

精
海
每
天

制作
阚景忠

卫
父
媧

阚景忠

填
逐
补

讲授



一、《山海经》 《淮南子》 简介

《山海经》

作者：相传是夏禹、伯益所作，一般认为出自春秋战国人之手。

名称：由《山经》、《海经》、《大荒经》三部分构成（有人认为《大荒经》是解释《海经》中的《海外

内容：我国现存最早的地理书籍。《山海经》记载上古传说中的地理资料，包括山川、道里、部族、物产等，其中

多记载神物灵怪，夹有许多优美的神话传说。是研

究我国上古历史、地理、民俗、神话的重要资料。

《淮南子》

作者：西汉刘安组织其门客共同编写。

名称：原名《鸿烈》。刘安是汉刘邦之孙，封为淮南王，故后世称此书《淮南子》。

内容：我国古代重要的哲学著作，反映出编写者的宇宙观、历史观和政治观点。书中的思想主要是道家思想，“鸿烈”有广大、明亮之意，其意即发扬光大道家的思想。书中记述了大量的上古神话，对研究文学、历史等有重要的价值。

二、神话的内涵

马克思说：“神话是在人们的幻想中经过不自觉的艺术方式所加工的自然界和社会形态。”



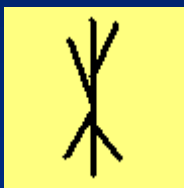
三、精卫填海

精卫，鸟名，也叫“誓鸟”、“冤禽”、“志鸟”。相传是炎帝的小女儿所化。炎帝的小女儿到东海边游玩，不慎被海水淹死，死后化作小鸟，衔木石来填大海。

反映的是古时人们同大海作斗争的现实。精卫是一个不屈不挠的同大海英勇抗争的英雄形象，在她身上体现了古人征服大海的美好愿望。

柘 树名，又叫“黄桑”。可提取黄色，提取的黄色叫“柘黄”。柘袍，皇帝穿的黄袍。

木 木，即树。古时的“木”相当于现在的“树”，古时的“树”常常是种植的意思。



《说文》：“树，生植之总名。从木，尌声。尌，籀文。”“尌，从木，从寸，豆声。”段注：“寸，则谓手植之

也”
《诗·将仲子》：“无折我树

柘”

乌



乌



乌

有目为鸟，无目为乌。因乌鸦体黑色，目不明显。

文



《说文》：“文，错画也。”（错，镶嵌）

文身 天文 水文

足



《说文》：“足，人之足也。在下，从口、止。”汤可敬今释：“自股（大腿）以下通谓之足。”朱骏声《通训定声》：“从止，即趾字；从口，象膝形，非口齿也。”

娃

《说文》：“或曰，吴楚之间谓好曰娃。从女，圭声。”
《广韵》：“娃，美女貌。”

李白《流夜郎忆旧游书怀》：“吴娃与越艳，窈窕夸铅红。”

堙

《广雅》：“堙，塞也。”
《说文》：“堙，塞也。《尚书》曰：‘鲧堙洪水。’从土，西声。”

四、夸父逐日

故事写敢于向太阳挑战的夸父，追赶太阳，最后渴死。但他不甘心失败，死时丢弃的手杖，竟变成了一片枝繁叶茂的桃林。

是远古时期人们同干旱作斗争的缩影。夸父是一位勇于向自然挑战的英雄，故事歌颂的是他不屈不挠的抗争精神。

走



《说文》：“走，趋也。”

《释名》：“徐行曰步，急行曰趋，急趋曰走。”

邓林 邓，定母蒸韵；桃，定母宵韵。故清人考证“邓”是“桃”的通假字。

五、女娲补天

故事写远古时天塌地陷，洪水横溢，野火肆虐，野兽也趁机来危害人们。是女娲补苍天，立四极，杀野兽，治洪水，拯救了人们。

故事反映的是远古时期的人们同地震等各种自然灾害作斗争的现实。女娲是率领人们同地震等灾害作斗争的英雄，在她身上反映了远古时人们同灾害作斗争的聪明才智和大无畏精神。

極 《说文》：“極，栋也。从木，亟声。”即屋的中梁
°《说文》：“极，驴上负也。从木，及声。”即驴背上驮载东西的木架。



兼



《说文》：“兼，并也。从又持秝。兼持二禾，秉持一禾。”

颞

《说文》：“颞，头颞颞谨貌。从页，耑声。”

拘谨、老实 → 善良

攫

鸟兽用爪子抓取。攫取财富 攫为己有

媧

《说文》：“媧，古之神圣女，化万物者也。从女，鬲声。”

虫

《说文》：“虫，有足谓之虫，无足谓之豸。”

《集韵》：“李阳冰曰：裸、毛、羽、麟、介之总称。”