

南京航空航天大学

2015 年硕士研究生入学考试初试试题 (A 卷)

科目代码: 852

满分: 150 分

科目名称: 音乐舞蹈史论与作品分析

注意: ①认真阅读答题纸上的注意事项; ②所有答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

说明: 本考试科目有三个部分, 分值各为 150 分。报考 01. 计算机作曲技术与理论的考生选答“曲式与作品分析”的试题; 报考 02. 音乐学理论(音乐人类学)及 03. 音乐表演与研究内含的“声乐表演与研究”、“钢琴艺术研究”的考生选答中西方音乐史的试题; 报考 04. 舞蹈学的考生选答中西方舞蹈史的试题(以上三套试题各 150 分)。

中西方音乐史

一、选择填空题(每题 3 分, 共 60 分)

1、相传, 黄帝时的乐舞叫做_____。

A 《大咸》 B 《云门》 C 《韶》

2、中国古代将歌唱、舞蹈、滑稽、杂技表演为业的艺人统称为_____。

A 优伶 B 伶人 C 倡优

3、在_____的基础上进一步发展而成的大型歌舞曲形式称为相和大曲。

A 清商乐 B 徒歌 C 相和歌

4、在_____代, 专门演习法曲的机构叫做梨园。

A 汉 B 唐 C 宋

5、自度曲《扬州慢》出自_____之手

A 姜夔 B 郭沔 C 桓伊

6、著名古琴曲《广陵散》是由_____加工改编而成。

A 说唱音乐 B 民歌 C 诸宫调

7、细乐是“瓦舍”中表演的一种_____形式。

A 器乐小合奏 B 独奏 C 重奏

8、王实甫共作有十四个剧本，其中被完整保留下来的有_____种。

A 5 B 9 C 3

9、上海国立音乐院建立于_____年。

A 1917 B 1927 C 1932

10、1922年，黎锦晖创办了我国当时影响最大儿童文化周刊_____。

A 童趣 B 小伙伴 C 小朋友

11、奥尔加农是西方有记载的最早的_____音乐。

A 赋格 B 格里高利圣咏 C 复调

12、12至13世纪在西方产生的一种音对音的节奏形式是_____。

A 迪斯康特 B 前奏曲 C 经文歌

13、“持续低音”是_____音乐的重要特征之一。

A 教会 B 巴洛克 C 古典

14、1668年上演于维也纳的歌剧《金苹果》的作曲家是意大利的_____。

A 蒙特威尔第 B 佩罗坦 C 切斯蒂

15、舒柏特的《未完成交响曲》有-----个乐章。

A 4 B 3 C 2

16、是作曲家_____最早将协奏曲第一乐章的双呈示部和华彩段的结构固定下来。

A 莫扎特 B 贝多芬 C 海顿

17、_____手法的运用集中体现了瓦格纳乐剧音乐交响性思维的特征。

A 固定乐思 B 主题变形 C 主导动机

18、以新古典主义风格为主创作的歌剧《浪子的历程》的作者是。

A 欣德米特 B 斯特拉文斯基 C 卡塞拉

19、格林卡的第二部歌剧_____确立了俄罗斯民间神话歌剧的样式。

A 伊凡·苏萨宁 B 鲁斯兰与柳德米拉 C 卡玛林斯卡亚

20、《一个华沙的幸存者》的作曲家是_____。

A 斯特拉文斯基 B 德彪西 C 勋伯格

二、名词解释（每题 5 分，共 40 分）

1、清商乐

2、南戏

3、牌子曲

4、货郎儿

5、克劳苏拉 (clausula)

6、猎歌 (caccia)

7、巴拉塔 (ballata)

8、古钢琴组曲

三、人物简述题（每题 10 分，共 20 分）

1、马思聪

2、莫里斯·拉威尔 (Maurice Ravel, 1875 — 1937)

四、简论题（每题 15 分，共 30 分）

- 1、简论明清时期说唱音乐的主要种类。
- 2、简论巴洛克时期的音乐有哪些主要的发展。

曲式与作品分析

一. 作品的曲式结构分析: (共 90 分)

1. 在答题纸上画出指定作品的整体 (包括各部分的) 曲式结构图式; (40 分)
2. 标明该作品完整的曲式结构名称; (15 分)
3. 标明该作品的调式调性 (包括其中的变化); (20 分)
4. 标明该作品各部分的基本情绪。(15 分)

二. 作品的作曲技术理论分析: (共 60 分)

1. 该作品的主要陈述部分在基本表现手段上有何特点? (20 分)
2. 该作品的主要陈述部分之间的对比是通过什么手段形成的? (20 分)
3. 该作品在调式调性的布局上有何作用和特点? (15 分)
4. 该作品在内容和风格上有何特征? (5 分)

(谱例附后)

Andante cantabile

The image displays a musical score for piano, organized into four systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked "Andante cantabile".

- System 1:** The right hand begins with a melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2:** The melodic line continues with more complex phrasing. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 3:** The right hand features a more active melodic line. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p*, and *poco più f* (poco più forte). Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 4:** The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Throughout the score, there are various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The bass clef staff includes some specific notes marked with "Rea" and asterisks.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). Fingerings like 2, 1, 5, 1 are indicated in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a *5* fingering at the start. The instruction *come prima* is written below the left hand. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The left hand has a *dim.* (diminuendo) dynamic. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The tempo instruction *Poco più mosso* is written above the staff. The dynamic instruction *p ma poco a poco cresc.* is written below the staff. The right hand has a *p* (piano) dynamic. The left hand has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. Fingerings are indicated above the notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *p* (piano) dynamic. The left hand has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. Fingerings are indicated above the notes.

Allegro giocoso

The first system of the musical score for 'Allegro giocoso' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a lively, rhythmic melody in the right hand with various ornaments and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A 'cresc.' marking is present at the end of the system.

The second system continues the 'Allegro giocoso' piece. It features similar rhythmic patterns and melodic lines. A 'p' (piano) dynamic marking is used in the right hand. The system concludes with a 'cresc.' (crescendo) marking.

The third system of the 'Allegro giocoso' piece shows a change in texture. The right hand has a more complex, flowing melody with many slurs and ornaments. The left hand provides a steady accompaniment. A 'string.' marking is present in the left hand. The system ends with a 'ff poco riten.' (fortissimo, slightly ritardando) marking.

Tempo I.

The fourth system is marked 'Tempo I.' and begins with 'molto ritard.' (molto ritardando). The right hand has a melodic line with slurs and ornaments, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano). A 'string.' marking is present in the left hand. The system ends with a 'mf' (mezzo-forte) marking.

The fifth system continues the 'Tempo I.' section. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The system ends with a 'mf' marking.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Performance markings include *dim.* and *poco più f*. Fingerings are indicated with numbers 1-3.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Performance markings include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-3.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *f* and *dim.*. Fingerings are indicated with numbers 1-3.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-3.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *mf* and *Ad. come prima*. Fingerings are indicated with numbers 1-3.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a final triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p*. A *rit.* marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with many slurs and fingerings. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *un poco cresc.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp*. A *rit.* marking is present at the end of the system.

中西方舞蹈史

一、单选题（每题2分，共40分）

- 1、《扶耒》是表现伏羲氏（ ）的舞蹈。
A. 结网捕鱼 B. 发明农具 C. 教人狩猎
- 2、迄今为止可追溯的最早的舞蹈历史见证品是（ ）。
A. 甲骨文中的“𠄎”字 B. 马家窑彩陶纹饰 C. 青海出土的舞蹈彩陶盆
- 3、周代宫廷中专任领导“雩祭”的官员是（ ）。
A. 刑天氏 B. 方相氏 C. 神农氏
- 4、春秋时期，儒家所提倡的乐舞理论是（ ）。
A. “乐与政通” B. “阴阳相合，天人合一” C. 乐得其道
- 5、西汉时期宫廷中负责掌管俗乐舞的机构叫做（ ）。
A. 太乐署 B. 乐府 C. 黄门鼓吹署
- 6、晋代时期，擅长表演《明君舞》的著名舞人是（ ）。
A. 绿珠 B. 张静婉 C. 孙荆玉
- 7、舞蹈《春莺啭》是根据音乐家（ ）所做的同名曲编创。
A. 吕才 B. 李延年 C. 白明达
- 8、唐代最著名的佛事舞蹈是（ ）。
A. 《四方菩萨蛮舞》 B. 《天竺乐》 C. 《紫极舞》
- 9、唐代宫廷乐舞《破阵乐》是依据《破阵乐舞图》所制，这幅图是由（ ）绘制的。
A. 唐玄宗李隆基 B. 唐太宗李世民 C. 唐高宗李治
- 10、宋代城市中出现的营业性演出场所，称为（ ）。

A. 瓦舍戏馆 B. 瓦子勾社 C. 瓦子勾栏

11、元代最著名的宴享娱乐乐舞是 ()。

A. 《十六天魔舞》 B. 《海青拿天鹅》 C. 《白翎雀舞》

12、被看做是“芭蕾舞的雏形”的舞蹈是 ()

A. 《席间芭蕾》 B. 《关不住的女儿》 C. 《太阳王》

13、法国执政者路易十四因为出演舞剧 () 而获得“太阳王”的美名。

A. 《诸神的爱情》 B. 《卡桑德拉》 C. 《太阳王》

14、芭蕾舞剧《关不住的女儿》的编导是 ()。

A. 让·多贝瓦尔 B. 伊万诺夫 C. 菲利普·塔里奥尼

15、代表了芭蕾立体形态形成的芭蕾舞剧是 ()。

A. 《仙女》 B. 《吉赛尔》 C. 《睡美人》

16、开辟了“木偶题材”芭蕾舞剧新领域的剧目是 ()。

A. 《胡桃夹子》 B. 《木头王子》 C. 《葛蓓莉娅》

17、舞剧《天鹅湖》首演于 () 年。

A. 1895 B. 1877 C. 1882

18、英国芭蕾属于 () 体系。

A. 切凯第 B. 布农维尔 C. 瓦冈诺娃

19、被称为“现代芭蕾之父”的大师是 ()。

A. 乔治·巴兰钦 B. 米哈伊尔·福金 C. 瓦茨拉夫·福米奇·尼金斯基

20、代表着俄罗斯芭蕾在 20 世纪初在现实主义心理描写和戏剧化方面具有较高成就的芭蕾作品是 ()。

- A. 《波莱罗》 B. 《彼得鲁什卡》 C. 《火鸟》

二、名词解释 (每题 5 分, 共 20 分)

- 1、相和大曲
- 2、转踏
- 3、白裙芭蕾
- 4、《仙女们》

三、简答题 (每题 15 分, 共 60 分)

- 1、汉代“乐府”机构的任务是什么?
- 2、宋代宫廷队舞的内容及艺术呈现形式有哪些?
- 3、乔治诺维尔的舞蹈改革思想是什么?
- 4、浪漫主义芭蕾的艺术特色和代表作是什么?

四、论述题 (每题 30 分, 共 30 分)

- 1、唐代乐舞是中国古代乐舞发展史上的巅峰。试分析唐代乐舞兴盛的原因及其表现。