
海南大学 2017 年硕士研究生入学考试

《614-文艺理论基础》考试大纲

一、考试性质

海南大学硕士研究生入学考试初试科目。

二、考试时间

180 分钟。

三、考试方式与分值

闭卷、笔试。满分 150 分。

四、考试内容（标注★为重点章节）

《文艺理论基础》涉及文学专业的重要基础理论。它以丰富的古今中外文学实践为基础，探求文学活动的基本规律。其主要内容包括文艺理论基本问题、中国古代文艺理论与西方文艺理论三部分。

第一部分 文艺理论基本问题

第一章 理论是什么？

第一节 理论的性质

第二节 文艺理论的性质、形态

第二章 马克思主义文艺理论与中国当代文艺理论建设

第一节 文学活动论

第二节 文学反映论

第三节 艺术生产论

第四节 文学审美意识形态论

第五节 艺术交往论

第六节 中国当代文艺理论建设

第三章 文学是什么？★

第一节 文学与文学性

第二节 从文本到文学

第三节 文学的本质

第四节 文学的功能

第四章 文学语言、意义和解读★

第一节 文学作品的文本层次

第二节 日常语言和文学语言

第三节 文学中的意义与解读

第五章 文学作品的类型和体裁

第一节 文学作品的类型

第二节 文学作品的体裁

第六章 文学创作与文学风格

第一节 文学创作与人生经验

第二节 文学创作与文学成规

第三节 文学风格的时代性、地域性、民族性及流派

第七章 文学接受与文学消费

第一节 文学接受的条件、过程与效果

第二节 文学消费的性质

第八章 文学批评与文学史

第一节 文学批评的性质、方法

第二节 文学批评的流派与发展趋势

第三节 文学的经典化与意识形态

第二部分 中国古代文艺理论

第一章 先秦时期的文艺思想★

第一节 儒家的文学思想

第二节 道家的文学思想

第二章 汉魏六朝时期的文艺理论★

第一节 《毛诗序》

第二节 曹丕《典论·论文》

第三节 陆机《文赋》

第四节 刘勰《文心雕龙》

第五节 钟嵘《诗品》

第三章 唐宋金元时期的文艺理论

第一节 陈子昂与初唐文艺理论

第二节 李白、杜甫的文艺理论

第三节 白居易的文艺理论

第四节 韩愈、柳宗元的古文理论

-
- 第五节 司空图及唐代诗境理论
 - 第六节 苏轼的文艺理论
 - 第七节 严羽《沧浪诗话》
 - 第八节 元好问与金元文学批评
 - 第四章 明清时期的文艺理论
 - 第一节 明代前后七子的文艺理论
 - 第二节 李贽与公安派的文艺理论
 - 第三节 明清小说戏曲理论
 - 第四节 清代前中期的诗文理论
 - 第五节 清代词论
 - 第五章 近代文艺理论
 - 第一节 刘熙载《艺概》
 - 第二节 王国维《人间词话》★
- ### 第三部分 西方文艺理论
- 第一章 古希腊时期的文艺理论★
 - 第一节 柏拉图的文艺理论
 - 第二节 亚里士多德的文艺理论
 - 第二章 古罗马时期的文艺理论★
 - 第一节 贺拉斯的文艺理论
 - 第二节 朗吉弩斯的《论崇高》
 - 第三章 中世纪的基督教文艺理论
 - 第一节 圣·奥古斯丁的美学思想
 - 第二节 托马斯·阿奎那的文艺理论
 - 第四章 文艺复兴时期的文艺理论
 - 第一节 但丁的文艺理论
 - 第二节 达·芬奇的文艺思想
 - 第五章 古典主义文艺理论
 - 第一节 古典主义文艺理论产生的背景
 - 第二节 古典主义戏剧家的理论
 - 第三节 布瓦洛的《诗的艺术》
 - 第六章 启蒙主义文艺理论
 - 第一节 狄德罗的《论戏剧艺术》和《绘画论》
 - 第二节 莱辛的文艺理论

-
- 第三节 歌德的文艺思想
 - 第七章 德国古典美学
 - 第一节 席勒的《审美教育书简》及《论素朴的诗与感伤的诗》
 - 第二节 康德的美学思想★
 - 第三节 黑格尔的美学思想
 - 第八章 浪漫主义文论
 - 第一节 施莱格尔兄弟的文艺理论
 - 第二节 华兹华斯的文艺思想
 - 第三节 斯达尔夫人的文艺理论
 - 第四节 雨果的文艺思想
 - 第九章 现实主义与自然主义文论
 - 第一节 司汤达、巴尔扎克、福楼拜的现实主义文论
 - 第二节 别林斯基、车尔尼雪夫斯基的现实主义文论
 - 第三节 左拉的自然主义文论
 - 第四节 自然主义与现实主义的异同
 - 第十章 实证主义文论
 - 第一节 圣伯夫的文论观
 - 第二节 丹纳的文论观
 - 第十一章 20 世纪科学主义文论
 - 第一节 俄国形式主义★
 - 第二节 英美新批评
 - 第三节 结构主义★
 - 第四节 解构主义
 - 第十二章 20 世纪人本主义文论
 - 第一节 象征主义与意象派诗论
 - 第二节 表现主义
 - 第三节 精神分析批评、原型批评★
 - 第四节 现象学、阐释学、接受美学与读者反应批评★
 - 第十三章 文化理论★
 - 第一节 法兰克福学派的大众文化理论
 - 第二节 伯明翰学派的文化研究
 - 第三节 新历史主义
 - 第四节 女性主义

第五节 后殖民主义

第六节 生态批评