

# 民歌的民俗学书写

## ——《珠江上游传统民歌概论》简评

任红军

(曲靖师范学院 学报编辑部, 云南 曲靖 655011)

**【摘要】**云南作为一个多民族边疆省份,有着类别丰富、数量庞大的民歌资源。这些民歌同云南各族儿女的生活紧密相连,是云南各族人民音乐文化生活的重要组成部分,在云南人民的日常生活中占有着重要地位。从文化传承角度讲,云南民歌集中反映了云南各民族的历史文化传承脉络,是民族文化的缩影。张宏伟教授的学术专著《珠江上游传统民歌概论》立足珠江上游这一独特的地理区域,以流行于这一区域的传统民歌为研究对象,通过深入剖析这一区域民歌的生存语境、形态分布、类型类别及各自的文化表征等,辨析这一区域传统民歌与社会生活的深层联系,为我们创设了一种“透过民歌看民俗”的民族音乐研究范式。

**【关键词】**民族音乐;民歌;民俗;书评

古往今来,民歌都是世俗音乐的主要类别之一。云南作为一个多民族边疆省份,有着类别丰富、数量庞大的民歌资源。这些民歌同云南各族儿女的生活紧密相连,是云南各族人民音乐文化生活的重要组成部分,在云南人民的日常生活中占有着重要地位。从文化传承角度讲,云南民歌集中反映了云南各民族的历史文化传承脉络,是民族文化的缩影。张宏伟教授的学术专著《珠江上游传统民歌概论》(云南大学出版社,2010年6月出版,以下简称《概论》),全书共分为八章,作者立足珠江上游这一独特的地理区域,以流行于这一区域的传统民歌为研究对象,通过深入剖析这一区域民歌的生存语境、形态分布、类型类别及各自的文化表征等,辨析这一区域传统民歌与社会生活的深层联系,为我们创设了一种“透过民歌看民俗”的民族音乐研究范式。

### 一、剖析珠江上游传统民歌的生存语境

任何一区域民歌的繁衍生息,必然和它的生存土壤有关,在《概论》中,张宏伟教授首先从地缘和文化角度为我们剖析的珠江上游传统民歌的生存语境。

从地缘角度看,云南曲靖是我国第三大江——珠江的发源地。曲靖位于云贵高原中部,东与贵州、广西毗邻,西与省会昆明接壤,南连文山、红河,北与昭通、贵州毕节相连,是云南连通内地的重要陆路通道。珠江上游地区地形多由山地、丘陵和坝子等组成,有典型的喀斯特地貌特征。珠江上游独特的区位和地貌特征,是孕育这一区域民歌

的重要的自然生态语境。

而从文化角度看，由于历朝历代封建王朝为加强对云南特别是滇东地区的控制，在曲靖地区广设军屯、民屯、商屯、卫所等，实行耕战合一、军民一体的政治经略。[1]这一区域有民族众多，除占主体的汉族外，还有如彝族、回族、壮族、布依族、苗族、水族、瑶族等少数民族。各民族主要存在三种基本的居处方式：一是聚居；二是大分散，小聚居；三是多民族杂居。[2]由于民族的众多，在错综复杂的民族分布和文化氛围环境中，珠江上游各民族的民歌文化呈现出不同的地域性、民族性和跨民族性的音乐文化风格，它们既交错林立又相互融合，呈现出局部单纯简约、整体斑斓多姿的“多元分层一体化”风格格局，[3]形成了珠江上游传统民歌生存和繁衍的文化生态语境。

## 二、剖析珠江上游传统民歌的音乐形态

通常情况下，我们把民歌大致分为山歌、号子和小调三类。但若具体到某一特定区域，很显然这样的分类方式不一定能准确描述民歌的音乐形态。鉴于此，在《概论》中，张宏伟教授结合珠江上游传统民歌的具体形态，从习俗歌、山歌、小调、花灯调、酒歌等五个类别进行了重新分类，并根据各类民歌的唱用功能和演唱环境进行了再分类和逐一解析。如山歌部分，作者就从田秧山歌、行路山歌、放牧山歌、情恋山歌、游艺山歌等五个小类进行了细致描述，并结合具有典型地域色彩的代表性民歌作品从作品的音乐本体及音乐情绪表达进行了分析阐释。

在以往的类似著作中，针对中国不同地域的民歌，作者们大多倾向于对音乐作品进行本体研究，如剖析作品的曲式结构、音乐材料发展手法、和声调式特点等等。究其原因，可能跟作者大多占有的系二手资料，缺乏一线采风积累等有关。而《概论》是建立在作者广泛的采风基础之上的，历经 10 余年的研究积累，所选析民歌也大多为一手资料，这就为研究的纵深开展奠定了良好的基础。是以，在分析研究珠江上游传统民歌的时候，作者虽然也是从音乐本体研究出发，但却不囿于音乐本体研究，更从唱法及演唱形式等方面就各个类属民歌的艺术表现进行了阐释。

## 三、剖析珠江上游传统民歌的文化价值

如果仅仅是停留在对珠江上游传统民歌的艺术表象的研究上，与众多的同类著作一样，无疑《概论》并不具备什么创新价值。而《概论》的创新价值主要体现在：以研究珠江上游传统民歌的艺术表象为纲，进而探析其背后不可估量的文化价值为目，实现了

纲目并举的创新研究目的。在作者看来,保护和研究地方非物质文化遗产是地方高校义不容辞的责任,更是时代赋予地方高校教师的神圣使命。[4]在研究中,作者为我们创设了一种“透过民歌看民俗”的民族音乐研究范式。

珠江上游传统民歌作为这一区域各族劳动人民文明与智慧的结晶,是延续各民族优秀传统文化的命脉。是以,在研究中,作者自觉把珠江上游传统民歌这一地方非物质文化遗产纳入自己的学术视野进行系统研究,以便为更好地传承优秀民族文化,弘扬民族精神,服务地方经济文化建设作出地方高校学者应有的贡献。珠江上游各族人民的传统民歌,无论是它们所具备的生产、生活实用功能,娱乐审美功能,文化传承功能还是群体凝聚功能,无不映射出其背后的民俗文化价值。基于这样的创想,《概论》在选例时,将一大批具有民族文化遗产、教育教化意义的民歌纳入了自己的研究视野。仅以对习俗歌的研究为例进行剖析,自古以来,各民族的习俗歌在本民族的生产生活如婚庆、丧葬、祭祀等民俗事项中均发挥着重要的作用。在《概论》中,作者就从古歌、婚嫁歌、丧葬歌以及祭祀、仪式歌等方面系统剖析了习俗歌的民俗意义。如在古歌类别的解析中,众所周知,古歌的主要内容是反映民族的历史及英雄人物的传说故事,而演唱古歌是传承本民族文化历史的重要方式之一。为了深入研析这一课题,作者选例创世歌、生产歌这两类在珠江上游彝族、壮族、水族、布依族、苗族、瑶族等民族中极具代表性的古歌类别,结合具体的实例,如布依族的《开天辟地》等为我们进行了深入浅出的解析。从作品的歌词内容、演唱形式、演唱场合等的界定中,投过音乐的表象,我们可以习得其背后蕴含的深层的文化价值。

#### 四、结语

当代社会文化变迁的动态研究语境下,如何保存与发展本土文化、地域文化以及历史上的艺术文化遗存,已经成为一种大趋势,更成为各民族的共识。[5]《概论》的研究,是作者在借鉴前人收集整理传统民歌曲谱资料的基础上,结合自己的田野调查,试图为我们辨析传统民歌与现实社会生活的深层联系。在作者创设的“透过民歌看民俗”的民族音乐研究范式的指引下,作者把剥离出来只剩下躯壳的珠江上游传统民歌重新置于丰富的民俗事项当中来重新认识它的文化价值,这为我们开辟了一种突破传统的研究传统区域音乐文化的路径。诚如云南省文联副主席、云南省音乐家协会主席陈勇教授在为《概论》所作序言中所说:“《概论》在编写观念上有创新,在理论方法上有突破,对

区域传统音乐文化研究是一种新的尝试，值得广大读者参阅。”<sup>41</sup>此外，《概论》所附大量具有代表性和地方色彩的原生态民歌，为后继学者的承继研究提供了资料便利。不无遗憾的是，针对珠江上游这一区域少数民族传统民歌在长期与汉族文化交流共融过程中的变异及同化，以及在此过程中出现的民族认同、濡化、涵化及社会化等现象，《概论》并未进行深入研究，这些相关议题有待作者及相关学者在后续研究中逐一厘清。

### 参考文献：

- [1][4]张宏伟. 珠江上游传统民歌概论[M]. 昆明：云南大学出版社，2010：2，1.
- [2][3]王耀华. 中国民族音乐[M]. 上海：上海音乐出版社，2008：198，198.
- [5]任红军. 珠江上游传统民歌的生存语境与文化内涵[J]. 学术探索，2013（12）：137.

---

<sup>41</sup> 见云南省文联副主席、云南省音乐家协会主席陈勇教授在为《珠江上游传统民歌概论》所作《序》第2页。