



C. rallier

D. rappeler

13. Cette femme écrivain est une voyageuse inlassable. Et presque toujours le voyage _____ roman.

A. donne lieu à un

B. tient lieu d'un

C. a lieu dans un

D. a lieu d'un

14. Aux Antilles, les esclaves venus d'Afrique appartenait à des _____ diverses. Ils mêlèrent rapidement les apports des différentes traditions dont le tambour marquait la cadence.

A. races

B. nations

C. branches

D. ethnies

15. Où que tu _____, tu devras respecter les us et coutumes d'autrui.

A. vas

B. iras

C. ailles

D. allas

II. Parmi les quatre réponses, choisissez celle qui correspond le mieux aux termes soulignés.

16. Le docteur savait que, pour une période dont il n'apercevait pas le terme, son rôle n'était plus de guérir, mais de diagnostiquer.

A. la borne

B. la limite

C. l'expression

D. la tournure

17. En ce qui concerne l'éducation de l'enfant, cet auteur pense qu'il faudrait des études de base, très simples, où l'enfant apprendrait qu'il existe sur une planète dont il devra plus tard ménager les ressources, qu'il dépend de l'air, de l'eau, de tous les êtres vivants, et que la moindre erreur risque de tout détruire.

A. arranger

B. aménager

C. utiliser

D. économiser

18. Firmin descendit à la station de « Couronnes », et sans trop presser le pas, s'engagea dans son chemin. Il était descendu, en même temps que lui, une dizaine de personnes. Firmin ralentit le pas et vit deux hommes parmi elles, d'allure très comme il faut, prendre la rue où il allait entrer.

A. vive

B. lente

C. convenable

D. dégagée



Au moment où le championnat d'Europe de football attire d'immenses foules sur les stades portugais et devant tous les écrans du continent, l'industrie de la musique connaît une formidable crise. Pourtant, l'un et l'autre font partie du premier secteur de l'économie mondiale : celui de la distraction. Et, alors que le business du sport est en pleine expansion, le chiffre d'affaires de celui de la musique baisse régulièrement, d'année en année.

De fait, le succès de l'un devrait permettre de comprendre l'échec de l'autre et de lui fournir une stratégie de redressement.

Ce que les spectateurs aiment dans le football, c'est qu'il s'agit d'un spectacle vivant, au résultat inconnu, où s'affrontent des joueurs réunis en équipes, selon des règles très simples, capables de faire surgir des vedettes authentiques, de chair et de sang. Tandis que la musique, fêtée ce lundi à travers le monde et qui avait tout, au départ, pour incarner, mieux qu'aucune autre distraction, le spectacle vivant, a choisi de se dégrader, devenant spectacle en conserve, avec des vedettes éphémères, lointaines et vides, qui font de leurs concerts des mises en scène en play-back de leurs disques, où elles ne donnent plus à entendre que des œuvres aseptisées, formatées, jusque dans le simulacre de la révolte. Or, quand disparaît l'inattendu, l'improvisé, le naturel, disparaît le spectacle vivant et disparaît aussi le disque : personne ne veut payer pour garder trace de moments si dérisoires, si prévisibles ; personne ne veut payer pour acheter de la mort.

On ne reprendra de l'intérêt à la musique en tant que distraction que si elle est capable de redevenir, comme le football, un spectacle vivant, dont le dénouement n'est pas prévisible, attirant des foules dans des stades pour des représentations chaque fois différentes et inattendues. Elle ne trouvera sa valeur en tant qu'industrie que si elle apprend à commercialiser des concerts d'un genre nouveau, événements uniques, en partie improvisés, occasions de rencontres improbables, singulières, entre des groupes et des orchestres jouant ensemble pour la première fois, combinaisons infinies de styles, d'instruments, de genres et de formations, auxquels on demandera même parfois de s'affronter en des joutes musicales qui pourraient fasciner les publics. Déjà, aux Etats-Unis, quelques grandes firmes spécialisées dans les spectacles musicaux commencent à acheter des stades pour les transformer en vrais lieux de musique vivante ; elles y organisent des spectacles d'ampleur gigantesque, rentables parce qu'on y vend aussi à côté des billets, tous les produits dérivés liés à la représentation, du DVD aux vêtements et aux boissons marqués à l'emblème des artistes. Il sera même bientôt possible d'acheter pendant le concert, par téléphone, le fichier numérique des œuvres musicales qu'on aura entendues et de le faire envoyer sur son mobile ou sur son ordinateur.

Belle leçon pour l'avenir : le commerce a besoin de la vie. Et il meurt de sa



caricature.

31. Dans ce texte, l'auteur
- A. fait un parallèle entre le football et la musique.
 - B. préconise le redressement de la musique au détriment du sport.
 - C. croit que l'échec de l'industrie de la musique est dû en partie au succès du sport.
 - D. analyse les raisons de la crise de la musique et propose une stratégie de redressement.
32. Au début du texte, l'auteur estime que la musique connaît une formidable crise. L'adjectif « formidable » signifie ici
- A. très grande.
 - B. remarquable.
 - C. étonnante.
 - D. superbe.
33. Si les spectateurs aiment le football, c'est
- A. qu'il s'agit d'un sport pratiqué selon des règles strictes.
 - B. qu'il s'agit d'un sport violent où l'on voit souvent des conflits.
 - C. qu'il s'agit d'un spectacle vivant, au résultat imprévisible.
 - D. qu'il se déroule nécessairement dans de vastes stades.
34. Selon l'auteur, la musique a choisi de se dégrader, devenant spectacle en conserve. Le verbe « se dégrader » prend ici le sens de
- A. perdre son grade.
 - B. se déprécier.
 - C. subir du dommage.
 - D. diminuer progressivement.
35. Que propose l'auteur pour que les spectateurs reprennent de l'intérêt à la musique ?
- A. Les spectacles musicaux ne seront plus donnés à titre onéreux.
 - B. L'essentiel est de promouvoir la commercialisation des concerts.
 - C. La musique redeviendra un spectacle vivant au résultat inattendu.
 - D. Des orchestres de renommée mondiale seront invités à des représentations.
36. « On demandera même de s'affronter en joutes musicales qui pourraient fasciner les publics. » Le terme « joutes » signifie



- A. des représentations publiques.
- B. des compétitions entre plusieurs groupes.
- C. des spectacles donnés sur une place.
- D. des soirées dansantes.

II. Naissance du jazz

Les premiers musiciens qui vont se distinguer pendant la guerre de Sécession sont des chanteurs de plaintes. Comme le travail du mineur, du planteur de coton, la guerre, les maladies, la famine, la libération des esclaves, puis l'essor économique, la construction des chemins de fer, vont exciter l'inspiration des poètes populaires. Modernes troubadours, des noirs vont aller de villes en villages en s'accompagnant de la simple guitare.

Les « blues » (le « noir », le « cafard ») sont des chants d'abandon, de désespoir ou de tristesse lyrique. Les « spirituals » sont des cantiques.

C'est à Nouvelle Orléans que le jazz va devenir musique orchestrale. Les samedis et dimanches soirs, des gens qui toute la semaine étaient petits boutiquiers, portefaix, coiffeurs, devenaient musiciens. C'est l'époque des orchestres composés d'instruments-jouets : des banjos fabriqués avec des boîtes à fromage rondes, des contrebasses faites de moitié de tonneaux sur lesquels on avait tendu des cordes à linge, des harmonicas, des cithares, des peignes recouverts de papier de soie. C'est sans culture musicale, de mémoire et d'oreille, que les Noirs vont exécuter leurs blues, assimiler les mélodies des créoles et des Blancs. Parce que cette musique est profondément la leur, parce qu'en la jouant ils la créent, le résultat dépassera toute attente...

Le jazz est matière vécue. L'exécution est l'œuvre. Seul le disque a permis d'éterniser son inquiète grandeur.

37. A propos de la guerre de Sécession, quelle explication vous paraît correcte ?
- A. A l'issue de cette guerre fut publiée la Déclaration d'indépendance.
 - B. Après cette guerre, ce fut l'accession à l'indépendance des colonies anglaises.
 - C. Ce fut la guerre contre le Mexique.
 - D. Ce fut la guerre civile entre les Etats du Nord et ceux du Sud.



38. A l'origine, les troubadours étaient
- A. des poètes épiques.
 - B. des poètes lyriques.
 - C. des poètes symbolistes.
 - D. des poètes romantiques.
39. Au début, les gens qui composaient l'orchestre de jazz étaient
- A. uniquement des amateurs.
 - B. plutôt des amateurs.
 - C. des amateurs joints aux professionnels.
 - D. plutôt des professionnels.
40. Que signifie l'expression « assimiler les mélodies des créoles et des Blancs » ?
- A. Considérer comme semblables les mélodies des créoles et des Blancs.
 - B. Combiner les deux sortes de mélodies.
 - C. Comprendre parfaitement les mélodies des créoles et des Blancs.
 - D. Apprendre à déchiffrer les mélodies des créoles et des Blancs.
41. De quelle manière les jazzmen composaient-ils leur musique ?
- A. Ils invitaient des professionnels à la composer à l'avance.
 - B. Ils créaient leur musique tout en la jouant.
 - C. Ils jouaient à tort et à travers, sans aucune musique.
 - D. Des professionnels assistaient à leurs représentations et faisaient des remarques.

III. Balzac et la *Comédie humaine*

Il eut, en somme, peu de temps pour vivre. D'une existence déjà courte, la plus grande partie fut prise par son travail d'écrivain, qui se faisait dans une chambre fermée. Mais il a vécu quelques années d'expérience, et je n'hésite pas à dire que le rythme en était surnaturel (comme est surnaturelle la vitesse des événements que nous logeons parfois dans un rêve). Je suis sûr que quand Balzac passait une heure dans une étude de notaire, ou dans un magasin de marchand d'étoffes, ou dans l'appartement d'un prêtre de province, il entrait dans une transe véritable, et réussissait à vivre au cours de cette heure toute une vie de notaire, de marchand d'étoffes, de prêtre. Et une vie authentique ; je veux dire telle que les jeux ordinaires de l'imagination ne suffisent nullement à l'expliquer ; une vie par communication et



transfusion mentale.

42. Laquelle des quatre affirmations suivantes vous paraît fausse ?
- A. Son nom entier est Jean-Louis Guez de Balzac.
 - B. L'année 1999 a été marquée par le bicentenaire de la naissance de Balzac.
 - C. La *Comédie humaine* comprend trois séries : Etudes de mœurs, Etudes philosophiques, Etudes analytiques.
 - D. Le roman *Les Chouans* est le premier ouvrage que Balzac a signé de son nom.
43. Parmi les quatre romans ci-dessous, lequel est écrit par un autre écrivain que Balzac ?
- A. *Le Colonel Chabert*.
 - B. *La Mare au diable*.
 - C. *Le Lys dans la vallée*.
 - D. *Les Illusions perdues*.
44. Que signifie la phrase « il entrain dans une transe véritable » ?
- A. Il se scandalisait.
 - B. Il était très étonné.
 - C. Il était vivement angoissé.
 - D. Il était dans une grande perplexité.
45. Que veut dire l'expression « les jeux de l'imagination » ?
- A. Le plaisir d'évoquer des images.
 - B. Les règles d'inventer.
 - C. Les manières dont on s'imagine.
 - D. La fantaisie.

IV. Rendez-vous aux jardins

Les 4, 5 et 6 juin, la France se donne rendez-vous aux jardins ; 1 300 d'entre eux s'ouvriront à tous, dont 90 à titre exceptionnel. 108 de ces parcs ont été labellisés « jardin remarquable » par le ministre bien nommé de la Culture, récompensant le propriétaire qui a su lui donner arbres et fleurs de noblesse. L'ouverture de ces merveilles sera assurée jusqu'au crépuscule le samedi soir, l'accès sera gratuit dans les jardins de la plupart des monuments de l'Etat et des domaines nationaux, et les moins de 18 ans ne débourseront pas un centime, quel que soit l'espace vert choisi.



Les 5 et 6 juin, ce sera au tour des villes et villages fleuris de faire la fête. Espérons que le soleil sera de la partie. Voici quelques idées butineuses tendance jardin...

46. Dans le texte, le verbe « labelliser » vient du substantif « label ». Que signifie ce dernier ?
- A. La marque déposée.
 - B. Le code-barres.
 - C. La marque délivrée par un organisme officiel.
 - D. Le logo.
47. Quel est l'équivalent de la phrase « les moins de 18 ans ne déboursent pas un centime » ?
- A. Pas un centime ne sera remboursé aux moins de 18 ans.
 - B. L'entrée des moins de 18 ans sera gratuite.
 - C. Les moins de 18 ans n'auront à payer que peu d'argent.
 - D. S'ils paient à l'avance, les moins de 18 ans bénéficieront d'un demi-tarif.
48. Trouvez une autre formule pour dire « espérons que le soleil sera de la partie ».
- A. Espérons que le soleil concourra à la visite.
 - B. Espérons que le soleil prendra son parti.
 - C. Espérons que le soleil prendra les visiteurs à partie.
 - D. Espérons que le soleil fera partie de la visite.

V. Les fanas des jeux

Des cafés aux forums sur Internet, des ludothèques aux salons qui leur sont consacrés, les jeux de société reviennent en force chez les adultes. Ils ont envahi quelques fameux lieux de la nuit parisienne, comme le Pershing Hall, Maxim's ou les Bains. Plus accessibles et moins élitistes, les cafés-jeux se répandent dans toute la capitale. La tendance n'est plus de siroter son cocktail au comptoir, mais d'occuper son esprit à des activités conviviales et ludiques. Ainsi, à l'Abracadabra, on joue au Blocus, au Billard indien ou à la Citadelle. Cet engouement remonte à l'activité du Trivial Pursuit dans les années 80. Depuis, les ventes n'ont cessé de progresser.

Les classiques, comme le Monopoly ou le Scrabble, marchent à plus de 400 000 exemplaires. Mais les nouveautés dérivées des programmes télé, comme le Maillon faible ou Tout le monde en parle, les ont détrônés. Invitation à parler de soi, les jeux pseudo-thérapeutiques sont aussi de plus en plus appréciés. Tous les lundis, des dizaines de disciples se rendent au café Lescot pour jouer au go, un jeu zen comme le



tao qui compte plus de 6 000 adeptes. Le principe de ces nouveaux jeux : des parties courtes et des règles que l'on apprend très rapidement. « Les gens ont besoin de se défouler et d'oublier leurs ennuis pendant quelques heures », analyse Pierre Laura, responsable des jeux chez Hasbro. De jouer, donc.

49. Essayez de trouver une autre expression pour dire « les fanas des jeux ».
- A. Les virtuoses des jeux.
 - B. Les passionnés des jeux.
 - C. Les profanes des jeux.
 - D. Les spécialistes des jeux.
50. Les jeux de société sont
- A. des jeux éducatifs.
 - B. des jeux de hasard.
 - C. des jeux en haute société.
 - D. des jeux distrayants se jouant à plusieurs personnes.
51. « Ludique » est un adjectif relatif
- A. à la pédagogie.
 - B. à la création.
 - C. aux jeux.
 - D. au luxe.
52. Expliquez d'une façon adéquate la phrase « mais les nouveautés... les ont détrônés ».
- A. Les nouveautés se sont développées aux dépens des classiques.
 - B. Les nouveautés ont pris la place des classiques.
 - C. Les classiques ont pris la place des nouveautés.
 - D. Les nouveautés et les classiques vont de pair.
53. Selon l'auteur, pourquoi les gens s'adonnent-ils aux jeux ?
- A. Parce qu'ils sont excités par la consommation.
 - B. Parce qu'ils veulent tenter la chance.
 - C. Parce qu'ils ont besoin de s'épancher.
 - D. Parce qu'ils ont envie de rencontrer des amis.

VI. Le jeune homme et la mer



On peut être moniteur de surf, avoir vingt-sept ans, et s'engager pleinement dans une vie associative tout aussi sérieuse que citoyenne. Yann Cannuel, qui émerge professionnellement au West Surf Association-Ecole de surf de Bretagne à Guidel-Plages dans le Morbihan, passe ainsi son temps libre et ses week-ends à sensibiliser ses contemporains à la sauvegarde de l'environnement sur le littoral. Nom de l'association dont il dirige l'antenne bretonne : Surfrider.

Créée à Biarritz en 1990 par un groupe de surfeurs inquiets de voir les plages souillées, Surfrider s'est largement développée depuis et a su s'imposer aujourd'hui comme un défenseur incontournable de la mer. Avec ses 2 500 adhérents, l'association organise chaque année, au printemps — à l'échelle européenne —, un grand nettoyage des plages. Dotée de six antennes régionales implantées un peu partout en France, Surfrider est aussi à l'initiative des « pavillons noirs », chargés de dénoncer les plages polluées.

A Guidel-Plages, petite bourgade située à une vingtaine de kilomètres de Lorient, Yann Cannuel s'échine donc à diffuser le message de Surfrider « sauce bretonne », comme il se plaît à le préciser. Dans cet esprit, il anime des ateliers d'éco-citoyenneté face à des jeunes bretons de sept à dix-sept ans, afin de leur apprendre à respecter leurs plages.

En dehors des ateliers d'éco-citoyenneté, Yann se charge également de la mise en place des pavillons noirs dans sa région et organise un nettoyage de plage annuel à Guidel. Le 20 mars dernier, une trentaine de personnes se sont mobilisées pour l'occasion. Peu de monde, mais beaucoup de bonne volonté.

Ne s'improvise pas nettoyeur de plage qui veut. Avant l'opération, Yann explique la procédure à suivre : les déchets ramassés doivent être triés, à l'exception du petit bois et des galets, qui font partie de l'écosystème. Munis de sac et de gants, les volontaires ont parcouru la plage pendant deux heures et ramassé l'équivalent de 1 800 litres de déchets. Après l'effort, le réconfort, sous forme d'un grand goûter.

Le travail de Yann semble porter ses fruits. Lorsqu'il entend un enfant demander poliment à un adulte de ne pas marcher en dehors des sentiers des dunes ou d'attendre la prochaine poubelle pour jeter un papier, quelle satisfaction !

Des projets plein la tête, Yann sait qu'il lui reste encore beaucoup à faire avant que l'environnement ne devienne une préoccupation générale. Aujourd'hui, président du comité de surf du Morbihan, il envisage de mettre en place une formation officielle et obligatoire pour les moniteurs de surf de la région en matière d'environnement. Et,



pourquoi pas, d'étendre à terme le principe à tous les centres nautiques.

Las de constater que les naufrages de pétroliers restent les seuls prétextes pour retenir l'attention de la population, c'est sur le long terme que Yann parle à présent. Et de conclure, plein d'espoir :

— Les gens finiront bien par comprendre que la mer n'est pas une poubelle.

54. Que fait Yann Cannuel au juste ?

- A. Il travaille à plein temps dans une association de protection de l'environnement.
- B. Il emploie la plupart de son temps à mobiliser la population.
- C. Il cumule plusieurs fonctions rémunératrices.
- D. Il touche un revenu en tant que moniteur professionnel.

55. Que signifie « sensibiliser ses contemporains à la sauvegarde de l'environnement sur le littoral » ?

- A. Faire en sorte que ses contemporains prennent conscience de l'importance de ce problème.
- B. Faire en sorte que ses contemporains restent moins insensibles à ce problème.
- C. Faire en sorte que ses contemporains prennent une part active à ce travail.
- D. Eprouver la sensibilité de ses contemporains.

56. « Nom de l'association dont il dirige l'antenne bretonne : Surfrider. » Quel est le sens exact du terme « antenne » ?

- A. Une antenne de la radio.
- B. Une antenne de la télévision.
- C. Une source de renseignement.
- D. Une subdivision d'un organisme.

57. Que signifie la phrase « Yann Cannuel s'échine donc à diffuser le message de Surfrider » ?

- A. Yann Cannuel se met donc à diffuser le message de Surfrider.
- B. Yann Cannuel s'applique donc à diffuser le message de Surfrider.
- C. Yann Cannuel se fatigue donc à diffuser le message de Surfrider.
- D. Yann Cannuel se dévoue donc entièrement à ce travail.



58. Que signifie la phrase « le petit bois et les galets font partie de l'écosystème » ?
- A. Le petit bois et les galets font l'objet de la protection de la nature.
 - B. Le petit bois et les galets peuvent être réutilisés.
 - C. Le petit bois et les galets sont des éléments de l'ensemble écologique constitué par un milieu et des êtres vivants.
 - D. Le petit bois et les galets sont des produits qui ne polluent pas la nature.
59. L'expression « à terme » signifie :
- A. à un terme fixé.
 - B. à court terme.
 - C. à long terme.
 - D. à moyen terme.
60. Que signifie la phrase « c'est sur le long terme que Yann parie à présent » ?
- A. Yann envisage d'engager une somme dans un jeu d'argent.
 - B. Yann est déterminé à travailler d'arrache-pied et pour longtemps.
 - C. Yann est certain que c'est un travail utile et facile à faire.
 - D. Yann croit que mobiliser la population est toujours chose aisée.

Partie III

Choix de termes (20 points)

Complétez le texte en choisissant 10 mots appropriés parmi les termes proposés ci-dessous :

surmonter	officielle	banquets	maître d'hôtel
ravitaillement	château	poisson	suicide
célèbres	lettre	roman	pardoner

Le cuisinier désespéré

François Vatel est sans doute un des cuisiniers les plus _____(1) de l'histoire de France. Tristement célèbre, puisqu'on se rappelle surtout de lui à cause de son



_____(2), relaté dans une _____(3) de Madame de Sévigné. François Vatel était au service du prince de Condé au _____(4) de Chantilly. En fait, rien ne prouve qu'il ait vraiment été cuisinier, sa fonction _____(5) était celle de _____(6) : il organisait les achats et le _____(7). Au dernier jour des grands _____(8) organisés pour le roi Louis XIV, le _____(9) commandé par Vatel n'est pas arrivé. La honte causée par ce contretemps était apparemment impossible à _____(10) pour le maître d'hôtel puisqu'il s'est poignardé. Gérard Depardieu a interprété ce « cuisinier » désespéré dans un film récent de Roland Joffé.

Partie IV

Rédaction (20 points)

Rédigez un petit texte et donnez-lui un titre en employant, dans un ordre indifférent, les 10 mots ou expressions suivants :

dépasser	exprimer	obtenir	décider
finir par	permettre	plus... plus	même
y compris	au sein de		

答案部分:

Partie I (共 30 分)

I (每小题 1 分, 共 15 分)

1. B	2. C	3. B	4. A	5. B
6. C	7. C	8. A	9. B	10. B
11. C	12. A	13. A	14. D	15. C

II (每小题 1 分, 共 15 分)

16. B	17. D	18. C	19. B	20. A
21. B	22. A	23. C	24. B	25. C
26. A	27. C	28. B	29. D	30. C

Partie II (每小题 1 分, 共 30 分)



- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 31. D | 32. A | 33. C | 34. B | 35. C |
| 36. B | 37. D | 38. B | 39. A | 40. C |
| 41. B | 42. A | 43. B | 44. C | 45. D |
| 46. C | 47. B | 48. A | 49. B | 50. D |
| 51. C | 52. B | 53. C | 54. D | 55. A |
| 56. D | 57. C | 58. C | 59. A | 60. B |

Partie III (每空 2 分, 共 20 分)

- | | | | |
|---------------|-------------------|-------------------|-------------|
| 1. célèbres | 2. suicide | 3. lettre | 4. château |
| 5. officielle | 6. maître d'hôtel | 7. ravitaillement | 8. banquets |
| 9. poisson | 10. surmonter | | |

Partie IV (共 20 分)