

中国音乐史部分（共 38 分）

一、名词解释：从 5 个小题中选取 3 个回答，每小题 4 分，满分 12 分。

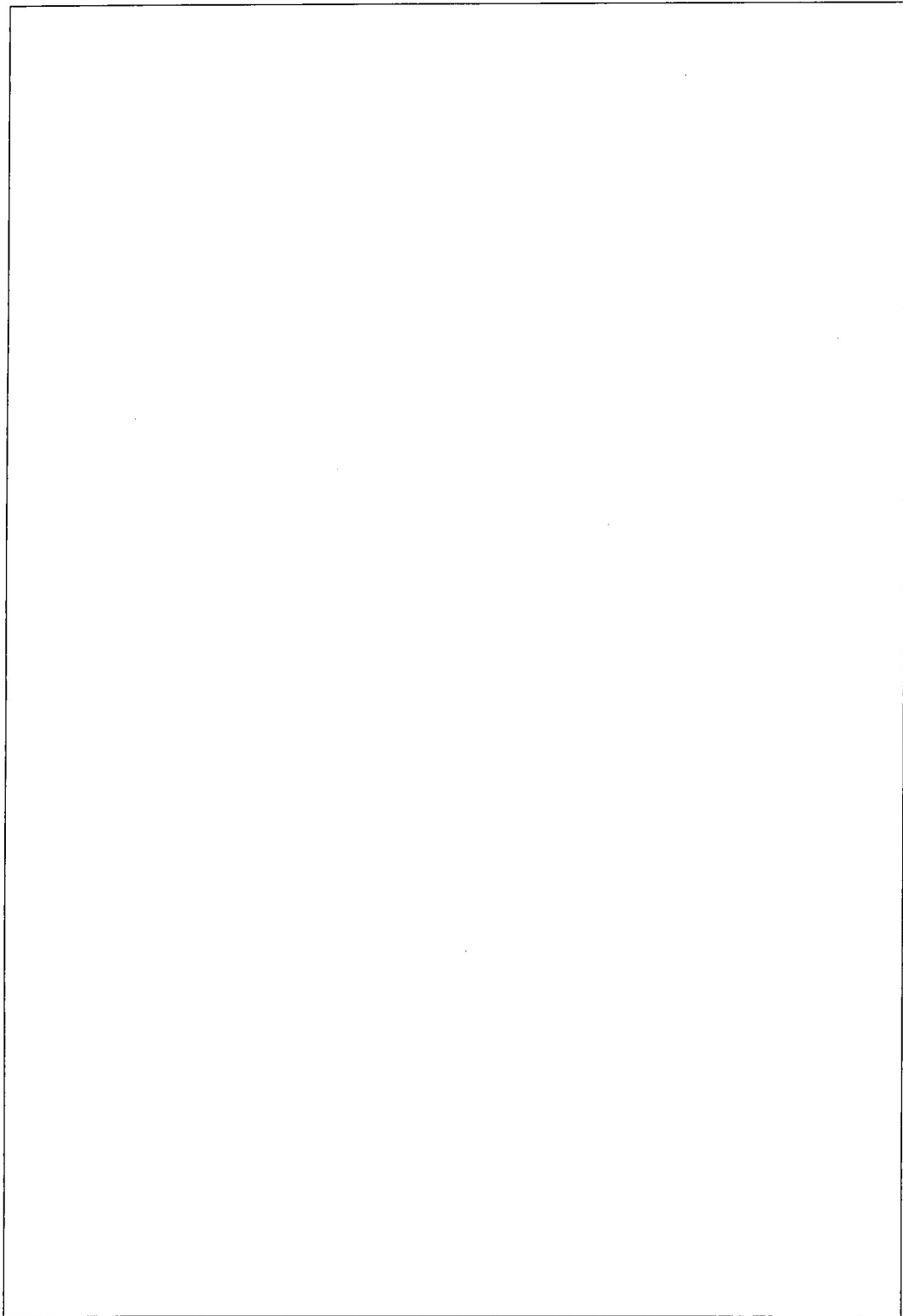
1. 鞞鞞氏； 2. 《广陵散》； 3. 弋阳腔； 4. 《律学新说》； 5. 大同乐会。

二、简答题：从 4 个小题中选择 2 个回答，每小题 6 分，满分 12 分。

1. 简述周代的乐器分类，并列举各类乐器的代表乐器至少 1 件。
2. 简述唐代大曲的结构。
3. 简述王光祈在音乐理论方面的贡献。
4. 简述冼星海的大合唱创作。

三、论述题：从 2 个题目中选取 1 个回答，满分 14 分。

1. 诸宫调是宋代形成的一种说唱艺术形式，先谈谈其基本特点，再说说其兴、衰发展史，并从此出发，谈谈历史上某种艺术形式的兴衰规律。
2. 谈谈歌剧《白毛女》的艺术成就及其历史意义。



西方音乐史部分 (共 37 分)

四、名词解释：从 5 个小题中选取 3 个回答，每小题 4 分，满分 12 分。

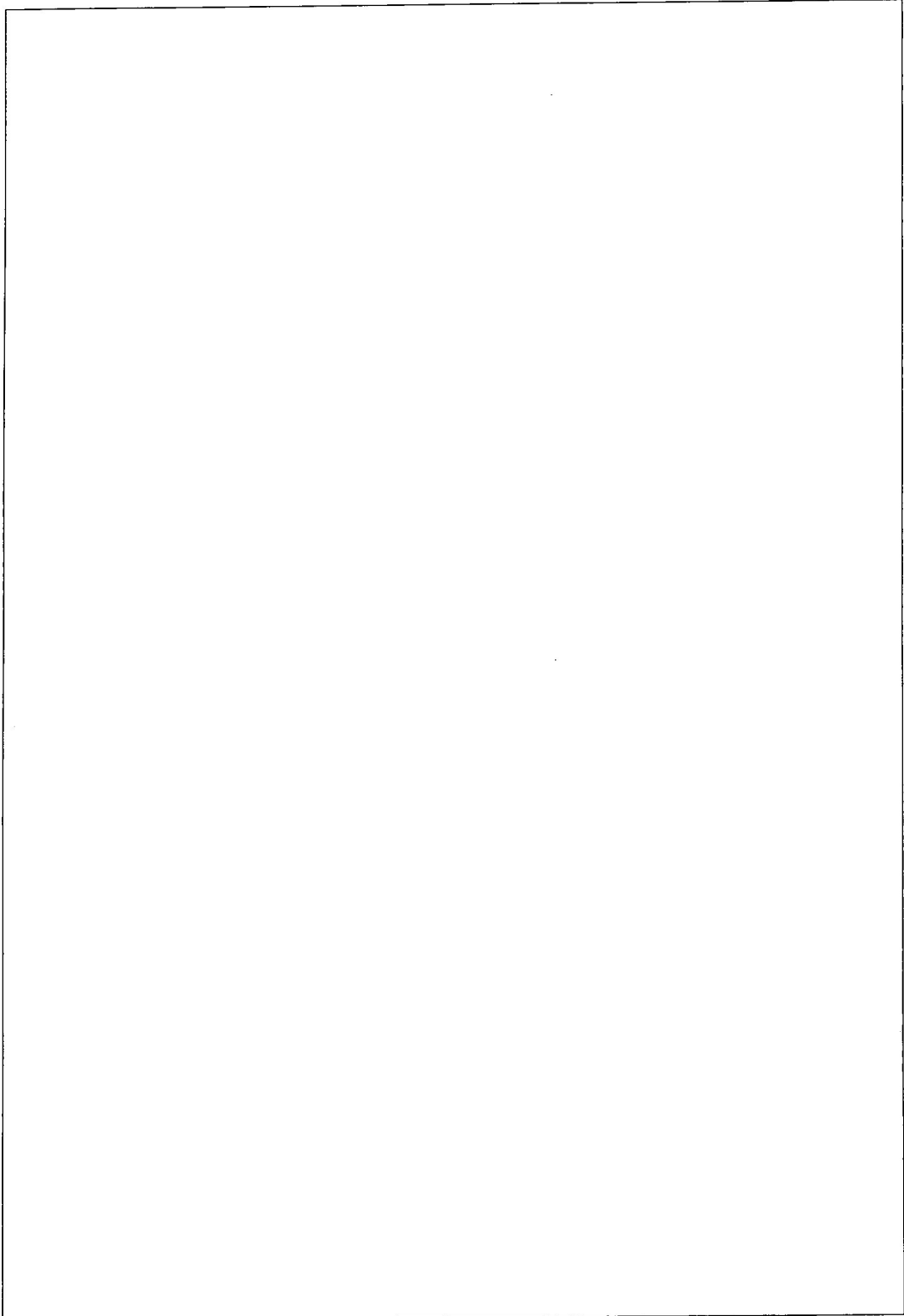
1. 奥兰多·第·拉索 (Orlando di Lasso);
2. 曼海姆乐派;
3. 艺术歌曲 (Lied\Chanson);
4. 《仲夏夜之梦序曲》;
5. 印象主义音乐。

五、简答题：从 4 个小题中选择 2 个回答，每小题 6 分，满分 12 分。

1. 简述中世纪盛期 (11-13 世纪) 复调音乐的发展。
2. 简述十六世纪欧洲管风琴音乐的发展。
3. 简述阿·斯卡拉蒂的歌剧创作成就。
4. 简述表现主义的主要创作风格，并列举代表作曲家及其代表作 (1 首以上)。

六、论述题：从 2 个题目中选取 1 个回答，满分 13 分。

1. 试论海顿的历史贡献。
2. 谈谈浪漫主义音乐的风格特征。



和声写作部分 (共 35 分)

七、为下面的旋律配写四部和声：共 35 分

作品分析部分 (共 40 分)

八、分析下例：共 40 分

1. 分析调性与和声，直接在乐谱下方的括号内标出，每空 0.5 分，满分 10 分。
2. 完整的曲式结构图示，应包括：整体曲式结构名称、乐段层级的结构单位划分、乐句的小节数、调性变化以及所有的终止式。本题 30 分

调性：□ () () () () ()

() () () () () ()

System 1: Musical score for piano, measures 1-4. Treble and bass clefs. Dynamics include *fz*. Chord symbols: Ra , $\#$.

调性: () () () ()

System 2: Musical score for piano, measures 5-8. Treble and bass clefs. Dynamics include *dim.* and *f*. Chord symbols: Ra , $\#$. Fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1.

调性: () () () ()

System 3: Musical score for piano, measures 9-12. Treble and bass clefs. Chord symbols: Ra , $\#$. Measure number 167 is indicated.

() () () () () () () () () ()

System 4: Musical score for piano, measures 13-16. Treble and bass clefs. Dynamics include *fz*. Chord symbols: Ra , $\#$.

System 5: Musical score for piano, measures 17-20. Treble and bass clefs. Dynamics include *dim.* and *f*. Chord symbols: Ra , $\#$.

System 6: Musical score for piano, measures 21-24. Treble and bass clefs. Dynamics include *fz*. Chord symbols: Ra , $\#$. Ends with *Fine.*

The image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. It features a *rit.* (ritardando) marking in the bass line. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking and another *rit.* marking. The third system concludes with the instruction *D.C. al Fine.* (Da Capo al Fine).

曲式结构图示请在此写出：