

谿山琴况

婁東徐祺青山父著

吳門夏溥于澗父校

一曰和

稽古至聖。心通造化。德協神人。理一身之性情。以理天下人之性情。於是製之爲琴。其所首重者。和也。和之始。先以正調品絃。循徽叶聲。辨之

琴况

和一

大遼閣

在指審之在聽。此所謂以和感。以和應也。和也者。其衆音之窳會。而優柔平中之橐籥乎。論和以散和爲上。按和爲次。散和者。不按而調。右指控絃。迭爲賓主。剛柔相劑。損益相加。是謂至和。按和者。左按右撫。以九應律。以十應呂。而音乃和於徽矣。設按有不齊。徽有不準。得和之似。而非真和。必以泛音辨之。如泛尚未和。則又用按。

復調。一按一泛。互相參究。而絃始有真和。吾復求其所以和者。二曰絃與指合。指與音合。音與意合。而和至矣。夫絃有性。欲順而忌逆。欲實而忌虛。若綽者注之。上者下之。則不順。按未重。動未堅。則不實。故指下過絃。慎勿鬆起。絃上逆指。尤欲無迹。往來動宕。恰如膠漆。則絃與指和矣。音有律。或在徽。或不在徽。固有分數。以定位。若

混而不明。和於何出。篇中有度。句中有候。字中有肯。音理甚微。若紊而無序。和又何生。究心於此者。細辨其吟猱以叶之。綽注以適之。輕重緩急以節之。務令宛轉成韻。曲得其情。則指與音和矣。音從意轉。意先乎音。音隨乎意。將衆妙歸焉。故欲用其意。必先練其音。練其音。而後能洽其意。如右之撫也。絃欲重而不虛。輕而不鄙。疾

而不促。緩而不弛。左之按絃也。若吟若猱。圓而無礙。吟猱欲恰好。而中無阻滯。以綽以注。定而可伸。言綽注甫定。而或再引伸。紆迴曲折。疎而實密。抑揚起伏。斷而復聯。此皆以音之精義。而應乎意之深微也。其有得之絃外者。與山相映發。而巍巍影現。與水相涵濡。而洋洋徜徉。暑可變也。虛堂疑雪。寒可回也。草閣流春。其無盡藏。不可思議。則音與意合。莫

知其然而然矣。要之神閒氣靜。藹然醉心。太和鼓鬯。心手自知。未可一二而為言也。太音希聲。古道難復。不以性情中和相遇。而以為是技也。斯愈久而愈失其傳矣。

一曰靜

撫琴卜靜處亦何難。獨難於運指之靜。然指動而求聲。惡乎得靜。余則曰。政在聲中求靜耳。聲厲則知指躁。聲瓮則知指濁。聲希則知指靜。此審音之道也。蓋靜絲中出聲。自心生。苟心有雜擾。手有物撓。以之撫琴。安能得靜。惟涵養之士。澹泊寧靜。心無塵翳。指有餘閒。與論希聲之理。

琴况

靜一

大還閣

悠然可得矣。所謂希者。至靜之極。通乎杳渺。出有入無。而遊神於羲皇之上者也。約其下指功夫。一在調氣。一在練指。調氣則神自靜。練指則音自靜。如蒸妙香者。含其煙而吐霧。滌峴茗者。蕩其濁而瀉清。取靜音者亦然。雪其躁氣。釋其競心。指下掃盡炎囂。絃上恰存貞潔。故雖急而不亂。多而不繁。淵淡在中。清光發外。有道之士。

當自得之。

琴况

靜二

大還閣

一曰清

語云彈琴不清不如彈箏言失雅也故清者大雅之原本而為聲音之主宰地不僻則不清琴不實則不清絃不潔則不清心不靜則不清氣不肅則不清皆清之至要者也而指上之清尤為最指求其勁按求其實則清音始出手不下徽彈不柔懦則清音並發而又挑必甲尖絃必

琴况

清

大還閣

懸落則清音益妙兩手如鸞鳳和鳴不染纖毫濁氣厝指如敲金戛石傍絃絕無客聲此則練其清骨以超乎諸音之上矣究夫曲調之清則最忌連連彈去亟亟求完但欲熱鬧娛耳不知意趣何在斯則流於濁矣故欲得其清調者必以貞靜宏遠為度然後按以氣候從容宛轉候宜逗留則將少息以俟之候宜緊促則用疾急

以迎之是以節奏有遲速之辨吟猱有緩急之

別章句必欲分明聲調愈欲疎越皆是一度一候以全其終曲之雅趣試一聽之則澄然秋潭皎然寒月清然山濤幽然谷應始知絃上有此一種清况真令人心骨俱冷體氣欲仙矣

琴况

清二

大還閣

一曰遠

遠與遲似而實與遲異。遲以氣用，遠以神行。故氣有候而神無候。會遠於候之中，則氣爲之使，達遠於候之外，則神爲之君。至於神遊氣化而意之所之，玄之又玄，時爲岑寂也。若遊峨嵋之雪，時爲流逝也。若在洞庭之波，倏緩倏速，莫不有遠之微致。蓋音至於遠境，入希夷，非知音未

琴况

遠一

大還閣

易知而中獨有悠悠不已之志。吾故曰求之絃中，如不足得之絃外，則有餘也。

一曰古

樂志曰：琴有正聲，有間聲。其聲正直和雅，合於律呂，謂之正聲。此雅頌之音。古樂之作也。其聲間雜繁促，不協律呂，謂之間聲。此鄭衛之音。俗樂之作也。雅頌之音理而民正，鄭衛之曲動而心淫。然則如之何而可就正乎？必也黃鍾以生之，中正以平之，確乎鄭衛不能入也。按此論則

琴况

古一

大還閣

琴固有時古之辨矣。大都聲爭而媚耳者，吾知其時也。音澹而會心者，吾知其古也。而音出於聲，聲先敗，則不可復求於音。故媚耳之聲，不特爲其疾速也，爲其遠於大雅也。會心之音，非獨爲其延緩也，爲其淪於俗響也。俗響不入淵乎大雅，則其聲不爭。而音自古矣。然麤率疑於古，疎慵疑於冲澹，似超於時，而實病於古，病於

古與病於時者奚以異。必融其麤率，振其疎慵，而後下指不落時調，其爲音也，寬裕溫麗，不事小巧，而古雅自見。一室之中，宛在深山邃谷，老木寒泉，風聲簌簌，令人有遺世獨立之思，此能進於古者矣。

一曰澹

絃索之行於世也，其聲艷而可悅也，獨琴之爲器，焚香靜對，不入歌舞場中。琴之爲音，孤高岑寂，不雜絲竹伴內，清泉白石，皓月疎風，悠悠自得，使聽之者，遊思縹緲，娛樂之心，不知何去，斯之謂澹。舍艷而相遇於澹者，世之高人韻士也。而澹固未易言也，祛邪而存正，黜俗而歸雅，舍

媚而還淳，不着意於澹，而澹之妙自臻。夫琴之元音，本自澹也，製之爲操，其文情冲乎澹也，吾調之以澹，合乎古人，不必諧於衆也。每山居深靜，林木扶蘇，清風入絃，絕去炎囂，虛徐其韻，所出皆至音，所得皆真趣，不禁怡然吟賞，喟然云：吾愛此情，不綠不競，吾愛此味，如雪如水，吾愛此響，松之風而竹之雨，澗之滴而波之濤也。有

寤寐於澹之中而已矣。

琴况

澹二

大還閣

一日恬

諸聲澹則無味。琴聲澹則益有味。味者何。恬是已。味從氣出。故恬也。夫恬不易生。澹不易到。唯操至妙來則可澹。澹至妙來則生恬。恬至妙來則愈澹而不厭。故於興到而不自縱。氣到而不自豪情到而不自擾。意到而不自濃。及睨其下指也。其見君子之質冲然有德之養。絕無雄競。

琴况

恬一

大還閣

柔媚態不味而味。則爲水中之乳泉。不馥而馥。則爲蕊中之蘭芷。吾於此叅之。恬味得矣。

一日逸

先正云。以無累之神。合有道之器。非有逸致者。則不能也。第其人必具超逸之品。故自發超逸之音。本從性天流出。而亦陶冶可到。如道人彈琴。琴不清亦清。朱紫陽曰。古樂雖不可得而見。但誠實人彈琴。便雍容平淡。故當先養其琴度。而次養其手指。則形神並潔。逸氣漸來。臨緩則

琴况

逸一

大還閣

將舒緩而多韻。處急則猶運急而不乖。有一種安閒自如之景象。盡是瀟灑不羣之天趣。所爲得之心。而應之手。聽其音。而得其人。此逸之所徵也。

一日雅

古人之於詩。則曰風雅。於琴則曰大雅。自古音淪沒。卽有繼空谷之響。未免郢人寡和。則且苦思求售。去故謀新。遂以絃上作琵琶聲。此以雅音而翻爲俗調也。惟真雅者不然。修其清靜貞正。而藉琴以明心見性。遇不遇。聽之也。而在我足以自况。斯真大雅之歸也。然琴中雅俗之辨

琴况

雅一

大還閣

爭在纖微。喜工柔媚則俗。落指重濁則俗。性好炎鬧則俗。指拘局促則俗。取音麤厲則俗。入絃倉卒則俗。指法不式則俗。氣質浮躁則俗。種種俗態。未易枚舉。但能體認得靜遠澹逸四字。有正始風斯俗情悉去。臻於大雅矣。



一曰麗

麗者美也。於清靜中發爲美音。麗從古澹出。非從妖冶出也。若音韻不雅。指法不雋。徒以繁聲促調。觸人之耳。而不能感入之心。此媚也。非麗也。譬諸西子。天下之至美。而具有冰雪之姿。豈效顰者。可與同日語哉。美與媚。判若秦越。而辨在淡微。審音者。當自知之。

琴况

麗一

大還閣

一曰亮

音漸入妙。必有次第。左右手指。既造就清實。出有金石聲。然後可擬一「亮」字。故清後取亮。亮發清中。猶夫水之至清者。得日而益明也。唯在沉細之際。而更發其光明。卽遊神於無聲之表。其音亦悠悠而自存也。故曰亮。至於絃聲斷。而意不斷。此政無聲之妙。亮又不足以盡之。

琴况

亮

大還閣

一曰采

音得清與亮。既云妙矣。而未發其采。猶不足表其丰神也。故清以生亮。亮以生采。若越清亮。而卽欲求采。先後之功舛矣。蓋指下之有神氣。如古玩之有寶色。商彝周鼎。自有闇然之光。不可掩抑。豈易致哉。經幾煅煉。始融其流迹。露其光芒。不究心音義。而求精神發現。不可得也。

琴况

采一

大還閣

一曰亮

音漸入妙。必有次第。左右手指。既造就清實。出有金石聲。然後可擬一「亮」字。故清後取亮。亮發清中。猶夫水之至清者。得日而益明也。唯在沉細之際。而更發其光明。卽遊神於無聲之表。其音亦悠悠而自存也。故曰亮。至於絃聲斷。而意不斷。此政無聲之妙。亮又不足以盡之。

琴况

亮

大還閣

一曰潤

凡絃上之取音。惟貴中和。而中和之妙用。全於溫潤呈之。若手指任其浮躁。則繁響必雜。上下往來音節。俱不成其美矣。故欲使絃上無煞聲。其在指下求潤乎。蓋潤者純也。澤也。所以發純粹光澤之氣也。左芟其荆棘。右鎔其暴甲。兩手應絃。自臻純粹。而又務求上下往來之法。則潤

琴况

潤一

大還閣

音漸漸而來。故其絃若滋。溫兮如玉。泠泠然滿絃。皆生氣氤氳。無毗陽毗陰偏至之失。而後知潤之之爲妙。所以達其中和也。古人有以名其琴者。曰雲和。曰冷泉。倘亦潤之意乎。

一曰圓

五音活潑之趣。半在吟猱。而吟猱之妙處。全在圓滿。宛轉動蕩。無滯無礙。不少不多。以至恰好。謂之圓。吟猱之巨細緩急。俱有圓音。不足則音虧缺。太過則音支離。皆爲不美。故琴之妙在取音。取音宛轉。則情聯。圓滿則意吐。其趣如水之興瀾。其體如珠之走盤。其聲如哦咏之有韻。斯

琴况

圓一

大還閣

可以名其圓矣。抑又論之。不獨吟猱貴圓。而一彈一按。一轉一折之間。亦自有圓音在焉。如一彈而獲中和之用。一按而奏妙合之機。一轉而函無痕之趣。一折而應起伏之微。於是欲輕而得其所以輕。欲重而得其所以重。天然之妙。猶若水滴荷心。不能定擬。神哉圓乎。

一日堅

古語云按絃如入木形其堅而實也。大指堅易名指堅難。若使中指幫名指食指幫大指外雖似堅實膠而不靈。堅之本全憑筋力。必一指卓然立於絃中。重如山岳。動如風發。清響如擊金石。而始至音出焉。至音出則堅實之功到矣。然左指用堅。右指亦必欲清勁。乃能得金石之聲。

琴况

堅一

大還閣

否則撫絃柔懦聲出委靡。則堅亦渾渾無取。故知堅以勁合而後成其妙也。况不用幫而參差其指。行合古式。既得體勢之美。不爽文質之宜。是當循循練之。以至用力不覺。則其堅亦不可窺也。

一日宏

調無大度。則不得古。故宏音先之。蓋琴爲清廟明堂之器。聲調寧不欲廓然曠遠哉。然曠遠之音。落落難聽。遂流爲江湖習派。因致古調漸違。琴風愈澆矣。若余所受則不然。其始作也。當拓其冲和閒雅之度。而孫綽之用。必極其宏大。蓋宏大則音老。音老則入古也。至使指下寬裕純

琴况

宏一

大還閣

朴鼓蕩絃中。縱指自如。而音意欣暢。疏越皆自宏大。中流出。但宏大而遺細小。則其情未至。細小而失宏大。則其意不舒。理固相因。不可偏廢。然必習次磊落。而後合乎古調。彼局曲拘孿者。未易語此。

一日細

音有細眇處。乃在節奏間。始而起調。先應和緩。轉而游衍。漸欲入微。妙在絲毫之際。意存幽遠之中。指既縝密。音若繭抽。令人可會而不可卽。此指下之細也。至章句轉折時。尤不可草草放過。定將一段情緒。緩緩拈出。字字摹神。方知琴音中。有無限滋味。玩之不竭。此終曲之細也。昌

琴况

細一

大還閣

黎詩。昵昵兒女語。恩怨相爾汝。劃然變軒昂。勇士赴敵場。其宏細互用之意。歟。往往見初入手者。一理琴絃。便忙忙不定。如一聲中。欲其少停一息而不可得。一句中。欲其委婉一音而亦不能。此以知節奏之妙。未易輕論也。蓋運指之細。在慮周。全篇之細。在神遠。斯得細之大旨者矣。

一日溜

溜者滑也。左指治澁之法也。音在緩急。指欲隨應。苟非握其滑機。則不能成其妙。若按絃虛浮。指必柔懦。勢難於滑。或着重滯。指復阻礙。尤難於滑。然則何法以得之。惟是指節煉至堅實。極其靈活。動必神速。不但急中賴其滑機。而緩中亦欲藏其滑機也。故吟猱綽注之間。當若泉之

琴况

溜一

大還閣

滾滾而往來。上下之際。更如風之發發。劉隨州詩云。溜溜青絲上。靜聽松風寒。其斯之謂乎。然指法之欲溜。全在筋力運使。筋力既到。而用之吟猱。則音圓用之綽注。上下。則音應用之遲速跌宕。則音活。自此精進。則能變化莫測。安往而不得其妙哉。

一曰健

琴尚冲和大雅。操慢音者得其似而未真。愚故提一健字。爲導滯之砭。乃於從容閒雅中。剛健其指。而右則發清冽之響。左則練活潑之音。斯爲善也。請以健指復明之。右指靠絃。則音鈍而木。故曰指必甲尖。絃必懸落。非藏健於清也。取左指不勁。則音膠而格。故曰響如金石。動如風。

琴况

健一

大還閣

發非運健於堅也。耶。要知健處。卽指之靈處。而冲和之調。無疎慵之病矣。滯氣之在絃。不有不期去而自去者哉。

一曰輕

不輕不重者。中和之音也。起調當以中和爲主。而輕重特損益之。其趣自生也。蓋音之取輕。屬於幽情。歸乎玄理。而體曲之意。悉曲之情。有本期輕而自輕者。第音之輕處最難。工夫未到。則浮而不實。晦而不明。雖輕亦未合。惟輕之中。不爽清實。而一絲一忽。指到音綻。更飄颻鮮朗。如

琴况

輕一

大還閣

落花流水。幽趣無限。迺有一節一句之輕。有間雜高下之輕。種種意趣。皆貴清實中得之耳。要知輕不浮。輕中之中和也。重不煞。重中之中和也。故輕重者。中和之變音。而所以輕重者。中和之正音也。

一曰重

諸音之輕者業屬乎情而諸音之重者乃緣乎氣情至而輕氣至而重性固然也第指有重輕則聲有高下而幽微之後理宜發揚倘指勢太猛則露殺伐之響氣盈胷臆則出剛暴之聲惟練指養氣之士則撫下當求重抵輕出之法絃上自有高朗純粹之音宣揚和暢疏越神情而

琴况

重一

大還閣

一曰遲

古人以琴能涵養情性爲其有太和之氣也故名其聲曰希聲未按絃時當先肅其氣澄其心緩其度遠其神從萬籟俱寂中冷然音生疎如寥廓宵若太古優游絃上節其氣候候至而下以叶厥律者此希聲之始作也或章句舒徐或緩急相間或斷而復續或幽而致遠因候制宜

琴况

遲一

大還閣

後知用重之妙非浮躁乖戾者之所比也故古人撫琴則曰彈欲斷絃按如入木此專言其用力也但妙在用力不覺耳夫彈琴至於力又至於不覺則指下雖重如擊石而毫無剛暴殺伐之疾所以爲重歟及其鼓宮叩角輕重間出則岱岳江河吾不知其變化也

調古聲澹漸入淵源而心志悠然不已者此希聲之引伸也復探其遲之趣乃若山靜秋鳴月高林表松風遠沸石澗流寒而日不知晡夕不覺曙者此希聲之寓境也嚴天池詩幾回拈出陽春調月滿西樓下指遲其於遲意大有得也若不知氣候兩字指一入絃惟知忙忙連下迨欲放慢則竟索然無味矣深於氣候則遲速俱

得不遲不速亦得。豈獨一遲盡其妙耶。

琴况

遲二

大還閣

一曰速

指法有重則有輕。如天地之有陰陽也。有遲則有速。如四時之有寒暑也。蓋遲爲速之綱。速爲遲之紀。嘗相間錯而不離。故句中有遲速之節。段中有遲速之分。則皆藉一速以接其遲之候也。然琴操之大體固貴乎遲。疎疎澹澹其音得中正和平者是爲正音。陽春佩蘭之曲是也。忽

琴况

速一

大還閣

然變急其音又係最精最妙者。是爲奇音。雉朝飛。烏夜啼之操是也。所謂正音備而奇音不可偏廢。此之爲速。擬之於似速而實非速。欲遲而不得遲者。殆相徑庭也。然吾之論速者二。有小速。有大速。小速微快。要以緊緊。使指不傷。速中之雅度。而恰有行雲流水之趣。大速貴急。務令急而不亂。依然安閒之氣象。而能瀉出崩崖飛



瀑之聲。是故速以意用。更以意神。小速之意。趣大速之意。奇若遲而無速。則以何聲爲結構。速無大小。則亦不見其靈機。故成連之教。伯牙於蓬萊山中。羣峰互峙。海水崩折。林木宵冥。百鳥哀號。曰。先生將移我情矣。後子期聽其音。遂得其情於山水。噫。精於其道者。自有神而明之。之妙。不待縷悉。可以按節而求也。