

赣南师范学院

2012 年硕士研究生招生考试试题

专业：中国语言文学 01、02 方向 科目：中国语言文学基础综合(1)

共 3 页

注：1、此页为试题纸，答题请使用答题纸，答案写在此页无效。

2、本卷满分为 150 分，答题时间为 3 小时。

一、填空题（20 小题，每小题 1 分，共 20 分）

1. () 时期，文学的审美属性正式被确认，鲁迅认为这是一个“文学的自觉时代”。
2. 宋代诗论家 () 在《沧浪诗话》中说“诗者，吟咏情性也”，强调了文学艺术是情感的表现。
3. 鲁迅认为“其影响于后世之文章，乃甚或在三百篇以上”，说的是诗人 () 的作品
4. “一语天然万古新，豪华落尽见真淳”是对东晋诗人 () 诗作的评价。
5. “雪泥鸿爪”出自诗人 () 的理趣诗。
6. 《红楼梦》中引得林黛玉“心动神摇”、“益发如痴如醉，站立不住”的是明代剧作《()》。
7. 晚明作家 () 的《西湖七月半》、《湖心亭看雪》等都是为人称道的小品文名篇。
8. 以 ()、徐志摩为代表的前期新月派在确立新诗艺术形式和美学原则上积极探索，努力使新诗走向“规范化”道路。
9. 创造社作家郭沫若和 () 以率真、坦诚、热情呼号的自剖式文字表现自己。
10. 现代文学史上第一个把中国社会现代变革中市民阶层的命运、思想和

心理通过文学表现出来、并获得巨大成功的作家是（ ）。

11. ()派作为海派文学的第二代，在小说创作中体现出鲜明的西方现代主义色彩。

12. 表现王婆、金枝、月英等女性在“九·一八”前后北中国农村坚韧挣扎命运的作品是《()》。

13. 接受美学认为，所谓()，是相对于现实读者而言的，作家预想出来他的作品问世之后，可能出现的或应该出现的读者。

14. 丹纳提出影响深远的决定文学创作和发展的“三因素”说，即种族、()、时代。

15. 西方提出的“三一律”，要求动作、情节、时间空间的整一，针对的文学体裁是()。

16. 被亚里斯多德尊为悲剧典范的是古希腊戏剧《()》。

17. 被恩格斯誉为“提供了一部法国‘社会’，特别是巴黎‘上流社会’的卓越的现实主义历史的作品是《()》。

18. 罗亭、奥勃洛莫夫等()人物系列，是19世纪俄罗斯文学独有的成就。

19. 德国文学史上第一次全国规模的文学运动是18世纪70-80年代的()运动。

20. 巴赫金认为俄罗斯作家()创造了一种全新的复调小说。

二、简答题(3小题，每小题20分，共60分)

1. 简评汪曾祺小说的文体特征。
2. 简述西方人文主义文学的特征。
3. 简析李白诗歌中的意象创造。

三、论述题(2小题，每小题35分，共70分)

1. 结合具体作品，谈谈你对茅盾这个评论的理解：“在中国新文坛上，鲁迅君常常是创造‘新形式’的先锋”。

2. 阅读以下材料，论述你对文学风格的认识。

夫情动而言形，理发而文见，盖沿隐以至显，因内而符外者也。（刘勰《文心雕龙·体性》）

只有写得好的作品才是能够传世的：作品里面所包含的知识之多，事实之奇，乃至发现之新颖，都不能成为不朽的确实的保证；如果包含这些知识、事实与发现的作品只谈论些琐屑对象，如果他们写的无风致，无天才，毫不高雅，那么，它们就会是湮没无闻的，因为，知识、事实与发现都很容易脱离作品而转入别人手里，它们经更巧妙的手笔一写，甚至于会比原作还要出色些哩。这些东西都是身外物，风格却是人的本身。（布封《论风格》）

真理是普遍的，它不属于我一个人，而为大家所有，真理占有我，而不是我占有真理。我只有构成我的精神个体性的形式。“风格就是人本身”。（马克思《评普鲁士最近的书报检查令》）