

西北师范大学

试题附在试题袋内交回

2015年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目名称：汉语国际教育基础 科目代码：445

考试日期：2014年12月 日

(答案一律做在答题纸上，做在试题上无效)

(试题共 7 页)

壹 中外文化及跨文化交际基础知识 (共 80 分)

一、填空题 (每小题 2 分, 共 30 分)

1. 佛教的创始人是_____。
2. 许多学者把 Edward Hall 在 1959 年出版的_____看作是跨文化交际学的奠基之作。
3. 据说, 中国最早的佛经是印度僧人迦叶摩腾和竺法兰在白马寺译出的_____。
4. “史家之绝唱, 无韵之离骚”是_____对《史记》的评价。
5. 《亚威农少女》是画家_____的代表画作之一。
6. 唐代中期最杰出的画家是_____, 历史上被尊为“画圣”。
7. 清初杰出的戏剧家是_____和孔尚任, 世称“南洪北孔”。
8. 南北朝时, 梁武帝认为_____的书法“字势雄逸, 如龙跳天门, 虎卧凤阁。”
9. 在现存的戏曲艺术中, 以昆曲和_____最为古老, 对形成今天丰富多彩的戏曲种类贡献最大, 特别是北方的梆子戏, 都受到它的影响。
10. 腊八节, 在农历十二月初八, 为中国古代民俗化的宗教节日, 被佛家称之为_____。

11. 李白曾作《哭晁衡》诗一首：“日本晁衡辞帝京，征帆一片绕蓬壶。”晁衡本名叫_____。
12. 江南三大名楼指的是黄鹤楼、岳阳楼和_____。
13. 祭祀孔子始于孔子去世后的第二年，即_____。
14. “长风破浪会有时”，下句是_____。
15. 明代出现了“十三经”的概念，是在唐十二经基础上加了_____。

二、判断题（每小题 1 分，共 10 分）

1. 在我国参与跨文化交际研究的主要是外语教师、对外汉语教师、语言学家和一部分心理学家。
2. 副语言指伴随语言出现的眼神、手势、身势等以及会话发出的一些非语言的声音。
3. 汉传佛教属于大乘佛教，大乘佛教尊崇的四大菩萨是文殊、普贤、观音和弥勒。
4. “班禅额尔德尼”是多种语言的合体，“班”为梵语，意为学问高深的学者；“禅”为蒙语“大”的译音；“额尔德尼”为满语，意为“珍宝”。
5. 宋代在继承唐代科举制度的同时又有一些改革。南宋以后，殿试第一名为状元，第二名为榜眼，第三名为探花，其后历代成为定制。
6. 河南登封的中岳庙、曲阜的孔庙、北京故宫并称“中国三大古代建筑群”。
7. “胸有成竹”是郑板桥的画竹理论，其代表画作是《墨竹图》。
8. 赋、比、兴的表现手法为《楚辞》首创。
9. 《日出·印象》是法国印象主义画家马奈的画作。
10. 伊斯兰教的创始人为麦加人穆罕默德。

三、选择题（每小题 2 分，共 40 分）

1. 文化休克主要出现在目的语文化适应过程的_____。
A. 观光期 B. 挫折期 C. 逐渐适应期 D. 完全复原期
2. _____在《文化的后果》一书中提出了四个衡量价值观的尺度，即个体主义—集体主义、权力距离、不确定性规避、男性—女性。

A. 本尼迪克特 B. 克拉克红 C. 赫夫斯特德 D. 蔡安迪斯

3. 西藏地区最晚形成的一个教派，也是迄今为止势力最大的一派，其名为_____。

A. 噶举派 B. 宁玛派 C. 格鲁派 D. 萨迦派

4. 《老子》第二章云：“故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。”反映了中国传统的思维模式是_____。

A. 整体思维 B. 类比思维 C. 辩证思维 D. 抽象思维

5. 著名音乐家小约翰·施特劳斯是_____人。

A. 前苏联 B. 奥地利 C. 法国 D. 意大利

6. 明代“四大奇书”是《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和_____。

A. 《红楼梦》 B. 《金瓶梅》 C. 《搜神记》 D. 《儒林外史》

7. 我国第一部国家药典是_____。

A. 《新修本草》 B. 《神农本草经》

C. 《本草纲目》 D. 《千金要方》

8. 我国历史上最早设立的专职图书馆馆长叫秘书监，产生于_____。

A. 汉武帝时期 B. 汉文帝时期 C. 汉桓帝时期 D. 汉光武帝时期

9. 五经指_____。

A. 《诗》、《书》、《礼》、《易》、《左传》

B. 《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》

C. 《诗》、《书》、《礼》、《易》、《大学》

D. 《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》

10. 下面不属于藏族民族饮食的是_____。

A. 蘑菇炖羊肉 B. 青稞酒 C. 虫草炖雪鸡 D. 烤全羊

11. 莫言的代表作品是_____。

A. 《活着》 B. 《马桥词典》 C. 《檀香刑》 D. 《绿化树》

12. “味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”这一评画标准是_____提出的。

A. 王维 B. 苏轼 C. 顾恺之 D. 展子虔

13. 汉菜命名讲究艺术，下面不属于以人定名的是_____。

- A. 麻婆豆腐 B. 狗不理包子 C. 梅菜扣肉 D. 东坡肉
14. 在印度, 当一个出租司机左右摇头, 他的意思是_____。
- A. 你出价太高了 B. 他不想去你要去的地点
C. 他会带你去你要去的地方 D. 他不懂你在问什么
15. 马来西亚的主要宗教是_____。
- A. 佛教 B. 犹太教 C. 基督教 D. 伊斯兰教
16. 克服文化休克的主要手段是_____。
- A. 与故乡的亲人保持频繁的接触 B. 超越单一文化目标
C. 尽可能与目的地文化保持接触 D. 熟悉目的地语言
17. 下面作品不属于韩少功的是_____。
- A. 《爸爸爸》 B. 《透明的红萝卜》
C. 《女女女》 D. 《归去来》
18. 南宋四大书院是_____。
- A. 岳麓、白鹿洞、丽泽、象山
B. 石鼓、岳麓、白鹿洞、茅山
C. 嵩阳、茅山、岳麓、白鹿洞
D. 石鼓、岳麓、白鹿洞、睢阳
19. 大地湾遗址属于以彩陶为代表的_____。
- A. 仰韶文化 B. 龙山文化 C. 二里头文化 D. 良渚文化
20. “初唐四杰”中排在首位的是_____。
- A. 杨炯 B. 骆宾王 C. 王勃 D. 卢照邻

贰 教育学、心理学及语言教学基础知识 (共 30 分)

四、填空题 (每小题 1 分, 共 10 分)

1. 教学方法是指为完成一定的_____在教学活动中所采用的方法。
2. 记忆按保持的状态和时间分为_____、短时记忆和长时记忆。
3. 所谓语言习得_____, 就是指在青春期以前, 由于大脑语言功

能侧化尚未完成，左脑和右脑都能参与语言习得的这段时期。

4. 塞林克把中介语产生的原因归纳为语言迁移、_____、训练造成的迁移、学习者的学习策略和交际策略等五个方面。

5. 对外汉语课堂教学的内容包括语言要素、言语技能、_____、语用规则和相关的文化背景知识。

6. 教材编写与选用的原则可以概括为五性：针对性、_____、科学性、趣味性和系统性。

7. 由于对目的语规则掌握不全面或因错误推断而造成的偏误称为_____偏误。

8. _____又称“传统法”或“古典法”，是以系统的语法知识教学为纲，依靠母语，通过翻译手段，主要培养第二语言读写能力的教学方法。

9. 对比分析的语言学理论基础是_____。

10. 对外汉语教学活动的四大环节包括_____、教材编写、课堂教学和语言测试。

五、简答题（每小题5分，共20分）

1. 请简要回答第二语言和外语的差异。
2. 儿童第一语言习得的主要理论有哪些？
3. 请举例说明什么是语言迁移理论中的阻碍性干扰。
4. 对外汉语课堂教学的主要环节有哪些？

叁 案例分析与写作（共40分）

六、请根据以下材料，按照“发现问题——分析问题——解决问题”的思路，写一篇1500字以上的案例分析，要求观点明确、材料充实、结构严谨、条理清楚、语言规范、卷面清洁。

材料：

张爱珍是一名在泰国工作的汉语教师志愿者，不喜欢文学，但却要在异国

他乡教中国文学，当她知道这个消息时，心里格外沉重。中国文学课是她所在学校给汉语专业大三学生开设的，以他们的水平学中国文学，绝对是有难度的。但作为一名老师，她想尽最大努力来上好这门课。

学期伊始，学生们还没有拿到课本，她打算给学生介绍一下文学方面的知识。一上课，她就发现有的学生连“文学”这个生词都不认识。那真正的文学怎么办呢？文学课，本来就是很专业的一门课，可是又不能用专业的术语来讲，因为她的教学对象还是不太专业的汉语学习者。同时，她也意识到，教学方法对这门课起着非常关键的作用。学生们都觉得这门课难，所以一定要想办法调动学生的积极性。“万事开头难，越学越不难。”第一堂课她把这句话送给了学生，也送给了自己。她相信只要师生共同努力，一定会把这门课学好。且看下面的两个教学案例。

案例一：《远来的和尚》

学期第一堂课，学生尚未拿到课本，课还得照常上。这也为她的第一个教学策略提供了客观条件。她给出学生即将学习的课文的题目，让学生们头脑风暴，一人说一句话，接龙式的组成一个他们创作的文学故事。她的出发点是想先把课堂气氛活跃起来，让学生能开动脑筋，从题目上理解这篇文章。教室里一下子就沸腾了，学生们叽叽喳喳，越说越起劲。结果是只有汉语较好的学生才能参与进来，但是故事编的有些离奇。学生们的故事是，从前有一个中国的和尚，要去印度，他走着去，走着走着，肚子饿了，可是又没有钱，突然下雨了，他只好躲进了一个洞里，后来终于走到了印度，但是到了印度后，他的头发长长了，要去理发，可是听不懂印度人的语言，所以没办法，他又走向中国了。虽然这个策略并未收到预期效果，但是为这门课开启了一个良好的开端，激发了学生们的兴趣。

案例二：《牧羊情歌》

这是一篇讲山村爱情的小散文，大部分学生可以理解文章内容，但不太理解文章的思想。所以在课堂上，她让学生一起朗读课文，自己在教室中巡逻，这样，学生们都能参与其中，也可以熟悉一下课文。有些学生汉语基础有点差，

语速赶不上，她就让学生慢慢读。文章是分节的形式，每次读到章节的结尾时，学生们的声音不但不会减小，反而会有有一种要解放了的感觉。听学生读罢，她甚至可以感觉到他们很累但很尽兴，学生也会喊：“啊！老师呀！很累啊！”这时候，她会立即夸奖学生读得很好，以此来满足他们内心小小的成就感。之后，大家一起学习课文，讲解难点。最后，师生共同体会故事中的人物心情。这个环节，不但巩固了学生们对课文中生词难句的理解，而且使学生能真正体会文中的抒情方式和思想表达的手法。要下课了，有几个学生还沉浸在故事中，还在念叨着故事中男主角的“台词”，引得师生大笑。

文学课，现在已成了她们师生共同的期待。每次学完一篇课文之后，学生会迫不及待地问她：“老师，下节课我们学习哪篇课文？”这时候，她的心里充满满满的成就感，想着那句“万事开头难，越学越不难”，感慨万分。