

心如晴空 情深似海

——评李晴海著《我的音乐生涯》

赵培波

【摘要】李晴海《我的音乐生涯》于2009年由云南民族出版社出版，全书16万字。《我的音乐生涯》是李晴海人生真实的写照，是一部心灵史，也是一部奋斗史，也是一部浪漫史，故乡情、友情（包括战友情）、爱情、师生情等我们都可以从中解读到。《我的音乐生涯》共分五章：“散文与诗歌”、“乐论”、“深切的缅怀”、“歌曲创作”、“游击队生活杂忆”，还有附录11篇。笔者对李晴海《我的音乐生涯》一书进行了欣赏和解读，并进而总结他的一生：是真诚的一生，是进取的一生，是平和的一生，是严谨的一生。他无愧于自己的民族，无愧于党和国家，无愧于自己，心如晴空，情深似海。

【关键词】李晴海 我的音乐生涯 毛主席颂 红色三弦 景颇山上丰收乐 大理是个好地方

李晴海《我的音乐生涯》（以下简称《生涯》）于2009年由云南民族出版社出版，全书16万字。出版后，他向云南艺术学院音乐学院、母校元江县安定小学馈赠最多。他说应该向单位、向故乡的父老乡亲做个汇报，并说能为社会、为后代留下点东西是一种欣慰。

该书是“当代云南名家系列丛书”之一，主编是《民族音乐》的执行主编殷海涛，他也曾建议我为李晴海《生涯》写一篇书评，但由于个性的疏懒及其它原因，一直未曾动笔。如今五年多过去了，重读《生涯》，感受颇多，情之难抑，兴之所至，断断续续草就此文，求教方家。

一、《生涯》之前初识李晴海

从我写硕士研究生毕业论文《白族音乐家李晴海的音乐之路研究》以来，我和李晴海建立了深厚的忘年之谊。交往日深，了解也就多了起来。

李晴海的一生，是追求真、善、美的一生，心如晴空，无论何时、何地；情深似海，无论对何人、何物。他的一生也是慈悲、悲悯的一生。

李晴海的一生是波澜壮阔的一生，也是问心无愧的一生。20世纪40年代参加革命，追求进步。50年代，进中南海演唱《毛主席颂》，成为宣传云南民歌的第一人。60年代创作的白剧《红色三弦》及歌曲《景颇山上丰收乐》成为经典。70年代创编的《大理是个好地方》传唱至今。80年代，活跃于讲坛和音乐理论界。90年代至今，笔耕不辍，未曾懈怠。

他创编的《景颇山上丰收乐》影响深远，而且经得住时间考验。社会公认，对他自己也是个安慰。该曲是 1961 年编创的，当时国家困难，个人被冤枉（1958 年，即“大跃进”年代，他为民陈情而遭开除党籍、革职降薪、下放劳动的错处），有着正义感和乐观主义精神的他坚信自己无罪，也从来不承认自己有罪。

他与人合作编剧，并亲自担任音乐设计与创作的大型现代白剧《红色三弦》，具有里程碑的含义；第一次把白族的民歌、民舞、民乐吸收到白剧表演中，丰富了表演；坚持汉语白读，坚持白剧民间风格。歌曲《景颇山上丰收乐》及白剧《红色三弦》于 20 世纪 60 年代演进北京中南海，前者以及后者的音乐于 2010 年被列入“百年中国名家名歌”之行列。

二、专著《生涯》内容赏析

《生涯》是他人生真实的写照，是一部心灵史，也是一部奋斗史，也是一部浪漫史，故乡情、友情（包括战友情）、爱情、师生情等我们都可以从中解读到。本书共分五章，还有附录，书的开头有图片 83 幅。

1. 抒情与叙事的第一章：“散文与诗歌”

本章是抒情，也是叙事，真实地记录了他在那个时代的所作所为，所思所想。诗歌大部分都是民间的语言和思路，如《万岁，中国共产党》：“我们砍下哀牢山上的金竹 / 削一支会唱歌的笛子 / 我们采来澜沧江边的芦管 / 做一支会说话的芦笙 / 吹一支美丽的曲子 / 唱一支庄严的颂歌…… / / ”如叙事歌《凤山之歌》：“传说有一位苗条的少女 / 手提精巧的花篮 / 乘着轻飘的白云 / 降临在峻峭的凤山之巅 / 于是，凤山张开翡翠般的翅膀 / 徐徐竖起金色的彩屏 / 它昂起带冠的头颅 / 群山顿时一片翠绿 / …… / / ”这完全是一种句式自由，抒情与叙事、神话传说与现实生活相结合的、典型的傣族民间文学风格。而《誓为祖国献好钢》则是典型的白族民歌三七一五式山花体了。请看该诗的开头数句：“四野漆黑夜沉沉 / 电光闪闪云满天 / 风雨逼煞人 / 狂风暴雨尽管催 / 声声雷电尽管闪 / 钢铁工地人如潮 / 笑语入云天 / …… / / ”

李晴海的诗大多是民歌风格的自由体新诗。在其《生涯》中，我们也还读到了为数很少的几首格律诗，句式整齐，偶句押韵，精炼而情深。如《云岭山下有情侣》：“叶落嘉陵秋意凉 / 佳人依栏织绒衣 / 问卿织衣何事早 / 云岭山下有情侣 / / ”作者原注：“1957 年深秋，接受妻从重庆寄来毛衣，欣喜之余。写下四句

拙诗。”作者在诗中借用了我国古人思乡、思念远方亲人时常用的“依栏”、“凭栏”的意境。又如作者1959年12月30日游杭州孤山时所书写的《登孤山》：“冬雨萧萧湖苍茫 / 伫立孤山放眼望 / 云天湖水飘渺处 / 悠悠吴歌出云端 / 不知何人抒闲志 / 疑是渔夫创新腔 / / ”

在《生涯》“散文于诗歌”一章中，大量的还是采风随笔类的散文，是李晴海音乐生活的真实记述。它不仅将人们带入各个民族不同的风土人情、群众文化活动的天地间，而且具有十分珍贵的史料价值。如《难忘的1950年国庆节》一文，真实地记录了李晴海等人参加1950年国庆节的整个过程；记录了来自全国的许多少数民族代表向毛主席、周总理等党和国家领导人献礼及献歌献舞的盛大演出活动，包括李晴海为毛主席等党和国家领导人演唱彝族民歌《毛主席颂》的真实情景。而《喜听大本曲——忆杨汉先生之二》一文，仿佛让读者置身洱海西岸，亲眼目睹白族村民，万人空巷，争听大本曲、喜爱大本曲的感人情景。当你翻阅《红河之夜——采风随笔》时，必定会把你带到红河南岸，那云雾飘渺的哈尼山乡，随李晴海一起参加哈尼兄弟如痴如醉、如癫如狂的歌舞活动。

总之，这些篇章都是深入生活后的有感而发，有深厚的生活基础和感情基础，不是无病呻吟，不是形式主义，也即“缘情而发”。

李晴海的采风活动不是一帆风顺的，除了爬山涉水、风雨雷电中赶路的艰辛，解放初期还有治安的风险。李晴海和他的同志们去红河地区采风时是背着枪去的。还有一种情况，那就是采风与群众农忙的矛盾，在石屏县彝族山乡泥冲寨（今属建水县）就碰到过这个问题。《在灯塔的指引下》中提及的很多做法对我们至今仍有启示：“当时正好赶上春耕大忙，怕影响乡亲们栽秧，我们毅然决定暂停收集歌舞，全力投入助耕，先交朋友。……我们现在虽然有了录像机、录音机，给采风带来了很大的方便。但是，它却不能取代生活，不能取代心与心的交融。只有深入生活，用真诚的爱心贴近人民，成为人民的知心朋友，才能真正了解人民，熟悉人民。”

2. 发现、思考与总结的第二章：“乐论”

从中我们可以发现，李晴海善于思考、善于总结，并勇于开拓创新的性格。

《云南·聂耳的摇篮聂耳的根》，对于先辈的崇敬之情溢于言表，分别从大的社会背景、家庭、学校、云南民族民间音乐对聂耳革命人生观及音乐道路的影响

响等几个方面进行分析和探讨，并总结其成功经验，供自己和音乐工作者学习。

《民俗与民歌之传承》，分别从巫优、典籍、歌场、宗教、民俗、现代科技等方面与民歌的传承展开论述。该文反映出李晴海不仅博闻强记、学问渊博、贯通古今，而且关注当下文化走向，从实践经验和理论高度为民歌的传承献计献策，警示后人。

从他所撰写的“白族音乐”^①、“白族传统音乐”^②、《振兴白剧与白剧音乐的发展》、《西山白族风情与“西山白族调”》、《大理洞经音乐及其曲牌“小桃花”》、《大理洞经音乐在西部大开发中的走向》、《大本曲音乐功能及其传统运用手法》、《大理白族自治州民间音乐广播讲座》、《白族民歌中最美的歌——略述白族传统情歌的思想及其艺术特征》等篇章以及《白族歌手杨汉与大本曲艺术》^③、《白族情歌选》^④等著述，不难看出其对本民族传统音乐的热爱，白族音乐文化滋养了他，他也用自己的研究来反哺着白族音乐文化，对白族音乐文化的推介和传播不遗余力。

3. 史料宝贵的交往札记的第三章：“深切的缅怀”

该章选编了他对冼星海、吕骥、贺绿汀、雷振邦、黄虹、方于等音乐家的缅怀文章，是缅怀，也是交往札记，具有重要的音乐史料价值。

李晴海在《吕老永远与我们同在——写在吕骥先生逝世一周年》一文中回顾了与吕骥在1950年10月的第一次交往以及1980年、1984年、1988年、1989年、1990年的交往始末。

如果说李晴海是第一位将云南民歌唱响全国的人，那么黄虹则是将云南民歌普及至全国的人。1950年10月，李晴海作为西南各民族庆祝国庆代表团歌唱演员，在北京怀仁堂献礼，唱了一首彝族民歌《毛主席颂》，这是新中国成立后云南民歌第一次在北京亮相。黄虹将云南民歌普及至全国始于1952年、1953年。1952年，黄虹为到昆明访问的苏联电影代表团演唱，小有名气。1953年，黄虹在文化部举办的全国民间歌舞演出大会上，演唱了《猜调》、《赶马调》、《昆明小调》、《小河淌水》，大受欢迎，从此，名声鹊起。李晴海在《黄虹仍然活在我们中间——写在黄虹同志逝世一周年》一文用倒叙的方式回顾了与黄虹在上世纪50年代、60年代、80年代、90年代交往的点滴。

4. 集中展现才艺的第四章：“歌曲创作”

共选歌曲 21 首，有自己作词作曲的，也有自己作曲他人作词的，也有自己作词他人作曲的。所选歌曲不多，但不同的歌曲都具有不同民族的风格特点，颇有代表性。白族风格的，如《大理是个好地方》、《洱海边》、《洱海之恋》、《我们山区多可爱》等；景颇族风格的，如《景颇山上丰收乐》；彝族风格的，如《祖国前程花似锦》、《青春常在歌舞中》等；哈尼族风格的，如《问候你，故乡的亲人》、《阿墨江边》；傈僳族风格的，如《高黎贡山》；苗族风格的，如《啊，昆明——春城》。还有汉、藏、蒙等不同民族风格的一些歌曲。用李晴海自己的话说：“是歌曲创作实践中的一些尝试，当然也是一种艺术追求。”

5. 难忘战斗洗礼的第五章：“游击队生活杂忆”

李晴海“是滇桂黔边纵队第八支队的一位战士，战士的生涯使他与云南各民族人民群众建立了血肉相连、生死与共的亲密关系，使他在战斗生活与群众工作中培育了热爱人民和人民的艺术的胸怀，这是他从事音乐工作的根基。”^⑤永远不忘那激情燃烧的岁月，不忘那段战争洗礼的年代。这是一种革命情怀和情结。也正是有了他及他那一代人艰苦卓绝的奋斗，才缔造了新中国，才有了我们今天共有的幸福生活，怎不让之久久追忆？还有，特别值得一提的是，在他奉命去进行策反工作、解放景东、蒙化县城的战斗中，以及回部队总部汇报工作时，总是挎着小提琴。他，即使在那血与火的战斗生活中，也没有离开过音乐，可见其对音乐的执着与热爱。

6. 珍藏社会评价的“附录”

附录部分是晓雪、碧波、冯永祺、毛诗奇、陈诗华、金强、李元庆、赵培波等人对李晴海及其爱人王珏的客观评价。该部分为我们了解李晴海（及其夫人王珏）提供了一种他者视角，使李晴海的形象更加丰满、立体起来，是了解李晴海的另一窗口。

如李元庆的《她把爱奉献给云南音乐事业——记女音乐社会活动家王珏》一文，回顾、追忆了李晴海的爱妻王珏扎根云南、为云南音乐事业所做的突出贡献，并以讲故事的方式向我们展现了李晴海与王珏“执子之手，与之偕老”、风雨兼程所谱写的坚贞爱情，读之令人景仰、潸然泪下。“他们的爱情婚姻和风雨人生，就是一曲动人心弦的情歌，一首耐人寻味的诗篇。”（晓雪语）

又如赵培波的《白族音乐家李晴海的音乐之路研究》一文，从音乐创作（包

括歌曲创作、白剧音乐设计)、音乐理论著述、云南民族音乐教育等方面对李晴海进行了全息式研究,并对其所取得的骄人成绩原因进行了归纳和总结。

美玉有瑕,遗憾的是第四章“歌曲创作”完全可以叫“音乐创作”,那样可以把他的白剧音乐设计也收录到本书中,那样的话,就会更完善一些。又如照片的选择上有些杂乱,可以按年代来排列,也可按单元来排列。当然也可以出一本画册来生动地体现其壮美丰富的一生。另外,《生涯》印刷中的差错也多了一些。

《生涯》出版后,李晴海并没有停止写作、创作的脚步,修改、发表论文《略述白族传统情歌的思想及其艺术特征》^⑥、《一只善良而圣洁的金孔雀》^⑦、《你依然活在我们心里——写在爱妻王珏逝世五周年》^⑧、修改发表《火把颂——朱绍曾烈士殉难前后》^⑨、《云南省文工团史略(1950年春—1956年春)》^⑩等;2012年为家乡(玉溪市元江县因远镇安定村)创作了三首歌曲:《祖先来自苍山脚》、《谁不夸我家乡好》和《思乡情》。有意思的是这三首歌曲的曲名很有寓意,老人没有忘记自己的民族,没有忘记生之养之的家乡。实际上老人有着很深的寻根意识,而且是自觉的。值得一提的是前两首(中间夹以快板),以舞伴歌的表演形式,于2014年春节,由村里的年轻女性作为安定村的春晚节目搬上了舞台,赢得了故乡观众的赞许和热烈的掌声。

三、《生涯》读后再识李晴海

李晴海,1927年出生于云南省玉溪市元江县因远乡安定村。自幼喜欢美术、音乐、文学,受家乡传统音乐及革命先辈事迹影响较深。先后就读于安定村小学、墨江中学、昆明师范艺术科、西南音乐专科学校(四川音乐学院前身)声乐系。1946年参加“民主青年同盟”。1948年9月参加中国人民解放军滇桂黔边区纵队第八支队。1949年4月加入中国共产党。曾任滇西凤文永游击根据地政府主席兼党的特派员,“边纵”八支队政治部宣教科科长等职。解放后在云南省文工团、云南省歌舞团、大理州白剧团、大理州歌舞团、云南艺术学院民族艺术研究室、云南艺术学院音乐系担任领导工作并兼任民间音乐课教员。系中国音乐家协会会员,中国少数民族音乐学会理事、荣誉会员,第四届全国音代会代表,《中国音乐家辞典》编委,云南艺术学院音乐学院教授。^⑪

《生涯》“不仅是他本人生命历程的一项重要记录,而且也是有关云南民族音乐尤其是少数民族音乐的继承与发展的重要资料与论述。”^⑫

李晴海在《一位忠诚战士的心声》一文中写到：“有位学者对一些老同志有这么一段评语：他们犹如一头埋头耕耘的老牛，从来不张扬自己的功绩，倾诉自己的辛劳，即使在某些时候、某些场合受到与自己一道前行的人的明和暗的自觉的不自觉的伤害，也往往是悄悄舔舐自己的伤口，经年如故，坚持如故，依然伸开双臂，一步一步前行，欢欣地去拥抱真理的太阳。”李晴海是这样形容自己的战友的，其实也完全可以来形容他自己。李晴海的一生，心如晴空，即使在自己遭受最无情的打击下依然如此。李晴海的一生，无论身在何处，无论身陷何种境遇，都情深似海。正是有这种乐观的精神，正是对世间万物的饱含深情，他的歌曲，他的故事才那么动人，回味悠长。李晴海“以自己的坚定与热情，在自己的生命履历表上谱写着一首热情不减的生活的情歌。……贯穿在他投身革命后的几十年的生涯当中，无论身处顺境，还是路行坎坷，他都矢志不移地歌颂祖国，歌唱生活，歌吟友谊，礼赞爱情。对美好生活的追求与对美好人性的坚守，使他善于发掘、发现和敏于歌唱、传诵生活中的美。……他虽九死犹未悔地表达着、践行着他对祖国的爱恋、对家乡的深情、对生活的信念。”^⑬

从李晴海身上我们可以提取这样的关键词，或者有关他的一张张名片：游击队员、音乐领导人、白族的儿子、爱情的守护神、作曲家、民族音乐学家、钟情于党的事业的音乐教育家。我们可以这样说，他是个多面手，是个聪慧的有心人，干一行，爱一行，专一行。

纵观李晴海的一生，我们也可以以下几个关键词来描述他：真诚，进取，平和，严谨。

第一，真诚。对爱的真诚，对党的真诚，对祖国的真诚。

这种真诚，在他身上通过爱来表现。爱人（爱每一个他所认识的人）、爱工作、爱社会、爱他的家乡、爱他的民族及兄弟民族、爱党、爱国家。无论是歌曲演唱、歌曲创作，还是理论创新，他都融入了自己的无疆大爱，传递着爱，也收获着爱。如创编的《大理是个好地方》即是对家乡和民族的爱，创编的《景颇山上丰收乐》即是对兄弟民族的爱。又如对家乡、家乡小学以及学前班儿童所做的一切，都包含着浓浓的爱意。“只有对自己的祖国和所处的时代抱有深厚的感情，只有在创作时怀着真挚的感情，才可能创作出群众喜闻乐见的作品，那些只表面地考虑用什么和弦、用什么技巧的创作者，一定是浮躁的，他的作品也只能是历

史的过客，没有人会记得住。”“冼星海的生命很短暂，只活了40岁，创作年龄也不长，一生的作品也没多少，但大家却记住了他的《黄河大合唱》，这是为什么？因为他投身时代熔炉，投身抗日救亡运动，投身人民的怀抱，他始终与时代的脉搏紧紧相连。”（傅庚辰语）

李晴海有一颗赤子之心，仁爱之心，亦儒，亦佛，亦道。超越了阶级，不分年龄，不分阶层，无尊卑之心。也符合白族与人为善的性格。他是“白族人民的好儿子，白族地区的山山水水融入了他的肌体，化作他的筋骨和血液。白族父老乡亲的喜怒哀乐，牵动着他的每一根神经。由于他本身就是少数民族，所以他对包括白族在内的少数民族的所思所想所爱所恨，往往更能心领神会。”^⑭

第二，进取。参加革命、求学、创作、音乐理论研究都表现出了积极的进取精神。即使身处逆境，即使在“文革”期间，也没有失去对生活的信心，也没有停止前进的脚步，即使离休后，仍耕耘不止。他的积极进取，还表现在兴趣广泛上。“自古成大事者，非有积极进取之心，也必有坚忍不拔之志。”他的一生都在追求着真、善、美。

第三，平和。无论身处逆境，还是身处顺境，他都始终保持拥有一颗平和之心。很多人为了功名利禄，为了蝇头小利而患得患失，而这从未在李老身上出现过，他从不因为《“边纵”军史》（下册）、《中共云南地方史》、《中国共产党楚雄地方史》以及《玉溪市民族志》、《白剧志》等史志记载了他的成绩而沾沾自喜。如今已处耄耋年龄的他，越发平和了。

第四，严谨。做人严谨，做事严谨，做学问严谨。

结 语

实际上，第一章“散文与诗歌”和第四章“歌曲创作”是其才华横溢的彰显；第二章“乐论”是其理性的不懈追求；第三章“深切的缅怀”是对于同行的真诚欣赏，唯有“互相欣赏”，才能“彼此成就”。第五章“游击队生活杂忆”是其念念不忘那段战火纷飞、为缔造新中国而激情燃烧岁月的历史回望，他在战火中成长、成熟，没有当过兵的男人总有一种缺失，李晴海的军事生涯让他成为一位真正的男子汉，锻炼着他的意志，这或许也是他人一生中可以历经磨难而永不向生活低头的的原因吧。附录部分，是李晴海的同辈和后辈对于他的客观评述（包括一篇李元庆对于李晴海爱人王珏的评价，收录这一篇并不多余，因为这对伉俪密不可

分，他们谱写的爱情诗篇日月可鉴，天地长存，为人敬仰）。

书如其人，人如其书。《生涯》是李晴海一生沉浮的简况。他求知欲强，并学以致用。每一次的身份转变，都充满了离奇和必然。无论是作为战士、学生、党支部书记、（副）团长、教员、作曲家、民族音乐学家、离休干部，他都是称职的、合格的。无论顺境，还是逆境，他都没有违背一个少数民族知识分子的良知。他有大爱情怀，无论在什么岗位上，都兢兢业业，并惠及他人。

李晴海的一生，是真诚的一生，是进取的一生，是平和的一生，是严谨的一生。他无愧于自己的民族，无愧于党和国家，无愧于自己，心如晴空，情深似海。

注释

①载《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》，中国大百科全书总编辑委员会编，中国大百科全书出版社，1989年版。

②载《中国少数民族传统音乐》，田联韬主编，中央民族大学出版社，2001年版。

③李晴海主编，远方出版社，2000年版。

④李晴海、王珏合编，中国戏剧出版社，2005年版。

⑤参见金重为李晴海的《我的音乐生涯》所作的序言。

⑥载《云南艺术学院学报》2011年第4期。

⑦载《云南中共党史研究》2011年第4期。

⑧载《民族音乐》2012年第5期。

⑨载《云南中共党史研究》2013年第1期

⑩李晴海执笔，载《云南音乐》2013年第2期。

⑪其履历详见赵培波的硕士研究生毕业论文《白族音乐家李晴海的音乐之路研究》及《李晴海年谱初编》，后者载《云南艺术学院学报》2012年第1期。

⑫同⑤。

⑬参见吴戈李晴海的《我的音乐生涯》所作的序言：《生活的情歌》。

⑭同⑤。

参考文献

[1]李晴海.我的音乐生涯[M].昆明:云南民族出版社,2008.

[2]赵培波.白族音乐家李晴海的音乐之路研究[D].云南艺术学院,2008.

[3]赵培波.白族音乐家李晴海研究[J].民族音乐,2010,(2).

[4]赵培波.李晴海年谱初编[J].云南艺术学院学报,2011,(1).