

绍兴文理学院 2014 年硕士研究生入学考试初试试题 (B 卷)

报考专业: 中国现当代文学 考试科目: 中国现当代文学阅读与评论

科目代码: 815

注意事项: 本试题的答案必须写在规定的答题纸上, 写在试题上不给分。

下列有四则材料, 请从材料一、二中任选一则, 在材料三、四中任选一则, 写两篇评论, 节选的文章写评论时, 可联系全文。根据材料一、二材料写的评论, 篇幅不少于 1500 字, 满分为 80 分。根据材料三、四材料写的评论, 篇幅不少于 1000 字, 满分为 70 分。

材料一 (节选):

[潘进左门, 白露立刻打开中门。]

陈白露 (对门外) 你们进来吧! 你们找谁?

门外男甲 (穿着黑衣服, 戴着黑帽子的) 你管我找谁呢? (气汹汹地, 对着后边的党羽) 进来, 你们都进来, 搜搜吧。

陈白露 (忽然声色俱厉地) 站住, 都进来? 谁叫你们都进来? 你们吃些什么长大的? 你们要是横不讲理, 这个码头横不讲理的祖宗在这儿呢! (笑) 你们是搜私货么? 我这儿搜烟土有烟土, 搜手枪有手枪, (挺起胸) 不含糊你们! (指左屋) 我这间屋里有五百两烟土, (指右屋) 那间屋里有八十杆手枪, 你们说, 要什么吧? 这点东西总够你们大家玩的。(门口的人一时吓住了。向门口) 进来呀! 诸位! (很客气地) 你们怎么不进来呀? 怎么那么大的。怕什么呀!

男 丙 (懵懵地) 进来就进来! 这算个什么?

男 甲 混蛋! 谁叫你进来的? 滚出去!

男 丙 (颓颓地) 滚就滚, 这又算什么!

男 甲 (笑) 您别, 别多心。您这生的是哪一家子气! 我们没有事也不会到这儿来打搅。我们跑丢了一个小孩子, 一个刚混事由的。我们到这儿来也是看看, 怕她藏在什么地方, 回头吓着您。

陈白露 哦, (恍然) 你们这一大帮人赶到我这儿来, 是为找一个小姑娘呀!

男 甲 (非常关心) 那么您大概一定是看见她进来了。

陈白露 对不起, 我没有看见。

男 甲 可是在您门口我们找着她丢的一条手绢。

陈白露 那她要丢, 我有什么法子?

男 甲 您不知道，刚才还有人看见她进到您门里来。

陈 白露 到我的屋子来，那我可说在头里，她要偷了我的东西，你们可得赔。

男 甲 您别打哈哈。我们说不定都是一家子的人。您也帮个忙，我看得出来，您跟金八爷一定也是——

陈 白露 金八爷？哦，你们也是八爷的朋友？

男 甲 (笑) 够不上朋友，常跟他老人家办点小事。

陈 白露 那么，好极了，金八爷方才叫我告诉门口的人，叫你们滚开。

男 甲 怎么？金八爷跟你会说——

陈 白露 (索性做到底) 八爷就在这儿。

男 甲 (疑惑) 在这儿！我们刚送八爷出旅馆。

陈 白露 可是你们没看见，他又进来了。

男 甲 又进来了？(停顿，看出她的谎) 那我们得见见，我们得把这件事告诉他。(回向门口) 你们说，对不对？

门口人声 对，对，我们得见见。

陈 白露 (镇静) 不成！八爷说不愿见人。

男 甲 他不会不见我。我要见他，我要见。

陈 白露 不成，你不能见。

男 甲 不能见，我也得见。(看见露向着右边小东西藏的屋子走) 八爷大概就在这个屋子。

陈 白露 (忽然跑到左边潘藏匿的房屋门口。故意用两手抵着门框) 好，你进到那屋子去吧，只要你不进这屋子来。

男 甲 哦，——八奶奶又要跟我们打哈哈，是不是？(向露走来狞笑。凶恶地) 躲开！躲开！

陈 白露 你大概要做死！(回头向左门) 八爷，八爷，你先出来教训教训他们这帮混账东西。

[门开，潘月亭披着一个睡衣出。

潘 月 亭 (低声指着门内) 白露，吵什么，八爷睡觉了。(望着男甲) 咦。黑三？是你，你这是干什么？

男 甲 哦，(想不到) 潘四爷，您老人家也在这儿。

潘 月 亭 我刚跟八爷进来，到这儿来歇歇腿，抽口烟，你们在这儿是要造反，怎么啦？

男 甲 (嗫嚅) 怎么，八爷是在这儿，(笑)——呃呃，是在这儿睡觉了？

潘 月 亭 怎么，你要进来谈谈么？那么，请进来坐坐吧！(大开门) 我烧一口烟，叫金八起来陪陪你好么？

男 甲 (陪着笑) 潘四爷跟我们开什么心？

潘月亭 不坐坐么?门口那几位不进来歇歇?不么?

男甲 不,不,您看我们也是有公事——

潘月亭 好极了。你们要有事,那就请你们跟我滚蛋,少在这里废话!

男甲 (服从地)是,潘四爷您别生这么大的气!我们得罪的地方您可得多担待着点。(忽然回头向门口的人们)你们看什么,你们这些混蛋还不滚!他妈的这些死人!(又转过笑脸)没有法子!这一群人!回头,潘四爷,八爷醒了之后您可千万别说我们到这儿胡闹来啦。小姐,您得多替我们美言两句。刚才的事您千万一字不提。方才我对您算开的玩笑,是我该死!(自己打自己的嘴巴)该死!该死!

陈白露 好好,快滚吧。 ,

男甲 (谄媚)您出气了吧?好,我们走了。

[男甲下。]

材料二(节选):

当最末次开炉的那一日,是怎样地骇人的景象呵!哗啦啦地腾上一道白气的时候,地面也觉得动摇。那白气到天半便变成白云,罩住了这处所,渐渐现出绯红颜色,映得一切都如桃花。我家的漆黑的炉子里,是躺着通红的两把剑。你父亲用井华水慢慢地滴下去,那剑嘶嘶地吼着,慢慢转成青色了。这样地七日七夜,就看不见了剑,仔细看时,却还在炉底里,纯青的,透明的,正象两条冰。

材料三:

《秋晚的江上》

归巢的鸟儿,
尽管是倦了,
还驮着斜阳回去。

双翅一翻,
把斜阳掉在江上;
头白的芦苇,
也妆成一瞬的红颜了。

材料四（节选）：

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。——站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿法滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海指地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺旁高峻而深密的“绿壁”，重叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的又太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的、故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？