

[首页](#)
[本所概况](#)
[现场传真](#)
[学术动态](#)
[学术研究](#)
[创新专栏](#)
[重大课题](#)
[学术资料](#)
[考古人物](#)
[考古园地](#)
[考古论坛](#)
[内网入口](#)

2017年1月17日 15:30 星期二 农历丙申年(猴) 腊月廿 申时

站内搜索:

信息反馈

当前位置: [首页](#) [现场传真](#)

 [现场传真](#)

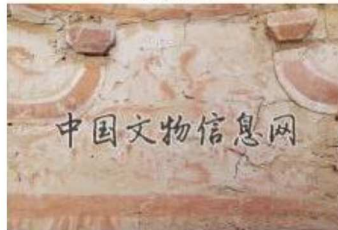
内蒙古鄂尔多斯发现三座宋代壁画墓

发布时间: 2016-08-16 文章出处: 中国文物信息网 作者: 高兴超 李双等 点击率: 889

2016年6月至7月,鄂尔多斯博物馆和鄂尔多斯文物考古研究院组成考古队,对准格尔旗境内的二长渠壁画墓群进行了抢救性考古清理。此次工作共清理壁画墓3座,获得了一批壁画资料和文物标本,为进一步研究鄂尔多斯乃至内蒙古地区的宋代历史、文化、艺术及丧葬习俗等提供了实物资料。



虎形兽面图



卧鹿形图



家居建筑砖雕

二长渠壁画墓群现位于准格尔旗纳日松镇二长渠村墩子塬社一处名为坟湾的南坡,北距二长渠宋代城址约2公里。该处墓地是鄂尔多斯古城址调查队于2014年4月调查二长渠城址时首次发现的。清理的3座壁画墓均已遭盗扰,3墓结构基本相同,皆为圆形砖筑仿木结构单室券顶墓,由墓道、墓门和墓室构成。1号墓保存相对较好,墓壁以青砖雕砌成的六根壁柱相隔,每个壁柱顶端承一托三升式斗拱,其上下分别用青砖雕筑房檐、枋头、枋头、屋檐、门扇、壁橱和窗棂等建筑结构,并经红彩粉饰。墓室周壁保留有彩绘壁画,图像以壁柱分隔为六组,以红、白、赭等色或单线或双线刷绘,图幅有卧鹿形图、神兽图、幔帐、动物花草及米纹装饰等,并利用斗拱的独特造型创造性地彩绘出猛虎形物象。壁画制作先在砖面涂一层厚约1厘米的白泥,作为绘画地仗层,其上再涂一层白灰浆,最后在白灰面上绘画成图。绘画技巧上,或单线勾勒物象,或宽笔刷绘,采用分层、分区、单幅成图、连续成图等构图与布局描绘出神秘、写意的物象。壁画内容丰盈、风格稚朴、颜色艳丽、线条流畅蜿蜒、图幅神秘抽象,特别是融砖雕与绘画两种迥异

艺术于一体而制成的虎形神兽物象，威严恐怖，最富特色，独具创造性，目前尚未见于其他地区的同时期墓葬壁画中。根据墓室形制、结构及壁画内容等情况，并结合南侧的城址相关情况，初步判断墓葬年代应为北宋时期，并具有北宋早中期的时代特征。（鄂尔多斯博物馆 鄂尔多斯文物考古研究院 高兴超 李双 徐磊 杨俊刚）

（原文标题：鄂尔多斯发现三座宋代壁画墓 原文刊于：《中国文物报》2016年8月12日8版）

分享到：

转载请注明来源：中国考古网

友情链接

版权所有：中国社会科学院考古研究所
地址：北京王府井大街27号（100710）E-mail:kaogu@cass.org.cn
备案号：京ICP备05027606

您是第 **58568432** 位访问者