

答李翊
书

韩愈

制作 阚景忠 讲授 阚景忠

一、作者简介

韩愈（公元768年—824年），字退之，河南南阳（今河南孟州市）人。唐代著名的文学家、哲学家，唐宋八大家之一，唐代“古文运动”的倡导者和领导者。

◆政治主张

韩愈生活在安史之乱之后，当时藩镇割据，各种矛盾尖锐，社会动荡。他把整治社会的希望寄托于儒家思想之上，宣传天命论、人性论，批判佛老之学。

◆文学主张

韩愈生活的年代，除诗歌的发展健康而兴盛外，文学则沉沦于形式主义的泥潭中，骈体文盛行。为此，韩愈大力倡导“古文运动”，提出了“文以传道”、“不平则鸣”、“文从字顺”等文学主张。

二、内容简介

韩愈写给李翊的一封信。李翊，进士，年少于韩愈，曾多次就写作问题求教于韩愈。韩愈的这封信，就是向李翊讲述应当怎样练习写作的。

本文集中反映了韩愈的文学思想：

■提出“气盛言宜”的“文气说”

“气”指的是作家的思想修养，“言”指的作品语言形式。韩愈认为要写出好文章，必须先炼好内在的修养。有了好的修养，才能写出好的内容，好的内容才能支撑起好的形式。

■提出“惟陈言之务去”的主张

“陈言”指别人用过的陈腐的语言，韩愈认为写作时在语言运用上要创新，要避开陈词滥调，力求新颖、独创。

三、字词分析

抑



《说文》：“抑，按也。从反印

”
。按压（如：压抑）——虚化为转折连词

蕲

本义是蕲艾，即艾蒿，草本植物，可入药。

假借为“祈”，表祈求义

段玉裁《说文解字注》：“蕲，古钟鼎款识多借为祈字。”

遂

朱骏声《说文通训定声》：“遂，道也。与術略同遂”（本义道路）——通达——成功

《商君书·算地》：“都邑遂路，足以处其民。”

蔼

《尔雅·释训》：“蔼蔼、济济，止（容止）也。”
郭璞注：“皆贤士盛多之容止（形貌举动）。”

形容贤士盛多的容止——美好、和善

戛戛

象声词，多形容鸟鸣——形容困难而费力

《聊斋志异·小二》：“闻笼中戛戛。”

汨汨

急水流动之声——比喻文思勃发

韩愈《流水》：“汨汨几时休，从春复到秋。”

醇

《说文》：“醇，不浇酒也。”（不掺水的酒）

原酒——无杂质的东西、纯正

肆

由“長”和“聿”会意。聿，毛笔。本义为放纵毛笔写字。——放开——不受约束（如：放肆）

《左传·昭公十二年》：“昔（周）穆王欲肆其心，周行天下。”

肖

《说文》：“肖，骨肉相似也。从肉，小声。不似其先故曰不肖也。”

相貌相似——相似、像

属



《说文》：“屬，连也。从尾，蜀声。”

属（连接）

- 隶属、属于
- 亲属、家属
- 正好、恰好

劝

《说文》：“勸，勉也。从力，藿（guàn）声。”

鼓励——劝说、劝慰