

---

# 海南大学 2017 年硕士研究生入学考试

## 《879-中国现当代文学史》考试大纲

### 一、考试性质

海南大学硕士研究生入学考试初试科目。

### 二、考试时间

180 分钟。

### 三、考试方式与分值

闭卷、笔试。满分 150 分。

### 四、考试内容

#### 第一部分

(1) 绪论：现代文学史的时间界定。发生背景。描述对象和宏观特征。

(2) 第一编（第一个十年）：文学革命的发生与发展。外国文艺思潮的涌入和新文学社团的蜂起。胡适与周作人与新文学初期的理论建设。文学创作潮流与趋向。鲁迅与中国现代小说的开端与成熟。鲁迅的思想发展过程。《呐喊》与《彷徨》。《野草》与《朝花夕拾》。“问题小说”与文学研究会。“自叙传”抒情小说与创造社。胡适与早期白话诗。郭沫若与《女神》。闻一多、徐志摩与新月诗派。纯诗。《新青年》“随感录”作家群。冰心、朱自清与现代散文。“语丝”派和“现代评论”派散文。中国现代话剧的萌芽和诞生。田汉、丁西林与中国早期的话剧实践。

(3) 第二编（第二个十年）：30 年代文艺运动发展的基本线索。革命文学论争与左翼文学思潮。自由主义作家文艺观及两大文艺思潮的对立。茅盾与“社会剖析小说”。老舍与“京味小说”。巴金的小说创作与安那其主义思想。沈从文的湘西小说与田园乡土风格。左翼文学。京派与海派文学。戴望舒、卞之琳与现代派诗人的创作。鲁迅杂文的思想 and 艺术成就。草鱼和中国现代话剧的成熟。《雷雨》《日出》《北京人》等。

(4) 第三编（第三个十年）：战争制约下的文学与政治。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》。赵树理出现的文学史意义。雅俗交融文学创作。张爱玲的小说。徐訏、无名氏的小说。钱钟书的《围城》。艾青诗歌的独特意向、风格和

---

主题。七月派诗人、九月派诗人的创作。报告文学的勃兴。小品散文的多样风姿。陈白尘的喜剧创作。台湾现代文学的代表性作家。

## 第二部分

(1) 绪论：中国当代文学的源流、分期和发展概况。

(2) 第一编（"十七年文学"）：当代文学与现代文学的联系。毛泽东文艺思想与当代文艺方针的确立。文艺批判运动。"双百方针"。文学的政治化倾向。长篇小说的繁荣——《创业史》等农村小说，《保卫延安》《红旗谱》《红日》等革命历史小说。短暂的短篇小说繁荣——以《红豆》等为代表的"百花文学"。以贺敬之、郭小川的诗作为代表的政治抒情诗的繁荣。当代散文的代表作家——杨朔、秦牧、刘白羽的散文。话剧创作及老舍的话剧《茶馆》。

(3) 第二编（"文革文学"）："文革"的发生过程。文学激进思潮和《纪要》的出笼。"黑八论"。文化专制和"样板戏"。"三突出"创作原则。文革的"地下文学"。丰子恺、穆旦、牛汉、无名氏等人的"地下创作"。食指的诗歌，"白洋淀诗群"。手抄本小说。天安门诗歌。

(4) 第三编（新时期文学）：思想解放潮流与文艺界的拨乱反正。新启蒙下的人道主义和现实主义思潮。文学观念变革。多元形态的文学话语与写作立场。新时期的小说代表性思潮：伤痕文学、反思文学、改革文学、寻根文学、先锋文学、现代派小说、新写实文学、新生代小说。王朔、王小波等人的小说。新时期诗歌思潮："归来者"的诗歌，"朦胧诗"，新生代诗歌。新时期的散文：报告文学，反思性散文，文化散文。巴金《随想录》的文学史意义。新时期的话剧。高行健与实验戏剧。