

西南林业大学硕士研究生入学考试

711《现代设计艺术史》考试大纲

一、考试内容概述

围绕本课程的重点内容，西方国家 19 世纪工业革命以来现代设计艺术发展的历程，从设计史的研究对象；设计学与艺术设计史等方面；以工业设计产生的历史为背景，西方国家现代设计艺术在每个发展阶段的代表人物、他们的代表作品及其历史文化背景与理论研究成果；设计发展的客观规律等内容，对学生进行相关知识点考核。

二、考试形式

答题方式为闭卷、笔试。

满分：150 分。

考试时间：180 分钟。

三、试题难易程度分布

较易试题	约占 50%
中等试题	约占 80%
较难试题	约占 20%

四、题型及题型分值分布

填空	约占 30%
判断题	约占 30%
名词解释	约占 30%
论述题	约占 50%

五、内容比例

第一章绪论 设计史的研究对象	约占 4%
第一节设计学与设计史	约占 2%
第二节设计与工业设计	约占 2%
第二章 工业设计产生的历史背景	约占 6%
第一节科学技术的发展与工业革命	约占 2%
第二节 18 世纪中叶到 19 世纪 50 年代的设计形势	约占 2%
第三节 1851 年水晶宫博览会	约占 2%
第三章工艺美术运动——工业设计的萌芽	约占 8%
第一节亨利·克勒与 journal of Design	约占 2%
第二节约翰·拉斯金	约占 2%
第三节威廉·莫里斯	约占 2%
第四节工艺美术运动	约占 2%
第四章新艺术运动——工业设计发展的初级阶段	约占 20%
第一节法国的新艺术运动	约占 4%
第二节比利时的新艺术运动	约占 4%
第四节德国青年风格	
第五节奥地利新艺术运动与维也纳分离派	约占 4%

- 第六节麦金托什与格拉斯哥学派约占 4%
- 第五章第四章现代主义设计的发展约占 16%
 - 第一节德国工业联盟 约占 4%
 - 第二节荷兰风格派运动 约占 4%
 - 第三节俄国构成主义与现代主义设计艺术 约占 4%
 - 第四节现代主义建筑 约占 4%
 - 第五节现代主义设计大师的设计艺术活动及其设计艺术思想 约占 4%
- 第六章包豪斯——现代主义设计发展的高峰约占 16%
 - 第一节包豪斯的建立及其宗旨 约占 4%
 - 第二节包豪斯的发展历程 约占 4%
 - 第三节包豪斯的设计艺术教学体系 约占 4%
 - 第四节包豪斯的历史作用 约占 4%
- 第七章装饰艺术运动——多元文化因素作用下的设计艺术风格约占 12%
 - 第一节装饰艺术运动的历史渊源 约占 4%
 - 第二节法国装饰艺术运动 约占 4%
 - 第三节美国装饰艺术运动 约占 4%
- 第八章美国现代设计艺术的发展（1945 年以前）约占 16%
 - 第一节芝加哥学派 约占 4%
 - 第二节弗兰克·莱特 约占 4%
 - 第三节工业设计的职业化 约占 4%
 - 第四节样式主义设计与流线型风潮 约占 4%
- 第九章战后美国设计艺术的发展（1945 年以后） 约占 16%
 - 第一节战后西方各国的设计形势约占 4%
 - 第二节战后美国设计艺术教育的发展 约占 4%
 - 第三节战后美国著名设计事务所和设计师约占 4%
 - 第四节商业主义设计与“有计划废止制度”约占 4%
- 第十章战后西方各国工业设计的发展约占 24%
 - 第一节德国战后工业设计的发展约占 4%
 - 第二节意大利现代设计艺术的发展约占 4%
 - 第三节日本现代设计艺术的发展约占 4%
 - 第四节英国现代设计艺术约占 4%
 - 第五节斯堪的纳维亚国家的现代设计艺术约占 4%
 - 第六节当代欧洲设计艺术院校教学模式 约占 4%
- 第十一章设计艺术的多元化发展——后现代主义设计艺术（20 世纪 60 年代之后）
 - 第一节现代主义设计艺术的衰落与后现代主义设计艺术的兴起 约占 4%
 - 第二节后现代主义设计的理论探索 约占 4%
 - 第三节后现代主义建筑设计约占 4%
 - 第四节后现代主义与产品设计约占 4%

六、参考教材

现代设计艺术史 / 潘鲁生主编；董占军编著．—北京：高等教育出版社，2008.1

七、考试内容及要求

第一章绪论 设计史的研究对象

第一节设计学与设计史 掌握

第二节设计与工业设计 了解

- 第二章 工业设计产生的历史背景
 - 第一节 科学技术的发展与工业革命 了解
 - 第二节 18 世纪中叶到 19 世纪 50 年代的设计形势 掌握
 - 第三节 1851 年水晶宫博览会 了解
- 第三章 工艺美术运动——工业设计的萌芽
 - 第一节 亨利·克勒与 journal of Design 了解
 - 第二节 约翰·拉斯金 了解
 - 第三节 威廉·莫里斯 了解
 - 第四节 工艺美术运动 掌握
- 第四章 新艺术运动——工业设计发展的初级阶段
 - 第一节 法国的新艺术运动 掌握
 - 第二节 比利时的新艺术运动 掌握
 - 第四节 德国青年风格 掌握
 - 第五节 奥地利新艺术运动与维也纳分离派理解
 - 第六节 麦金托什与格拉斯哥学派了解
- 第五章 第四章现代主义设计的发展
 - 第一节 德国工业联盟 理解
 - 第二节 荷兰风格派运动 理解
 - 第三节 俄国构成主义与现代主义设计艺术 理解
 - 第四节 现代主义建筑
 - 第五节 现代主义设计大师的设计艺术活动及其设计艺术思想 理解
- 第六章 包豪斯——现代主义设计发展的高峰
 - 第一节 包豪斯的建立及其宗旨 掌握
 - 第二节 包豪斯的发展历程 掌握
 - 第三节 包豪斯的设计艺术教学体系 掌握
 - 第四节 包豪斯的历史作用 理解
- 第七章 装饰艺术运动——多元文化因素作用下的设计艺术风格
 - 第一节 装饰艺术运动的历史渊源 掌握
 - 第二节 法国装饰艺术运动 了解
 - 第三节 美国装饰艺术运动 了解
- 第八章 美国现代设计艺术的发展（1945 年以前）
 - 第一节 芝加哥学派 掌握
 - 第二节 弗兰克·莱特 了解
 - 第三节 工业设计的职业化 理解
 - 第四节 样式主义设计与流线型风潮
- 第九章 战后美国设计艺术的发展（1945 年以后）
 - 第一节 战后西方各国的设计形势掌握
 - 第二节 战后美国设计艺术教育的发展 掌握
 - 第三节 战后美国著名设计事务所和设计师了解
 - 第四节 商业主义设计与“有计划废止制度”掌握
- 第十章 战后西方各国工业设计的发展
 - 第一节 德国战后工业设计的发展掌握
 - 第二节 意大利现代设计艺术的发展掌握

第三节日本现代设计艺术的发展掌握

第四节英国现代设计艺术掌握

第五节斯堪的纳维亚国家的现代设计艺术掌握

第六节当代欧洲设计艺术院校教学模式

第十一章设计艺术的多元化发展——后现代主义设计艺术（20世纪60年代之）

第一节现代主义设计艺术的衰落与后现代主义设计艺术的兴起 了解

第二节后现代主义设计的理论探索 了解

第三节后现代主义建筑设计了解

第四节后现代主义与产品设计了解