

绍兴文理学院 2014 年硕士研究生入学考试初试试题（B 卷）
答案要点及评分标准

报考专业： 文艺学 考试科目： 文学原理

科目代码： 611

注意事项：本试题的答案必须写在规定的答题纸上，写在试题上不给分。

一、请写出提出下列观点或著作的作者（10 分，每题 1 分）

1. “诗是一种比历史更富于哲学性、更严肃的艺术。因为诗倾向于表现带普遍性的事，而历史却倾向于记载具体事件。”

2. “人不仅通过思维，而且以全部感觉在对象世界中肯定自己。”

3. “法国社会将写它的历史。我只能当它的书记。”

4. “诗者：根情，苗言，华声，实义。”

5. 有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”、“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”，有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山”、“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩；无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。

6. 《理想国》

7. 《审美教育书简》

8. 《戏为六绝句》

9. 《美学散步》

10. 《中国小说史略》

二、简答题（30 分，每题 10 分）

1. 文学的主体性。

2. 兴观群怨说。

3、隐含读者。

三、论述题（30分，每题10分）

- 1.语言形象的特点。
- 2.叙事文学的基本特征。
- 3.论艺术想象的特性。

四、指出下面两段话的出处并阐释其涵义（20分，每题10分）

1. 我们看那些图像所以感到快感，就因为我们一面看，一面在求知，断定每一事物就是某一事物，比方说，“这就是那个事物”。

2. 现在回忆起三年前提笔的光景……我并没有明显地认识着我要匡正什么、讽刺或攻击什么。也许到了末了，隐约仿佛有一种情感汹涌的流来推动我，我在发泄被压抑的愤懑，抨击着中国的家庭和社会。然而在起首，我初次有《雷雨》一个模糊印象的时候，逗起我兴趣的，只是一两段情节，几个人物，一种复杂而又不可言喻的情绪。

五、分析题（30分）

请结合具体的文艺作品谈谈同一事件，经由优秀文学作品描述与经由新闻所知晓给读者或观众带来的那种更让人感动与印象深刻，原因何在。

六、作品评论（30分）

请运用文学理论知识，分析作品，自拟题目，字数不限，写一篇评论。

歧王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。
(杜甫《江南逢李龟年》)