

# 南京航空航天大学

## 2013 年硕士研究生入学考试初试试题 ( A 卷 )

科目代码: 852

满分: 150 分

科目名称: 音乐舞蹈史论与作品分析

注意: 认真阅读答题纸上的注意事项; 所有答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; 本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

说明: 报考 01. 作曲与计算机作曲技术理论、02. 音乐表演与研究内含的“指挥艺术”的考生选答“曲式与作品分析”的试题; 报考 02. 音乐表演与研究内含的“声乐表演与研究”、“钢琴艺术研究”及 03. 音乐学理论(含音乐人类学、音乐编辑学、音乐管理学)的考生选答“中西方音乐史”的试题; 报考 04. 舞蹈学的考生选答“中西方舞蹈史”的试题(以上三套试题各 150 分)。

### 1. 中西方音乐史

#### 一、选择填空题(每题 3 分, 共 60 分)

1、“六代乐舞”都是歌颂\_\_\_\_\_的作品。

A 天神      B 河神      C 帝王

2、在中国古代,“蜡祭”是一种祭祀活动,这种祭祀在秦被称之为\_\_\_\_\_。

A 八蜡      B 大蜡      C 腊

3、《相和大曲》,是在\_\_\_\_\_的基础上进一步发展而成的大型歌舞曲。

A 清商乐      B 徒歌      C 相和歌

4、在唐代,掌管雅乐与燕乐的机构叫做\_\_\_\_\_。

A 教坊      B 大乐署      C 梨园

5、自度曲《杏花天影》出自\_\_\_\_\_之手。

A 姜夔      B 郭沔      C 桓伊

6、著名古琴曲《广陵散》是由\_\_\_\_\_加工改编而成。

A 说唱音乐      B 民歌      C 诸宫调

7、细乐是“瓦舍”中表演的一种\_\_\_\_\_形式。

A 器乐小合奏      B 独奏      C 重奏

- 8、京剧是以徽剧、汉剧作为基础的一种\_\_\_\_\_。
- A 梆子戏    B 皮黄戏    C 弋阳戏
- 9、上海国立音乐院建立于\_\_\_\_\_年。
- A 1917    B 1927    C 1932
- 10、1922年，黎锦晖创办了我国当时影响最大的儿童文化周刊\_\_\_\_\_。
- A 童趣    B 小伙伴    C 小朋友
- 11、格里高利圣咏在早期是\_\_\_\_\_的。
- A 单声部    B 四声部    C 二声部
- 12、音对音的节奏形式，迪斯康特，产生年代约在\_\_\_\_\_世纪。
- A 9    B 11    C 12至13
- 13、音乐上的巴洛克时期，从歌剧诞生的1600年开始止于巴赫逝世的\_\_\_\_\_年。
- A 1780    B 1750    C 1760
- 14、歌剧《奥菲欧》的作曲家是\_\_\_\_\_。
- A 蒙特威尔第    B 佩罗坦    C 佩里
- 15、典型的古典交响曲包括\_\_\_\_\_个乐章。
- A 3    B 4    C 5
- 16、舒柏特的《未完成交响曲》有\_\_\_\_\_个乐章。
- A 4    B 3    C 2
- 17、\_\_\_\_\_手法的运用集中体现了瓦格纳乐剧音乐交响性思维的特征。
- A 固定乐思    B 主题变形    C 主导动机
- 18、以新古典主义风格为主创作的歌剧《浪子的历程》的作者是\_\_\_\_\_。
- A 欣德米特    B 斯特拉文斯基    C 卡塞拉
- 19、格林卡的第二部歌剧\_\_\_\_\_确立了俄罗斯民间神话歌剧的样式。

A 伊凡·苏萨宁    B 鲁斯兰与柳德米拉    C 卡玛林斯卡亚

20、一部为朗诵、合唱和乐队而作，用十二音体系写作，叙述德国法西斯二战期间杀害犹太人事件的作品《一个华沙的幸存者》的作曲家是\_\_\_\_\_。

A 斯特拉文斯基    B 德彪西    C 勋伯格

## 二、名词解释（每题 5 分，共 40 分）

- 1、清商乐
- 2、南戏
- 3、“吴歌”、“西曲”
- 4、花鼓
- 5、交响诗
- 6、强力集团
- 7、克劳苏拉 (clansula)
- 8、清唱剧 (oratorio)

## 三、人物简述（每题 10 分，共 20 分）

- 1、张曙
- 2、勃拉姆斯

## 四、简论题（每题 15 分，共 30 分）

- 1、简论在左翼音乐运动中的音乐创作。
- 2、简论新古典主义音乐的基本创作特征。

## 2. 曲式与作品分析

### 一. 乐曲图示分析：（共 90 分）

1. 划出整体结构图式和每部分的结构图式；（40 分）
2. 标明结构名称；（15 分）
3. 标明调式调性；（15 分）
4. 标明不同段落的基本情绪。（20 分）

### 二. 文字分析：（共 60 分）

1. 主要陈述段落的基本表现手段上有何特点？（20 分）
2. 主要部分之间的对比是通过什么手段形成的？（20 分）
3. 在调式调性的布局上有何特点和作用？（15 分）
4. 此曲在内容和风格上有何特征？（5 分）

（谱例）

Andantino

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a tempo marking of *Andantino*. The piano part starts with a *p* (piano) dynamic and includes fingering numbers (5, 4, 3, 2, 1) above the notes. The bass part provides harmonic support. The second system continues the piano part with a *poco cresc.* (poco crescendo) marking and ends with a *pp poco rit.* (pianissimo, poco ritardando) marking. The third system features a *p a tempo* marking in the piano part and a *mf* marking in the bass part. The fourth system includes a *pespress.* (pizzicato) marking in the bass part. The fifth system concludes with a *lento* marking and a *pp* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering instructions.

Allegro giocoso

The image displays a musical score for piano, titled "Allegro giocoso". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues with the same dynamic. The third system introduces dynamic contrast, alternating between piano (*p*) and forte (*f*). The fourth and fifth systems continue with piano (*p*) dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The bass staff features a consistent rhythmic pattern of eighth notes, often with a grace note. The treble staff features a more melodic line with slurs and ties. The overall style is light and playful, consistent with the "Allegro giocoso" tempo marking.



This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *cresc.* (crescendo). The second system is marked *poco meno mosso* and includes *ritard.* (ritardando). The third system includes *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The fourth system includes *pp* (pianissimo), *poco rit.* (poco ritardando), and *mf* (mezzo-forte). The fifth system includes *mf*. The sixth system includes *dim.*. The tempo marking **Tempo I** is located between the third and fourth systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings, along with performance markings like *rit.* and *mf*.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Performance instructions and dynamics are clearly marked throughout the score.

- System 1:** Features a *ritard.* instruction. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2:** Marked *Andantino*. Dynamics include *p* and *mf*.
- System 3:** Dynamics include *p*, *poco cresc.*, *pp*, and *poco riten.*
- System 4:** Marked *8<sup>va</sup>*. Dynamics include *p a tempo*, *mf*, and *p*.
- System 5:** Dynamics include *mf* and *p espress.*
- System 6:** Dynamics include *p*, *pp*, *rit.*, *lento*, and *ppp*.



### 3. 中西方舞蹈史

#### 一、单选题（每题2分，共40分）

- 1、主要表现了伏羲氏发明结网捕鱼的舞蹈称作（ ）。  
A.《扶来》 B.《扶渔》 C.《扶犁》
- 2、在周代的文化活动中，女娲被尊称为（ ）。  
A.始母 B.高媒 C.天神
- 3、迄今为止可追溯的最早的舞蹈历史见证品是（ ）。  
A.甲骨文中的“𠃉”字 B.马家窑彩陶纹饰 C.青海出土的舞蹈彩陶盆
- 4、周代宫廷中专任领导“雩祭”的官员是（ ）。  
A.方相氏 B.刑天氏 C.神农氏
- 5、西汉时期宫廷中负责掌管俗乐舞的机构叫做（ ）。  
A.太乐署 B.乐府 C.黄门鼓吹署
- 6、汉代著名舞人赵飞燕最擅长的舞步叫做（ ）。  
A.躑步 B.禹步 C.折腰步
- 7、晋代时期，擅长表演《明君舞》的著名舞人是（ ）。  
A.张静婉 B.绿珠 C.孙荆玉
- 8、魏晋南北朝时期，西域龟兹乐和中原传统乐舞相结合形成的乐舞叫（ ）。  
A.《安国乐》 B.《西凉乐》 C.《康国乐》
- 9、舞蹈《春莺啭》是根据音乐家（ ）所做的同名曲编创。  
A.吕才 B.李延年 C.白明达
- 10、唐代最著名的佛事舞蹈是（ ）。  
A.《四方菩萨蛮舞》 B.《天竺乐》 C.《紫极舞》
- 11、宋代民间歌舞形式称为（ ）。  
A.队舞 B.舞社 C.舞队
- 12、元代著名的乐舞《十六天魔舞》中表演最为出色的舞者是（ ）。  
A.三圣奴 B.文殊奴 C.妙乐奴
- 13、芭蕾舞是起源于（ ）的一种西方古典舞种。  
A.法国 B.意大利 C.德国
- 14、法国执政者路易十四因为出演舞剧（ ）而获得“太阳王”的美名。

A. 《太阳王》 B. 《卡桑德拉》 C. 《诸神的爱情》

15、芭蕾舞剧《关不住的女儿》的编导是( )。

A. 让·多贝瓦尔 B. 列夫·伊万诺夫 C. 菲利普·塔里奥尼

16、代表了芭蕾立体形态形成的芭蕾舞剧是( )。

A. 《仙女》 B. 《睡美人》 C. 《吉赛尔》

17、开辟了“木偶题材”芭蕾舞剧新领域的剧目是( )。

A. 《胡桃夹子》 B. 《木头王子》 C. 《葛蓓莉娅》

18、为俄国培养了第一批芭蕾舞演员的教师是( )。

A. 安东·多林 B. 让·兰代 C. 卡尔洛·勃拉齐斯

19、被称为“现代芭蕾之父”的大师是( )。

A. 乔治·巴兰钦 B. 米哈伊尔·福金 C. 瓦茨拉夫·福米奇·尼金斯基

20、被誉为“戏剧芭蕾”开山之作的芭蕾舞剧是( )。

A. 《斯巴达克》 B. 《巴黎的火焰》 C. 《红罂粟花》

二、名词解释(每题5分,共20分)

1、《云门大卷》

2、角抵百戏

3、乔治·巴兰钦

4、《仙女们》

三、简答题(每题15分,共60分)

1、周代乐舞机构中是如何进行职责分类的?

2、宋代宫廷队舞的内容及艺术呈现形式有哪些?

3、追溯芭蕾的起源可包括哪些方面?

4、乔治·诺维尔的舞蹈改革思想是什么?

四、论述题(每题30分,共30分)

1、唐代乐舞是中国古代乐舞发展史上的巅峰,请分析唐代乐舞兴盛的原因及其艺术价值。