

## 乐话三江异彩

### ——评《三江并流区域音乐文化大观》

杨金山

**【摘要】** 本文通过对《三江并流区域音乐文化大观》一书阅读后的些许观点和感悟，以民族音乐学的学科理论为依据，以喻意性和描述性相结合的表达方式，来对此书进行民族音乐理论视野下的描述。文章由六个部分组成，第一至四部分主要描写的是此书的几个特点和创新之处，第五部分是此书的不足，最后一个部分就是本书的结论部分。笔者以一个局内人的身份，结合现阶段三江并流区域民族音乐研究的现状，以民族音乐学的理论为依据，通过对书本的分析归纳与整理，与其他民族音乐学专著进行比较等方法，较全面客观的对此书进行评论。

**【关键词】** 三江并流；民族音乐；理论视野；感悟与评价

三江并流是我国西南边陲云南省的西北部，由发源于青藏高原的金沙江、澜沧江、怒江自北向南并流而不交汇所形成的自然奇光。由于其特殊的地理位置、自然生态环境和人文生态环境，这里现如今已经成为：地理学、生物学、地质地貌学、人类学、文化学、民族学等学科研究的前沿阵地，民族音乐学学科也不例外。三江并流自然保护区包括迪庆藏族自治州、怒江傈僳族自治州和大理白族自治州（金沙江流域的剑川、鹤庆、洱源）、丽江市的部分地区。这些地区都是云南少数民族聚居的地方，各少数民族在这里以小聚居大杂居的生活方式共同生活。它们能歌善舞，是研究云南少数民族音乐的基因库。

《三江并流区域音乐文化大观》一书由中国唱片深圳公司 2012 年 6 月第一次出版，作者张兴荣。此书共分八章，以民族为划分依据，分别介绍各民族的民歌、歌舞音乐、器乐音乐、宗教音乐等存在于三江并流区域各少数民族的音乐文化。本人以民族音乐学的学科理论为依据，通过对本书的认真仔细的拜读后认为此书有以下特点。

#### 一、 研究项目的新颖，紧扣时代潮流

三江并流区域面积广涵盖的民族众多，这里的民族音乐更是异彩纷呈，所以我把这个区域性民族音乐研究的特点归纳为（多民族，多语言，多音乐文化）的特点。从现今对三江并流区域民族音乐文化的研究成果看，三江并流区域民族民

间音乐研究成果匮乏,有的也是对该区域兄弟民族中单一民族的音乐研究成果或者是对单一民族下的某种音乐形式的研究。例如:和云峰的《纳西族音乐史》。

《三江并流区域音乐文化大观》则是以民族音乐概述的形式来对三江并流区域所有少数民族的民族民间音乐作区域性的研究。突破现有的研究成果,以暂新的研究视角来进行研究,这就在很大程度上避免了研究成果的重复,由此可见此书研究的新颖性与创新性。

三江并流区域以其独特的自然风光成为云南主要的旅游风景区吸引着无数的旅游爱好者和冒险者的目光,其独特的地理环境、生物资源、人文环境也同样吸引着各领域的专家和学者研究的脚步。特别是自2003年7月三江并流区域被联合国教科文组织列入世界自然遗产名录,以后出现了一大批对此区域自然科学和文化科学研究的追逐者,也出现了许多研究成果。《三江并流区域音乐文化大观》一书在2007年的时候有幸得到日本丰田财团的研究项目资助,以《中国云南“三江并流”流域的多样性民族音乐文化实地考察及保护与传承活动》科研成果成书立著。可见张兴荣先生的研究,符合了当时国际社会对三江并流区域研究的大潮,走在了对三江并流区域民族音乐文化研究的前沿。

## 二、一本“厚重”的书

我之所以说此书“厚重”是因为:

1. 此书给我的第一印象就是厚重,这里的厚重是单从感官层面来说的,是不加任何引号的厚重。得到此书的一刹那,我有一种惊讶感,因为这本著作完全出乎了我意料之外,它和一般的民族音乐学专著不一样,书本由一个精美的盒子包装起来,打开盒子才看到此书的庐山真面目,全书由50万字构成,除去前面48页彩图说明和4页的序言部分,书本的正文部分由574页构成。随书出版的还有8盘DVD碟片和3盘CD碟片共11个碟,这么多的东西汇聚在《三江并流区域音乐文化大观》之中,难道说此书还不够厚重吗?

2. 书本内涵的“厚重”。通过对《三江并流区域音乐文化大观》一书认真仔细的拜读过后,我发现用“厚重”一词来对此书的内容进行概括一点也不为过。如果要把此书进行民族音乐学专著分类的话,我想我会把它划分为“民族音乐概述”。此划分的依据是“对某一地区、某一民族的音乐或某种音乐类型的复杂构成进行历史的和现状的鸟瞰式总体概括,客观地反映其基本形貌和特征的著述,

即为音乐概述。”<sup>[1]</sup>所以我把此书划分为“民族音乐概述”也是有理论依据的。张兴荣教授的此书是以“三江并流区域”少数民族音乐文化为研究对象，涵盖了该区域所有少数民族的音乐和文化研究。所以此书的涵盖范围广，包含的民族众多，还有音乐形式纷繁复杂。就拿三江之一的金沙江流域的藏族民间音乐来说吧，就包括：民歌、歌舞音乐、器乐、说唱音乐、宗教音乐等五类。可见这本著作在对各民族音乐的介绍与概括方面都做了细致的划分，本书所涉及到的民族就有10余个之多。它还不仅仅只是单一的对该区域民族的音乐进行概括与说明，同时还对该区域各民族与音乐活动有关的一切文化活动进行了简要说明。《三江并流区域音乐文化大观》还是一部集人类学、民族学、民俗学、音乐文化学等众多学科都有涉猎的著作，这样的一部好书有怎么能说她不“厚重”呢？

### 三、声“情”并茂

这里我要做一个重要的说明就是“情”字，这个情字在这里另有所指，具体代指的是“图画和文字”。

我在前面已经提到过，《三江并流区域音乐文化大观》一书包括有丰富多彩的彩图和大量的谱例，书中所有的记谱都采用了两种记谱法进行记谱（五线谱、简谱），这样做倒是有别于其他民族音乐学著作，采用单一的记谱法进行记谱，有一定的创新之处，但是这样做最重要的一点还是为了方便读者的需求，让读者有一个选择性，同时还能方便研究。本书是一部由50万字组成的民族音乐学著作，大量文字性的描述未免会使读者陷入枯燥乏味的境地，而图画和谱例的介入能够和文字相互呼应，对某些比较抽象的音乐概念和音乐活动事项能做出比较直观解释。我个人觉得此书最有特点的地方就是做到了声“情”并茂。

我认为，此书附带的音响资料为此书添色不少，书中附带的8盘DVD和3盘CD是在其它民族音乐学著作中少见的，这11盘的音响资料能充分的说明本书的编写资料的充分，能成为著作有力的论据和论据支撑材料，这也是民族音乐学有别于其他学科的区别之一。读者不仅可以从字里行间中品味三江并流区域民族音乐的异彩，还可以通过图片了解，甚至还可以通过对音频和视屏的感知，达到对三江并流区域兄弟民族音乐文化的审美。这既大大的方便了读者的阅读享受，同时又给研究学者们提供了真实的研究资料以供后续的研究发现之用。之所以这样做是因为民族音乐学学科的必要性的，我们民族音乐学的工作者们都知道，有的兄

弟民族的民间音乐艺术单独的依靠文字是不足以说明这种音乐文化现象的,例如民间歌舞、民族宗教音乐、民间戏曲等艺术,它不是简单的音乐艺术,而是一门综合性的艺术。我就以此书中的音乐文化现象为例来例举说明。例如:澜沧江流域傈僳族歌舞“阿尺木瓜”这种存在于傈僳族生活中特殊的文化活动,这种音乐文化活动是这样的“‘阿尺’意为‘羊子’,‘木瓜’意为‘唱跳’,‘阿尺木瓜’即为‘羊子的歌舞’,是当地传统的群众自娱性民间歌舞,是先人模仿羊子的叫声和动作创造的,其特点是不用乐器,自始自终踏歌起舞。”<sup>[2]</sup>这就是一种综合性艺术,它集音乐与舞蹈为一体,是民族音乐研究中比较常见的艺术形式。面对着这样的艺术形式如果只用文字来进行说明未免显得苍白无力。但是像《三江并流区域音乐文化大观》这样配以图画和音响资料来进一步说明,不就能更加生动具体的把这种艺术形式传达给大家,不就是真正意义上做到了声“情”并茂这四个字吗?

#### 四、 敢为人先,深入田野,迎难而上

《三江并流区域音乐文化大观》一书的出版发行,作者张兴荣教授可谓是敢为人先、迎难而上、披肝沥胆、坚持专一的成果。此研究项目自2007年11月起开始深入三江并流区域进行实地考察工作到2011年6月结题,期间经历了4个寒暑辛勤的采访工作和资料汇编,到成书50万字,可谓是艰苦异常啊!

之所以说作者能敢为人先是因为:三江并流区域位于云南省的西北部,这里是横断山区,高山、沟壑、峡谷遍布,是名副其实的偏远山区。这样的自然环境是很多民族音乐工作者所畏惧的,不轻易就敢涉足的地方。但是这里却有着中国保存较好的原生态音乐,是云南少数民族音乐研究的基因库。面对三江并流区域音乐文化的魅力,此书的作者一位古稀之年的老人毅然走进了这片区域,在数千个昼夜辛勤的田野考察工作中,最终取得成果,所以我张教授他敢为人先,吃别人不愿意吃的苦,做别人不愿意做的文化。

“田野考察”是人类学的一个专用术语,民族音乐学在发展的过程当中吸收了这个语汇,并且成为民族音乐学最重要的研究方法。任何一部成功民族音乐学专著,都要经历艰辛的田野工作,只有通过田野工作才能获得第一手的研究资料,而有了第一手研究资料才能在学术研究中做到有理有据,有所创新,这就是民族音乐学者们所说的“接地气”。当然要想“接地气”也不是一件简单的事情,这

就需要我们民族音乐工作者们能够放下身段，深入田间地头，与农民朋友们同吃、同住、同乐，只有这样才能够体验到真正的民族民间音乐，但是又有多少民族音乐工作者能做呢？显然《三江并流区域音乐文化大观》一书就那少数能做到“接地气”的民族音乐学著作之一。

此书的写作过程采用了传统民族音乐学写作的一般步骤：田野考察；资料整理；书本写作等过程，其中田野考察工作是此书写作的基础。《三江并流区域音乐文化大观》一书的田野考察工作，采用了区域性；特色性；代表性；选点考察的方式来进行具体选点田野考察工作。主要以三江并流区域的某条江域的；某个民族的；某个县镇某个村庄的；某种音乐形式为依据，进行具体的实地考察。在田野工作的考察中，对考察对象进行了一系列的工作，包括：录像材料的采集；录音资料的采集；图片资料的采集；乐器、法器、道具的形制图片等的采集工作，一系列数字化的资料收集。正因为有了这些田野考察资料的支撑，才有了后续资料汇编时顺利有序的进行，也才有了《三江并流区域音乐文化大观》一书。

但凡对三江并流区域有所了解的人都知道，三江并流区域的自然环境是多么的恶劣，其中的许多地方都是不通交通的高寒山区，在这样的地方进行民族音乐田野考察工作将会面临多大的困难也是不言而喻。在民族音乐学科中，田野考察是一切研究成果得来的必要途径和方法，在这里我非常赞同伍国栋先生的话“只有建筑在坚实、科学的实地调查和丰富现场音乐资料积累基础上的民族音乐学课题，在学术上才可能有所发展、有所发现和有所突破。”<sup>[3]</sup>此书的作者就是这样的人，他面对困难迎难而上，通过自己的实地走访和调查，发现藏在三江并流大山深处异彩的音乐文化，最终才完成了《三江并流区域音乐文化大观》一书，值得我们年轻一代的民族音乐理论工作者们所学习。

#### 四、此书的不足

任何一部著作都会有它不足的地方，一本好的民族音乐学著作一定要经过无数次的修改和再版后，才会慢慢的趋于“完美”，张兴荣的《三江并流区域音乐文化大观》也不例外。不同的读者阅读同一本书，也会有不同的观点，这是人性使然。我在阅读过《三江并流区域音乐文化大观》此书后认为此书有以下几点不足：

1. 此书在章节划分上不大合理。我们知道民族音乐学著作在分类和章节划分

上有自己的系统，具体的划分方法有如下几种：a. 按具体民族或族系划分、b. 按音乐体裁划分（民歌、器乐曲、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲曲艺音乐、宗教音乐等）、c. 按地域划分、d. 按色彩区划分等。《三江并流区域音乐文化大观》一书中，看似是以民族进行的划分，可是到了小标题的地方又采用了区域进行限制，这样就会有两种划分法同时存在于一个章节之中，这样有欠稳妥还会互相矛盾，容易使读者产生错乱感。还有部分的章节又使用多个民族并列来作为章节划分，这样在本章节的论述中就会显得更加繁琐，各民族之间又没有存在必然联系，有的民族还是跨域多条江域、多个县份的，这会让读者更混乱，不宜于阅读。

2. 材料过于原始，有待延伸与扩展。此著作缺少论述性语言，过多的是使用的描述性语言，只是单一的对某一民族的音乐文化进行了罗列与介绍，记谱材料也只是停留在原始记谱的范围内，缺少分析说明的东西。其实面临着三江并流区域如众多的民族和音乐形式背景下，要进行详细的分析与说明也是不大现实的。再说此书取名叫“大观”也是作者进过深思熟虑后的结果，故此书着重于描述。还有此书是作为世界自然遗产名录三江并流区域的音乐文化研究，有可能作者故意保持材料的原生性也不得而知。

3. 著作没有对该区域少数民族音乐作前瞻性的思考。我们知道民族民间音乐是一条河流，它是有生命的，无时无刻不在发生着变化。《三江并流区域音乐文化大观》一书中因为使用的都是原汁原味，原始的音乐材料来进行著书的，所以有必要对三江并流区域各兄弟民族的音乐文化未来的演变做出前瞻性的预测研究，以上就是我认为的不足之处。

## 总结

张兴荣《三江并流区域音乐文化大观》一书是近年来云南少数民族音乐研究的又一理论研究成果之一，它以三江并流区域各兄弟民族为研究对象，通过对各少数民族的民族民间音乐文化的介绍，让世人知道在美丽的三江并流区域不仅仅有如画的自然风光还有异彩纷呈的民族音乐文化，这里是滇西北民族音乐的基因库。《三江并流区域音乐文化大观》的出版发行还为，国内国外对三江并流区域音乐文化有兴趣的民族音乐工作者提供了难得的研究资料，也为后续的研究打下了基础。本文是对《三江并流区域音乐文化大观》读后的感悟，结合自己理论积累而做的评论，由于本人知识有限，如有评论不对的地方请同仁们给予批评指正。

### 注释:

- 【1】 伍国栋《民族音乐学概论》北京 人民音乐出版社 2011.9 重印 P195
- 【2】 张兴荣《三江并流区域音乐文化大观》深证 中国唱片深圳公司出版发行 2012.6  
P310
- 【3】 伍国栋《民族音乐学概论》北京 人民音乐出版社 2011.9 重印 P80

### 参考文献:

1. 伍国栋《民族音乐学概论》北京 人民音乐出版社 2011.9 重印
2. 张兴荣《三江并流区域音乐文化大观》深证 中国唱片深圳公司出版发行 2012.6
3. 中国艺术研究院音乐研究所编《民族音乐概论》北京 人民音乐出版社 2011.2 重印