

# 报任安

# 书

司 马 迁

制作 阚景忠      讲授 阚景忠

## 一、作者简介

司马迁（前 145——前 87 年？），字子长，夏阳（陕西韩城县）人。西汉杰出的史学家、文学家。

十岁，随其父太史令司马谈到长安，饱览皇室图书。并向董仲舒学习公羊派《春秋》，向孔安国学习古文《尚书》。

二十岁起，两次漫游全国，凭吊古迹，考证史实

。《史记·太史公自序》：“二十而南游江淮，上会稽，探禹穴，闚九疑，浮于沅湘。北涉泗水，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹峰，厄困鄱薛、彭城，过梁楚以归。”

汉武帝元封元年（前 110 年），司马谈死，司马迁继承父职做了太史令，并尊父嘱开始著《史记》。

十年之后，司马迁因李陵事遭受宫刑。

天汉二年（前 99），汉武帝派李广利出击匈奴，李陵率五千人马为偏师。李陵不幸遭遇匈奴主力，连战十余日，最后矢尽粮绝，投降匈奴。

司马迁对李陵投降的看法：第一，李陵人品很好，投降当是不得已而为之。第二，李陵虽然投向了，但投降前是立有战功的。

司马迁被定为“诬上”的罪名，判处死刑。为了写《史记》，司马迁同意以宫刑代替死刑。

司马迁出狱后又做了几年的中书令，完成了《史记》的创作，最后抑郁而死。

## 二、写信之因

任安，字少卿，荥阳（今河南荥阳）人。年少时家贫，后做了大将军卫青的舍人，卫青见其有才华，推荐他做了郎中。是司马迁的好友。

征和二年（前 91 年），汉武帝的儿子戾太子刘据叛乱，当时任安为北军使者护军，太子命他发兵援助，任安接受了命令，但闭门未动。叛乱评定后，汉武帝认为任安是“欲坐观成败”，拘捕任安，并判为腰斩。

司马迁受宫刑后，任安曾写信给司马迁，安慰他，并希望他振作起来，为国做事。司马迁一直没有回信，得知任安要被腰斩的消息后，司马迁十分悲痛，并写了这封长信，向任安倾吐衷肠。

## 二、信的内容

述说自己遭受宫刑所蒙受的冤屈和奇耻大辱，揭露统治阶级的贤愚不分和残暴不仁，倾吐了自己满腹的冤屈、愤恨和痛苦。同时说明了自己遭受极刑而隐忍苟活的原因，那就是为了完成《史记》的创作。

## 三、写作特点

寓愤懑之情于议论之中。

感情悲中有壮，起伏跌宕。

言辞真切感人而富有文采。

结构严谨，层次分明，前后照应。

## 四、词语分析

**牛马走** 钱钟书《管锥篇》：“牛马走应作‘先马走’，犹言

钱大昕《十驾斋养新录》：“<sup>‘马前走卒’</sup>牛马走即下走也，上

**曩** 《说文》：“曩，<sup>称官名，下则自谦之词。</sup>鄉（xiàng，通“向”）也。从日，襄声。”

**望** 远望——盼望——埋怨

**望**

《说文》：“责望也。从言，望声。”

**顾** 《说文》：“顧，还视也。从页，雇声还视——连词（表转折，但是）

尤



朱芳圃《殷墟文字释丛》：“从又、一，又，手也；一，指赘疣。字之结构与‘寸’相同。”

尤：疣 → 突出 → 更加  
尤：疣 → 过失 → 指责

點

《说文》：“點，小黑也。从黑，占声。”

细小的黑色斑痕——玷污、侮辱

閒

●“间”的本字，上古无

“间”縫隙——中间

●空闲之“闲”的本字（“闲”本无空闲义，本义栅栏）上縫隙——空闲

旬



《说文》：“十日为旬。”

十日——满、足

恨

遗憾 《出师表》：“未尝不叹息痛恨于桓、灵也。”  
《说文》：“恨，怨也。”  
《荀子·尧问》：“位尊者君恨之。”

符

《说文》：“符，信也。汉制以竹，长六寸，分而相合。从竹，付声。”

信符——凭证、标志

端



《说文》：“耑（ duān ），物初生之题也。上象生形，下象其根。”

耑（植物初生）——端（站直）

表



本义是裘皮衣毛朝外的一面。

《礼记·玉藻》：“表裘不入公门。”

裘皮衣的外面——外表——标志



慊

《说文》：“慊，痛也。”本义是痛苦、惨

痛

《说文》：“惨，毒也。”本义是狠毒、

残酷

舍弃“慊”字，用“惨”表示痛苦、惨痛

比



《说文》：“比，密也。二人为从，反从为比。”

因

字形象人躺在席子上，故有“凭借、依靠”的含义

關

本义是门闩。《说文》：“關，以木横持门户也。”

關

— 闕 — 关

— 门闩 — 联系、关系到

薦

《说文》：“薦，兽之所食


草荐

”《说文》：“荐，薦蓆也。”

薦（兽草）—草垫（也作“荐”）—推举（也作“荐”）

**劳** 《史记·功臣侯者年表》：“古者人臣功有五品，以德立宗庙社稷曰‘勋’，以言曰‘劳’，用力曰‘功’……”

**遂** 朱骏声《说文通训定声》：“遂，道也。与術略同”  
《商君书·算地》：“都邑遂路，足以处其民”  
遂（本义道路）——通达——成功

**效**  《说文》：“效，象也。”段玉裁注：“象当作像，……像，似也。” 本义是师法、摹仿

摹仿、师法（如：效颦）——献出、尽力（如：效劳、效力）——功效、功劳（如：见效、有效）

**厕** 《说文》：“厕，清也。”段玉裁注：“清、圜，古今字。圜言至秽之处，宜常修治使洁清也。”

厕（cè）：厕所——厕（cì）：间杂、夹杂

## 闾茸

《说文》：“闾，楼上户也。”

章炳麟《新方言·释言》：“闾为小户，茸为小草，故并举以状微贱也。”

## 曲

古代城坊内的街道叫做“曲”。

蒋防《霍小玉传》：“住在胜业坊古寺曲。”

乡曲：家乡。

## 务

《说文》：“務，趋也。从力，敕声。”段玉裁注：“趋者，疾走也。务者，言其促疾于事也。”

专力从事、努力地  事务、任务  
一定、务必

## 与

“与”从本义“给与”引申出“交往”

《吕氏春秋·慎行》：“始而相与，久而相信，卒而相亲。”

# 横

《说文》：“横，阑（lán 栏杆）木也。从木，黄声。”  
横（héng）：拦门的横木——横（hèng）：猖獗——冤屈（冤屈常是意想不到的）——意外（如：飞来横祸、横死）

# 当

《说文》：“當，田相值也。从田，尚声。”

田相值——对等、相当——对着、向着  
对等：门当户对、旗鼓相当

# 沫

沫 ≠ 沫

“𣎵”的异体字，以手捧水洗脸——擦

# 张

《说文》：“张，施弓弦也。从弓，长声”本义是开弓，即拉开弓弦。

# 奉



“捧”的本字。

暴



《说文》：“暴，晞（xī 晒干）也。从日从出，从奴从米。”

晒干——暴露——展示

沮

《广韵》：“沮，沮洳（rù 泥泞）、渐湿。”

本义：沼泽地

- 败坏
- 沮丧

赂

《说文》：“赂，遗也。从贝，各声。”

赠送财物——财物

隳

《说文》：“隳，下队（坠）也。从阜，贵声。”

坠落、崩颓——败坏

俎

《说文》：“俎，次（相次、随后）也。从人，耳声。”

箠楚

鞭子和荆条。古时杖刑用具。

嬰

《说文》：“嬰，颈饰也。从女、𠂔。𠂔，其连也。”  
也——戴、佩戴

榜

《广韵》：“榜，木片也。”

木板——作为刑具用来打人的木板子

约

《说文》：“约，缠束也。从糸，勺声。”

捆绑、缠束——压制、约束

陵迟

也作“陵夷”，本义是山陵逐渐低平。引申出“衰败”、“衰退”。此句中指生命逐渐消亡。

縲紲

古时捆绑犯人的大绳。

《玉篇》：“縲，縲紲也。”  
《广雅》：“紲，绳索也。”

《集韵》：“縲，大索。”

## 文采

本义：色彩艳丽的花纹——文辞、才华

《汉书·食货志》：“衣必文采，食必粱肉。”

## 脚

《说文》：“脚，胫也。从肉，郤

声。𠂔脚：古时剔去膝盖骨的刑法。《玉篇》：“𠂔，去膝盖，刑名。”

## 逊

《说文》：“逊，遁也。从辵，孙

声。逃遁——退让——谦逊

## 稽

《说文》：“稽，留止也。从禾，从尤，旨声。”孔广居注：“禾，……曲头止，不能上者也；尤者，色之美者也；旨，食之美者也。美食美色则足以留滞人。此三体会意也。”

稽（停留、延迟）——稽查、调查

刺



《说文》：“刺，戾也。从束，从刀。”  
(按：以刀打开捆束之物，与用手解开相背，故有违背义。)

曼



双手将眼睛扒开。《说文》：“曼，引也。”  
拉开、展开——长、远——柔美

《楚辞·哀郢》：“曼（张开）余目以流观兮。”  
《楚辞·离骚》：“路曼曼其修远兮。”

要



腰部——系在腰间——捆束——总括、总之

《墨子·兼爱》：“昔者楚灵王好细要。”  
曹植《洛神赋》：“解玉佩而要之。”  
清人赵翼《陔余丛考·卷三十》：“书姓名于纸之前，反卷如箸，以红线要之。”