



一、元音的发音

(一) 单元音的发音

单韵母是由单元音充当的，普通话10个单韵母可以分为三类：

1. 舌面元音
2. 舌尖元音
3. 卷舌元音



1. 舌面元音

舌面元音的发音可以从以下三个方面来观察：

第一、舌位的高低

第二、舌位的前后

第三、唇形的圆展



2. 舌尖元音

舌尖元音*-i*（前）、*-i*（后）与舌面元音*i*出现的条件不同：

- *-i*（前）只出现在辅音声母*z c s*的后面
- *-i*（后）只出现在辅音声母*zh ch sh r*的后面



3. 卷舌元音

- **er**虽是用两个字母标写，但仍是单元音韵母，**r**只是表示卷舌动作的符号。
- 单韵母的发音特点是发音过程中舌位、唇形和开口度始终不变。如有一点变化，就不是纯正的单韵母了，所以，发音时要保持固定的口形。



单韵母的发音特点

- 单韵母的发音特点是发音过程中舌位、唇形和开口度始终不变，如有一点变化，就不是纯正的单韵母了。所以，单韵母发音时要保持固定的口形。
- 比较a与 ao、o与 ao的发音，掌握单韵母的发音特点。



(二) 复元音的发音

- 复元音是指发音时舌位、唇形都有变化的元音。
- 复元音的发音特点：
 - 1.**元音之间没有明显的界限，整个过程是从一个元音滑向另一个元音。
 - 2.**各元音的发音响度不同。主要元音的发音口腔开口度最大，声音最响亮，持续时间最长，其他元音发音轻短或含混模糊。



复元音的分类:

根据主要元音在韵母中所处的位置，复元音可分为以下三类：

1. 前响复元音

指主要元音处在前面的复元音，共有四个：ai、ao、ei、ou。发音时前音响亮，后音轻短。

2. 后响复元音

指主要元音处在后面的复元音。共有5个：ia、ie、ua、uo、üe。发音时后音响亮，前音轻短。

3. 中响复元音

指主要元音处在中间的复元音。共有4个：iao、iou、uai、uei。发音时中间响亮，两头弱。



二、韵母的分类

(一) 按照韵母的内部结构韵母分为以下三类:

1. 单元音韵母
2. 复元音韵母
3. 带鼻音韵母



1.单元音韵母:

由一个元音构成的韵母叫单元音韵母，又叫单韵母。普通话共有**10**个单韵母。**a、o、e、ê、i、u、ü、-i（前）、-i（后）、er。**



2.复元音韵母：

由两个或三个元音结合构成的韵母叫复元音韵母，又叫复韵母。普通话共有**13**个复韵母**ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei**。



3.带鼻音韵母:

元音后面带上鼻辅音构成的韵母叫鼻音尾韵母，又叫鼻韵母。普通话共有**16**个鼻韵母：**an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün、ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong。**



2.按照韵母开头元音的发音口形的不同分:

- 开口呼：不是*i*、*u*、*ü*或不以*i u ü*开头的韵母。
- 齐齿呼：是*i*或以*i*开头的韵母。
- 合口呼：是*u*或以*u*开头的韵母。
- 撮口呼：是*ü*或以*ü*开头的韵母。



三、韵母的结构

韵母按结构可以分为韵头、韵腹、韵尾三个部分。

- **韵头**，又叫介音，由高元音*i*、**u**、**ü**充当，发音总是轻而短，只表示韵母的起点。如**ia**、**ua**、**üe**、中的*i*、**u**、**ü**。
- **韵腹**，是韵母中的主干。充当韵腹的主要元音口腔开度最大、声音最响亮。韵腹由**a**、**o**、**e**、**ê**、**i**、**u**、**ü**、**-i**（前）、**-i**（后）、**er**充当。
- **韵尾**，是韵腹后面的音素，又叫尾音。由元音*i*、**o**、**u**或鼻辅音**n**、**ng**充当。

韵腹是韵母的主要成分，一个韵母可以没有韵头或韵尾，但是不可以没有韵腹。



四、押韵和韵辙

- 押韵又叫压韵，指的是韵文中有些音节的末尾用上同“韵”的字。押韵的“韵”与“韵母”不完全相同。
- 戏曲界习惯把戏曲唱词中的“韵”叫“辙”。合辙也就是押韵的意思。
- 明清以来的说唱文学中押韵广泛运用的是“十三辙”。十三辙就是十三韵。当前，人们作新诗或民歌也有依据韵书《中华新韵》（黎锦熙等编）十八韵的。
- 合辙押韵的作用：
可以使诗句、唱词、民戏剧等音调和谐悦耳，富有音乐美，吟诵、演唱顺口，易于记忆。



五、韵母的辨正

方言音系和普通话的音系中的韵母也有不同的地方。韵母辨正就是辨别韵母的差异，纠正方音。就一般情况而言，需要注意以下几点。

- 注意分辨**i——ü**
- 发好卷舌韵母**er**
- 分辨鼻音尾韵母
- 分辨**o**和**e**
- 免丢失韵头**i、u**



第四节 声调

学习要点：

- 明确普通话声调的调值和调类
- 掌握五度标调法
- 读准普通话的声调
- 了解古今声调的演变
- 辨别普通话声调与自己本地区方言声调的异同



一、调值和调类

声调是指音节的音高变化形式。声调具有区别意义的作用。普通话的声调可以从调值和调类两个方面进行分析。

1、调值

指音节高低升降曲直长短的变化形式，即声调的实际音值或读法。

调值的语音特点：

- (1) 声调主要取决于音高。声调的音高是相对的。
- (2) 声调的高低、升降变化是连续的、渐变的，而不是跳跃式的。

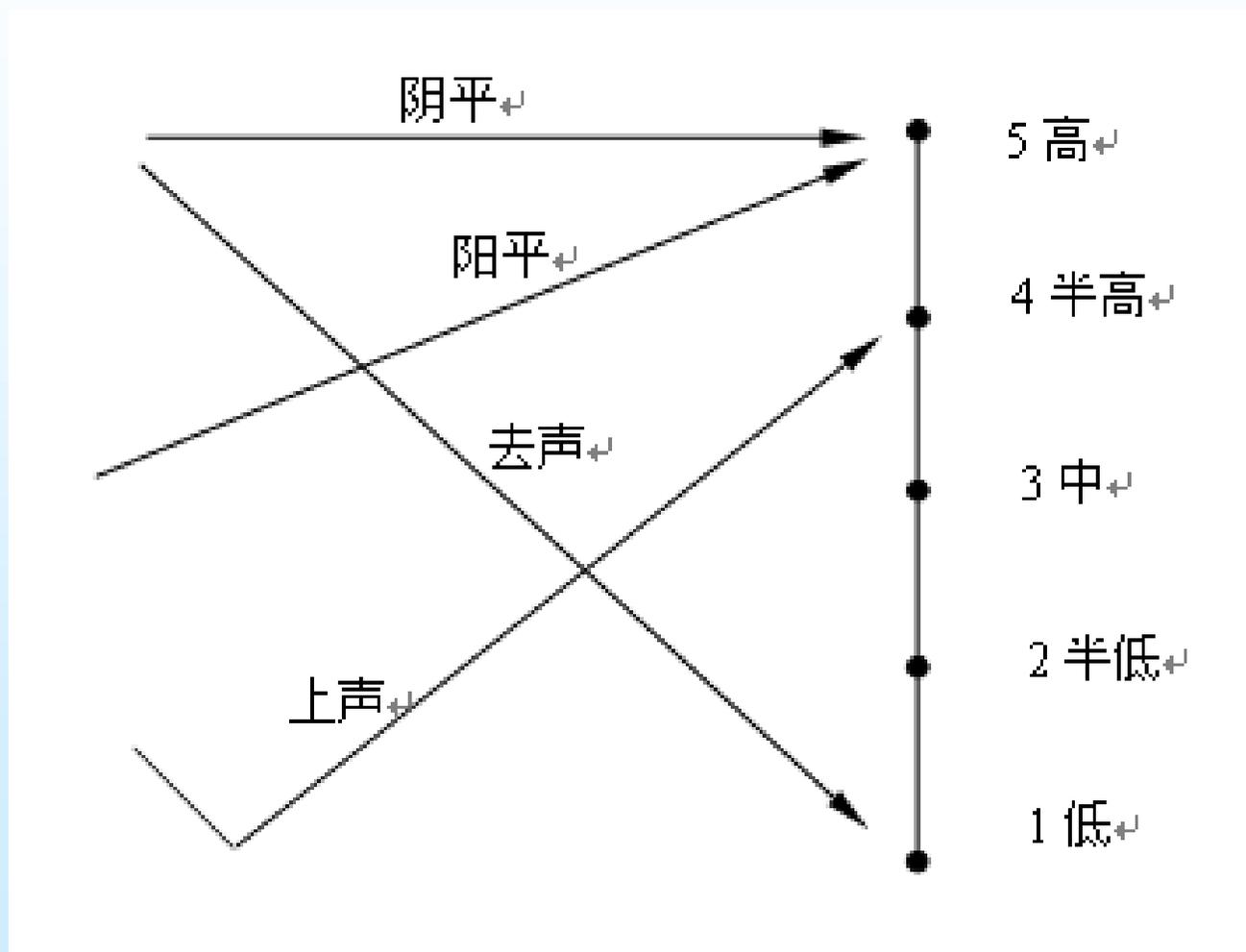


赵元任创制的“五度标记法”：

- 先用一根竖线作为比较线，均分为四格，分别表示“高、半高、中、半低、低”五度，依次用“**5、4、3、2、1**”来代表。然后在比较线的左边用曲线或直线表示音节的相对音高变化形式和升降幅度。
- 阴平是高平调，调值为**55**；阳平是中升调，调值为**35**；上声是降升调，调值为**214**；去声是全降调，调值为**51**。



“五度标记法”：





2、调类

- 就是声调的种类，把调值相同的字归在一起所建立的类。普通话有四种基本调值，因此就归纳为四个调类。
- 传统的名称是：阴平、阳平、上声、去声，通常也可简单地叫做：一声、二声、三声、四声。
- 同一种方言中，调值决定调类，有几种调值的基本变化形式，就有几个调类。



三、普通话的声调

普通话有四种声调，具体描写如下：

- 1.阴平（第一声）发音时音高而平，调值由**5度到5度**，简称高平调或**55调**。
- 2.阳平（第二声）发音时由中音升到最高音，调值由**3度到5度**，简称中升调或**35调**。
- 3.上声（第三声）发音时由低音先降到最低然后升到高音，调值由**2度降到1度**，再升到**4度**，简称降升调或**214调**。
- 4.去声（第四声）发音时由最高音降到最低音，调值由**5度到1度**，简称全降调或**51调**。

普通话声调也可简单概括为“一平、二升、三曲、四降”。



四、古今调类和四声平仄

(一) 古今调类比较

声调有一个发展过程，是随着汉语的不断发展变化而演变发展的。从古代汉语到现代汉语，四声已有很大变化。古声调同普通话声调的关系参看课本中的《古今调类比较表》

(二) 四声与平仄

古代诗词讲究“平仄”。“平”就是古代四声中的平声，“仄”就是古代四声中的上、去、入三声的总和。

普通话没有入声字，古入声字分别归入普通话的阴平、阳平、上声、去声。普通话中，阴平、阳平属于平声，上声、去声属于仄声。

古代诗词中的平仄，可使诗词音调抑扬顿挫，具有音乐美感。现代诗不大讲究平仄。

第五节 音节



学习要点：

- 掌握现代汉语的音节结构特点以及声韵配合规律
- 能够分析现代汉语音节的结构
- 掌握音节的拼读、拼写方法



一、普通话的音节结构

- 音节是交谈时自然感到的最小语音单位，发音时发音器官肌肉紧张一次就形成一个音节。普通话里，除儿化外，一个汉字对应一个音节。
- 普通话的音节结构可以分为声母、韵头、韵腹、韵尾、声调五个部分。



普通话音节结构的特点：

- 普通话音节最多有四个音素
- 元音在音节中占优势
- 没有复辅音
- 每个音节最少要由三个成分组成，即声母、韵母、声调。它的声母可以是零声母，韵母中可以没有韵头、韵尾，但必须有韵腹，韵腹和声调是音节中必不可少的成分。



二、拼音

把分析出来的声母、韵母拼合起来，构成一个音节，就是拼音。

（一）拼音应注意的几个问题

- 1.声母要用本音**
- 2.声母、韵母之间不要有停顿**
- 3.要念准字头**



(二) 拼音的方法

1. 双拼法
2. 三拼法
3. 整体认读法

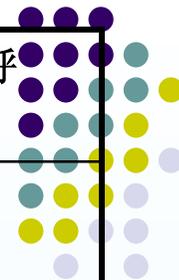


（三）普通话的声韵配合规律

声母和韵母的拼合规律，主要表现在声母的发音部位和韵母的四呼关系上。

依据这一关系，可将普通话声母和韵母的配合规律列成下表：

		开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
双唇音	b p m	有	有	只限 <u>u</u>	无
唇齿音	f	有	无	只限 <u>u</u>	无
舌尖中音	d t	有	有	有	无
	n l	有	有	有	有
舌面后音	g k h	有	无	有	无
舌面前音	j q x	无	有	无	有
舌尖后音	zh ch sh r	有	无	有	无
舌尖前音	z c s	有	无	有	无
零声母		有	有	有	有





普通话声韵配合的主要规律:

1. 双唇音和舌尖中音**d**、**t**不能跟撮口呼韵母相拼，但可以 and 开口呼、齐齿呼、合口呼韵母相拼。
2. 唇齿音、舌面后音、舌尖前音和舌尖后音 只跟开口呼、合口呼韵母相拼，不跟齐齿呼、撮口呼韵母相拼。
3. 舌面音可以跟所有齐齿呼、撮口呼的韵母相拼，但不跟开口呼、合口呼韵母相拼。
4. 舌尖中音**n**、**l**可以跟开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四类韵母相拼。零声母则能跟四呼中所有的韵母相拼。



从韵母方面观察，还可得出另外一些规律：

1. **o**只拼双唇音和唇齿音，**uo**反之。
2. **ong**没有零声母音节，**ong**只有零声母音节。
3. **-i**（前）只拼**z c s**，**-i**（后）只拼**zh ch sh r**，不
与其它辅音声母相拼，都没有零声母。
4. **ê er**不与任何辅音相拼，只有零声母音节。



四、音节的拼写规则

- (一) 隔音字母**Y**、**W**的用法：改写、加写。
- (二) 隔音符号的用法：**a**、**o**、**e** 开头。
- (三) 省写：**iou,uei,uen; ü**。
- (四) 标调法：主要元音
- (五) 连写和大写：按词连写；专有名词、标题等。



第六节 音 变

学习要点：

- 学习普通话常见的几种音变现象
- 掌握普通话音变词语的规范读音



音变

人们说话时，不是孤立地发出一个个音节，而是把音节组成一连串自然的“语流”。在语流中，由于受相邻音节的影响，有些音节的读音发生一定的变化，这就是语流音变，也叫音变。普通话的音变主要包括：

- （一）变调
- （二）轻声
- （三）儿化
- （四）语气词“啊”的音变等。



一、变调

在语流中，有些音节的声调由于受相邻音节的相互影响，声调发生变化，这种音变现象叫做变调。普通话的主要变调情况有：

- (一) 上声的变调，
- (二) “一”、“不”的变调，
- (三) “七”“八”的变调。



（一）上声的变调

上声在普通话中调值为**214**，在语流中，只有单念或处在词语、句子的末尾才读原调，其余都会产生变调，其变调规律是：

上上相连前变阳（**35**），
非上之前变半上（**21**）。



(二) “一、不”的变调

普通话“一”的单字调是阴平**55**调值，“不”的单字调是去声**51**调值，这两个字在单念、表序数或处在词句末尾的时候，不变调。变调取决于后一个连读音节的声调，其变调规律是：

非去声前读去声，
去声之前变阳平，
夹在中间变轻声。



二、轻声

(一) 什么是轻声？

在一定条件下，音节失去原有的声调，读得既短又轻，即为轻声。轻声是一种声调的变体，而不是第五种声调。轻声音节的变化与语音的四种物理属性都有关系。



(二) 读轻声的音节

1. 助词“的、地、得、着、了、过”和语气词“吧、嘛、呢、啊”等。
2. 叠音词和动词重叠式后头的字例如:娃娃、弟弟、看看、玩玩。
3. 双音节动词重叠式**ABAB**的第二个音节。例如: 研究研究 观察观察
4. 词的后缀“子、头”和表复数的“们”。例如: 桌子 石头 他们
5. 方位语素和词。例如: 桌子上 地里
6. 趋向动词“来、去、起来、下来”等。
7. 一些常用的双音节词的第二个音节习惯上读轻声例如: 事情、消息、西瓜、力量、吩咐、关系等等。
8. 个别习惯读法。如: 糊里糊涂 罗里啰嗦 黑不溜秋 傻不愣登



（三）轻声的作用

有些轻声音节具有区别词义和词性的作用。例如：

- 区别意义：孙子与孙子（儿子的儿子）（人名）
本事与本事（本领）（此事）
- 区别词性：大意（形容词） 大意（名词）
利害（形容词） 利害（名词）



三、儿化

(一) 什么是儿化

“儿化”是指词的后缀“儿”与其前音节的韵母结合为一体，并使该韵母带上卷舌色彩的一种特殊的音变现象。这种韵母也叫“儿化韵”。例如：花儿



（二）儿化韵的发音

1. 无韵尾或有u韵尾加卷舌动作。例如：小车儿、小鸟儿
2. 有*-i*、*-n*韵尾的韵尾丢失或添加韵腹。例如：一块儿、一点儿
3. 有高元音*i*、*ü*韵腹的加央元音。例如：有趣儿、小鱼儿
4. 有舌尖元音[i]的变音。例如：瓜子儿 树枝儿、
5. 有*-ng*尾的韵尾丢失且元音鼻化。例如：小瓶儿、帮忙儿



（三）儿化的作用

- 区别词义：头——头儿 眼——眼儿
- 区别词性：画——画儿 尖——尖儿
- 表示细小、轻松或带有感情色彩：小猫儿 小王儿 小淘气儿



四、语气词“啊”的音变

语气词“啊”发音时往往受前字读音的影响而产生音变。



第七节 音位

学习要点：

- 掌握音位理论的基本知识。
- 了解音素和音位的区别。
- 掌握归纳音位的方法和原则，熟悉普通话音位常见的音位变体。



一、音位概说

(一) 音位及其归纳方法

音位是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位。

音位归纳的基本标准：

- 1. 辨义功能**
- 2. 互补分布**
- 3. 音感差异**



(二) 音位变体

- 一个音位往往包含一些不同的音，这些音就叫做这个音位的音位变体。音位与音位变体的关系是类别与成员的关系，音位变体是音位的具体表现形式。
- 音位变体有两类：
条件变体——在一定条件下出现的变体。
自由变体——没有条件限制，可以自由替换而不影响意义的音位变体。



二、普通话音位

- (一) 普通话元音音位，共**10**个。
- (二) 普通话辅音音位，共**22**个。 **21**个声母+**/ ɲ /**
- (三) 普通话声调音位，共**4**个：阴平**55**、阳平**35**、
上声**214**、去声**51**。
轻声可视为原调位的变体。



第八节 朗读和语调

学习要点：

- 掌握朗读的基本技巧
- 能有感情的朗读文学作品



一、朗读

朗读，是把文字作品转化为有声语言的创作活动，也就是朗读者在理解作品的基础上用自己的语音塑造形象，反映生活，说明道理，再现作者思想感情的再创造过程。



二、语调：

- 说话朗读时句子声音轻重、停顿，快慢和高低的变化就是语调。说话和朗读是靠声音传达内容的，要传达得好，便于理解，必须注意语调。



(一) 停顿

停顿指的是词语之间声音上的间歇。

停顿有三种情况：

- 1、语法停顿**
- 2、句读停顿**
- 3、逻辑停顿**



(二) 重音

在词或句子里念的比较重的音叫重音。
重音分语法重音和逻辑重音两大类。



(三) 句调

句调是指整句话的音高升降的变化，是语句音高运动的模式。



第九节 语音规范化

学习要点：

- 掌握正音标准
- 推广标准音
- 掌握异读词的规范读音



语音规范化，主要包括：

- 一、确立正音标准
- 二、推广标准音