

武汉大学“美学概论”试题（2006，春，B卷）

标准答案

一、填空题（20分）

- 1、欲望、技术、智慧、游戏
- 2、理式、模仿
- 3、有机的整体、开端、中间、结尾
- 4、直观、想象、情感
- 5、儒家美学、道家美学、禅宗美学
- 6、艺术家、艺术创作、艺术作品、艺术接受

二、单选题（15分）

- 1、B 2、D 3、A 4、B 5、A 6、B 7、C 8、C 9、B 10、C

三、简答题（40分）

1、美学作为一门学科的创立：

- （1）鲍姆加登创立“Aesthetik”这样一门学科，因此而成为美学之父。
- （2）“Aesthetik”的本义是感性学，研究感性知识的完善。
- （3）鲍姆加登之所以创立美学，是因为他认为人的心理活动分为知情意三个方面，在已有的哲学学科的分类中，相对于人的情感的却没有一门学科。

2、二者的根本区别在于：

- （1）技术是对物的控制，它代替了人的活动。
- （2）艺术则主要是心的活动，它更多地需要心灵的陶冶。

3、它们的主要区别在于：

- （1）纯物是非人造的，幽蔽的，而作品与器具都是人造的、敞开的。

(2) 器具具有功利性，而作品则是非功利的，是审美的。

4、审美感觉的特性

(1) 根本上是一种自由感，一方面感觉去解放，消除自身的束缚和限制，另一方面感觉让存在，让感觉作为自身去感觉。

(2) 审美感觉是感觉的自然性和文化性的和谐共存。

四、论述题（25分）

克服技术主义的艺术、享乐主义的艺术和虚无主义的艺术的主要方式有：

(1) 让技术作为技术，克服艺术的技术化，才能克服技术主义的艺术。

(2) 让欲望作为欲望，克服艺术的欲望化，才能克服享乐主义的艺术。

(3) 让艺术意义的自身生成，才能克服虚无主义的艺术。

(4) 总之，只有在欲技道的完美游戏中，这些克服才能得以实现。