

海南大学 2017 年艺术硕士（MFA）考试大纲

【初试部分】

一、【艺术基础】代码：3 3 6（1 5 0 分）

【艺术基础】包括综合理论知识（9 0 分）、专业理论知识（10 分）和命题写作（5 0 分）三部分。

（一）综合理论知识（9 0 分）（所有考生必考）

1、艺术本质与特征

(1)艺术本质的模仿说、理念说、表现说、形式说；

(2)艺术是与审美相关的精神生产；

(3)艺术的形象性特征；

(4)艺术的情感性特征；

(5)艺术的审美性特征；

(6)艺术的创造性特征。

2、艺术的发生与发展

(1)艺术起源学说；

(2)艺术发展的特殊性；

(3)文化系统中的艺术；

3、艺术的功能与作用

(1)艺术的主要功用：审美功用、认识功用、教育功用、娱乐功用、组织功用；

(2)艺术的其他功用：心理功用、生理功用；

(3)艺术功用的特点：以审美功用为特点、寓教于乐、在潜移默化中产生。

4、艺术创作论

(1)艺术创作过程；

(2)艺术创作心理；

(3)艺术风格与流派；

5、艺术鉴赏与评论

(1)艺术鉴赏的基本条件；

(2)艺术鉴赏的过程；

(3)艺术鉴赏的心理；

(4)艺术鉴赏的方法；

(5)艺术评论的特征与功用；

(6)艺术评论的类型与过程；

(7)艺术评论的方法。

(二) 专业理论知识 (10 分) (考生只选择本专业方向答题)

1、美术专业 (美术考生必考)：

(1) 中国美术的历史发展简况

①先秦、秦汉；②隋唐、五代；③宋元、明清；④近现代。

(2) 西方美术的历史发展简况

①古代与中世纪；②文艺复兴时期；③巴洛克时期；④洛可可时期；

⑤古典主义与浪漫主义时期；⑥19 世纪中后期以及

20 世纪。

(3) 美术作品的构成要素

①美术作品的内容和形式；②美术作品的构思和构图；③美术作品的空间；④美术作品的笔触；⑤美术作品的素材；⑥美术作品的意境；⑦美术作品的节奏；⑧美术作品的风格。

2、设计专业（设计考生必考）：

(1) 设计的领域与分类

①环境艺术设计：室内设计、景观设计、家居设计；②服装设计；③视觉传达设计：书籍设计、平面设计、广告设计。

(2) 中国工艺美术发展线索

①原始社会的工艺美术；②商周时期的工艺美术；③春秋时期的工艺美术；④秦汉时期的工艺美术；⑤三国时期的工艺美术；⑥隋唐时期的工艺美术；⑦两宋时期的工艺美术；⑧元代、明代、清代的工艺美术；⑨从工艺美术到艺术设计；⑩工艺美术品概览。

(3) 国外现代艺术设计线索。

①欧、美、日的现代设计：德国现代设计；英国现代设计；意大利现代设计；荷兰现代设计；法国现代设计；瑞典现代设计；丹麦现代设计；芬兰现代设计；美国现代设计；日本现代设计。

②包豪斯设计及其它：包豪斯；格罗比乌斯；乌尔姆设计学院；威廉·莫里斯；英国工艺美术运动；新艺术运动。

3、音乐专业（音乐考生必考）：

(1) 音乐概述

①音乐的特性；②人类社会发展进程中的音乐；③音乐的社会功能；

④音乐与其他艺术门类的联系。

(2)音乐构成的物质材料和形成要素

①音乐的声音材料；②节奏、速度与旋律；③复调与主调音乐；

④曲式。

(3)音乐体裁

①中国传统音乐的体裁；②西方音乐的重要体裁；③世界音乐的多元性。

(三) 命题写作 (50 分) (所有考生必考)

二、【素描】代码：873 (150 分)

命题创作：人物绘画, 考试时间 3 小时。

三、【设计基础】代码：828 (150 分)

命题设计：平面造型设计, 考试时间 3 小时。

四、【音乐基础理论】代码：820 (150 分)

本科目有两部分：音乐史(80 分)、音乐作品分析(70 分)。

(一) 中西方音乐史

1、中国音乐史部分

(1) 先秦时期的音乐

①古歌与古乐舞；②西周的礼乐和音乐教育；③古乐器与器乐的发展；

④古乐理、乐律学观念的形成；⑤音乐思想(西周、春秋、战国时期)。

(2) 秦汉——隋唐时期的音乐

①音乐文化的交流；②音乐思想(魏晋时期)；③鼓吹、相和歌、清商

乐；④古琴音乐；⑤歌舞戏；⑥宫廷燕乐(隋唐)；⑦民间俗乐(隋唐)；

⑧记谱法；⑨音乐机构。

(3) 宋元——明清时期的音乐

①宋元时期音乐发展的主要特征；②宋元时期的市民音乐；③宋代曲子与元代散曲；④宋元时期的说唱音乐；⑤明清时期音乐发展的主要特征；⑥明清时期的戏曲音乐；⑦明清时期的民间歌舞；⑧重要曲谱(明、清时期)；⑨朱载堉及其乐律成就。

2、西方音乐史部分

(1) 巴洛克时期的音乐

①巴洛克音乐的主要特点；②歌剧的诞生及其早期的发展；③清唱剧、康塔塔；④巴洛克时期的大师：亨德尔、巴赫。

(2) 古典主义时期的音乐

①意大利正歌剧的改革和喜歌剧的兴起与繁荣；②古典主义的大师：海顿、莫扎特、贝多芬。

(3) 浪漫主义时期的音乐

①浪漫乐派的主要特点；②浪漫乐派的大师：韦伯、舒伯特、门德尔松、舒曼、肖邦、柏辽兹、李斯特、瓦格纳、威尔第。

(4) 民族乐派的特点及代表人物

①俄罗斯音乐文化；②捷克的音乐文化；③匈牙利、波兰的音乐文化；④挪威、芬兰的音乐文化。

(二) 音乐作品分析

分析指定作品一首，答题做如下要求：

1、在作品下方标注和声标记；

2、写出简要的作品分析报告（包括：曲式结构图、体裁、调式调性、旋律特点、和声特点、作品风格等）

【复试部分】

（根据报考专业参加考试）

一、美术

（一）专业创作（100 分）。

1、美术统一命题考试，4 开纸；2、考生自备专业考试画具，考试时间 4 小时。

（二）专业面试（100 分）。

1、专业理论知识面试（80 分）；2、外语综合能力面试（20 分）。

二、设计

（一）专业设计（100 分）。

1、设计统一命题考试，4 开纸；2、考生自备专业考试用具，考试时间 4 小时。

（二）专业面试（100 分）。

1、专业理论知识面试（80 分）；2、外语综合能力面试（20 分）。

三、音乐

（一）作曲与指挥

1、作曲方向

(1)专业技能(100 分)。

器乐曲写作：将指定音乐主题或片段以二重奏编制（其中一件乐器必须为钢琴）发展为不少于 40 小节的完整乐曲或乐段（部）。

(2) 专业面试 (100 分)。

①专业理论知识面试 (80 分); ②外语综合能力面试 (20 分)。

2、合唱指挥方向

(1) 专业技能 (100 分)。

①莫扎特《安魂曲》

②舒曼《茨冈》

③亨德尔《弥撒》

④马斯卡尼《村民合唱》

⑤冼星海《怒吼吧, 黄河》

⑥郑律成《娄山关》

⑦瞿希贤《牧歌》

⑧黄自《山在虚无缥缈间》

(2) 专业面试 (100 分)。

①专业理论知识面试 (80 分); ②外语综合能力面试 (20 分)。

3、乐队指挥方向

(1) 专业技能 (100 分)。

①贝多芬《第五交响曲》第一乐章

②韦柏《自由射手》序曲

③德彪西《牧神午后》

④勃拉姆斯《海顿主题变奏曲》

⑤马勒《第五交响曲》第三乐章

⑥柴科夫斯基《第五交响曲》第一乐章

⑦德沃夏克《第九交响曲》第四乐章

⑧里姆斯基-科萨科夫《天方夜谭》第二乐章

(2) 专业面试 (100 分)。

①专业理论知识面试 (80 分); ②外语综合能力面试 (20 分)。

(二) 声乐表演

1、美声声乐方向

(1) 专业技能 (100 分)。

原文演唱外国歌剧咏叹调一首, 原文演唱外国艺术歌曲一首, 中国作品一首。

(2) 专业面试 (100 分)。①专业理论知识面试 (80 分); ②外语综合能力面试 (20 分)。

2、民族声乐方向:

(1) 专业技能 (100 分)。

中国民族歌剧选曲一首, 中国民歌一首, 中国改编或创作歌曲一首。

(2) 专业面试 (100 分)。

①专业理论知识面试 (80 分); ②外语综合能力面试 (20 分)。

(三) 中国器乐演奏

1、二胡演奏

(1) 专业技能 (100 分)。

①风格性乐曲一首;

②技巧性乐曲一首;

③传统性乐曲一首;

④近现代创作乐曲一首；

⑤高难度技巧练习曲一首。

(2) 专业面试(含视奏)(100 分)。

2、扬琴演奏

(1) 专业技能(100 分)。

①风格性乐曲：《黄土情》《林冲夜奔》(自选一首)

②传统性乐曲：《将军令》《苏武》(自选一首)

③高难度技巧练习曲一首(自选)

(2) 专业面试(100 分)

①专业理论知识面试(80 分)；②外语综合能力面试(20 分)。

(四) 西洋乐器演奏

1、钢琴演奏

(1) 专业技能(100 分)。

演奏不同风格的钢琴曲 5 首：

①技术性练习曲两首，其中一首选自肖邦 OP. 10 或 OP. 25 (OP. 10 之 NO. 3、NO. 6 及 OP. 25 之 NO. 2、NO. 7 除外)，另一首选自李斯特、德彪西、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、普罗科菲耶夫。

②一首《巴赫平均律》前奏曲与赋格(要求三声部以上)；

③古典时期完整奏鸣曲(选自海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特)；

④中型、大型乐曲一首(除巴洛克及古典风格以外的乐曲)；

⑤中国作品一首。

(2) 专业面试(100 分)。

①专业理论知识面试（80 分）；②外语综合能力面试（20 分）。

2、钢琴艺术指导

（1）专业技能（100 分）。

①演奏练习曲 1 首，复调作品 1 首，乐曲 1 首（中、外不限）；

②协作作品 1 首，不超过 5 分钟（使用正谱，协作者自带）；

③视奏（由主考提供视奏乐谱）；

④自弹自唱 1 首（正谱）。

（2）专业面试（100 分）。

①专业理论知识面试（80 分）；②外语综合能力面试（20 分）。

3、小提琴演奏

（1）专业技能（100 分）。

①协奏曲一首；

②帕格尼尼随想曲一首；

练习曲一首。

（2）专业面试（100 分）。

①专业理论知识面试（80 分）；②外语综合能力面试（20 分）。

（五）艺术管理

（1）专业理论（100 分）。

①命题写作：以方案策划形式进行写作。

②写作关键词：艺术策划人、音乐产业经营、音乐会策划。

（2）专业面试（100 分）。

①专业理论知识面试（80 分）；②外语综合能力面试（20 分）。

《821- 舞蹈概论》考试大纲

【初试部分】

一、考试性质

舞蹈概论是为高等院校招收舞蹈方向硕士研究生而设置的考试科目，是具有选拔性质的舞蹈学理论专业考试科目。作为本次的考试科目其目的是科学、公平、有效地测试考生，对舞蹈艺术基础理论的掌握情况，解决舞蹈艺术现实问题的能力，以及本科阶段掌握的舞蹈史论课程与其知识结构的全面性等。体现高等院校艺术学科在专业研究人才选报上的公正、公平、客观评价的标准。

二、考试要求

本科目作为舞蹈方向硕士研究生的必修课程之一，包括舞蹈基础理论、舞蹈作品分析两个方面的舞蹈学基础理论知识。要求考生：

1. 准确地认识并回答舞蹈及其相关学科的基础概念与知识。
2. 准确地认识社会现状对于舞蹈发展的影响。
3. 结合舞蹈艺术理论中的一些经典论述、观点、或典型事例，论述舞蹈现象以及个人认识与观点。
4. 结合相关艺术学科知识，对代表性的中外舞蹈作品进行分析。

三、考试方式与分值

考试方式为闭卷，笔试。

本试卷满分为 150 分，考试时间 180 分钟。

四、考试内容

本科目包括两部分：舞蹈基础理论（100 分）、舞蹈作品分析（50

分)。

第一部分 舞蹈基础理论

第一章 舞蹈的本质和艺术特性

第一节 舞蹈的艺术本质与内涵的释义

第二节 舞蹈的审美特征

第三节 舞蹈的艺术特性

第二章 舞蹈的起源与发展

第一节 舞蹈起源

第二节 舞蹈发展的历史规律

第三节 影响舞蹈发展的内外部因素

第三章 舞蹈的社会功能

第一节 舞蹈在古代社会的功能

第二节 舞蹈在古代社会的功能

第四章 舞蹈的种类

第一节 舞蹈分类的原则和方法

第二节 生活舞蹈

第三节 艺术舞蹈

第五章 舞蹈作品与社会生活

第一节 社会生活是舞蹈创作的源泉

第二节 舞蹈作品是舞蹈家创造性劳动的结晶

第三节 舞蹈艺术反映和表现生活的美学原则

第四节 舞蹈作品的内容和形式

第五节 舞蹈作品的内容和形式的关系

第六章 舞蹈美的构成和形态

第一节 舞蹈作品的内容美和形式美

第二节 舞蹈作品的审美类别

第二部分 舞蹈作品分析

近几百年来，尤其是 20 世纪以来，中外舞蹈家创作的优秀或影响力的舞蹈作品，包括中国民族民间舞蹈、中国古典舞蹈、中外芭蕾舞以及中西现代舞蹈。

【复试部分】

一、专业技能（100 分）

- 1、基本功（50 分）软开度、技术技巧。
- 2、舞蹈作品（50 分）自选一个 3 至 5 分钟的舞蹈作品进行表演。

二、专业面试（100 分）。

- ①专业理论知识面试（80 分）；②外语综合能力面试（20 分）。