

音乐舞蹈学院

学科	研究方向	考试科目	复试科目	同等学力加试科目
135101 音乐	01(全日制)声乐演唱	①101 思想政治理论 ②204 英语二 ③717 和声与曲式④810 艺术概论	中国音乐史；专业主科(分别为声乐演唱、器乐演奏、音乐写作)	民族民间音乐概论 视唱练耳
	02(全日制)器乐演奏			
	03(全日制)音乐创作			
	04(非全日制)声乐演唱			
	05(非全日制)器乐演奏			
	06(非全日制)音乐创作			
135106 舞蹈	01(全日制)舞蹈编导	①101 思想政治理论 ②204 英语二 ③719 舞蹈作品鉴赏④810 艺术概论	舞蹈基础理论；专业主科(分别为即兴编舞与作品表演、民间舞蹈作品表演)	中国舞蹈史 专业主科：舞蹈基本功测试
	02(全日制)舞蹈表演			
	03(非全日制)舞蹈编导			
	04(非全日制)舞蹈表演			

学院简介

音乐舞蹈学院创办于1984年。学院现设有音乐学、舞蹈学、舞蹈表演3个本科专业。其中，音乐学专业为国家级特色专业和省级重点专业，舞蹈学和表演专业分别为省级和校级特色专业。支撑上述专业的学科群建设特色鲜明。音乐学与舞蹈学、艺术民族学等学科在国内有较大影响。从2012年开始，中国少数民族艺术（少数民族音乐与舞蹈艺术）专业招收培养硕士研究生；2014年，艺术硕士（音乐、舞蹈领域）获得专业学位授权点，并于2015年正式招生，现有在籍全日制本科学学生近900人，硕士研究生70余名。

学院现有教教职工60人，其中专任教师52人。专任教师中有正、副教授26人（博士和在读博士5人，硕士37人），还常年聘请 Franz·Donner、王立平、胡松华、宋祖英、贾作光、余大鸣、谢晓永等国内外一批资深专家、名师为特聘教授或客座教授。师资队伍的专业、职称、年龄、学历和学缘结构合理，整体素质高。

学院设有“武陵山区少数民族艺术研究所”和“吉首大学音乐舞蹈艺术创作中心”等研究、创作机构。

学院拥有艺术基础实验室、民族音乐舞蹈艺术表演实验室、合唱与合奏实验室等三个部省共建实验室；有数码钢琴教室、舞蹈排练厅、琴房、艺术视听室和图书资料室等完备的教学设施；有包括施坦威 D274 钢琴在内的各类教学设备和 3100 余套表演服装，总价值达 800 万元。

三十多年来，作为“全国学校艺术教育先进单位”，学院始终坚持以质量求生存，以改革促发展，以特色树形象的办学理念，大力加强专业和学科建设，先后有3项成果获得省级教学成果一、二等奖；声乐、钢琴课程被评为省级精品课程，民族民间舞等一批课程为校级精品课程；学院已为社会输送4000余名专业人才，毕业生遍及全国各地，成为文艺战线的生力军。学生艺术实践活动丰富多彩，参加国际、国内专业大赛屡创佳绩，获得国际比赛银奖1项，国家级一、二等奖14项，省级奖励达60余项，获奖人次达600以上。2014年底，舞蹈学、舞蹈表演专业学生毕业晚会顺利参加中央电视台综艺频道《舞蹈世界》栏目——“青春梦想季”舞蹈毕业生专场晚会的录制，并多次面向全社会播放。

近年来,学院教师共主持和承担国家艺术基金课题、教育部人文社会科学规划课题 8 项,省级科研和教改课题 30 余项,出版学术专著或编写教材 11 部,在各类专业学术期刊上公开发表论文 200 余篇。学院挖掘、整理并创作了一批独具民族特色的音乐、舞蹈节(曲)目,并多次在中央电视台和湖南卫视等多家电视台播放,获得省内外专家、同行的一致好评,深受广大观众喜爱。

目前,学院已成为湘鄂渝黔边区艺术人才培养的中心,是西南少数民族音乐、舞蹈艺术研究、创作、保护、和开发的重要基地。

学科点简介

●艺术硕士(音乐、舞蹈领域)专业学位点

该学位点包括音乐和舞蹈两个专业领域。其中,音乐领域设有声乐演唱、器乐演奏和音乐创作三个专业方向;舞蹈领域设有舞蹈编导和舞蹈表演两个专业方向。

1、声乐演唱:以现代艺术教学理论和声乐训练理论为依据,以丰富的现代音乐资源和民族音乐资源为依托,综合运用民族和现代声乐训练方法,充分利用校内外实践教学平台和开放的实践教学体系,着重培养和提高声乐演唱实践能力。

2、器乐演奏:以现代艺术教学理论和器乐训练理论为依据,以丰富的现代音乐资源和民族器乐资源为依托,综合运用民族和现代器乐训练方法,充分利用校内外实践教学平台和开放的实践教学体系,着重培养和提高器乐演奏实践能力。

3、音乐创作:以现代艺术教学理论和音乐创作理论为依据,以丰富的现代音乐资源和民族音乐资源为依托,综合运用各种科学有效的创作训练方法,充分利用校内外实践教学平台和开放的实践教学体系,着重培养和提高音乐创作能力和水平。

4、舞蹈编导:以现代艺术教学理论和舞蹈创作理论为依据,以丰富的民族舞蹈资源为依托,综合运用各种科学有效的训练方法,充分利用校内外实践教学平台和开放的实践教学体系,着重培养和提高舞蹈创作及其研究能力和水平。

5、舞蹈表演:以现代艺术教学理论和舞蹈表演理论为依据,以丰富的民族舞蹈资源为依托,综合运用各种科学有效的训练方法,充分利用校内外实践教学平台和开放的实践教学体系,着重培养和提高舞蹈表演及其研究能力和水平。

●中国少数民族艺术科学学位硕士点(与历史与文化学院共建)

该学位点设有少数民族音乐艺术研究和少数民族舞蹈艺术研究两个研究方向。

该学位点坚持“从田野中来,到田野中去”,用“平民”的视角去挖掘、整理和研究民族民间音乐舞蹈艺术文化,以具体的民族区域或具体特定的文化艺术事实为单位进行的田野调查对象,以文化相对性观念去审视民族民间日常生活中“文化艺术”的价值与意义。该专业方向主要致力于民族音乐舞蹈文化及其遗产保护、民族艺术史、民族艺术开发与利用、民族宗教艺术、民族艺术美学、民族艺术文献、民族艺术传承与变迁等领域的研究。

地址:湖南省吉首市人民南路 120 号

邮编:416000

联系电话:0743-8564790 传真:0743-8222146

联系人及电话:戴甜 0743-8564790