

安徽师范大学

2016 年招收硕士研究生考题

科目名称: 中国音乐史 科目代码: 861

考生请注意: 答案必须写在答题纸上, 写在本考题纸上的无效!

一. 简述题 (6 题可选其中 4 题答, 每题 10 分, 共 40 分)

- 1、简述江南丝竹及其特征体现
- 2、简述国立音专的历史地位和意义
- 3、简述黄白的艺术成就
- 4、简述近代中国歌剧艺术的发展
- 5、简述青主音乐研究和美学思想
- 6、简述广东音乐的产生及发展

二. 文献阐释题 (将下面古文献译成现代汉语, 并谈谈自己对这段文字的认识。每题 30 分, 2 题共 60 分)

1. 人生而静, 天之性也; 感于物而动, 性之颂 (乐记作欲) 也。物至知知, 然后好恶形焉。好恶无节于内, 知诱于外, 不能反己, 天理灭矣。人物之感人无穷, 而人之好恶无节, 则是物至而人化物也。人化物也者, 灭天理而穷人欲者也。于是有悖逆作伪之心, 有淫佚作乱之事。

是故强者胁弱, 众者暴寡, 知者诈愚, 勇者苦怯, 疾病不养, 老幼孤寡不得其所, 此大乱之道也。是故先王制礼乐, 人为之节; 礼节民心, 乐和民生, 政以行之, 邢以防之。礼乐刑政四达而不悖, 则王道备矣。(《乐记》)

2. 夫喜、怒、哀、乐、爱、憎、惭、惧, 凡其八者, 生民所以接物传情, 区别有属, 而不可溢者也。夫味以甘苦为称, 今以甲贤而心爱, 以乙愚而情憎。则爱憎宜属我, 而贤愚宜属彼也。可以我爱而谓之爱人, 我憎谓之憎人? 所喜则谓之喜味, 所怒则谓之怒味哉? 有此言之, 则内外殊用, 彼我异名。声音白当以善恶为主, 则无关于哀乐。哀乐白当以感情而后发, 则无系于声音。名实俱去, 则尽然可见矣。

“至夫哀乐, 白以事会先遽于心, 但因和声以白显发”。“哀心藏于内, 遇和声而后发, 和声无象而哀心有主, 夫以有主之哀心, 因乎无象之和声而后发, 其所觉悟唯哀而已, 岂复知‘吹万不同, 而使自己’哉”。(《声无哀乐论》)

三. 论述题 (第一题 20 分, 第二题和第三题任选 1 题答 30 分, 共计 50 分)

1. 论“相和大曲”与“清乐大曲”之形态特征及其传承关系
2. 论述“学堂乐歌”的产生及其发展
3. 论述冼星海音乐创作的主要成就