

# 二 汉字的结构和发展

制作 阚景忠  
阚景忠

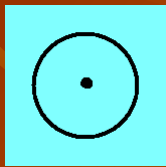
讲授

# 一、“六书”与汉字的形体构造

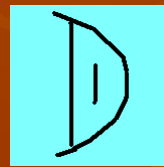
一曰指事，指事者，视而可识，察而见意，上下是也。  
二曰象形，象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。  
三曰形声，形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。  
四曰会意，会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。  
五曰转注，转注者，建类一首，同意相受，考老是也。  
六曰假借，假借者，本无其字，依声托事，令長是也。  
(许慎《说文解字·叙》)

## 1、象形

许慎说：“象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。”



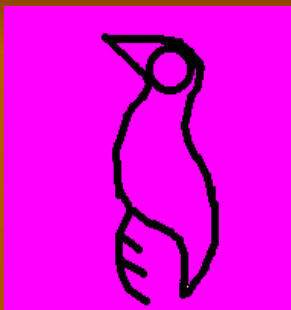
日



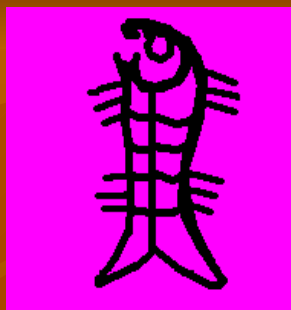
月

把事物的轮廓或具有特征的部分描画出来创造汉字。

整体象形字



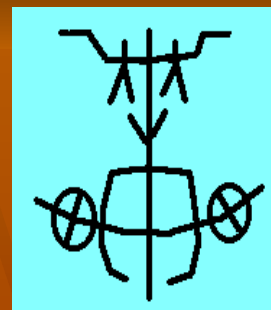
鸟



鱼



鹿

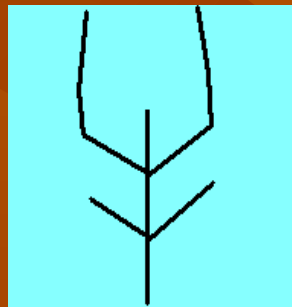


车

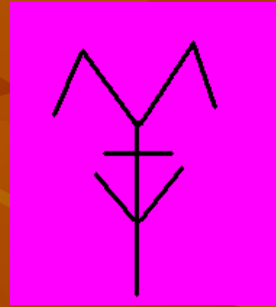
局部象形字



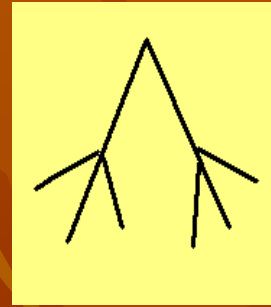
牛



牛

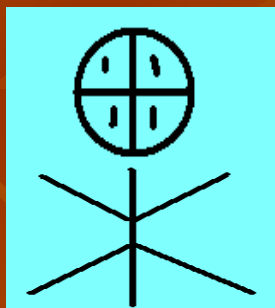


羊



竹

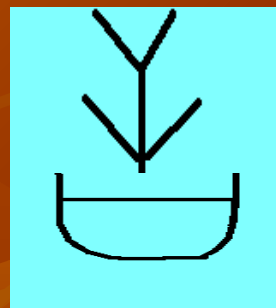
衬托象形字



果



眉



舌



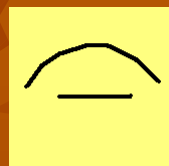
尾

## 2、指事

许慎说：“指事者，视而可识，察而见意，上下是也。”



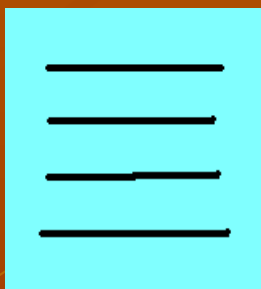
上



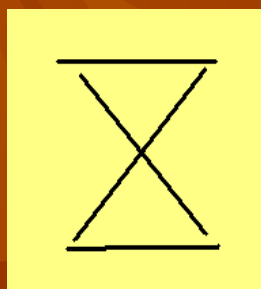
下

用记号指出事物特点的造字方法。

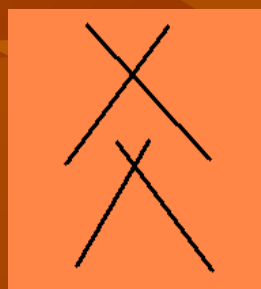
纯体指事字



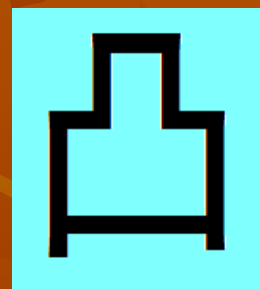
四



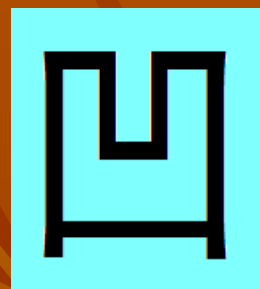
五



爻

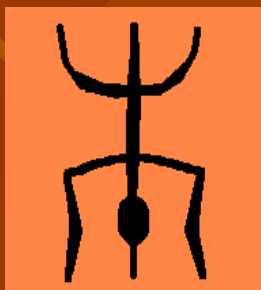


凸

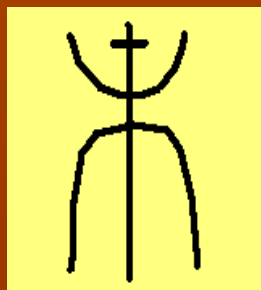


凹

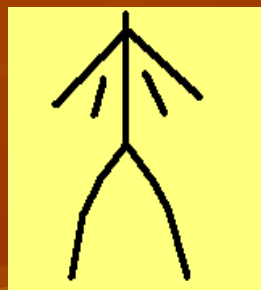
加体指事字



本



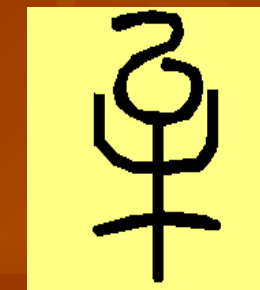
末



亦



刃



牟

### 3、会意

许慎说：“会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。”



武



信

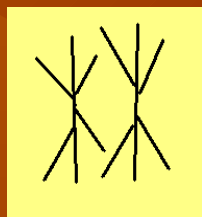
组合两个或两个以上的形体表达一个新的意义造字。

组形会意字

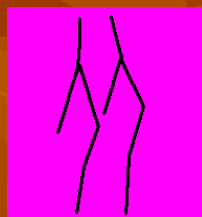
同体会意字



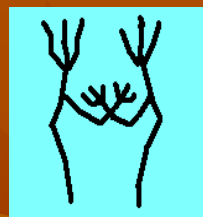
步



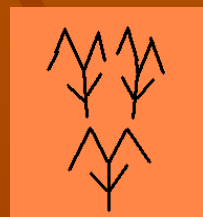
林



从



鬥

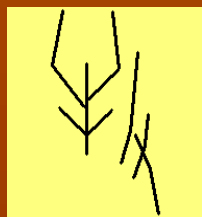


臙

异体会意字



逐



牧



莫



寇



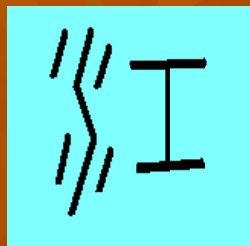
寒

联义会意字

古 泪 劣 尖 套 歪 楞

## 4、形声

许慎说：“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”

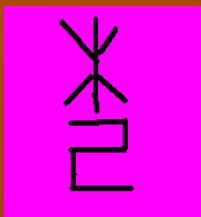


江

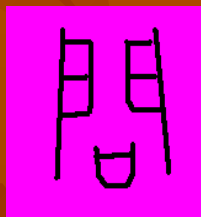


河

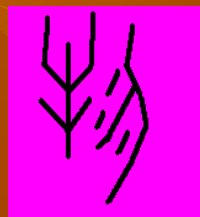
由义符和声符两部分组合创造汉字。



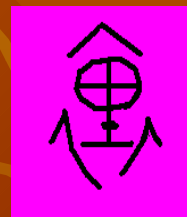
杞



问



物



裏

亦声

忘

娶

省声

舟沿

船

高豕

豪

省形

高丁

亭

耆

耆

左形右声 → 湖棋詁超

左声右形 → 攻期胡邵

上形下声 → 空箕旱茗

上声下形 → 汞皙辜照

内形外声 → 辯哀問閩

外形内声 → 閣國固裹

形符、声符位置反常的形声字：

修 騰 穀 栽 穎 疆 旗 徒 病 羸

形符、声符形体讹变的形声字：

在 社 罟 罔 基 基 赏 赏

原义弱化或消失的形声字：

和 声音应和 孟 排行老大 等 竹简平整整齐

音变后声符读音与形声字不同的形声字：

提 { 是：禅支  
提：定支

怕 { 白：並铎  
怕：滂铎

诸 { 者：章鱼  
诸：章鱼

## 5、转注

许慎说：“转注者，建类一首，同意相受，考老是也。”



老



考

同一部首且意义相同的字互训叫“转注”。

《说文》：“吟，呻也。”又：“呻，吟也。”

“桥，梁也。”又：“梁，桥也。踣，踞也。”又：“踞，踣也。”

词在发展中，或演变出新的意义与词性，或分化出新的读音等，人们改造旧字形再造新字，就是转注造字法。

父



爹

解



懈

田

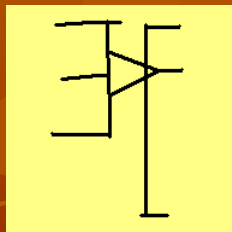


佃

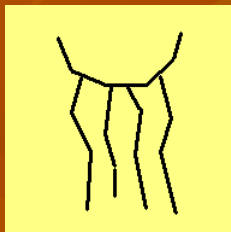


## 6、假借

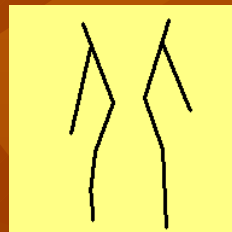
许慎说：“假借者，本无其字，依声托事，令长是依据读音相同或相近的原则，借原有字形，表达新的意义。”



我



而



北



舊

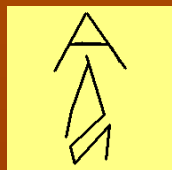
**难** 《说文》：“难，鸟也。”

**杈** 《说文》：“黄华

**翁** 《说文》：“鸟颈毛也。”

**焉** 《说文》：“焉鸟，黄色。”

对许慎假借例字的分析：



假借是不是造字法：

造字

创造新面目的汉字书写形体 ——> 不是造字法

为有声的词制定记录的符号 ——> 是造字法

## 7、“六书”理论的评价

①“六书”理论的重要意义

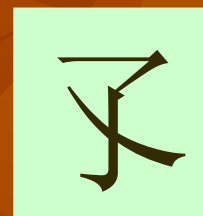
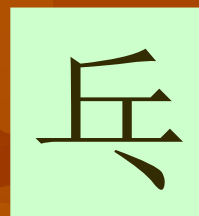
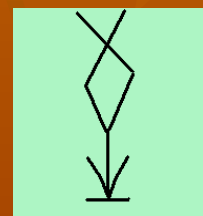
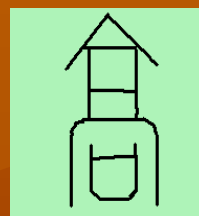
②“六书”理论的局限性

∪“六书”的阐释有些地方含混不清。

∪“六书”中各种造字法的界限不够明晰。

∪“六书”不能包括所有的汉字。

∪随着汉字的演进，“六书”逐步失去了分析汉字的功能。



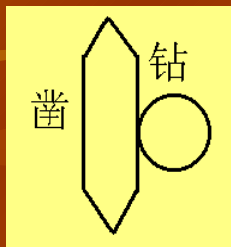
## 二、汉字的形体演变

甲骨文→金文→大篆→小篆→隶书→楷书→草书→行书

### 1、甲骨文

上古时期人们刻写在龟甲、兽骨上的文字。殷商的甲骨文最为典型，是甲骨文的代表。甲骨文是考古发现的人们能够辨识出的最古老的汉字。

甲骨文是古人占卜的记录，用甲骨文记录的占卜内容叫做“卜辞”。



殷代甲骨文出土于河南安阳小屯村，这里是殷都的故址，所以人们也称甲骨文“殷墟文字”。

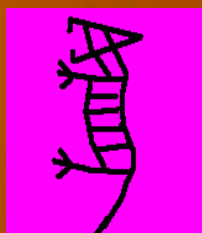
1899 年王懿荣发现甲骨上的刻画是古文字。

甲骨文的特点：

◆带有浓重的原始绘画意味



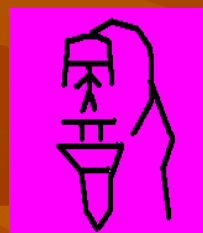
馬



虎

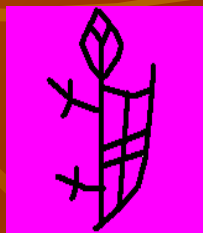
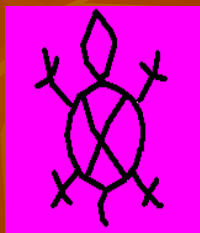


豹

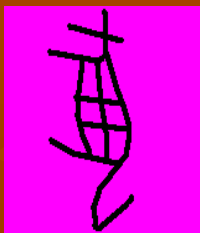
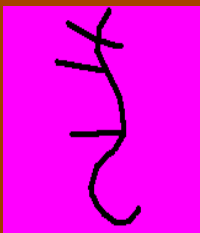


犬

◆形体未定形，异体字繁多



龜



犬

◆笔画纤细而不规则



## 2、金文

上古时期人们铸造或雕刻在青铜器上的文字。前人也称“钟鼎文”。周代的金文是金文中的代表，周代的金文也是甲骨文后的又一种古汉字形体。

青铜器上大量铸刻文字，与青铜器演变为礼器有关。





大盂鼎铭文（局部）

## 金文的特点：

- 仍有较重的原始绘画意味



孝



舞



鑑

- 形声字大量增加



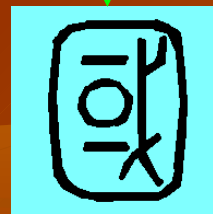
申



或



神



國

- 笔画圆润浑实，杂有肥笔

### 3、大篆

大篆：概念的内涵一直不太清晰。狭义的大篆指的是周王室和秦国使用的文字。广义的大篆包括甲骨文、金

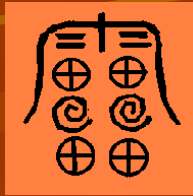
文、战国时期的各国文字。  
几种大篆类古文字材料：

#### □籀文

周宣王史官籀所写的教给儿童学习的一种古老汉字形体。

《说文解字·叙》：“宣王太史籀著大篆十五篇，与古文或异。”

籀文



小篆



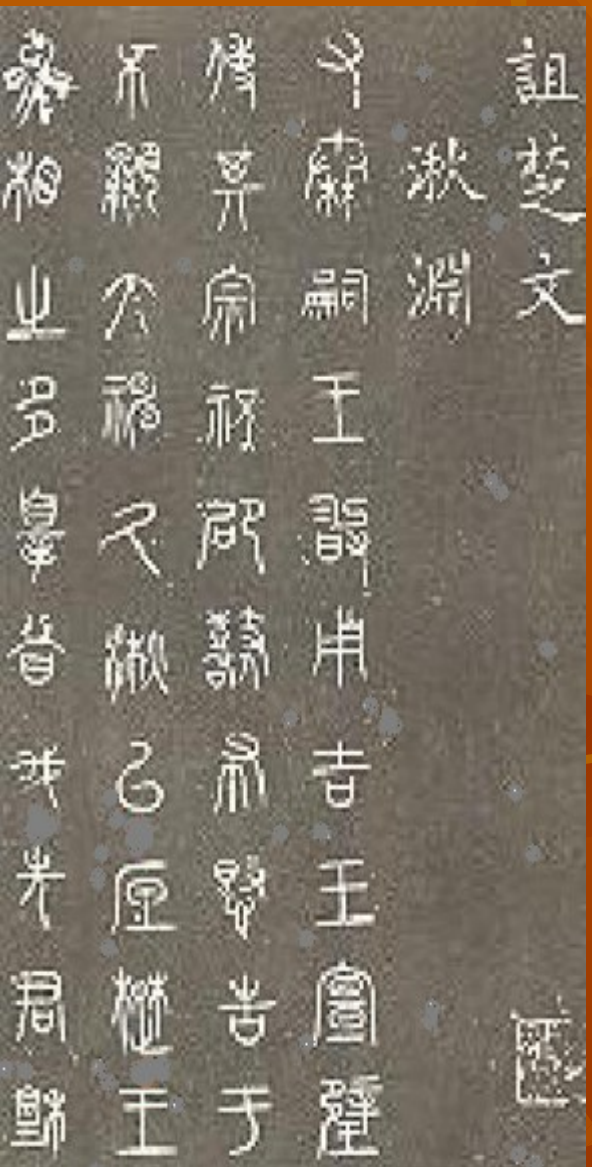
## 石鼓文

战国时期的秦国刻在十面石鼓上的文字。唐初出土于陕西凤翔县。是我国最早的石刻文字。



## 诅楚文

战国时期的秦国刻在三块石碑上的诅咒楚国人的文字。宋代出土。三石的名称是：巫咸文、大沉久湫文、亚驼文。

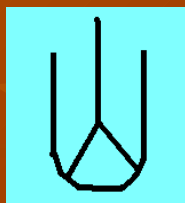




## 4、小篆

秦始皇统一全国后令李斯等人制定推行的规范汉字。

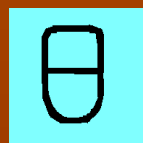
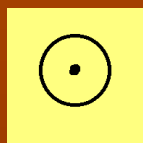
小篆笔画圆转，符号性大大增强，还保存着一定的象形意味。



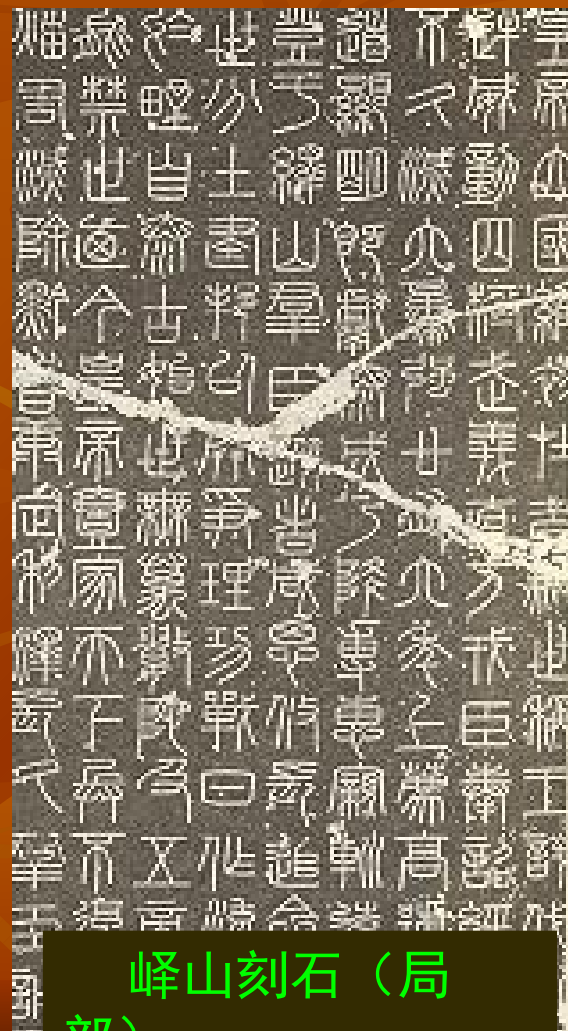
- 制定每一个字的规范形体



- 用线条写成站立的长方形



- 字形内聚环抱，拘谨严整



峯山刻石（局部）

## 5、隶书

秦汉之际产生的用毛笔书写的笔画有波势起伏的字体。

程邈 徒隶 隶人

晋代卫恒《四书体式》：“秦即用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰隶字。”

掠

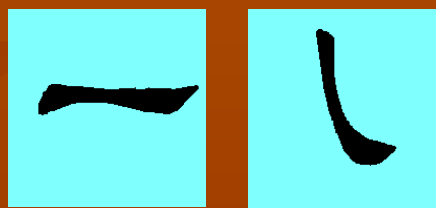


本

内

乎

波磔



西

武

火



东汉《史晨碑》（局部）

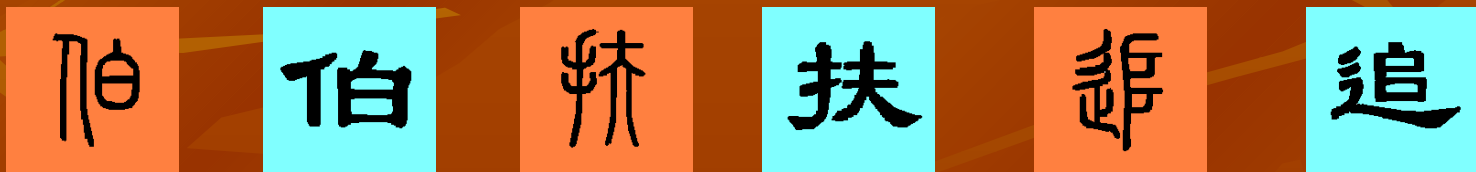
隶变：汉字在秦汉之际由小篆到隶书的演变叫做“隶变”。也

隶变是汉字演变史上的重要转折点，是古文字和今文字的分水岭，使汉字的象形意味大部分丧失，变成了表意的书写符号。



隶书对汉字的改造：

- ◆用形态有变化的笔画书写汉字
- ◆大量改变汉字偏旁的写法



- ◆字形扁方且“八”字分散，呈现出一种动态美



# 楷书

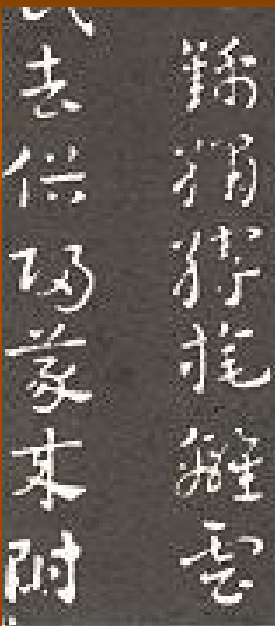
东汉末成熟，魏  
晋后广为流传。



欧阳询《九成宫》

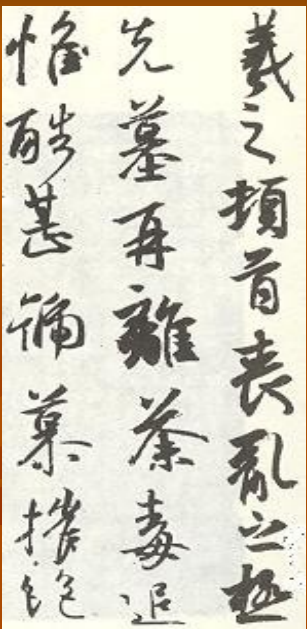
# 草书

章草、今草、狂草

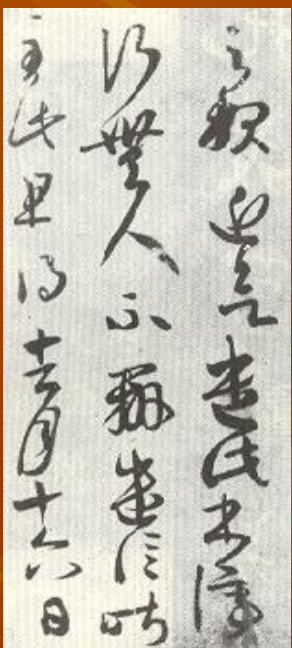


《急就章》章草

# 行书



王羲之丧乱帖行书



晋·王羲之今



唐·孙过庭狂草



元·赵孟頫行书

书

### 三、古今字

### 异体字

### 繁简

#### 字1、古今字

早期字少，常用一个字兼职记录几个意义，后世为使用方便，又为一个字记录的某一意义创造新字，新造字与原来兼表意义的字合称“古今字”。

后造的字叫“今字”。原来兼表意义的字叫“古字”。

。

莫



① 日落、傍晚。——→ 暮

② 表示否定。

《诗经·东方未明》：“不夙则莫。”

反



① 扳、拉。

② 回来。——→ 返

《韩非子·内储说上》：“庞恭从邯郸反。”

## 同源分化的古今字：

昏



- ① 傍晚、黄昏
- ② 婚姻、结婚 → 婚

晁错《言守边备塞疏》：“男女有昏。”

要



- ① 人的腰部 → 腰
- ② 重要、关键

《荀子》：“量要而带之。”

取



- ① 战场上取左耳
- ② 娶亲 → 娶

《诗·齐风·南山》：“取妻如之何？”

## 同音假借的古今字：

然



- ① 燃烧 → 燃
- ② 文言虚词

《孟子》：“若火之始然。”

孰



- ① 食物熟 → 熟
- ② 疑问代

《左传·宣公二年》：“宰夫胹熊蹯不孰。”

卒



- 词
- ① 士兵
  - ② 突然、一下子 → 猝

《赤壁之战》：“五万兵难卒合。”

## 2、异体字

两个或两个以上的汉字形体完全同音同义叫做“异体字”

詠 咏

覩 睹

線 线

嶽 岳

煙 烟

塋 坤

詰 哲

埜 野

异体字产生并存在的原因：

♣ 不同的时间与地域造字。♣ 用字求新求奇的心理。

下面的字不是异体字：

◆ 古音不同、意义有异的不是异体字

寘 (章母锡部) 放置

寔 (禅母锡部) 确实

置 (端母职部) 放置；买

实 (船母质部) 确实；果实

◆ 古音相同、意义有异的不是异体字

游 (余母幽部) 旅游；游泳

沽 (见母鱼部) 买、卖

遊 旅游

酤 买、卖酒

## 异体字之间的差别：

### ■ 会意字和形声字的差别

嶽 岳      淚 泪      堃 坤      埜 野

### ■ 义符不同

詠 咏      覩 睹      脣 唇      雞 鷄

### ■ 声符不同

線 线      煙 烟      峇 峇      蟪 蚓

### ■ 义符声符都不同

賸 剩      愬 诉      邨 村

### ■ 义符声符的位置不同

鶩 鵝      羣 群      啄 和      烁 秋

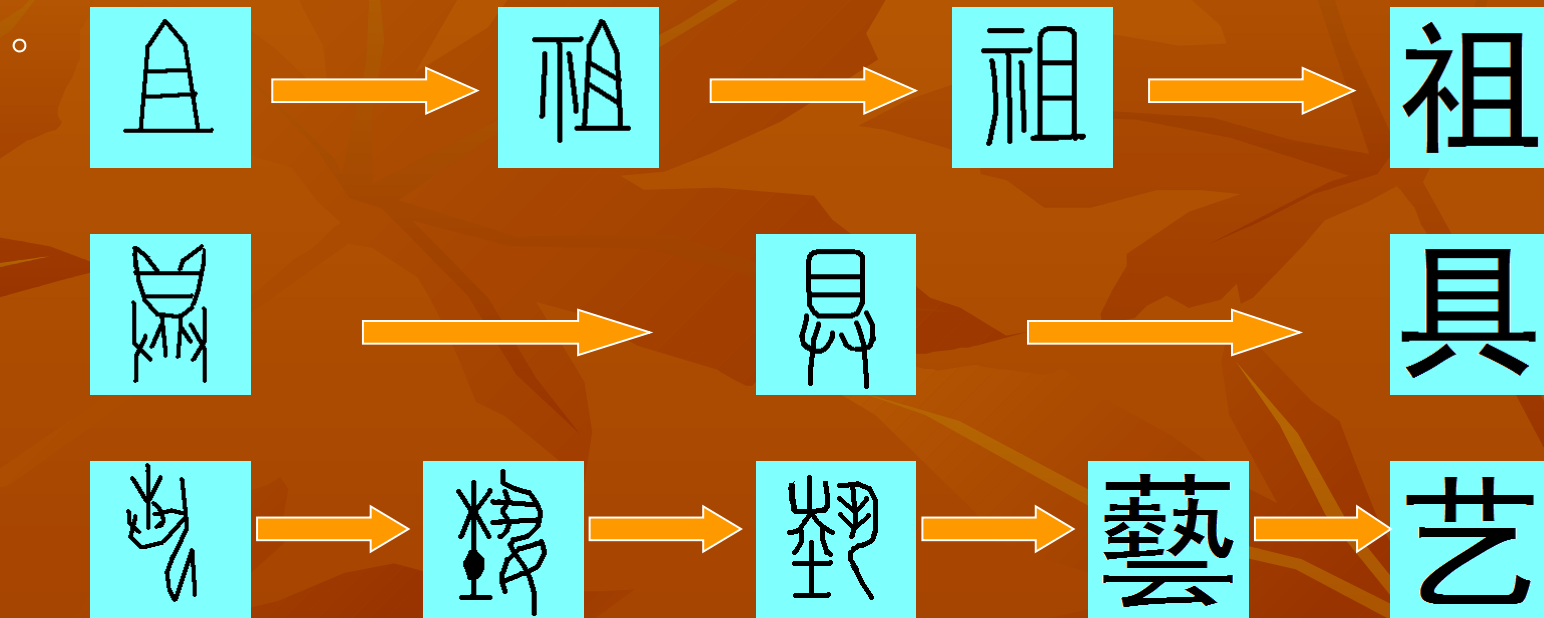
### ■ 义符声符的位置不同又改变写法的

襍 雜      慙 慚      裡 裏      碁 棋



### 3、繁简字

一个字的繁体与它的简体合称为“繁简字”



1956 年发布《汉字简化方案》，公布第一批简化字。

1964 年编印《简化字总表》共收简化字 2238 个。

1986 年重新发表《简化字总表》调整后简化字 2235 个。

。

## 简化汉字的方法：

- 采用字形原始的古体字
- 采用古代笔画简单的异体字
- 采用古代笔画简单的通用字
- 采用古代笔画简单的俗体字
- 采用现代大众创造的简化字
- 采用草书楷化法简化汉字
- 采用简化偏旁的方法简化汉字

雲云



從从



氣气



爾尔

無无

個个

纔才

亂乱

體体

萬万

隊队

階阶

擊击

書



书爲



为長



长

歡欢

鷄鸡

轟轰

趙赵

● 用字的一部分代替全字简化汉字

● 用新造汉字的办法简化汉字

● 用同音代替法来简化汉字

習 习 飛 飞 鑿 凿

竊 窃 礎 础 態 态

鬪 斗 裏 里 穀 谷 麵 面

升 → 升 量器 昇 升起 陞 提升

干 → 干 干戈 乾 干湿 幹 才干 榦 树干

汉字简化给阅读古籍带来的应注意的问题：

公孙丑 醜 丑

《史记·孝景本纪》：“孝文在代时，前后有三男。”

后 後

杜甫诗：“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。”

餘 余