

南京航空航天大学

2014 年硕士研究生入学考试初试试题 (A 卷)

科目代码: 866

科目名称: 广播电视艺术理论

满分: 150 分

注意: 认真阅读答题纸上的注意事项; 所有答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; 本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

一、名词解释 (5 题, 每题 2 分, 共 10 分)

- 1、知识沟假说 (knowledge-gap hypothesis):
- 2、二元价值观评判 (two-valued evaluation):
- 3、约翰·格里尔逊:
- 4、人物弧光:
- 5、冲突法则:

二、简答题: (4 题, 每题 10 分, 共 40 分)

- 1、阐述经典设计的构成原理并举例说明。
- 2、简述路易·阿尔都塞的意识形态国家机器理论要点。
- 3、根据议程设置的相关理论, 阐述谁来设置媒介议程这一问题, 并举例说明。
- 4、怎样理解“反讽主义的主控思想”, 举例说明并简析不同类型的反讽主义主控思想电影。

三、思考题: (2 题任选一题, 每题 30 分, 只计 30 分)

- 1、请根据幕设计的相关理论, 选择今年的某一新闻热点事件, 从故事类栏目编导的角度, 设计出不少于三幕的故事结构, 并完成其编导阐述。
- 2、近期, 湖南卫视的《爸爸去哪儿》节目的热播, 引起了大众的广泛关注。请结合具体的传播及电视艺术理论, 分析这一节目的设计特点、创意所在以及热播原因。

四、论述题: (70 分)

从电影到电视到电脑屏幕再到手机屏幕, 这种基于屏幕媒介变迁而生成的各种屏幕文化形态正随着技术的进步日趋多元化, “微电影”、“数字短片”、Snap Video 等词汇亦渐为人们所熟悉, 建立在这一基础上的新的影像传播方式与文化消费模式也已初露端倪。请以这一现象为切入点, 论述媒介结构的变化对人们影像创作观念、影像形态以及观影方式等的影响。