

安徽师范大学

2015 年招收硕士研究生考题

科目名称: 中国音乐史 科目代码: 861

考生请注意: 答案必须写在答题纸上, 写在本考题纸上的无效!

一. 名词阐释 (10 个名词可选其中 5 个名词阐释, 每个 8 分, 共 40 分)

- 1、大司乐 2、清商乐 3、变文 4、《教坊记》 5、十二木卡姆
6、《神奇秘谱》 7、李叔同 8、江南丝竹 9、国乐改进社 10、江文也

二. 文献阐释题 (将下面古文献译成现代汉语, 并谈谈自己对这段文字的认识。每题 30 分, 2 题共 60 分)

1. “凡音之起, 由人心生也。人心之动, 物使之然也。感于物而动, 故形于声, 声相应, 故生变; 变成方, 谓之音; 比音而乐之, 及干戚羽旄, 谓之乐也。乐者, 音之所由生也, 其本在人心感于物也。是故其哀心感者, 其声噍以杀; 其乐心感者, 其声啍以缓; 其喜心感者, 其声发以散; 其怒心感者, 其声粗以厉; 其敬心感者, 其声直以廉; 其爱心感者, 其声和以柔。六者非性也, 感于物而后动, 是故先王慎所以感之。故礼以导其志, 乐以和其声 (《说苑》声作性), 政以壹其行, 刑以防其奸。礼、乐、刑、政, 其极一也, 所以同民心而出治道也。” (《乐记》)

2. “若言平和, 哀乐正等, 则无所先发, 故终得躁静; 若有所发, 则是有主于内, 不为平和也。以此言之, 躁静者, 声之功也; 哀乐者, 情之主也。不可见声有躁静之应, 因谓哀乐皆由声音也。”

“至夫哀乐, 自以事会先遽于心, 但因和声以自显发”。“哀心藏于内, 遇和声而后发, 和声无象而哀心有主, 夫以有主之哀心, 因乎无象之和声而后发, 其所觉悟唯哀而已, 岂复知‘吹万不同, 而使自己’哉”。(《声无哀乐论》)

三. 论述题 (第一题 20 分, 第二题 30 分。共计 50 分)

1. 论唐代“九部乐”、“十部乐”和“坐部伎”、“立部伎”之间的关系及其各自特点。
2. 论中国现代专业音乐文化之建立