

## · 论著评介 ·

# 文化视角下的医药系统史

## ——喜读《图说中国医学史》

张瑞贤 梁飞

2009 年 2 月,陕西省考古研究院对韩城矿务局沉陷区的古墓葬进行清理,在盘乐村东 300 米处发现一座宋代壁画墓。整个墓室为磨砖对缝结构,墓内东、北、西壁面上遍布壁画。正面(即北面)分为上下两部分,其上部绘制巨石牡丹,为墓室装饰画;下部是整个墓室的主题画面——一幅令医史工作者异常惊喜的图案:画面正中为男墓主,慈眉善目,端坐于木椅上,椅后为一黑框白色屏风,其上草书题诗,部分文字依稀可见。墓主右侧有 5 人,3 名男子正在炮制中药,另一男子端盆进入,右臂搭有毛巾,一女子手捧汤药。左侧 4 人,一女子执团扇在屏风后半隐半现,一男子手捧“朱砂丸”药匣,方桌后两名男子,一人手持《太平圣惠方》,另一人双手各捧一袋白术和大黄。整个画面生动地展示了北宋时期的中医药文化场景,是研究北宋中医史的极好素材。

这件事情令人甚是喜出望外,许多严肃的媒体很快都给予正式报道,称其为国内宋代考古的重大发现。后来,该墓葬整体搬迁至陕西省考古研究院。此项考古发掘成功入围 2010 年的“全国十大考古新发现”初评。

不久,《图说中国医学史》一书出版,书中赫然登载了上述壁画的照片,足见作者捕捉信息之敏捷、及时。

《图说中国医学史》由“十一五”国家重点图书出版规划项目资助,广西科学技术出版社 2010 年 3 月出版,精装 16 开。该书的出版,为医学史的研究带来了新的气象。

主编和中浚教授,授教于成都中医药大学,与我们相识已久,最初亦是因书结缘。当年和教授曾将其主编的《中华医学文物图集》相赠。该书从文物的医学科学属性立论,对文物的医学意义、价值、用途等方面进行了系统深入地研究,对文物的中医药文化特色有充分揭示。2003 年,该书获中华中医药学会科学技术奖二等奖(1992—2002 年中医药著作)、四川省教育厅人文社科成果一等奖。彼此的交谈中,总能感觉到和教授惜于言辞、重于行动,在浮躁的学风下,仍能沉入书海,潜心学术,辛勤笔耕。

今年 4 月于出差途中即听闻《图说中国医学史》大作问世。待返程后取来一读,顿觉清新之气扑面而来,甚是悦人心目。

书取“图说”二字,并不是恣意选取一些图画进

行搪塞,而是精挑细选了众多具有珍贵史料价值的图片,用以辅佐文字的解说。该书所选的图片具有以下特色:①全面。几乎囊括了 1949 年以来历次考古发现出土的医学文物和全国主要博物馆中的医学文物,充分体现了作者对医学文物信息的熟稔。②及时。如上所述,该书选用了目前最新的考古发现成果,体现了作者随时把握着医学考古发现的脉搏。③精准。书中许多珍贵的照片都注明了来源出处,不仅利于学习,还为学者进一步深入研究提供线索,便于延伸阅读。

在没有看到此书之前,曾猜想该书会重于图而轻于说,此类题材的著作只要有珍贵的照片就会吸引读者,中国医学史有比较成熟的教材,“说”的部分是很容易对付的。真正阅读此书才明白,本书不是一部泛泛而谈的文字解说,而是具有独到学术见解的著作。“说”的部分至少具有以下特色:①将医学史还原到文化史中。在书中的章节设置上鲜明地突出了各个不同历史时期的文化特色,如战国至三国时期是“四部医典,垂范千年”,西晋至五代时期是“医儒释道,千金之方”,宋代至元代则是“不为良相,则为良医”。在西晋至五代时期一章中,又以“儒化医德——儒家伦理思想对医德、医风的影响”、“道林养生——道教炼养学与医学养生”、“名医道风——兼通道术与医术的道医”、“佛医之路——佛教传播背景下的中外医学交流”等节概括儒、道、佛学对于医学的渗透与影响,体现出中医学与中华传统文化的密切关系。②叙述中每出新意。如在论述医学起源时,从古代农业对天气的依赖导致先民对节令、气候、物候的重视入手,解说医学中天人相应、阴阳五行学说等皆来源于古人对天象、物候特征的观测。在金元时期增加了事实上对后世影响深远的张元素,变“四大名医”为“五大名医”,给人一种不落俗套的感觉。

读书人在爱书之余也喜欢吹毛求疵。读后感觉该书的读者定位尚不确切。如果定位为学者,图片似乎要再大些,文字再精炼些;如果是普及大众,书的部头又大了点。读史使人明智,读诗使人聪慧。当下,每每有大众被电视上的假中医所欺骗,不妨出版些适合普通读者阅读的中国医学史著作,借给他们一双慧眼吧。

(收稿日期:2010-11-10)

(本文责任编辑 王振瑞)