南京航空航天大学

2015 年硕士研究生入学考试初试试题 (A 卷)

科目代码: 996

科目名称: 音乐史论与作品分析(专业学位)

满分: <u>150</u> 分

注意: ①认真阅读答题纸上的注意事项; ②所有答案必须写在答题纸上,写在本试题纸或草稿纸上均无

效; ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

答题特别说明:本考试科目的内容包括中西方音乐史、曲式与作品分析两个学科范畴 所涵盖的内容。报考计算机作曲方向的考生选答曲式与作品分析的试题;报考声乐表演和 钢琴演奏方向的考生选答中西方音乐史的试题。两部分内容各设有 150 分分值的试题。

中西方音乐史(满分150分)

-,	选择填空题(每题 3 分,共 60 分)
	1.相传,黄帝时的乐舞叫做。
	A 《大咸》 B 《云门》
	2.中国古代将歌唱、舞蹈、滑稽、杂技表演为业的艺人统称为。
	A 优伶 B 伶人
	3.在的基础上进一步发展而成的大型歌舞曲形式称为相和大曲。
	A 相和歌 B 徒歌
	4.在代,专门演习法曲的机构叫做梨园。
	A 汉 B 唐
	5.自度曲《扬州慢》出自之手
	A 姜夔 B 郭沔
	6.著名古琴曲《广陵散》是由加工改编而成。
	A 说唱音乐 B 民歌
	7.细乐是"瓦舍"中表演的一种 形式。

科目代码:996 科目名称:音乐史论与作品分析(专业学位) 第1页 共7页

A 器乐小合奏 B 独奏
8.王实甫共作有十四个剧本,其中被完整保留下来的有种。
A 5 B 3
9.上海国立音乐院建立于年。
A 1917 B 1927
10.1922 年,黎锦晖创办了我国当时影响最大儿童文化周刊。
A 小朋友 B 小伙伴
11. 奥尔加农是西方有记载的最早的音乐。
A 赋格 B 复调
12.至 13 世纪在西方产生的一种音对音的节奏形式是。
A 迪斯康特 B 经文歌
13. " 持续低音 " 是音乐的重要特征之一。
A 教会 B 巴罗克
14.1668 年上演于维也纳的歌剧《金苹果》的作曲家是意大利的。
A 切斯蒂 B 佩罗坦
15.舒柏特的《末完成交响曲》有个乐章。
A 4 B 2
16.是作曲家最早将协奏曲第一乐章的双呈示部和华彩段的结构固定下来。
A 莫扎特 B 贝多芬
17手法的运用集中体现了瓦格纳乐剧音乐交响性思维的特征。

	A 固定乐思 B 主导动机
	18.以新古典主义风格为主创作的歌剧《浪子的历程》的作者是。
	A 欣德米特 B 斯特拉文斯基
	19.格林卡的第二部歌剧确立了俄罗斯民间神话歌剧的样式。
	A 伊凡·苏萨宁 B 鲁斯兰与柳德米拉
	20.《一个华沙的幸存者》的作曲家是。
	A 斯特拉文斯基 B 勋伯格
二、	名词解释(每题5分,共40分)
	1、 " 吴歌 " 、 " 西曲 "
	2、花鼓
	3、 牌子曲
	4、 货郎儿
	5、 意大利牧歌
	6、 猎 歌(caccia)
	7、 华彩段
	8、 古钢琴组曲
三、	人物简述题(每题 10 分,共 20 分)
	1、关汉卿
	2、格里格(Edvard Grieg, 1843-1907)

科目代码:996 科目名称:音乐史论与作品分析(专业学位) 第3页 共7页

四、简论题(每题15分,共30分)

1、简论江南丝竹的音乐表现特征。

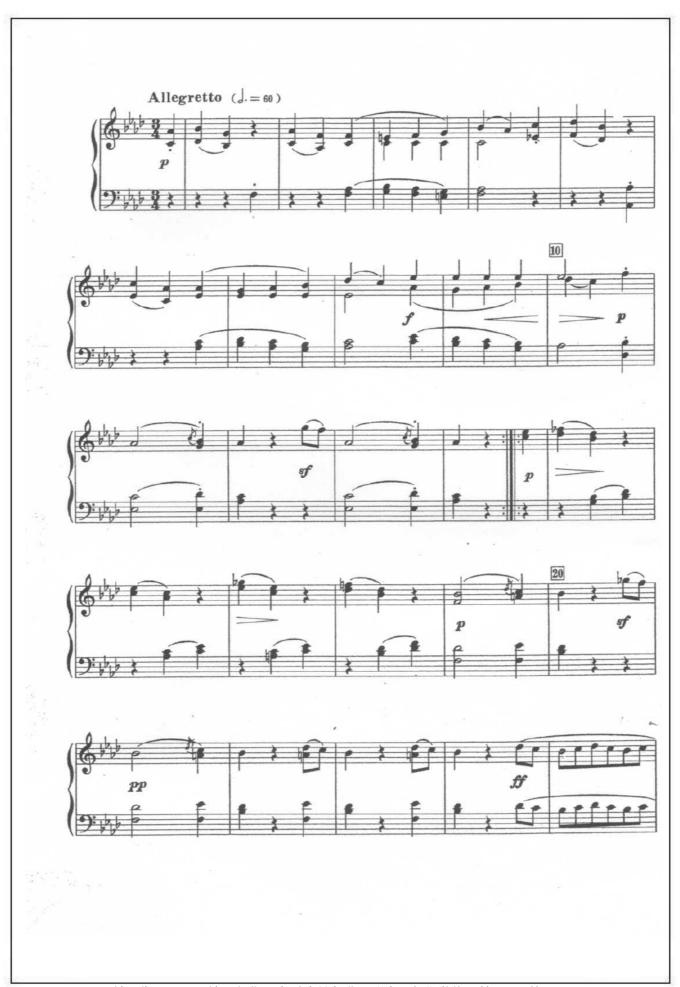
2、简论巴赫的音乐创作特征。

曲式与作品分析(满分150分)

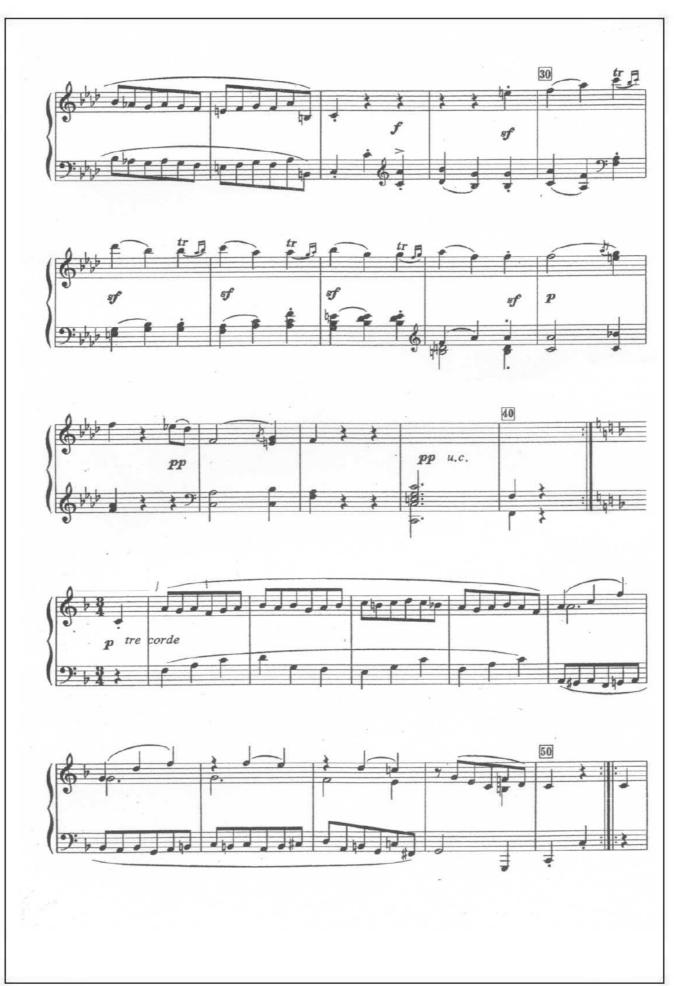
- 一. 作品的曲式结构分析:(共90分)
 - 1. 在答题纸上画出指定作品的整体(包括各部分的)曲式结构图式;(40分)
 - 2. 标明该作品完整的曲式结构名称;(15分)
 - 3. 标明该作品的调式调性(包括其中的变化);(20分)
 - 4. 标明该作品各部分的基本情绪。(15分)
- 二. 作品的作曲技术理论分析:(共60分)
 - 1. 该作品的主要陈述部分在基本表现手段上有何特点?(20分)
 - 2. 该作品的主要陈述部分之间的对比是通过什么手段形成的?(20分)
 - 3. 该作品在调式调性的布局上有何作用和特点?(15分)
 - 4. 该作品在内容和风格上有何特征?(5分)

(谱例附后)

科目代码:996 科目名称:音乐史论与作品分析(专业学位) 第 4 页 共 7 页



科目代码:996 科目名称:音乐史论与作品分析(专业学位) 第5页 共7页



科目代码:996 科目名称:音乐史论与作品分析(专业学位) 第6页 共7页



科目代码:996 科目名称:音乐史论与作品分析(专业学位) 第7页 共7页