

中央音乐学院系列辅助教材



HONGGUO JINXIANDAI
YINYUESHI

JIAOXUE CANKAO ZILIAO

中国

近现代音乐史

教学参考资料(上)

● 汪毓和 主编

2

世界图书出版公司

167944

丛书主编 刘天华
 编目编辑 黄 磊
 封面设计 王 强
 版式设计 高文超

中央音乐学院系列辅助教材

第一辑

- 一 中国近现代音乐史教学参考资料
- 二 胡左手技法练习(60首)
- 三 西洋声乐发展概略
- 四 歌唱——机理与技巧
- 五 中国古代音乐史料集
- 六 双簧管独奏曲选
- 七 木管五重奏曲选
- 八 少儿视唱
- 九 中国独唱歌曲选
- 十 交响曲艺术史
- 十一 贝多芬的首奏鸣曲注析

《中国近现代音乐史教学参考资料》(以下简称《参考资料》)是应配合全国音乐院校《音乐史》课程(包括部分音乐专业系科)开设《中国近现代音乐史》课程的需要而编选的一部选集。编选时力求兼顾到当前音乐史学研究的最新成果,编选过程中曾广泛征求了同行专家、学者、音乐工作者的意见。编选了1949年以前中国音乐界的重要文献,包括1949年以后出版的有关中国近现代音乐史的重要论著,以及中国近现代音乐史研究的一批成果。本书编选了较系统的代表性中国近现代音乐史研究的重要论著(包括音乐史学著作)。

ISBN 7-5062-2440-2



9 787506 224406 >

ISBN 7-5062-2440-2(1·2)

全套定价:98.00元 本册定价:49.00元

中央音乐学院系列辅助教材



**HONGGUO JINXIANDAI
YINYUESHI**


JIAOXUE CANKAO ZILIAO

中国

近现代音乐史

教学参考资料 (下)

● 汪毓和 主编

 世界图书出版公司

167943

丛书主编 刘玉蓉
责任编辑 程 鑫
编 者 马 琳
封面设计 王峰青
高志毅

中央音乐学院系列辅助教材

第一辑

- 中国近现代音乐史教学参考资料
- 一 胡琴左手技法练习 60首
- 西洋声乐发展概略
- 歌唱——机理与技巧
- 中国古代音乐史料集
- 双簧管独奏曲选
- 木管五重奏曲选
- 少儿视唱
- 中国独唱歌曲选
- 交响曲艺术史
- 贝多芬钢琴奏鸣曲注释

《中国近现代音乐史教学参考资料》(歌谱部分)是为配合全国各音乐、艺术院校院校(包括部分师范院校音乐系)开设中国音乐史“中国近现代音乐史”而编写的参考教学材料与选集。其主编马琳教授是我国音乐理论界、音乐史学界、编曲作曲界权威专家、博士生导师,也是著名音乐家齐尔保教授的兄长。此书于1987年由中央音乐学院内部发行,因此此书曾在许多地区、许多院校、许多音乐团体及音乐专业出版单位广泛流传,深受好评。本书收集了我国从20世纪初到中华人民共和国建国以来的原声民乐独唱曲目的代表作,共计400多首(此次重新增订了20首)。

ISBN 7-5062-2440-2



9 787506 224406 >

ISBN 7-5062-2440-2/J · 3
全套定价: 98.00元 本册定价: 49.00元

中国近现代音乐史教学参考资料

中央音乐学院《中国近现代音乐史教学
参考资料》编辑委员会
主编 汪毓和

世界图书出版公司

西安 北京 广州 上海

中国近现代音乐史教学参考资料

中央音乐学院《中国近现代音乐史教学
参考资料》编辑委员会
主编 汪毓和

世界图书出版公司

西安 北京 广州 上海

(陕)新登字 014 号

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代音乐史教学参考资料/汪毓和著. — 西安:世界图书出版西安公司, 2000. 7

ISBN 7-5062-2440-2

I. 中… II. 汪… III. ①歌曲-作品集-中国-近代 ②歌曲-作品集-中国-现代 IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 24073 号

中国近现代音乐史教学参考资料

汪毓和 编著

樊鑫 责任编辑

世界图书出版西安公司 出版发行

(西安市南大街 17 号 邮编 710001)

中央音乐学院教材科 电脑绘谱

陕西省印刷厂 印刷

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/16 印张: 51.5 798 谱面

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数: 0001—3000 册

ISBN 7-5062-2440-2/J·20

全套定价: 98.00 元 本册定价: 49.00 元

《中央音乐学院系列辅助教材》
编辑委员会

主 编:王次炤

副 主 编:刘康华 张明智 李 峰

常务副主编:王凤岐 张栓才

编 辑 委 员:袁静芳 郭文景 杨 峻 刘培彦

黎信昌 李真贵 俞 峰 杨乃林

黄文清 刘玉其

总 策 划:刘玉其 黄文清

序

一门学科或一种艺术门类的建设与发展,不能仅仅停留在经验或形态学层次,只有把它上升到理论和观念的高度才能使其发生质变,并推动其发展。音乐艺术,从实践的意义上看,它充满着经验和技能;但音乐历史的发展,每前进一步都离不开理论的创新和观念的变革。甚至可以说,正是在一种新观念的驱使下,或是一种新的思想潮流冲击下,才可能出现音乐史上不同的流派。从学术的意义上看,音乐艺术是一门学科,它需要对实践者不断积累的经验进行总结,特别是一些超越常规的经验 and 感受;另一方面,也应该在社会大文化的潮流中接受洗礼,注入时代的新鲜血液,并且通过学术建设来丰富自身的内涵。总之,音乐艺术需要不断总结,不断创新,需要重视自身的学术建设,尤其在音乐教育领域,更需要用系统的知识和创新的理念,去塑造一代又一代的音乐新人。

中央音乐学院从建院以来,一直十分重视学科建设,在近50年的办学过程中,学院的教师除编写出版了各专业的教材以外,还在各自的专业领域进行了较为深入的学术研究,或翻译和编写各种补充性的教材。这些研究成果和补充教材,都有不同程度的创新意义,作为全院各专业的辅助教学内容,对提高学院的教学质量起到了重要的作用。由于历史原因和出版上的困难,这些成果和教材,仅仅作为本院的内部资料在小范围内流通,这不能不说是一种浪费。为了更好地开发我院的学术资源,并进一步使学院的教学向社会开放,学院决定出版系列辅助教材,把我院教师多年来积累的教学成果和科研成果奉献给社会,为提高我国音乐教育水平和推动音乐艺术发展发挥应有的作用。

在这套系列教材出版之际,我特别要感谢世界图书出版西安公司和中国国际文化艺术中心,正是由于他们的远见和社会责任感,才促使出版工作能够顺利进行。衷心希望我们的合作能产生广泛的社会影响,并使广大读者和教师真正从中获益。

中央音乐学院院长 王次炤
一九九九年六月于北京

第二版序言

学习音乐历史必须首先熟悉各时期代表性的音乐作品,这个道理现在得到了广泛的重视。遗憾的是,过去我们对本国作曲家的乐谱出版很少,致使我国高等院校的师生难以找到曾经在历史上具有重大影响的作品的乐谱,给进行这个学科的研究和教学,以及对其他有关介绍我国近代音乐创作的工作造成了许多不必要的困难。这或许也是本书第一版发行后受到各方面一致好评的一个原因。

第一版出版后没有想到很快就一销而空,广大读者强烈呼吁再版,但由于种种客观的原因,此事一拖再拖,直到今天才能得以实现。在再版前,我们对原书进行了必要的重新校正,并根据现在的条件作了必要的补充。出版社又组织力量用电脑重新绘谱制版,并在开本的选择和纸张等方面都相应作了改进,以更好地适应读者的使用和当前时代的要求。当然,在售价上也相应作了必需的调整。

由于出版方面的原因,曲目中个别过去曾有特殊历史影响的代表性作品,这次采取“附录”的方式另册印行,如读者工作需要可以直接向出版社联系解决。

此次重版工作中,中央音乐学院副教授汤琼给予了很大的协助,全部乐谱的重新校对工作主要由冰河、汤琼、肖琳三位协助。在此谨致谢意!

汪毓和

1999.12.3

目 录

旧民主主义革命时期

(一) 革命民歌

1. 种大烟 河北民歌 (1)
2. 天国起义在金田 广西民歌 (1)
3. 洪秀全起义 山东民歌 (1)
4. “长毛”来到曹州府 山东成武民歌 (2)
5. 九反朝阳 吉林民歌 (2)
6. 追迁歌 新疆维吾尔族民歌 (3)
7. 萨迪尔 新疆维吾尔族民歌 (4)
8. 七月初四上战地 广东民歌 (5)
9. 引狼入室的李鸿章 蒙古族民歌 (5)
10. 义和团 山东民歌 (6)
11. 烧炮仗 广东民歌 (7)
12. 行军歌 鄂东大悟民歌 (7)
13. 提起哥哥走西口 山西民歌 (8)
14. 逃水荒 湖北天门民歌 (8)
15. 矿工苦 河北民歌 (9)
16. 十怨厂 江苏苏州民歌 (9)
17. 做工五更 山东青岛民歌 (10)

(二) 学堂乐歌

18. 中国男儿 石 更词 辛 汉配歌 (11)
19. 何日醒 夏颂莱词 (12)
20. 军歌 (附军歌九章词) 黄公度词 (14)
21. 扬子江 王引才词 (15)
22. 汉族历史歌 倩 叔词 (15)
23. 十八省地理历史 叶中冷词 (17)
24. 勉女权 秋 瑾选曲配词 (19)
25. 光复纪念 华航琛选曲填词 (20)
26. 黄河 沈心工曲 杨 度词 (21)

27. 革命军	沈心工词	(22)
28. 体操 (兵操)	沈心工词	(22)
29. 体操 (女子用)	沈心工词	(23)
30. 铁匠	沈心工词	(24)
31. 赛船	沈心工词	(24)
32. 竹马 (一、二)	沈心工词	(25)
33. 春游	李叔同词曲	(26)
34. 祖国歌		(27)
35. 送别	(美) 奥德维曲 李叔同填词	(28)
36. 西湖	李叔同词	(30)
37. 美哉中华	沈心工词 朱云望曲	(35)
38. “五七” 国耻纪念歌	佚名	(36)
39. 三国战将勇	冯永恩老人传唱 石磊 谭胜功记录	(37)
40. 射击军纪歌	冯玉祥编词	(38)
41. 山地行军歌	冯玉祥编词 冯永恩、杜勋宇传唱	(39)
42. 真正革命歌	冯玉祥编词 杨结石 赵明绪传唱	(40)
43. 民族立宪歌	冯祥编词	(41)
44. 黄埔校歌		(42)

新民主主义革命时期

(一) “五四” 时期城市爱国歌曲

45. 满江红	岳飞词 杨荫浏配歌	(43)
46. 苏武牧羊	佚名	(43)
47. 木兰辞	乐府原词 白宗魏曲	(44)
48. 爱国男儿唱新春	佚名	(46)
49. 坚持到底	佚名	(47)

(二) “五四” 至第一次国内革命战争时期的专业音乐创作

50. 卿云歌	词选自《尚书》 萧友梅曲	(48)
51. 问	易韦斋词 萧友梅曲	(49)
52. 四烈士塚上的没字碑歌	胡适词 萧友梅曲	(50)
53. 南飞之雁语	易韦斋词 萧友梅曲	(50)
54. “五四” 纪念爱国歌	赵国钧词 萧友梅曲	(53)
55. 星空	易韦斋词 萧友梅曲	(54)
56. 国民革命歌	姚慎词 萧友梅曲	(56)

57. 尽力中华 烙口调 赵元任填词编曲 (56)
58. 平民学校校歌 胡适词 赵元任曲 (57)
59. 卖布谣 刘大白词 赵元任曲 (57)
60. 劳动歌 词选自“星期评论” 赵元任曲 (59)
61. 教我如何不想他 刘半农词 赵元任曲 (61)
62. 也是微云 胡适词 赵元任曲 (64)
63. 上山 胡适词 赵元任曲 (65)
64. 听雨 刘半农词 赵元任曲 (70)
65. 呜呼三月一十八 刘半农词 赵元任曲 (71)
66. 海韵 徐志摩词 赵元任曲 (73)
67. 西洋镜歌 (影片《都市风光》主题歌) 施谊词 赵元任曲 (85)
68. 背着枪 陈礼江词 赵元任曲 (89)
69. 我是个北方人 赵元任词曲 (91)
70. 老天爷 明末民谣 赵元任曲 (93)
71. 三个小宝贝 (儿童歌舞表演曲) 黎锦晖词曲 (96)
72. 好朋友来了 (儿童歌舞表演曲) 黎锦晖词曲 (98)
73. 可冷的秋香 (儿童歌舞表演曲) 黎锦晖词曲 (101)
74. 麻雀与小孩 (儿童歌舞剧选段) 黎锦晖词曲
- 第一场选曲: 飞飞曲 (102)
- 第二场选曲: 喳喳令 (102)
- 第四场选曲: 苏武牧羊曲 (103)
- 第六场选曲: 银绞丝 (104)
75. 月明之夜 (儿童歌舞剧选段) 黎锦晖词曲
- 第二场选段: 下来罢 (105)
- 第四场选段: 葬花曲 (106)
76. 小小画家 (儿童歌舞剧选段) 黎锦晖词曲
- 第一场选段: 打盹曲 (107)
- 第二场选段: 斯文曲 (108)
- 第二场选段: 背书歌 (109)
- 第二场选段: 我要睡觉 (110)
77. 总理纪念歌 戴传贤词 黎锦晖曲 (111)
78. 湘累 郭沫若词 陈啸空曲 (112)
79. 摘花 钱君匋词 白蕊先曲 (113)
80. 金梦 钱君匋词 邱望湘曲 (115)

(三) 工农运动中的革命歌曲和根据地的革命歌曲

81. “五一”纪念歌……………安源 (117)
82. 安源路矿工人俱乐部部歌……………安源 (117)
83. 北方吹来了十月的风……………长辛店 (118)
84. 奋斗歌……………京汉路工人 (118)
85. 工人苦……………(119)
86. 五色国旗当中飘……………泗州调 (119)
87. 泥木二匠心连心……………长沙 (120)
88. 田仔骂田公……………彭湃词 (120)
89. “五一”劳动节……………彭湃词 (121)
90. 农会歌……………海丰 (121)
91. 穷人翻身打阳伞……………湖南韶山 (121)
92. 国际歌(略)……………
93. 少年先锋队歌……………根据苏联歌曲填词 (122)
94. 国民革命歌……………根据法国歌曲填词 (123)
95. 工农兵联合起来……………根据学堂乐歌填词 (123)
96. 赤潮曲……………瞿秋白词曲 (124)
97. “八一”起义……………南昌民歌 (125)
98. 当兵就要当红军……………江西民歌 (125)
99. 十送郎当红军歌……………江西民歌 (126)
100. 送郎……………江西兴国山歌 (127)
101. 少共国际师……………红军歌曲 (127)
102. 奋斗曲……………根据外国歌曲填词 (128)
103. 拥护全国工农代表大会歌……………红军歌曲 (128)
104. 霹雳啪……………红军歌曲 (129)
105. 保卫根据地战斗曲……………红军歌曲 (130)
106. 慰劳红军歌……………江西民歌 (130)
107. 粉碎敌人的乌龟壳……………江西民歌 (131)
108. 共产主义进行曲……………红军歌曲 (132)
109. 苏区干部好作风……………江西兴国山歌 (132)
110. 共产儿童团歌……………根据苏联歌曲填词 (133)
111. 共产青年团礼拜六歌……………根据苏联歌曲填词 (133)
112. 歌唱英雄方志敏……………江西上饶民歌 (134)
113. 红军来过年……………江西贵溪民歌 (134)

114. 歌唱韦拔群 广西东兰壮族民歌 (135)
115. 风吹竹叶 福建长汀山歌 (136)
116. 韭菜开花 福建清流山歌 (136)
117. 门口挂盏灯 湖南桑植民歌 (136)
118. 要叫不革命, 太阳从西出 湖北五峰民歌 (137)
119. 盼红军 湖北利川山歌 (137)
120. 狂风吹不干洪湖水 湖北洪湖民歌 (138)
121. 八月桂花遍地开 河南民歌 (139)
122. 我随红军闹革命 四川民歌 (140)
123. 盼红军 四川民歌 (140)
124. 花灯歌舞《红军灯》 贵州花灯 (141)
125. 红军来到龙江岸 广西河池县壮族民歌 (142)
126. 红七军北上去江西 广西凤山山歌 (143)
127. 到陕北去 红军歌曲 彭加伦填词 (143)
128. 吃牛肉歌 红军歌曲 (144)
129. 会师歌 红军歌曲 (144)
130. 刘志丹 陕北民歌 (145)
131. 天心顺 陕北民歌 (146)
132. 打南沟岔 陕北民歌 (146)
133. 横山里下来些游击队 陕北民歌 (146)
134. 红旗一展天下都红遍 陕北民歌 (147)
135. 红军纪律歌 红军歌曲 (147)
136. 中韩民族联合起来 杨靖宇词 东北抗联歌曲 (148)
137. 露营之歌 李兆麟根据古曲填词 东北抗联歌曲 (149)

(四) 三十年代以国立音专为中心的专业音乐创作

138. 抗敌歌 黄 自、韦瀚章词 黄 自曲 (150)
139. 旗正飘飘 韦瀚章词 黄 自曲 (156)
140. 玫瑰三愿 龙 七词 黄 自曲 (166)
141. 春思曲 韦瀚章词 黄 自曲 (169)
142. 思乡 韦瀚章词 黄 自曲 (172)
143. “九一八” 韦瀚章词 黄 自曲 (174)
144. 雨后西湖 韦瀚章词 黄 自曲 (175)
145. 点绛唇 [宋] 王 灼词 黄 自曲 (176)
146. 南乡子 [宋] 辛弃疾词 黄 自曲 (178)

147. 卜算子 [宋] 苏 轼词 黄 自曲 (179)
148. 花非花 白居易词 黄 自曲 (180)
149. 睡狮 韦瀚章词 黄 自曲 (181)
150. 西风的话 廖辅叔词 黄 自曲 (182)
151. 天伦歌 钟石根词 黄 自曲 (183)
152. 热血歌 吴宗海词 黄 自曲 (187)
153. 《长恨歌》(清唱剧)选段 韦瀚章词 黄 自曲
- (二) 七月七日长生殿 (188)
- (三) 渔阳鼙鼓动地来 (195)
- (八) 山在虚无缥缈间 (202)
154. 大江东去 [宋] 苏 轼词 青 主曲 (211)
155. 我住长江头 [宋] 李之仪词 青 主曲 (215)
156. 吊吴淞 韦瀚章词 应尚能曲 (219)
157. 红树 刘大白词 应尚能曲 (222)
158. 燕语 韦瀚章词 应尚能曲 (224)
159. 纺纱歌 [明] 裴 彼词 周淑安曲 (226)
160. 冲锋号 陈 洪词曲 (228)
161. 上前线 秋 竹词 陈 洪曲 (231)
162. 民族战歌 高 滔词 老志诚曲 (232)
163. 静境 廖辅叔词 江定仙曲 (235)
164. 春晚 [元] 张可久词 江定仙曲 (238)
165. 岁月悠悠 黄嘉谟词 江定仙曲 (241)
166. 采桑曲 古 诗 陈田鹤曲 (244)
167. 哀挽一位民族解放的战士 陈梅魂词 陈田鹤曲 (245)
168. 江城子 [宋] 秦 观词 陈田鹤曲 (247)
169. 山中 徐志摩词 陈田鹤曲 (249)
170. 春夜洛城闻笛 [唐] 李 白词 刘雪庵曲 (252)
171. 飘零的落花 刘雪庵词曲 (253)
172. 长城谣 潘子农词 刘雪庵曲 (255)
173. 打柴歌 塞 克词 沙 梅曲 (257)
174. 船家女 雪 松词 沙 梅曲 (258)
175. 昭君出塞 朱 湘词 邱望湘曲 (259)
176. 渔父词 朱儒敦词 李惟宁曲 (261)
177. 夜思 [唐] 李 白词 李惟宁曲 (264)

178. 玉门出塞 罗家伦词 李维宁曲 (265)
179. 声声慢 [宋] 李清照词 张肖虎曲 (268)
180. 田家苦 曾雨音词曲 (272)
181. 《山地同胞歌》之四 江文也曲 (273)

(五) 左翼音乐运动和救亡歌咏运动中的音乐创作

181. 大路歌 (影片《大路》主题歌) 孙 瑜词 聂 耳曲 (276)
182. 开路先锋 (影片《大路》插曲) 孙师毅词 聂 耳曲 (277)
183. 飞花歌 (影片《飞花村》主题歌) 孙师毅词 聂 耳曲 (278)
184. 毕业歌 (影片《桃花劫》主题歌) 田 汉词 聂 耳曲 (279)
185. 新女性 (影片《新女性》主题歌) 孙师毅词 聂 耳曲 (280)
186. 码头工人 (《扬子江暴风雨》插曲) 百 灵词 聂 耳曲 (283)
187. 前进歌 (《扬子江暴风雨》插曲) 田 汉词 聂 耳曲 (284)
188. 卖报歌 安 娥词 聂 耳曲 (284)
189. 打长江 田 汉词 聂 耳曲 (285)
190. 义勇军进行曲 (影片《风云儿女》插曲) 田 汉词 聂 耳曲 (286)
191. 铁蹄下的歌女 (影片《风云儿女》插曲) 许幸之词 聂 耳曲 (287)
192. 告别南洋 (话剧《回春之曲》插曲) 田 汉词 聂 耳曲 (288)
193. 梅娘曲 (话剧《回春之曲》插曲) 田 汉词 聂 耳曲 (289)
194. 塞外村女 (影片《逃亡》插曲) 唐 纳词 聂 耳曲 (290)
195. 抗敌行军曲 安 娥词 任 光曲 (290)
196. 渔光曲 (影片《渔光曲》主题歌) 安 娥词 任 光曲 (291)
197. 大地行军曲 (影片《空谷兰》插曲) 安 娥词 任 光曲 (293)
198. 采菱歌 (影片《凯歌》插曲) 田 汉词 任 光曲 (294)
199. 王老五 (影片《王老五》歌曲) 安 娥词 任 光曲 (295)
200. 打回老家去 安 娥词 任 光曲 (296)
201. 别了, 皖南 佚 名词 任 光曲 (297)
202. 农夫苦 佚 名词 张 曙曲 (298)
203. 筑堤歌 田 汉词 张 曙曲 (298)
204. 救灾歌 塞 克词 张 曙曲 (299)
205. 车夫曲 任 钧词 张 曙曲 (300)
206. 战鼓在敲 申 之词 张 曙曲 (301)
207. 保卫国土 任 钧词 张 曙曲 (302)
208. 日落西山 田 汉词 张 曙曲 (303)
209. 我们是民众战地工作队 佚 名词 张 曙曲 (303)

210. 赶豺狼	田 汉词	张 曙曲	(304)
211. 丈夫去当兵	老 舍词	张 曙曲	(305)
212. 洪波曲	田 汉词	张 曙曲	(307)
213. 壮丁上前线	常任侠词	张 曙曲	(308)
214. 负伤战士歌		张 曙词曲	(309)
215. 马儿真正好		麦 新词曲	(310)
216. 铲东铲东铲		麦 新词曲	(311)
217. 大刀进行曲		麦 新词曲	(311)
218. 游击队歌		麦 ^{贺绿汀?} 新词曲	(312)
219. 行军	贺敬之词	麦 新曲	(313)
220. 红五月	贺敬之词	麦 新曲	(314)
221. 新编“九一八”小调	崔 嵬词	吕 骥 钢 鸣曲	(315)
222. 自由神 (影片《自由神》主题歌)	施 谊词	吕 骥曲	(315)
223. 中华民族不会亡	野 青词	吕 骥曲	(317)
224. 保卫马德里	麦 新词	吕 骥曲	(317)
225. “一二八”纪念歌	高 雄词	吕 骥曲	(318)
226. 清流		贺绿汀词曲	(320)
227. 雷锋塔影	徐志摩词	贺绿汀曲	(321)
228. 思母		贺绿汀词曲	(323)
229. 四季歌	田 汉词	贺绿汀编曲	(325)
230. 天涯歌女	田 汉词	贺绿汀编曲	(327)
231. 工人之歌	欧阳予倩词	贺绿汀曲	(329)
232. 谁说我们年纪小	应 恺词	贺绿汀曲	(329)
233. 心头恨	塞 克词	贺绿汀曲	(330)
234. 春天里 (影片《十字街头》插曲)	关 露词	贺绿汀曲	(330)
235. 救亡进行曲	钢 鸣词	孙 慎曲	(332)
236. 牺牲已到最后关头	麦 新词	孟 波曲	(333)
237. 上起刺刀来	施 谊词	巍 峙曲	(334)
238. 上海农民歌	章 焱词	联 抗曲	(335)
239. 五月的鲜花	光未然词	阎述诗曲	(335)
240. 锄头舞歌	晓庄山歌	陶行知填词	(336)

(六) 抗日战争初期的音乐创作

241. 夜半歌声 (影片《夜半歌声》主题歌)	田 汉词	冼星海曲	(337)
242. 热血	田 汉词	冼星海曲	(339)

243. 黄河之恋	田 汉词	冼星海曲 (340)
244. 只怕不抵抗	麦 新词	冼星海曲 (341)
245. 祖国的孩子们	赵启海词	冼星海曲 (342)
246. 做棉衣	桂涛声词	冼星海曲 (344)
247. 赞美新中国	光未然词	冼星海曲 (345)
248. 路是我们开	安 娥词	冼星海曲 (348)
249. 游击军	先 珂词	冼星海曲 (349)
250. 在太行山上	桂涛声词	冼星海曲 (350)
251. 到敌人后方去	赵启海词	冼星海曲 (352)
252. 反攻	田 间词	冼星海曲 (354)
253. 梁红玉	常 木词	冼星海曲 (356)
254. “三八”妇女节歌	塞 克词	冼星海曲 (358)
255. 抗战剧团团团歌	肖 三词	冼星海曲 (359)
256. 打倒汪精卫	肖 三词	冼星海曲 (361)
257. 酸枣刺 (《生产大合唱》选曲)	塞 克词	冼星海曲 (363)
258. 老马	臧克家词	冼星海曲 (364)
259. 救国军歌	塞 克词	冼星海曲 (367)
260. 莫提起	田 汉词	冼星海曲 (369)
261. 青年进行曲 (影片《青年进行曲》主题歌)	田 汉词	冼星海曲 (374)
262. 茫茫的西伯利亚 (话剧《复活》插曲)	田 汉词	冼星海曲 (378)
263. 拉犁歌 (影片《壮志凌云》插曲)	吴永刚词	冼星海曲 (382)
264. 江南三月 (影片《最后一滴血》插曲)	施 谊词	冼星海曲 (390)
265. 满洲囚徒进行曲	塞 克词	冼星海曲 (392)
266. 别情	[宋] 吕本中词	冼星海曲 (397)
267. 杨柳枝词	[宋] 朱希真词	冼星海曲 (399)
268. 二月里采好春光	塞 克词	冼星海曲 (401)
269. 黄河大合唱 (略)		
270. 《九一八大合唱》选段 (I、III、V段)	天 蓝词	冼星海曲 (403)
271. 武装保卫山西	白 炎词	吕 骥曲 (426)
272. 抗日军政大学校歌	凯 丰词	吕 骥曲 (427)
273. 大丹河之歌 (话剧《大兵河》插曲)	王震之词	吕 骥曲 (428)
274. 开荒	天 蓝词	吕 骥曲 (428)
275. 五四纪念歌	冯文彬词	吕 骥曲 (429)
276. 参加八路军 (活报剧《参加八路军》插曲)	崔 嵬词	吕 骥曲 (429)

277. 保家乡 贺绿汀词曲 (430)
278. 干一场 贺绿汀词曲 (431)
279. 穿花戏蝶 贺绿汀词曲 (432)
280. 垦春泥 田 汉词 贺绿汀曲 (435)
281. 嘉陵江上 端木蕻良词 贺绿汀曲 (437)
282. 松花江上 张寒晖词曲 (440)
283. 游击兵 河北民歌 张寒晖词 (441)
284. 游击诗 张寒晖词曲 (442)
285. 红缨枪 金 浪词 向 隅曲 (443)
286. 以后的日子怎么下场 (歌剧《农村曲》选段) 李伯钊词 向 隅曲 (445)
287. 青年壮士 (歌剧《农村曲》选段) 李伯钊词 向 隅曲 (446)
288. 延安颂 莫 耶词 郑律成曲 (446)
289. 延水谣 熊 复词 郑律成曲 (449)
290. 八路军军歌 公 木词 郑律成曲 (449)
291. 八路军进行曲 公 木词 郑律成曲 (451)
292. 老百姓总动员 众 声词 马 可曲 (452)
293. 军队和老百姓 张达观词曲 (453)
294. 打回老家去 沙 梅词曲 (454)
295. 岂有这样的人我不爱他 施 谊词 沙 梅曲 (456)
296. 为了祖国的缘故 吕 间词 江定仙曲 (458)
297. 打杀汉奸 胡 然词 江定仙曲 (467)
298. 参战歌 方之中词 陈田鹤曲 (469)
299. 巾帼英雄 桂永清词 刘雪庵曲 (472)
300. 故乡 张 吼词 陆华柏曲 (473)
301. 歌八百壮士 桂涛声词 夏之秋曲 (478)
302. 思乡曲 戴天道词 夏之秋曲 (485)
303. 卖花词 潘国渠词 夏之秋曲 (488)
304. 柳条长 聂眉初词 赵启海曲 (491)
305. 抗战到底 钱亦石词 李惟宁曲 (492)
306. 满江红 [宋] 岳 飞词 郑志声曲 (496)
307. 控诉 北方民谣 马思聪曲 (509)
308. 军民合作 舒 模词曲 (510)
309. 新四军军歌 集 体词 何士德曲 (512)
310. 渡长江 赖少其词 何士德曲 (514)

311. 中华民族好儿女 许 晴词 孟 波曲 (520)

(七) 相持阶段开始后国统区、沦陷区的音乐创作

312. 你这个坏东西 舒 模词曲 (521)

313. 大家唱 舒 模词曲 (522)

314. 跌倒算什么 绿 永、舒 模词 舒 模曲 (523)

315. 茶馆小调 长 工词 费 克曲 (524)

316. 五块钱 吴明之词 费 克曲 (526)

317. 苦命的苗家 宋 扬词曲 (527)

318. 读书郎 宋 扬词曲 (528)

319. 古怪歌 宋 扬词曲 (528)

320. 青春进行曲 洛 辛词曲 (530)

321. 牧羊女 许 尤词 张文纲曲 (531)

322. 民主是那样 仁 荪词 孙 箕曲 (534)

323. 别让它遭灾害 蒙 沙词 董 源曲 (536)

324. 团结就是力量 佚 名 (538)

325. 山那边哟好地方 左 弦词 罗忠镕曲 (538)

326. 英雄们向暴风雨飞去 (“四·八”烈士挽歌) 郭沫若词 夏 白曲 (539)

327. 在那遥远的地方 王洛宾词曲 陈田鹤配伴奏 (541)

328. 农作舞曲 周 彼词 庄 严曲 (542)

329. 太阳一出满天红 周 彼词 庄 严曲 (543)

330. 红豆词 [清] 曹雪芹词 刘雪庵曲 (544)

331. 淡淡江南月 友 群词 秋 逸曲 (545)

332. 渔家女 (影片《渔家女》主题歌) 李隽青词 陈歌辛曲 (546)

333. 度过这冷的冬天 陈歌辛曲 (547)

334. 渔翁乐 民歌 江文也编曲 (548)

335. 哀金城江 (诗剧《岁寒曲》之三) 瞿白音词 费 克曲 (556)

336. 炸桥 (诗剧《岁寒曲》之四) 瞿白音词 舒 模曲 (561)

337. 没有终点的长征 (诗剧《岁寒曲》之五) 瞿白音词 舒 模曲 (564)

338. 疲劳的憧憬 (诗剧《岁寒曲》之六) 瞿白音词 费 克曲 (569)

339. 东方的暴君 (选自《民主大合唱》第一曲) 端木蕻良词 马思聪曲 (574)

340. 美丽的祖国 (选自《祖国大合唱》第一曲) 金 帆词 马思聪曲 (578)

341. 迎春曲 (选自《春天大合唱》第四曲) 金 祝词 马思聪曲 (584)

342. 南洋伯返唐山 李 凌词曲 (602)

343. “抢救”大合唱 黎维新词 陆华柏曲 (606)

344. 正气歌 (无伴奏混声合唱) 文天祥诗摘句 谭小麟曲 (627)
345. 彭浪矶 [宋] 朱希真词 谭小麟曲 (631)
346. 精神总动员歌 陈立夫词 唐学咏曲 (632)
347. 东亚民族进行曲 杨寿珮作曲 江文也制谱 (633)
348. 保卫东亚 高天栖词 柯政和曲 (634)

(八) 相持阶段开始后解放区的音乐创作

349. 东方红 陕北民歌 李有源原词 “鲁艺”改订 (635)
350. 咱们的领袖毛泽东 陕北民歌 孙万福填词 (635)
351. 绣金匾 陕北关中民歌 (636)
352. 秋收 陕西民歌 贺敬之填词 (637)
353. 送军鞋 山西民歌 (637)
354. 献花 河北民歌 (638)
355. 沂蒙山风光 山东民歌 (639)
356. 天上有个扫帚星 苏北民歌 (639)
357. 翻身五更 东北民歌 (640)
358. 青年参军 东北民歌 “哈大”音乐系词 (641)
359. 五朵花儿开 东北民歌 (642)
360. 妇女自由歌 山西民歌 阮章竞编曲填词 (643)
361. 凤歌 (选自《凤凰涅槃大合唱》) 郭沫若词 吕骥曲 (645)
362. 铁路工人歌 肖三词 吕骥曲 (647)
363. 毛泽东之歌 贺敬之词 马可曲 (648)
364. 纪念碑 (选自民歌联唱《七月里在边区》) 安波词 马可曲 (654)
365. 南泥湾 贺敬之词 马可曲 (656)
366. 变工队生产 马可编曲 (657)
367. 我们是民主青年 希扬词 马可曲 (660)
368. 咱们工人有力量 马可词曲 (661)
369. 开会来 (选自民歌联唱《七月里在边区》) 安波词曲 (662)
370. 拥军花鼓 陕北民歌 安波填词 (663)
371. 怎么办 陕北民歌 安波填词 (664)
372. 军民大生产 陇东民歌 张寒晖词 (665)
373. 有吃有穿 张鲁词曲 (666)
374. 平汉路小唱 贺敬之词 张鲁曲 (668)
375. 八路好 胡可词 徐曙曲 (676)
376. 晋察冀小姑娘 赵洵词 徐曙曲 (677)

377. 失德将军 李 伟词曲 (686)
378. 行军小唱 李 伟词曲 (687)
379. 歌唱二小放牛郎 方 冰词 劫 夫曲 (689)
380. 王禾小唱 方 冰词 劫 夫曲 (690)
381. 狼牙山五壮士歌 方 冰词 劫 夫曲 (691)
382. 忘不了 劫 夫词曲 (692)
383. 战斗生产 王 莘词曲 (693)
384. 提防鬼子来抢粮 鲁 前词 陈 强曲 (694)
385. 让地雷活起来 郑红羽词 张 非曲 (695)
386. 五枝花 贺敬之词 杜矢甲曲 (696)
387. 庆祝胜利 贺敬之词 李 尼曲 (698)
388. 胜利鼓舞 贺敬之词 刘 炽曲 (699)
389. 生产忙 东北民歌 崔琪词 刘炽、解冰编曲 (701)
390. 朱大嫂送鸡蛋 崔 牛词曲 (705)
391. 李大妈 天 风词 乐 里曲 (706)
392. 团结就是力量 牧 虹词 卢 肃曲 (707)
393. 没有共产党就没有新中国 曹火星词曲 (708)
394. 跟着共产党走 沙 虹词 王久鸣曲 (709)
395. 说打就打 谢 明词 庄 映曲 (710)
396. 咱们比比看 庄 映词曲 (711)
397. 战斗进行曲 韩 塞词 佩 之曲 (712)
398. 我们是投弹组 孙福田词 兆 江曲 (713)
399. 我为人民扛起枪 丁 洪词 一 鸣曲 (714)
400. 黄桥烧饼歌 李增援词 章 枚曲 (715)
401. 勇敢队 李增援词 章 枚曲 (716)
402. 打得好 王 杰词 践 耳曲 (722)
403. 打 吴 镇词 亚 威曲 (723)
404. 乘胜追击 (《淮海战役组歌》选曲) 韦 明词 亚 威曲 (724)
405. 捷报! 捷报! 歼灭了黄伯韬 (《淮海战役组歌》选曲) 亚 威词曲 (726)
406. 狠狠地打 (《淮海战役组歌》选曲) 佚 名词 亚 威曲 (729)
407. 谁养活谁 佚 名词曲 (731)
408. 纺棉花 骆 文词 莎 莱曲 (732)
409. 三二嫂过年 李之华词 罗 正、邓止怡曲 (733)
410. 有一个人 贺敬之词 李 群曲 (736)

411. 中国青年进行曲 丁 辛词曲 (740)
412. 民主建国进行曲 贺敬之词 焕 之曲 (742)
413. 解放区的天 河北民歌 刘西林填写 (744)
414. 将革命进行到底 希 扬词 李 尼曲 (745)
415. 在毛泽东的旗帜下胜利前进 赵戈枫词 刘 行曲 (746)
416. 雄鸡高声叫 (秧歌剧《兄妹开荒》选曲) 路 由词 安 波曲 (751)
417. 向劳动英雄们看齐 (秧歌剧《兄妹开荒》选曲) 路 由词 安 波曲 (753)
418. 夫妻识字 (秧歌剧《夫妻识字》选曲) 马 可作词编曲 (757)
419. 翻身道情 (秧歌剧《减租会》选曲) 集 体词 刘 炽编曲 (760)
420. 参军真光荣 (秧歌剧《光荣灯》选曲) 李之华词 罗 正、邓止怡曲 (763)
421. 歌剧《白毛女》选段 延安鲁迅艺术学院集体词 贺敬之、丁毅执笔
马可、张鲁、瞿维、焕之、句隅、陈紫、刘炽曲 (764)
422. 歌剧《刘胡兰》选段 董小吾词 罗宗贤曲 (771)
423. 歌剧《赤叶河》选段 阮章竞词 高介云、梁寒光曲 (772)
424. 歌剧《三秀鸾》选段 集 体词 小 流等曲 (774)

(九) 三、四十年代电影、歌舞音乐

425. 咏龙江 黎锦晖词曲 (776)
426. 毛毛雨 黎锦晖词曲 (780)
427. 特别快车 黎锦晖词曲 (781)
428. 何日苦再来 晏 如曲 (783)
429. 弹琵琶女儿 (影片《弹琵琶女儿》插曲) 潘子农词 晏 如曲 (784)
430. 蔷薇处处开 (影片《蔷薇处处开》主题歌) 佚 名词 林 牧曲 (785)
431. 你不要走 佚 名词 陈昌寿曲 (786)
432. 五月的风 陈歌辛词 李七牛曲 (787)
433. 疯狂世界 (影片《渔家女》插曲) 李隽青词 陈歌辛曲 (788)
434. 香格里拉 (影片《莺飞人间》插曲) 陈蝶衣词 黎锦光曲 (790)
435. 支那之夜 佚 名 (792)
436. 漓江姑娘 (影片《东游记》插曲) 佚 名 (794)
437. 戎帽歌 (影片《万世流芳》插曲) 李隽青词 梁乐音曲 (795)
438. 卖糖歌 (影片《万世流芳》插曲) 李隽青词 梁乐音曲 (797)

(一) 革命民歌

种大烟

河北民歌



1. 百成天 (那) 个 (蓝) 天 (紫) 蓝 (咿) 大
 2. 成天 (那) 个 (登) 天 (整) 玉 (呀) 年
 3. 大天 (那) 个 (山) 天 (小) 青 (呀) 山
 4. 鸟天 (那) 个 (地) 天 (转) 天 (呀) 宽
 5. 十天 (那) 个 (地) 天 (八) 天 (呀) 烟
 6. 大天 (那) 个 (地) 天 (外) 天 (国) 天 (呀) 留

什 (咿) 留 (二) 种 (二) 个 (二) 大 (二) 烟
 么 (呀) 留 (呀) 个 (呀) 大 (呀) 烟
 国 (呀) 留 (呀) 个 (呀) 大 (呀) 烟
 才 (呀) 留 (呀) 个 (呀) 大 (呀) 烟
 家 (呀) 留 (呀) 个 (呀) 大 (呀) 烟
 下 (呀) 留 (呀) 个 (呀) 大 (呀) 烟
 到 (呀) 留 (呀) 个 (呀) 大 (呀) 烟

选自《中国民间歌曲集成》河北卷草稿(1963年5月)

天国起义在金田

广西民歌



天 宇 旗 导 聚 得 远 四 方 兄 弟 呵 到 全 田
 天 国 起 义 在 金 田 困 穷 人 个 个 呵 呵 乐 连 连

兄 关 姐 妹 新 天 我 轩 元 峰 妖 呵 声 震 天
 带 领 穷 人 奔 天 妖 从 此 穷 人 呵 呵 见 震 天

选自《广西各民族民间歌曲》(广西壮族自治区文化局戏研室编 1978年9月油印本)

洪秀全起义

山东民歌



四 月 里 榴 花 火 样 红， 南 徐 州 发 来 “长 毛” 兵， “长 毛” 兵 是 天 兵，
 杀 富 济 贫 救 百 姓 恩 收 该 竹， 杀 富 那 个 济 贫 救 那 百 姓 啊 咳 哟。

选自《中国革命民歌选》(中央音乐学院民族音乐研究所编，音乐出版社出版，1956年2月)

“长毛”来到曹州府

山东成武民歌



“长毛”来到曹州府，富豪胜官都溜走。
 官府处处散忌，毒（也），硬说“长毛”砍人头。
 放粮系，开金库，穷人再不吃苦。
 “长毛”系官开库财主，穷人再不吃苦。

选自《中国民间歌曲集成》山东卷初稿（山东省文化局、中国音乐家协会山东分会编，1963年1月油印本）

九反朝阳

吉林民歌



大清国，到了头，昏君宴乐
 铁内的人，聚有万，千，砂枪火炮
 驾坐龙楼，从朝打阳，威丰至，登大场宝，战，
 又劫武官哪胆战忧，黎民百姓犯了忧愁呵，哎
 劫武官反戮杀战官，黎英雄攻打凤凰山啊，哎
 李凤奎屯兵，就在铁心沟寒，哎
 李凤奎屯兵，就在铁心沟寒，哎

注：（1）一八六一年，辽宁朝阳一带，曾经发生了以李凤奎为首的金矿工人武装反清斗争，《九反朝阳》这首民歌反映了这一史实。

（2）选自《吉林民间歌曲选》（吉林省文化局、中国音乐家协会吉林分会编1963年8月油印本。）歌词参照《东北二人转研究续集》（王铁夫著，辽宁人民出版社出版，1958年11月），略有变动。

迫 迁 歌

新疆维吾尔族民歌

1. 在那 封 斋 (1) 六 月 里 (耶),
 我们 被迫 离开了 家 乡 伊 犁;
 在这 恐 怖 的 岁 月 里 (耶 啊 耶), 父 母 双 亲 在 身 旁
 该 多 好. 在这 恐 怖 的 岁 月 里 (耶 啊 耶),
 父 母 双 亲 在 身 旁 该 多 好.

2. 辛勤开垦的花园和绿洲,
 白白留在这个地方;
 离开了可爱的故乡,
 悲痛留在我的心上.

4. 什么俄罗斯马车,
 凹陷的车座 (3) 使你受折磨;
 要是到了那个鬼地方
 日子实在是难过.

3. 我从伊犁搬走,
 经过阳布拉克 (2) 这个地方,
 就这样眼睁睁地,
 离开了抚育我的地方.

注: (1) 封斋: 伊斯兰教的斋戒日。
 (2) 阳布拉克: 地名, 在伊犁哈萨克自治州霍城县境内。
 (3) 凹陷的车座: 俄罗斯式的马车前面的座位低凹, 这里指的就是这种马车。

选自《新疆伊犁维吾尔民歌》(文化部文字艺术研究院音乐研究所编, 人民音乐出版社出版, 1979年)

萨迪尔

新疆维吾尔族民歌

把 我 囚 禁 在 牢 狱 里。 我的
把 我 囚 禁 在 牢 狱 里。 又 把

头 双 发 手 也 长 带 了 三 镣

尺 长； 铐； 我的 头 双 发 手 也
又 把 双 发 手 也

长 带 了 三 镣 尺 长； 铐；

我 沙 把 迪 尔 肋 自 骨 己 当 做 成 事

坚 自 硬 的 凿 承 子 当， 要 决 把 这 牢 折 狱 铐 的

墙 乞 壁 水 凿 哭 穿 泣！

注：萨迪尔（1789—1864？）是维吾尔族人民反抗清王朝封建统治斗争中产生的一位英雄人物。一生曾多次被捕，多次越狱，据说最后在1864年伊犁起义中被害。萨迪尔自编或后人歌颂他的歌曲共约五十余首。

选自《新疆伊犁维吾尔民歌》（文化部文学艺术研究院音乐研究所编，人民音乐出版社出版，1979年）

七月初四上战地

广东民歌

七 月 初 四 (1) 上 (哎) 战 地, 义 勇 写 明 (呀) 在 军 (呀) 衣;

献 血 誓 师 抗 (呀) 列 强, 决 心 消 灭 那 法 (呀) 匪。

注：农历七月初四（公元1898年），指广东省遂溪人民在略村齐集宣誓抗日的日期。

选自《中国民间歌曲集成》广东卷第二辑（广东省文化局，中国音乐家协会广东分会编，1962年10月油印本）

引狼入室的李鸿章

蒙古族民歌

引 狼 入 室 的 李 鸿 章, 把 心 卖 给 子
包 尔 陶 老 盖 的 的 脚 鸡 章, 下 (2) 成 了 鬼 子 的
我 们 自 己 的 国 土 上, 洋 鬼 子 肥 在

开 鬼 子 了。 四 处 兴 办 起 的 天 主 堂,
火 地 了。 (3) 他 河 下 处 兴 办 起 的 天 主 堂,
抖 威 风。 他 到 处 兴 办 起 的 天 主 堂,
把 国 实 给 洋 鬼 子 了, 洋 鬼 子 跑 掉 了,
小 心 别 让 他 跑 得 无 踪 影, 无 别 让 他 跑 掉 了。

- 注：(1) 原曲共有五段歌词，略去第一、四段，现在的第二段歌词略有改动，据说此歌是在光绪二十五、六年（公元1899、1900年）间产生的。
- (2) 包尔陶老盖，地名，在伊盟鄂托克旗城川区，帝国主义曾在这里建立了一座大教堂，并办了奴化中国人民的教会学校。
- (3) 络腮胡子是当时人民对帝国主义分子的称呼。

选自《鄂尔多斯民间歌曲选》（音乐出版社出版，1965年）

义和团

山东民歌

坚决有力

义和团，是好汉，
 天刀长矛铜石拳，灭洋人，
 杀贼官，烧教堂，有铁
 胆，不怕洋人不怕砍
 洋枪挡不住大刀片。挺起
 胸膛冲上前，洋枪子弹完了蛋。

稍快
 说他造反俺就反，立起大旗保庄田。（逮）

烧炮仗

广东民歌

中速

并令彭冷，并令彭冷，烧炮仗，响声声，千家万户
 共庆同（啊）庆，独立旗帜齐贺（啊）庆，祝我
 同胞万岁，大汉中（啊）兴，独立系文明
 良可（啊）敬，士庶工商共赞（啊）成（啊）成。

注：此歌是1911年广东响应辛亥革命宣布脱离清朝起义独立时唱。

选自《中国民间歌曲集成》广东卷第三稿（广东省文化局、中国音乐家协会广东分会编1962年10月油印本）

行军歌

鄂东大悟民歌

汉军起义立志将仇报，里应
 外合都有我同胞；长枪大炮
 早已准备好，楚望台上旌旗飘。

注：（1）这首歌原是辛亥革命起义歌曲之一，为第八标（团）军歌。
 （2）楚望台在湖北武昌。

选自《湖北民间歌曲集》（湖北省文化局、中国音乐家协会武汉分会编，1962年6月）

提起哥哥走西口

山西民歌



1. 提 起 (了 那) 哥 哥 (呀) 走 西 (那) 个 口
 2. - 把 (把 那) 拉 住 (那) 哥 哥 手
 3. - 把 (把 那) 拉 住 (那) 哥 哥 手
 4. 你 要 那 个 拉 住 来 膊 口 (呀) 的 的 你 你 手
 5. 扭 任 你 的 的 袖 口 (呀) 的 的 你 你 手
 6. 扯 烂 你 的 的 袖 口 (呀) 的 的 你 你 手

止 说 该 扭 说 这 不 下 叫 任 不 一 住 个 你 你 的 你 你 下 遭 小 日 在 胳膊 口 妹 子 膀 子 外 妹 子 的 (呀) (呀) (呀) 我 你 泪 你 该 拉 不 走 蛋 再 叫 任 叫 不 蛋 你 你 你 流 走 走 走 手 走 走 走 成

选自《河北民歌采访专集》(中央音乐学院民族音乐研究所编, 音乐出版社出版, 1956年。)

逃 水 荒

湖北天门民歌

中速稍慢



1. 正 月 是 新 春 (哪) 宣 统 把 位 登 (哪); 指 望 今 年
 2. 三 月 月 日 子 长 谷 水 风 长 (哪); 生 产 手 艺
 3. 五 月 月 是 是 子 阳 落 种 插 秧 秧 (哪); 大 水 淹 老 日
 4. 七 月 月 是 是 子 凉 高 家 去 家 皇 天 (哪); 一 这 种 老 日
 5. 腊 月 月 是 是 子 雪 飞 飞 雪 飞 飞 雪 飞 飞 (哪);

好 收 成 谁 知 荒 得 很 (哪)
 无 指 成 到 知 处 饥 很 (哪)
 精 指 望 到 处 饥 很 (哪)
 泪 指 光 沿 流 人 到 流 方 (哪)
 难 团 圆 (哪) 害 人 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊

选自《湖北民间歌曲集》(湖北省文化局、中国音乐家协会武汉分会编, 1962年6月)

矿工苦

河北民歌

开道民 深台不 初府脚 办里生 在摆教 唐洒十 山, 宴, 裁, 官大这 府太祥 的

挖陪苦 煤着难 为抽哈 赚大时 钱, 烟, 完, 谁密朝 要工也 干住盼 活的来 不小晚 使离也

劲, 铺, 盼, 写一尺 个大盼 着 小三一 条餐日 送难亮 监上了 牢 (哪 哪 哪) 呼 (哪 哪 哪) 呼 (哪 哪 哪) 咳) 咳) 咳)

选自《中国民间歌曲集成》河北卷初稿（河北省文化局、中国音乐家协会河北分会编，1964年3月油印本）

十怨厂

江苏苏州民歌

第一 怨来 怨章 程, 贴 出 章 程 要 招 人,

老 老 少 少 名 来 报, 勿 知 厂 里 好 勿 好?

第二怨来怨早起，好天落雨全要起，别人家女儿困勒拉（1），我小困困摸黑到要厂里去。

第三怨来怨工铃，听见工铃汗淋淋，连摇三摇关后门，反转身来走前门（2）。

第四怨来怨工场，踏进工场勿能把话讲，倘然工头来看见，马上开除出厂房。

第五怨来怨账房，账房先生象阎王，早上早来夜里迟，一不小心扣钱上账簿。

第六怨来怨穿纸板，穿纸板来真是难，一只要穿要千张，工钿只有两角洋。

第七怨来怨连结，连结连结勿要学，学会连结无好处，穿错连结要赔款。

第八怨来怨经理，狗头经理想恶计，一不称心就歇生意，歇了生意回家去。

第九怨来怨老板，老板开厂害煞人，要吃饭来难上难，刮得穷人血淋淋。

第十怨来怨勿尽，老板格厂勿能进，跨进工厂无好处，好比司前街上女监门。

注：（1）“勒拉”息“在”。

（2）以前厂里规定门前不与女工走，如走了就挨工头骂。

选自《江苏民间歌曲集》（中国音乐家协会江苏分会编印，1964年4月油印本）

做工五更

山东青岛民歌



1. 更 里 做 工 的 起 早 贪 晚，
 2. 进 厂 中， 把 车 看， 受 人 所 管，
 3. 二 更 里 忽 听 得 拉 哐 哐，
 4. 在 路 上， 走 的 急， 风 呛 肚 痛，
 5. 三 更 里 起 的 早 来 (哎 海 哎 海 哟)，
 6. 姐 妹 们 来 劝 她 她 不 愿 去，
 7. 四 更 里 做 工 的 上 夜 班，
 8. 牙 疼 何 把 眼 硬 瞪，
 9. 五 更 里 作 上 的 来 到 放 工，
 10. 在 厂 中 有 人 打 有 人 骂，



1. 跑 跑 颠 颠 来 到 了 纱 厂 门 前，
 2. 身 又 痛 腿 又 酸， 做 活 真 难，
 3. 急 的 俺 忙 的 俺 连 饭 没 吃，
 4. 怕 的 是 去 晚 了 又 受 苦 情，
 5. 热 炕 头， 暖 被 窝， 难 舍 难 离，
 6. 大 伙 儿 来 劝 她 个 个 如 此，
 7. 脸 又 黄， 眼 又 干， 成 时 立 站，
 8. 思 想 起 做 工 的 真 是 苦 情，
 9. 姐 姐 妹 妹 快 快 的 走 出 厂 中，
 10. 快 快 的 回 家 云 把 饭 来 用。

(二) 学堂乐歌

中国男儿

石更 词
辛汉 配歌

(其一)

中 国 男 儿， 中 国 男 儿， 要 将 夫
 只 振 手 臂 撑 万 天 空， 长 江 大 河， 亚 洲 之 东，
 峨 峨 昆 仑 崑 崙 长 城， 天 府 之 国， 取 多 用 宏， 黄 帝 之 崩
 神 明 种， 夔 虎 云 龙， 万 国 来 同， 天 之 骄 子 吾 纵 横。

(其二)

中 国 男 儿， 中 国 男 儿， 要 将
 只 手 撑 天 空， 我 有 宝 刀， 慷 慨 从 戎，
 击 塌 中 流， 泱 泱 大 风， 决 胜 疆 场， 气 贯 长 虹， 古 今 多 少
 奇 丈 夫， 碎 首 黄 尘， 燕 然 勒 功， 至 今 热 血 犹 殷 红。

何 日 醒

夏颂莱 词

(一) 一朝病国人都挨，妖烟鸦片进，
 呜呼吾族尽，四万万万人厄运临。
 饮士鸠毒迫以兵，还将赔款争，
 宁波上海闽粤厦门，通商五口成。
 香港持相赠，狮旗猎猪控南溟，
 谁方成首，谁并要盟，吾党何日醒。

(二) 圆明园

江准湖广红巾横，南疆方用兵，欧人乘吾衅，英法联军猝入城。
 生擒粤如谒帝京，官庭猛一惊，热河北狩，仓猝言和，奇羞城下盟。
 宫阙灰飞烬，咸阳一炬劫圆明，内忧未已，外患迭乘，吾党何日醒。

(三) 东海滨

斯拉夫族大趋猛，西伯利亚平，黑龙江已定，黑鹫军旗列武营。
 诱吾边将缔新盟，重将界线评，乌苏里外，兴凯湖东，从今拔汉旌。
 威逼占形胜，东洋舰队一时成，引狼入室，揖盗开门，吾党何日醒。

(四) 甲 中

镇南关外风烟暝，南藩泣请兵，黑旗军犹整，上国援师远出征。
法军舰队姿横行，吞舟跃巨鲸。宁波石浦，沪尾基隆，隆隆战炮鸣。
鼓浪闻江达，兵轮船厂一时倾。自顾不暇，遑恤藩屏，吾党何日醒。

(五) 甲 午

风波暮地潮流劲，扶桑杀气生，三韩初告警，舰队横飞陆队行。
牙山黄海平壤径，烽烟辽海盈。金州旅顺威海荣城，纷纷一擲轻。
一日辽东并，强俄德法猝缔盟。谁应吾请，谁为吾争，吾党何日醒。

(六) 海军港

欧洲均势恒相竞，风潮东亚侵，胶州先启衅，德国无端驻戍兵。
大连旅顺让俄整，东清铁道成。广州湾口，威海卫城，相将索法英。
新界九龙订，三门湾又启纷争，河山锦绣，豆剖瓜分，吾党何日醒。

(七) 义和团

汽车电线中途梗，“妖拳”满帝京，教堂烧已尽，使馆围攻武卫营。
大沽敌舰炮齐鸣，长驱八国兵，官庭鼎沸，惨杀横施，燕云布血腥。
警报中宵紧，乘舆飞轻向西行，何以排外，何以交邻，吾党何日醒。

(八) 东三省

辽东半岛风云紧，强俄未撤兵，呜呼东三省，第二波兰错铸成。
哥萨克队肆蹂躏，户无鸡犬宁，日东三岛，顿起雄心，新仇旧恨并。
舰队连檣进，黄金山外炮声声，俄败何喜，日胜何欣，吾党何日醒。

军 歌

黄公度 词



(附军歌九章词)

一、出军三章

1. 四千余年古国古，是我完全土。二十世纪谁为主？是我神明胄，请看黄龙万旗舞，鼓鼓鼓！
2. 南蛮北狄复西戎，泱泱大国风。蜿蜒海水环其东，拱护中央中，称天可汗万国雄，同同同！
3. 一战再战兵兵勇，二战无余勇。八国旗扬箭鼓竞，张拳空冒刃，打破天荒决人胜，胜胜胜！

二、军中三章

4. 堂堂堂堂好男子，敢好沙场死。艾炙屠头瓜喷鼻，谁实能逃死？死只一回毋液死，死死死！
5. 弹丸激雨刃旋风，血染征衣红。敌军昨屯千黑旆，今日空营空，万旗一色叠黄龙，纵纵纵！
6. 不喜封侯虎头相，铸竹功臣像。不喜燕然碑百丈，表示某家将，所喜军威莫敢抗，抗抗抗！

三、凯旋三章

7. 金瓯既缺完复完，全收掌握权。胭脂失色还复还，一扫势力圈。海又东环天右旋，旋旋旋！
8. 秦肥越瘠同一乡，并作长城长。岛夷索虏同一堂，并作强军强，全球看我黄种黄，张张张！
9. 五洲大同一统大，上今时未可。黑鬼红番遭白堕，白也忧黄祸，黄祸者谁亚洲我，我我我！

扬 子 江

王引才词



长 长 长， 亚 州 第 一 大 水 扬 子 江， 源 青 海 兮

峡 壘 塘， 蜿 蜒 腾 蛟 蟠， 逶 迤 下 荆 扬， 千 里

一 泻 黄 海 黄， 阅 我 祖 国， 千 秋 万 岁 历 史 之 荣 光，

呜呜呜，汽笛一声飞出黄歌痛。
吴淞公共新商埠，江口开一铲。
炮台旧址无江底空余活沙铺。
西北转舵，回看三十六甲烟模糊。

长长长，扬子长寿扬子寿无疆。
人杰地灵相影响，幸福惟吾享。
训练兼修养，转瞬十年国自强。
黄河北向，珠江南望，兄弟莫相忘。

选自《学校唱歌集》（沈心工编，1904年出版）

汉 族 历 史 歌

倩 叔 词



从 昆 仑 山， 昆 仑 山， 昆 仑 高 高 不 可 攀， 论 人 种，

分 五 种， 黄 白 黑 红 棕， 黄 种 中 间 有 汉 族，

在 此 山 旁 处 是 属， 丁 口 多， 可 奈 何， 东 徙 沿 黄 河，

1. 黄帝建国

我远祖，我远祖，轩辕黄帝创国度，造了城，练了兵，拼命与苗争。
汉人优胜苗人败，到今四千四百载，好荣光，好荣光，子孙安可忘。

3. 孔子攘夷

周轍东，周轍东，东迁洛阳避天戎，戎无厌，肆贪饕，争把地方占。
山东出个孔夫子，说起夷狄最切齿，读论语，须记取，有君不如无。

4. 长城防胡

好长城，好长城，长城万里何峥嵘，高四丈，厚二丈，寇来不能上。
如比工程不可得，秦皇筑来防夷狄，匈奴侵，匈奴侵，中外界何存。

5. 汉家拓地

辟土地，辟土地，中国伟人汉武帝，兵力伸，上气奋，莽莽扫胡尘。
当年张骞通西域，及到东汉班超出，大英豪，大英豪，声名葱岭高。

6. 五胡乱华

我中华，我中华，开创而后多文化，东汉初，夷狄附，内地及杂居。
刘石慕容拓跋等，异族纷纷扰东晋，一群羊，一群狼，杀尽已隋唐。

7. 唐代声威

李唐朝，李唐朝，汉家而后功最高，征四方，遣大将，那怕野蛮强。
李绩一出东北靖，仁贵三箭大山定，凯歌还，凯歌还，欢笑玉门关。

8. 沙陀猖獗

恨沙陀，恨沙陀，盗我国权民受祸，非我族，心必毒，大仇李存勖。
石敬瑭与刘智远，荼毒生灵行似犬，五代时，黑暗期，怀古一吁唏。

9. 金人寇宋

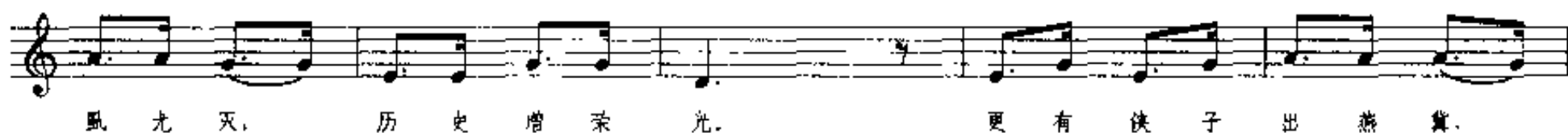
黄天荡，黄天荡，击走兀术韩勤王，江声应，壮哉梁夫人，可恨秦
桧无肝膈 冤杀岳飞铸大错，真精忠，真精忠，不受金人封。

10. 白种东来

亚细亚，欧罗巴，东西相隔不同化，过大洋，求通商，租界连连让。
甲午一战国耻甚，瓜分瓜分各指定，命垂危，命垂危，我祖知不知。

十八省地理历史

叶中冷 词



2. 山东

溯山东蔚生人杰，太公与桓公，登临一览天下小，泰岱耸高峰。
滨海一角形势雄，义港东北通，胶州威海租借同，后患何时穷。

3. 山西

溯山西河山表里，太原何舞，太平天子说唐虞，韩魏分疆土。
苏武使节出大同，藩篱今尤古，首阳山上薇蕨枯，茫茫两义士。

4. 河南

溯河南夙号中州，创业推周武，宋人策马向有渡，官殿留余址。
阶前花草泣斜阳，重作周王府，于今铁道纵横行，忍着异旗舞。

5. 陕西

溯陕西地势雄壮，终南拱府城，凤翔西望岐山云，太王避狄侵。
西安雄襟比两京，千里金汤称，阿房官殿一望平，胜迹剩华清。

6. 甘肃

溯甘肃西戎土地，秦汉逐匈奴，崔巍万里长城长，黄河左右输。
贺兰山外阵云铺，胡人足迹虚，阴平道上马当肖，不见汉孝武。

7. 江苏

溯江苏龙窟虎据，巍巍石头城，长江滚滚太湖宽，毓秀与钟灵。
拜谒台上旧风云，阖部攻前月，万石不灭有精神，英雄在天魂。

8. 安徽

溯安徽时当秦汉，淮泗起风潮，巢湖中蒲天柱耸，战史古今豪。
东西对峙梁山高，门户要坚牢，古人不见来者多，整顿待吾曹。

9. 江西

溯江西四面环山，襟湖带长江，南康东濒鄱阳岸，滕子口如束。
刘裕卢循明太祖，在此争胜负，水道四注利漕输，九江开商埠。

10. 浙江

溯浙江涛声澎湃，皇皇旧帝都，吴山立马形胜多，左江右西湖。
碧血丹心表墓门，千古忠岳武，滔滔学界大思潮，梨州扬其波。

11. 湖北

溯湖北鄂王封址，继轨说孙权，赤壁一火盖世名，人物几更换。
汉口铁轨汉口船，交通七省宽，黄鹤不归楼自在，胜迹古今传。

12. 湖南

溯湖南纵横山脉，衡嶽香巍然，湘资沅澧倾东北，洞庭湖水宽。
秦郡汉国古长沙，汨罗吊屈原，湘军仗策定中原，从今蔚国华。

13. 四川

溯四川蛮獠杂处，蜀汉兴帝业，巫山十二巴山接，极目烟霞色。
读书台上集名儒，缅怀诸葛公，谪仙潘岳骑鲸去，采石有高风。

14. 贵州

溯贵州古封罗甸，相传即鬼方，元初耀武苗民顺，筹策定力疆。
商贾裹足交通阻，司农费商警，生聚教训十年余，庶几称盛强。

15. 福建

溯福建海疆重镇，闽越旧王都，汉初改郡属会稽，拱卫东南隅。
巨鲸奋爪海扬波，台澎门户除，三山东瞰神州雾，高枕岂无虞。

16. 广东

溯广东右濒洋海，赵佗据全土，汉军南下江旗舞，凯歌贺汉武。
羊城弹丸实门户，轮帆如蚁聚，香港让人九龙租，北海复开埠。

17. 广西

溯广西控制南交，山林饶秀色，始皇远征颂功德，象郡由是立，
红巾揭竿天下乱，湘军奏功绩，而今民气尤未谧，民牧慎司职。

18. 云南

溯云南地处荒服，戴城付碧鸡，汉唐以前化外居，民智何蛮愚，
武侯南征壶浆迎，相将入版图，山川辽阔人口稀，振起望群黎。

选自《小学唱歌初集》（丹徒，叶中令编，1906年出版）

勉 女 权

秋 瑾 选 曲 配 词

我 辈 爱 自 甘， 勉 子 自 竟 由， 一 杯 酒。
日 习 最 堪 羞， 女 子 竟 同 牛 马 偶。

男 强 女 光 新， 权 放 天 又 赋， 就 候 岂 独 甘， 居 占 牛 头 后。
愿 愿 奋 奴 然， 束 自 根， 拔 除 一 智， 洗 识 从 学， 前 问 羞 历 耻， 练 拓 就。

若 贵 安 仔， 什 上 同 肩， 倚 头， 恢 国 复 民， 江 女 口 杰， 劳 期 素 无， 手 负。

选自《中国女报》第二号（秋瑾主编，1907年1月20日发行）

光复纪念

华航琛选曲填词

八 月 十 九 武 昌 城， 起 了 革 命 军， 张 彪 与 端

激 纷纷 出 城 去 逃 生， 都 督 黎 元 洪，

黄 兴 总 司 令， 汉 口 收 复 汉 口 镇， 汉 阳 龟 山

树 汉 旗， 文 明， 又 明， 鸡 犬 不 惊 武 汉 平，

清 庭 吓 得 心 胆 惊， 遣 将 帅， 发 救 兵， 陆 军

派 两 百， 海 军 萨 镇 冰， 中 兵 不 敢 进， 三 战

三 败 笑 杀 人， 中 原 十 数 省， 不 月 皆 反

正， 江 水 汉 水 清， 历 史 增 英 名。

黄 河

杨 度词
沈心工曲

黄 河， 黄 河 出 自 昆 仑 山， 远 从 蒙 古 地， 流 入

长 城 关， 古 来 圣 贤， 生 此 河

干， 独 立 堤 上， 心 思 旷 然， 长 城 外， 河

套 边， 黄 沙 白 草 无 人 烟， 思 得 十 万 兵，

长 驱 西 北 边， 饮 酒 马 梁 海， 策 马 乌 拉 山，

誓 不 战 胜 终 不 还， 君

作 晓 吹， 观 我 凯 旋。

选自《心工唱歌集》（沈心工著，1937年3月出版）

革命军

沈心工词

吾等都是好百姓，情愿去当兵，因为腐败
清政府真正气不平，收吾租税作威福，
牛马待人民；吾等倘使再退缩，不能活性命。

选自《共和国国歌集》（华航琛编，商务印书馆出版，1912年6月第二版）

体操

(兵操)

沈心工词

男儿第一志气高，年纪不妨小，
哥哥弟弟手相招，来做兵队操，兵官拿着
指挥刀，小兵放枪炮，龙旗一面飘飘，

铜 鼓 咚 咚 咚 敲， 一 操 再 操 日 日 操， 操 得 身 体

好， 将 来 打 仗 立 功 劳， 男 儿 志 气 高。

选自《学校唱歌集》（沈心工编，1904年出版）

体 操

（女子用）

沈心工 词

娇 娇 娇 娇 娇 这 个 个 好 好 名 名 词 词， 决 决 计 计 吾 吾 们 们

不 不 不 要 要 要 吾 吾 既 怕 头 要 白 顶 吾 人 天 学 那 天 问 样 起 好 高 高

吾 吾 又 忧 脚 要 黄 立 吾 人 地 身 这 地 体 样 不 好 小 猫 操 操 操 操 操 二 十 二 十

世 世 纪 纪 中 中 中 吾 吾 辈 辈 也 也 也 是 是 是 英 英 英 素 素 素

选自《学校唱歌集》（沈心工编，1904年出版）

铁 匠

沈心工 词

披 普、 披 普、 披 普、 开炉、开炉、披 普、 披 普、 披 普、 生火、生火、

披 普、 披 普、 披 披 普、 铁矿煤矿吾国实在多， 多！

最 要紧枪 炮 本 国 做， 最 要紧轮 船 本 国 做，

最 要紧铁 路 本 国 做， 快 做快 做风 箱披 披 普， 普！

选自《重编学校唱歌二集》（沈心工编，1912年出版）

赛 船

沈心工 词

小 小 船， 小 小 船， 今 朝 聚 会 赛 一 赛， 船 身 小，

胆 量 好， 不 怕 浪 头 高， 用 力 用 力 齐 用 力，

追 过 前 船 争 第 一， 追 追 追， 过 过 过， 齐 唱 得 胜 歌。

选自《学校唱歌集》（沈心工编，1904年出版）

竹 马

(一)

沈心工 词

1. 小 小 人 童 志 气 高, 要 想
2. 马 儿 马 儿 真 正 好, 跟 我

马 南 上 北 立 东 功 西 芳 跑, 一 腿 日 夹 能 着 行

一 竿 里 竹, 路, 洋 不 洋 吃 得 水 意 也 跳 不 也 吃 跳 草。

(二)

小 儿 小, 胆 量 好, 骑 竹 马, 跳 也

跳, 哈 哈 笑, 我 的 马 不 会 叫, 我 的

马 不 吃 水, 不 吃 草, 马 儿 马 儿 真 会

跑, 马 儿 马 儿 又 会 跳, 跑 得

快, 跳 得 高 看 我 骑 马 工 夫 好 不 好。

春 游

(三部合唱)

Moderato
mf

李叔同词曲

春 风 吹 面 薄 于 纱， 春 人 装 束 淡 于 画。

游 春 人 在 画 中 行， 万 花 飞 舞 春 人 下。

梨 花 淡 白 菜 花 黄， 柳 花 委 地 芥 花 香。

莺 啼 陌 上 人 归 去， 花 外 疏 钟 送 夕 阳。

祖 国 歌

上 下 数 千 年， 一 脉 延， 文 明 莫 与 京。

纵 横 数 万 里， 囊 括 地， 独 享 天 然 利。

国 是 世 界 最 古 国， 民 是 亚 洲 大 国 民。

乌 乎， 大 国 民！ 乌 乎， 唯 我 大 国 民！

幸 生 珍 世 界， 琳 琅， 十 倍 增 声 价。

我 将 骑 狮 赴 昆 仑， 驾 鹤 飞 渡 太 平 洋， 谁 与 我 仗

剑 挥 刀？ 乌 乎 大 国 民， 谁 与 我 鼓 吹 庆 升 平？

选自《李叔同歌曲集》（丰子恺编，音乐出版社出版，1958年）

送 别

(美) 奥德维曲
李叔同填词

Allegro



长 亭 外，

The first line of the song features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics '长 亭 外，' are positioned below the vocal line.

古 道 边 芳 草 碧 连 天。 晚 风 拂 柳

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics '古 道 边 芳 草 碧 连 天。 晚 风 拂 柳' are positioned below the vocal line.

笛 声 残， 夕 阳 红 外 山。 天 之 涯， 地 之 角，

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics '笛 声 残， 夕 阳 红 外 山。 天 之 涯， 地 之 角，' are positioned below the vocal line.

知 交 半 零 落 一 瓢 酒 尽 余 欢，

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

今 宵 别 梦 寒， 长 亭 外， 古 道 边， 芳 草 碧 连

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

天 晚 风 拂 柳 笛 声 残， 夕 阳 山 外 山。

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a consistent rhythmic and melodic structure.

The fourth system of the musical score, which consists of a piano accompaniment on two staves. It continues the melodic and rhythmic themes established in the previous systems.

The fifth system of the musical score, which consists of a piano accompaniment on two staves. It concludes the piece with a final melodic and rhythmic flourish.

西 湖

(三部合唱)

Larghetto gracioso

李叔同词

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music features a gentle, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both characterized by wide intervals and a slow, graceful tempo.

Soprano solo

看 明 湖

Soprano solo line: 看 明 湖. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. A *dim.* (diminuendo) marking is present over the piano accompaniment.

碧 六 桥 锁 烟 水。 塔 影 参

Soprano solo line: 碧 六 桥 锁 烟 水。 塔 影 参. The piano accompaniment features a more rhythmic eighth-note pattern in the right hand, while the bass line remains steady.

差， 在 画 船 自 来 去。 垂 杨 柳 两 行。

Soprano solo line: 差， 在 画 船 自 来 去。 垂 杨 柳 两 行。 The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line, ending with a final chord in the right hand.

绿 染 苍 茫， 随 晴 风， 又

The first system consists of a vocal line in G major and 4/4 time, and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

alto solo

笛 韵 悠 扬 起 看 奇 山 四 围， 高 峰 南 北

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand.

齐。 山 色 空 濛， 有 竹 木 媚 幽 姿。 探

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand.

古 河 烟 霞， 翠 扑 须 眉。 霄

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand.

tenor solo

暮 雨， 又 钟 声 林 外 起， 香 叫 湖

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 暮 雨， 又 钟 声 林 外 起， 香 叫 湖. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

碧， 六 桥 斜 烟 水， 塔 影 参 差，

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 碧， 六 桥 斜 烟 水， 塔 影 参 差，. The piano accompaniment continues with a similar texture, providing harmonic support for the vocal melody.

有 画 船 自 来 去， 垂 柳 两 行， 绿 染 长

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 有 画 船 自 来 去， 垂 柳 两 行， 绿 染 长. The piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic patterns.

堤， 随 晴 风， 又 笛 韵 悠 扬 起，

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 堤， 随 晴 风， 又 笛 韵 悠 扬 起，. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution for the piece.

chorus

大 好 湖 山 如 此， 独 擅 天 然 美。 明 湖

大 好 湖 山 如 此， 独 擅 天 然 美。 明 湖 碧 无

大 好 湖 山 如 此， 独 擅 天 然 美。 明 湖

dolce

碧， 又 青 山 绿 作 堆。 漾 晴 光 潋 滟，

际， 又 青 山 绿 作 堆。 漾 晴 光 潋 滟，

碧 无 际， 又 青 山 绿 作 堆。 漾 晴 光 潋 滟，

dim *dolce*

带雨色幽奇，靛装比西子，尽浓淡总相

带雨色幽奇，靛装比西子，尽浓淡总相

带雨色幽奇，靛装比西子，尽浓淡总相

宜。

宜。

宜。

美哉中华

沈心工词
朱云望曲



“五七”国耻纪念歌

佚名

高丽国 琉球岛， 我台湾 地不少，
 可 怜 都 被 他 吞 并 了！ 到 今 朝，
 乘 我 国 势 飘 摇， 欧 洲 血 战 还 未 了，
 又 提 出 灭 国 条， 无 公 理 蔑 人
 道， 好 河 山 好 将 送 掉，
 最 伤 心 四 年 “五 七” 恶 耗！ 为 奴 为 仆
 眼 前 到， 这 国 耻 何 时 消！

三国战将勇

(又名《五虎将》)

冯永恩老人 传唱
石磊 谭胜功记录



1. 三 国 战 将 勇, 首 推 赵 子 龙, 长 板 坡 前 逞 英 雄。
2. 云 长 武 艺 精, 温 酒 斩 华 雄, 孟 德 帐 下 显 威 风。
3. 武 候 是 孔 明, 火 烧 新 野 城, 博 望 坡 前 显 奇 能。
4. 马 超 报 父 仇, 倒 反 西 凉 城, 潼 关 前 面 大 交 兵。
5. 黄 忠 老 英 雄, 保 守 长 沙 城, 云 长 奉 命 去 出 征。



战 退 千 员 将, 杀 退 百 万 兵, 怀 抱 阿 斗 得 太 平。
五 关 斩 六 将, 保 嫂 寻 皇 兄, 匹 马 单 刀 千 里 行。
草 船 去 借 箭, 饮 酒 在 船 中, 得 箭 十 五 有 余 零。
孟 德 败 了 阵, 割 须 要 逃 生, 马 超 追 赶 不 放 松。
二 人 对 了 阵, 先 礼 而 后 兵, 马 跑 疆 场 各 显 能。



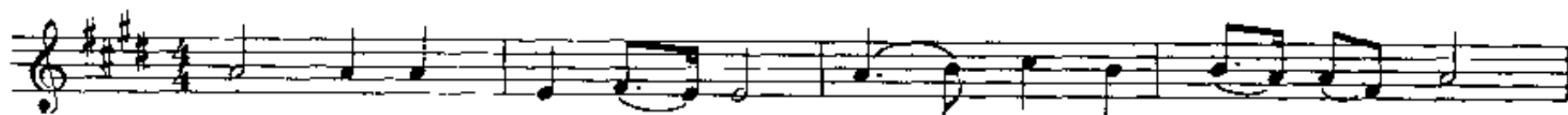
还 有 长 翼 德, 当 阳 桥 上 等, 七 歇 咋 喳 响 连 声,
翼 德 闭 了 城, 后 有 蔡 阳 兵, 擂 鼓 三 通 响 连 声,
择 雾 借 东 风, 连 环 巧 计 成, 火 腾 空 中 天 地 惊,
孟 德 前 面 跑, 马 超 把 枪 打, 希 里 哐 啦 响 连 声,
来 往 数 十 阵, 未 见 输 和 赢, 云 长 拖 刀 计 谋 成。



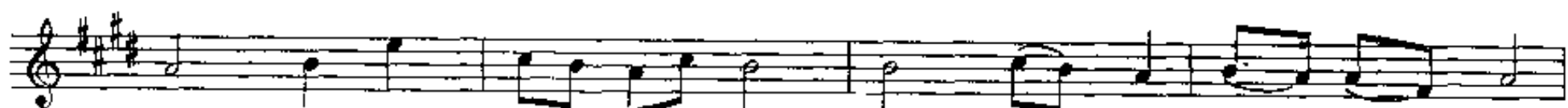
桥 塌 两 三 孔, 河 水 倒 流 平, 吓 退 曹 营 百 万 兵!
蔡 阳 丧 了 命, 翼 德 吃 一 惊, 从 此 弟 兄 又 重 逢。
满 大 飞 火 星, 江 水 血 染 红, 烧 死 曹 营 百 万 兵!
枪 刺 树 干 中, 孟 德 保 性 命, 狼 狈 逃 窜 回 了 营。
黄 忠 马 陷 坑, 云 长 刀 留 情, 箭 射 盔 缨 报 恩 情。

射击军纪歌

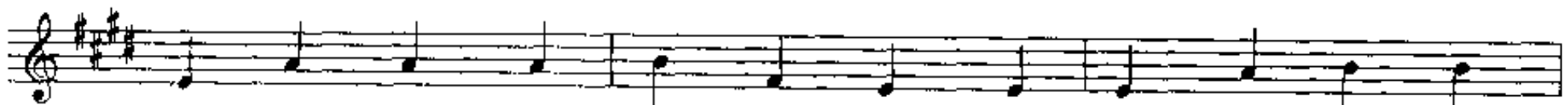
冯玉祥编词



1. 射 击 军 纪 重 要， 皆 须 确 实 施 行。
 2. 时 时 留 意 官 长， 更 须 注 视 敌 人。
 3. 或 见 目 标 消 灭， 或 闻 官 长 之 令。
 4. 战 斗 非 常 之 际， 纵 令 干 部 全 无。
 5. 激 烈 枪 火 之 下， 前 进 不 可 停 止。



虽 在 敌 火 之 下， 务 要 坚 韧 沉 着。
 如 尤 官 长 命 令， 不 准 擅 自 发 枪。
 指 挥 各 兵 停 发， 即 行 停 止 射 击。
 或 值 指 挥 失 效， 全 仗 自 己 维 持。
 无 论 如 何 隐 匿， 不 能 不 受 损 伤。



勿 求 发 扬 枪 火 效 力， 时 常 注 意
 敌 人 消 灭 有 令 即 停， 不 能 命 中
 射 击 军 纪 至 为 重 要， 节 省 子 弹
 人 人 须 有 独 断 性 质， 人 自 为 战
 至 近 距 离 万 勿 退 却， 如 或 退 却



利 用 地 形， 时 常 注 意 利 用 地 形。
 决 不 轻 发， 不 能 命 中 决 不 轻 发。
 人 人 须 知， 节 省 子 弹 人 人 须 知。
 方 能 却 敌， 人 自 为 战 方 能 却 敌。
 等 于 自 创， 如 或 退 却 等 于 自 创。

山地行军歌

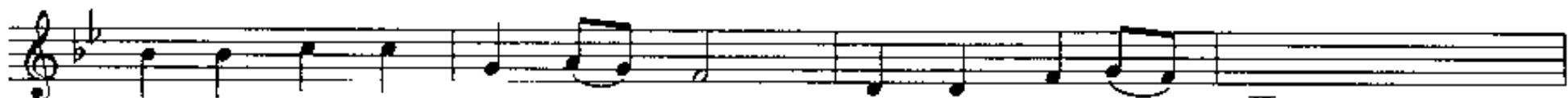
冯 下 祥编词
冯永恩、杜勋宇传唱

1. 行 军 行 军 行 军 山 地, 山 地 最 崎 岖,

2. 行 军 行 军 行 军 山 地, 高 耸 比 云 峰,

3. 行 军 行 军 行 军 山 地, 层 峦 复 叠 峰,

4. 行 军 行 军 行 军 山 地, 地 势 认 一 般,

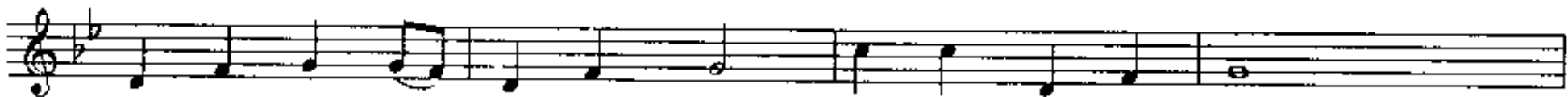


云 烟 苍 茫 路 高 低, 东 西 辨 莫 迷,

眼 底 奔 来 形 势 雄, 团 画 一 幅 中,

登 顶 岑 兮 足 迹 忙, 临 风 喜 洋 洋,

斜 面 缓 徐 顶 平 坦, 射 击 面 要 宽,



莫 把 登 临 视 苦 事, 瞭 望 能 如 意,

防 御 占 领 布 界 线, 配 备 要 分 明,

攻 击 时 期 分 三 个, 兵 力 时 休 养,

纵 过 死 角 难 击 敌, 敌 亦 难 近 我,



居 高 临 下 瞰 敌 军, 先 占 制 人 利,

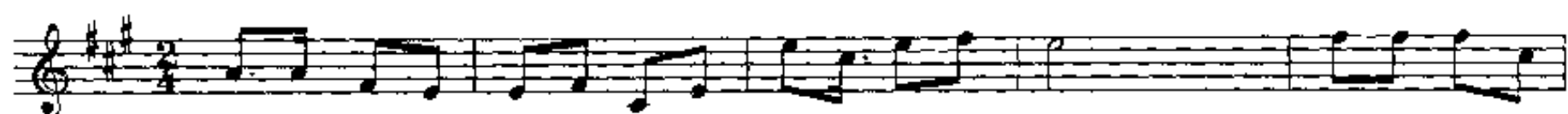
炮 兵 机 关 枪 并 用, 弹 击 敌 重 层,

前 线 强 大 梯 队 长, 决 胜 在 疆 场,

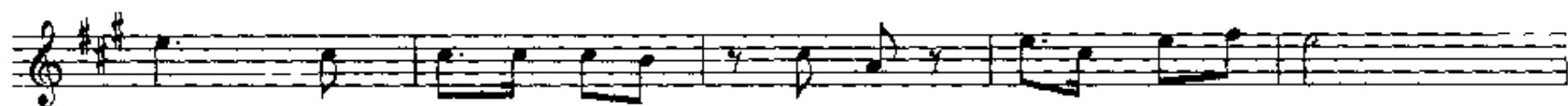
利 害 相 补 无 稍 偏, 侧 方 要 安 全。

真正革命歌

冯玉祥编词
杨结石、赵明绪传唱



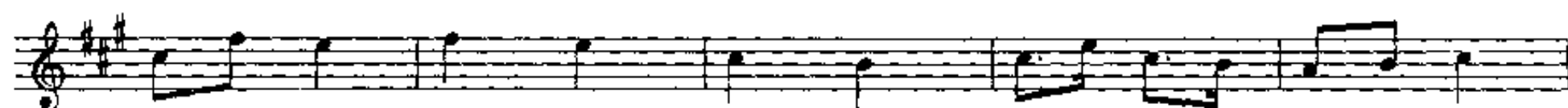
真正革命党人应该加入国民军，要铲除军



阀，与帝国主义死拼。我是国民军，



我是国民军。打仗为救老百姓，兵为民族



争生存，前进！前进！大军杀出潼关去，



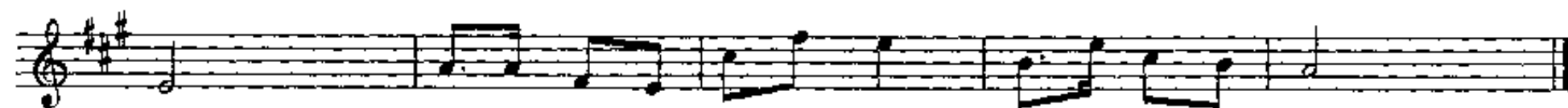
会师中原入北京，不怕死不偷生，打倒



奉曹军，扑灭反革命。本军爱真诚，



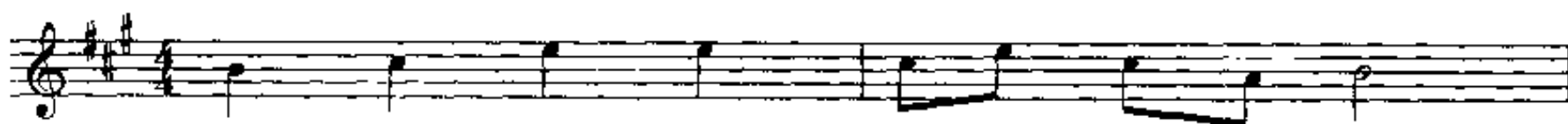
团结工农商学兵，民众与武力，联合一战



线，组成中国的革命，是我国民军。

民族立宪歌

冯玉祥编词



了, 巧, 炮, 到, 好, 好, 道, 道, 了, 革,
 和 灵 工 达 保 气 博 正 少 去 芝
 共 多 福 要 要 和 筹 为 多 占 灵
 族 械 马 首 己 兄 酒 长 国 国 同
 五 军 步 宗 自 弟 吃 官 中 德 如
 宪 国 内 兵 械 内 看 从 了 州 地
 立 外 营 当 枪 棚 英 服 占 胶 土
 族 番 军 · 三 五 七 九 国 隶 国
 1. 民 请 陆 第 第 第 第 第 第 外 直 中
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.



变 兵 内 内 服 降 怕 课 省 龙 胞
 兵 练 棚 操 军 临 莫 功 三 九 同
 子 胞 军 二 四 六 八 十 东 海 愿
 庚 同 陆 第 第 第 第 第 关 威 但
 高. 高. 高. 劳. 巧. 吵. 饶. 好. 交. 交. 了.
 为 兵 低 费 灵 争 能 最 外 能 亡
 最 厉 比 又 多 与 不 为 往 不 国
 兵 甲 木 心 枪 殿 法 事 律 且 看
 练 坚 学 操 发 斗 军 这 一 瞥 眼
 日 备 连 长 时 非 出 规 产 连 兵
 今 武 各 官 之 是 查 管 矿 大 当
 知 整 营 叫 降 因 长 守 路 顺 不
 方 重 各 莫 临 莫 官 道 统 旅 若



人. 报. 好. 劳. 笑. 饶. 豪. 好. 好. 交. 通.
 能 事 疲 耻 能 英 多 国 未 消
 无 不 做 生 多 不 显 有 中 有 乐
 家 仇 心 能 人 法 能 官 看 占 平
 国 国 一 哪 外 军 方 升 全 还 太
 兵 练 长 病 净 却 场 功 美 今 家
 当 操 官 疾 洁 退 疆 战 德 如 国
 不 不 从 愿 不 要 命 了 法 到 住
 若 若 愿 不 若 若 效 立 英 直 保
 晓. 豹. 脑. 好. 要. 跑. 炮. 教. 要. 要. 豹,
 知 虎 主 生 最 前 和 官 想 也 虎
 都 如 为 卫 为 往 枪 长 他 他 如
 人 个 目 讲 净 勇 雨 受 本 国 个
 人 个 正 常 洁 奇 弹 要 日 英 个

黄 埔 校 歌

怒潮澎湃党旗飞舞，这是革命的黄埔，主义须贯彻，纪律莫放松，予备

作奋斗的先锋，打条血路，引导被压迫民众，携着手，携着手，向前

行，向前行，路不远，路不远，莫要惊，莫要惊，亲爱精诚继

续永守，发扬吾校精神！ 发扬吾校精神！

(一) “五四”时期城市爱国歌曲

满江红

词 飞
杨荫浏配歌

慷慨 慢板

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇；
抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，
八千里路云和月，莫等闲白了少年头，空悲切！
靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭？驾长车，
踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮
匈奴血。待从、头、收拾旧山河，朝天阙。

渐慢

原速

渐慢

发表于1925年，选自《五四以来电影歌曲选集》（中国电影出版社出版，1960年）

苏武牧羊

佚名

苏武留胡节不辱，雪地里冰天，穷愁十九年，
转眼北风吹，雁群汉关飞，
渴饮雪，饥吞毡，牧羊北海边，心存汉社稷，旌落犹未还，
白发娘，望儿归，红妆坐空帐，三更同入梦，两地谁梦谁？
历尽难中难，心如铁石坚，夜在塞上时听笳声入耳痛心酸，
任海枯石烂，大节不能弯，终教匈奴心惊胆碎拱服汉德威。

选自《城市小调歌曲》（中国音乐研究所编印 1961年10月）

木 兰 辞

乐府原词
白宗魏曲



爱国男儿唱新春

孟姜女调

佚名

1. 正月里来是新春，欧洲各国大战争，协约联军群相起，独有中国慢吞吞。
2. 二月里来暖洋洋，对对军队上战场，新地夺了多多少，个个欢乐意气扬。
3. 三月里来是清明，海外战争从此平，各国战胜飘国旗，中国民国冷清清。
4. 四月里来蔷薇开，各派代表到和会，我国派了代表去，到了和会口勿开。
5. 五月里来石榴红，我促中国顶勿用，国贼尽把国权送，可怜同胞昏懂懂。
6. 六月里来热难当，警信传来寸断肠，宁苦同胞把命拼，莫把国权国土伤。
7. 七月里来七叔凉，东邻倭奴最强横，得寸进尺脚脚进，可怜政府步步让。
8. 八月里来桂花开，专使外国拍电来，外人只说外人话，那肯替我出心裁。
9. 九月里来是重阳，各国政府自主张，惟有我国件件事，既不啥人来磋商。
10. 十月里来稻上场，结算损失索赔偿，各国皆有赔款得，我国失权青岛让。
11. 十一月里雪花飞，提起国中真可凄，国贼不除总是害，望吾同胞争口气。
12. 十二月里心年忙，抵制日货立工场，切莫有始无终局，五分热度要持长。

坚持到底

五声调

佚名

一二三四五 更更更更更 一二三四五 点点点点点 月月月月月 东色正移向 升，愁，明，阴，西，

祸国志士满吓 起耽殉学河 邻，忧，身，生，诋， 喂，喂，喂，喂，喂， 喂，喂，喂，喂，喂，

强抵爱惨弗 暴制国不要 欺不热忍怕 凌，休，忧，闻，侄， 廿学天激只 一商下得要 条两各各大 件界省界家

不共齐动争 容同响公口 循，伏，应，愤，气， 凶恨好政牢 狠悠国府牢 狠，悠，民，惊，记，

夺挽替陪日 土利国勿本 地权冢是货 呀，呀，呀，呀，吓， 国国洗国终 权货耻贼勿 送出雪免置 人，头，恨，任，理，

喂，喂，喂，喂，喂， 呀，呀，呀，呀，呀， 呀，呀，呀，呀，呀， 得，得，得，得，得， 喂，喂，喂，喂，喂， 无，贸，协，众，坚 形，易，力，志，持 瓜，自，同，成，到 分，由，心，城，底，

(二) “五四”至第一次国内 革命战争时期的专业音乐创作

卿 云 歌

肃穆

Andante maestoso

词选自《尚书》
萧友梅曲

卿
云
烂
兮，
纠
缦
缦
兮，
日
月
光
华
旦
复
旦
兮，
日
月
光
华
旦
复
旦
兮，

p *cresc*
mf
f *dim*
f *mf* *rit.*

问

易卜生词
萧友梅曲

感慨 $\bullet = 60$

1. 你 知 道 你 是 谁? 你 知 道 年 华 如
2. 你 知 道 你 是 谁? 你 知 道 人 生 如

水? 你 知 道 秋 声; 添 得 几 分 憔
蕊? 你 知 道 秋 花; 开 得 为 何 沉

悴! *mf* 垂 *p* 垂! *mf* 垂! *p* 垂! 你 知 道 今 日 的 汀 山,
醉! 吹 吹! 吹! 吹! 你 知 道 尘 世 的 波 澜,

有 多 少 凄 惶 的 泪? 你 想 想 呵, 对, 对, 对.
有 几 种 温 良 的 笑? 你 讲 讲 呵; 脆, 脆, 脆.

rit *a tempo*

发表于1922年。选自《今乐初集》(商务印书馆出版, 1922年10月)

四烈士冢上的没字碑歌

胡适词
萧友梅曲

英雄气概 火热地 ♩ = 60



1. 他们是 谁? 三个失败的英雄, 一个成功的好
 2. 他们干了些什 么? 一弹使奸雄破胆! 一弹把帝制推
 3. 他们不能咬文嚼字, 他们不肯痛哭流涕, 他们更不屑长吁短
 4. 他们用不着纪功碑, 他们用不着墓志铭, 死文字赞不了不死



叹! 1

翻! 2 } 他们的武器: 炸弹! 炸弹! 他们的精神: 干! 干! 干!

叹! 3

叹!



4 他们的 纪功碑: 炸弹! 炸弹! 他们的墓志铭: 干! 干! 干!

发表于1922年, 选自《尝试集》(胡适著, 上海亚东图书馆, 1933年第14版)

南飞之雁语

易韦斋词
萧友梅曲

感慨 ♩ = 50



算不尽“云深”, 话长天记 远! 一行行; 写不了: “归怀”, 乍霜前味



泪 只 望 不 见: “ 衡 阳 ”, 化 湘 烟 遥 翠! 全 记 着! 一 程 程; 离 不 得;

“ 司 群 ”, 怕 翔 鸾 惟 悴!

mf 同 是

飞 鸣, 宿 食: 尺 是 鱼 从, 远 树; 何 必 千 山 万 水, 一 身 一

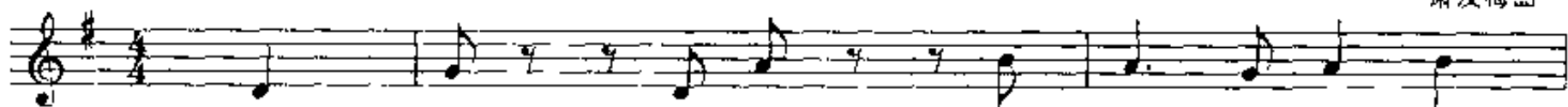
度” 君莫问：春秋来正尔迷苦，请想想：南北分歧冷暖殊！这便叫我们

什什空中欲留不可留！欲住无从住！盼

得到气候平和，愿珍重汝一封珍书！！

“五四”纪念爱国歌

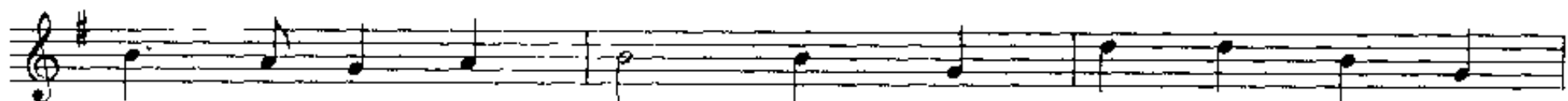
赵国钧词
萧友梅曲



1. “五 四” “五 四”、 爱 国 的 血 和
2. “五 四” “五 四”、 自 由 的 血 和
3. “五 四” “五 四”、 真 理 的 血 和
4. “五 四” “五 四”、 和 平 的 血 和



泪， 洒 遍 亚 东 大 陆 地， 雄 鸡
泪， 洒 遍 了 东 大 陆 地， 为 民
泪， 洒 遍 亚 东 大 陆 地， 扫 荡
泪， 洒 遍 亚 东 大 陆 地， 强 权



一 鸣 天 下 白， 同 声 击 贼 贼 胆
众 而 争 正 义， 军 警 刀 枪 都 不
千 古 群 魔 毒， 文 化 革 新 应 运
打 破 光 明 来， 老 大 古 国 见 新



悼， 爱 国 俱 同 心，
顾， 精 神 冠 古 今，
起， 光 大 我 国 史，
气， 国 魂 兮 不 死

} 壮 哉 此 日， 壮 哉 “五 四”。

星 空

♩ - 80

易韦斋词
黄友梅曲

星 光 澄 澈， 色 明 如 雪！ 似 青 年 美 质， 皎

洁！ 皎 洁！ 黄 尘 飞 不 到， 长 空 万

里， 点 点 寒 芒 不 灭！ 这 是 人 生 无 数 的 灿

烂 小 明 月！ 云 似 罗 兮 秋 高！

a tempo

rall

以 如 疾 兮 共 强! 侯 虫 警 露 兮 一 号!

皓 鹤 惊 霜 兮 九 泉! 同 在 这 “星 空” 之 下 兮

普 照! 伴 着 我 人 生 的 愉 快 兮 光 耀! “星 空” 呵!

a tempo
你 就 是 吾 曹 心 灵 中 的 小 明 月 兮, “晶 湛”! 而 “微 妙”!
rall

国民革命歌

姚 慎词
萧友梅曲

雄壮 ♩ - 40



1. 起 奋 杀 杀 前 前
2. 起 奋 杀 杀 前 前
3. 起 奋 杀 杀 前 前
4. 起 奋 杀 杀 前 前
5. 起 奋 杀 杀 前 前
6. 起 奋 杀 杀 前 前

文! 斗! 呀! 呀! 进! 进!
起 奋 杀 杀 前 前
来! 呀! 呀! 进! 进!
我 我 我 我 我 我
大 受 最 最 占 占
中 华 勇 勇 胜 胜
华 迫 敢 敢 利 利
的 的 的 的 的 的
同 同 战 战 同 同
胞 胞 友 友 志 志
们: 们: 们: 们: 们:
国 国 敌 敌 不 不
要 要 人 人 要 人
亡 亡 来 来 近 近
了! 了! 了! 了!
国 国 敌 敌 不 不



要 要 人 人 要 人
亡 亡 来 来 近 近
了! 了! 了! 了!
还 还 我 我 拿 拿 他 他
们 们 们 们 们 们
顾 顾 有 有 起 起 了 了
得 得 被 被 有 有
们 们 你 你 敌 敌 我 我
么 么 是 是 的 的 人 人
家 家 头 头 枪 枪 刺 刺 头 头
庭 庭 庭 庭 庭 庭
还 还 我 我 描 描 握 握 他 他
们 们 准 准 紧 紧 们 们
恋 恋 有 有 你 你 已 已 还 还
着 着 们 们 们 们 被 被 有 有
什 什 的 的 的 的 敌 敌 我 我
么 么 人 人 们 们
爱 爱 是 是 目 目 手 手 杀 杀 的 的
鲜 鲜 鲜 鲜
人 人! 血 血! 枪 枪! 死 死! 血 血!

发表于是1928年。选自《音乐杂志》一卷四期（国乐改进社编，1928年月10月出版）

尽力中华

焰 口 调
赵元任填词编曲

快板



1. 听 我 们 同 唱 中 华, 中 华, 中 华! 听, 君 不 闻 亚 东 四 万 万 声 的
2. 听 我 们 唤 醒 中 华, 中 华, 中 华! 看, 君 不 见 亚 东 四 万 万 人 的



中 华, 中 华! 都 同 气 同 声 同 调 同 歌 中 华, 中 华! 夹
中 华, 中 华! 是 同 种 同 胞 同 志 同 心 的 中 华, 中 华! 夹



三 呼 万 岁 中 华, 中 华, 中 华! 听, 君 不 闻 亚 东 四 万 万 声 的
发 愤 尽 力 中 华, 中 华, 中 华! 看, 君 不 见 亚 东 四 万 万 人 的



1. 中华， 中华 都 同 气 同 声 同 响 同 歌 中 华， 中 华！ 同 心 尽 力 中 华！
2. 中 华， 中 华！ 都 振 起 精 神 来 振 作 振 兴 中 华。

作于1920年，选自《上海歌声》1979年第二期。

平民学校校歌

胡适词
赵元任曲

靠 着 两 只 手， 挣 着 一 身 血 汗， 大 家 努 力 做 个 人， 不 作 工 的
不 配 吃 饭， 不 作 工 的 不 配 吃 饭， 作 工 即 是 学， 求 学 即 是 作 工，
大 家 努 力 做 先 锋 同 做 有 意 识 的 劳 动， 同 做 有 意 识 的 劳 动。

发表于1922年，选自《尝试集》（胡适著，上海亚东图书馆，1933年第14版）

卖布谣

刘大白词
赵元任曲

Allegro

嫂 嫂 织 布， 哥 哥 卖 布。

卖布 买米， 有饭 落肚。 嫂嫂 织布 哥哥 卖布。

poco rit. *a tempo*
小弟弟 裤破， 没布 补裤。 嫂嫂 织布， 哥哥 卖布。

是谁 买布？ 前村 财主。 土布 粗， 洋布 细。

rit. *a tempo*
洋布 便宜， 对之 欢喜。 土布 没人 要， 饿倒了 哥哥 嫂！

劳动歌

词选自“星期评论”
赵元任曲

Allegro

工人甲 工人乙 工人丙

mf 你种田，我织布，他盖房子给人住。

甲乙丙合唱 合唱团合唱 甲 合唱团 甲

呵 呵！ 呵 呵！ 呵 呵！ 作工几点钟，休息

合唱团 甲乙丙 合唱团

几点钟 教育 几点钟，大家要求生活才劳动。

甲 乙 丙 甲乙丙

认识字，好读书，工人不是本来粗，读书识字。

甲 唱团 甲 唱团 甲乙丙 唱团

识字读书, 教育 几点钟, 休息 几点钟, 作工 几点钟, 大家要求

教育才劳动, 槐树绿, 石榴红, 薄薄衣衫

软软风, 嘻嘻! 哈哈! 嘻嘻! 哈哈! 休息 几点钟, 教育

几点钟 作工 几点钟 大家要求 休息才劳动.

教我如何不想他

刘半农词
赵元任曲

Moderato

(...)

天 上 飘 着 些 微

云， 池 上 吹 着 些 微 风。 啊！

微 风 吹 动 了 我 头 发， 教 我 如 何 不 想 他？

(...)

月 光 恋 爱 着 海 洋，

rit. *a tempo*

海洋恋望着阳光
啊！ 这般

cresc

蜜也似的夜
教我怎么不想他？

mp *rit*

(三)
水面落花慢慢

a tempo *pp*

儿，水底鱼儿慢慢游！
啊！

mf

了,你说过什么话? 教我如何不想他?

(四)
枯 树 在 冷 风 里 摇, 野

rit. *a tempo*

火 在 暮 色 中 烧, 啊! 西 天 还 有 些 儿 残 霞, 教 我

rit. *rit.*

如 何 不 想 他?

cresc. *f* *a tempo* *rit.*

cresc. *f* *dim.* *p*

也是微云

胡适词
赵元任曲

Adagio rubato

也是微云也

p

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked as Adagio rubato.

是微云过后月光明，只不见去年的游伴，只没有当日的

cresc *mf* *rit*

cresc *mf* *rit*

The second system continues the melody. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc*) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a ritardando (*rit*) marking.

心情，不愿勾起相思，不敢出门看月；偏

a tempo *p* *a tempo*

a tempo

The third system includes triplet markings (*3*) in both the vocal and piano parts. The tempo is marked as *a tempo*. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

偏月进窗来，昏

cresc *f* *poco dim*

cresc *f* *poco dim*

The final system features a sixteenth-note triplet (*6*) in the vocal line. The piano accompaniment has a crescendo (*cresc*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a poco diminuendo (*poco dim*) marking.

我 恨 这 一 夜。

poco accel

p *Cresc.*

rit

f

Detailed description: This is a musical score for a song. The top staff is the vocal line with lyrics '我 恨 这 一 夜。'. The piano accompaniment consists of two staves. The first system includes dynamics *p* and *Cresc.*, and a tempo marking *poco accel*. The second system includes a dynamic *f* and a tempo marking *rit*. The score is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

作于1926年。选自《新诗歌集》（商务印书馆出版，1928年6月）

上 山

Moderato

胡 适词
赵元任曲

努力！ 努力！

Detailed description: This is a musical score for the song 'Up the Mountain'. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are '努力！ 努力！'. The score is in a key with two flats (Bb) and a 2/4 time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a dynamic of *ff*. The score is attributed to Hu Shi (lyrics) and Zhao Yuanren (music).

努力往上跑！”我又也不叫呀，汗也不擦，拼命的爬上山去。

上山了！努力！努力往上跑！上面已没有路，我手攀着

石上的青藤，指尖抵住岩石缝里的小树，

一步一步的爬上去。小心点！小心点！

小心点努力努力： 努力往上跑！” 树桩扯破了我的衫袖，荆棘

agitato *cresc*

agitato *cresc*

mf

刺伤了我的双手，好不容易打开了一条线路爬上山去。

f *ff*

molto rit *a tempo*

molto rit *ff* *p*

p “好了，好

了。上面就是平路了，努力！努力！努力往上跑！”

cresc

cresc

meno mosso

p 上正 果然是 平坦的路 有好 看的野 花，有 遮 阴的老

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The tempo is marked 'meno mosso' and the dynamic is 'p' (piano). The lyrics are: '上正 果然是 平坦的路 有好 看的野 花，有 遮 阴的老'.

树， 但是 我可 倦 了， 衣服 都被 汗 湿 遍 了， 四肢 都 觉 软 了， 我在

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '树， 但是 我可 倦 了， 衣服 都被 汗 湿 遍 了， 四肢 都 觉 软 了， 我在'.

树 下 睡 倒， 闻 着 那 扑 鼻 的 草 香， 便 昏 昏 沉 沉 的 睡 了 一 觉。

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '树 下 睡 倒， 闻 着 那 扑 鼻 的 草 香， 便 昏 昏 沉 沉 的 睡 了 一 觉。'.

时 醒 来 时， 天 已 黑 了 路 已 行 不 得 了， “努 力” 的 喊 声 也 天 了。

rit

pp

The fourth system of the musical score concludes the piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: '时 醒 来 时， 天 已 黑 了 路 已 行 不 得 了， “努 力” 的 喊 声 也 天 了。'. The tempo is marked 'rit' (ritardando) and the dynamic is 'pp' (pianissimo). A fermata is placed over the final note of the vocal line. The piano accompaniment ends with a double bar line and a 'pp' marking. A circled number '12' is visible at the bottom right of the piano part.

Tempo

Sempre pp

mf 猛省! 猛省! 我且坐到天

mf

cresc 明. 明天绝早池上最高峰, 去看那日出的

rit.

cresc

a tempo 奇景!

a tempo

听 雨

刘羊农词
赵元任曲

Andante

p

我 来

simile

cresc

上 地 在 半 午， 今 日 初 听

rit *p a tempo* *rit*

听 雨 名 移 此 雨 在 江 南，

rit *a tempo* *rit*

mf

a tempo cresc *p*

故 园 新 笋 添 几 许。

a tempo *cresc* *p* *rit*

呜呼三月一十八

刘半农词
赵元任曲

快而有劲地

呜呼三月一十八，北京杀人如乱麻！民贼大肆
 毒辣手，天半黄尘翻血花！晚来城郭
 啞寒鸦！凄风带雪吹！啾啾地流赤血成血洼！
 死者血中输，伤者血中爬！

渐慢

呜呼三月十八北京杀人如乱麻!

() 原拍

呜呼三月十八, 北京杀人如乱麻!

渐急

关官本是为卫国, 谁知化作豺与蛇。高标廉价

卖中华! 甘拜异种作爹妈! 愿枭其首

原拍

籍其家! 死者亦已矣。生者肯放他?!

(唱下句)

呜呼三月十八, 北京杀人乱如麻!

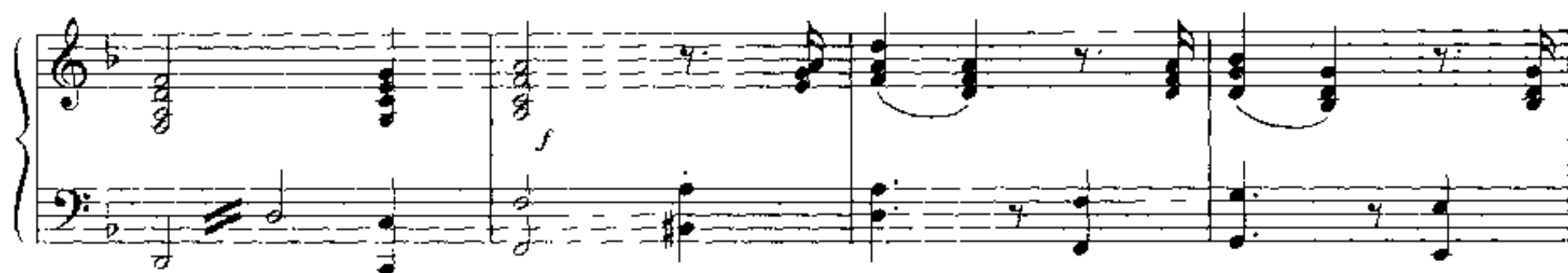
海 韵

徐志摩词
赵元任曲

Allegro

8^{va}

loco

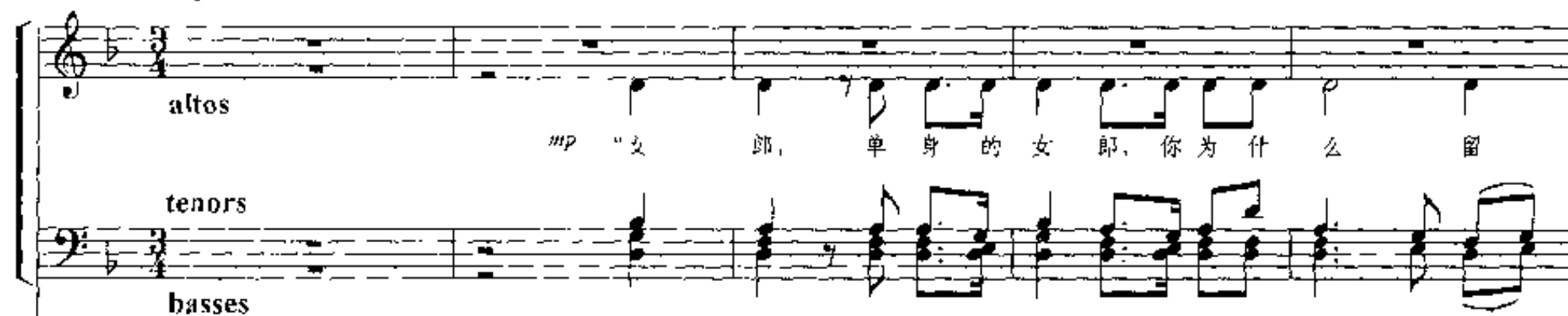


rit tr

8^{va}

sopranos

(-)



a tempo



loco

(1) 这个歌是一个大唱团合唱的歌, 但一个人也可以单取主调, 拿它当个独唱的歌来唱。

sopranos

(F调)

(F调)

忘 这 黄 昏 的 在 边 女 郎 回 家 吧 女 郎!

soprano solo "女郎"唱

响 不 回 家 我 不 回 我 爱 这 晚 风

chorus

吹 在 沙 滩 上 在 暮 色 里 有 一 个 散 发 的 女 郎 律 徊 律 徊

Sw

chorus (二)

“女 郎， 放 发 的 女 郎， 你 为 什 么 徬 徨 在 这 冷

Sw

rit

声 的 岸 上? 女 郎， 回 家 吧， 女 郎!”

rit

“女郎”唱
a tempo

sopranos
& altos

啊，不，你此我唱歌，大海，我唱，你天和。”在星元

a tempo *tr*

This system contains the vocal line for sopranos and altos. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is indicated by a bracket on the left side of the system.

下。在凉风里，轻荡着少女的清音，高吟低哦。

tenors
basses

This system contains the vocal line for tenors and basses. The melody is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is indicated by a bracket on the left side of the system.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music is in a 4/4 time signature and features a steady, rhythmic accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music continues with a consistent rhythmic pattern.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music concludes with a final chord in the 4/4 time signature.

chorus

(三)

cresc

“女 郎， 胆 大 的 女 郎！ 那 天 边

loco

cresc

扯 起 了 黑 幕， 这 顷 刻 间 要 有 大 风

波 浪 女 郎， 回 家 吧， 女 郎！

♩ = ♩
“女郎”唱

sopranos
& altos

“不，你有气凌空舞，学一个海鸥没海波。”在夜色

And.

里在沙滩上，旋转着一个苗条的身影，婆娑，婆娑。

tenors
basses

pp

pp

Tenors I II (四)

Basses I II

mf

“听呀，那大海的震怒，女郎，回家吧，女郎！”

Chorus

f

“看呀，那猛兽似的海波，女郎，回家吧，女郎！”

“女郎”唱

f

“噢，不！海波他不只吞我，我爱这大海的颠簸。”

Chorus

p

mf cresc

“噢，海波他会来吞你，你看这大海的风波。”在潮声

mf cresc

cresc

里 在 波 龙 啊， 一个 慌 张 的 少 女 在

f *cresc*

f *cresc*

f *cresc*

浪 花 的 白 沫 里， 蹉 跎， 蹉 跎。

ff

ff

ff

con 8va

sempre ff

con 8va

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The left hand has a bass line with sixteenth-note patterns. The instruction *con 8va* is written below the staff.

Second system of musical notation. The right hand includes triplet markings (3) over groups of notes. The left hand continues with sixteenth-note patterns. The instruction *con 8va* is written below the staff.

Third system of musical notation. The right hand features slurs and sixteenth-note runs. The left hand has a bass line with sixteenth-note patterns. The instruction *con 8va* is written below the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand includes triplet markings (3) and dynamic markings *dim* and *mf*. The left hand has a bass line with sixteenth-note patterns. The instruction *con 8va* is written below the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand includes triplet markings (3) and dynamic markings *mp* and *p*. The left hand has a bass line with sixteenth-note patterns. The instruction *con 8va* is written below the staff.

sopranos
& altos
meno mosso

(五)

女 郎 在 伊 甸 园, 女 郎 哪 里

meno mosso

p

是 你 唤 亮 的 歌 声?

pp

哪 里 是 你 矫 柔 的 身

p

pp

rit

Chorus
a tempo

在 哪 里 呢， 男 孩 的 女 友 呢？ ” 黑

f *p*

a tempo *mf* *f* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the chorus. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key with a 4/4 time signature. The tempo is marked 'a tempo'. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: '在 哪 里 呢， 男 孩 的 女 友 呢？ ” 黑'.

夜 吞 没 了 屋 顶 这 海 边 再 没 有 光 芒； 海

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of the chorus. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: '夜 吞 没 了 屋 顶 这 海 边 再 没 有 光 芒； 海'.

潮 手 没 了 沙 滩， 沙 滩 上 再 不 见 女

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of the chorus. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: '潮 手 没 了 沙 滩， 沙 滩 上 再 不 见 女'.

molto rit *a tempo*

哪！ 再 不 见 女 郎！

molto rit *a tempo*

cresc

8^{va}

dim *p*

8^{va}

西洋镜歌

(影片《都市风光》主题歌)

施 谊词
赵元任曲

Andante con moto

3

人往吧 头看 未 往里 张。 单看 这满街的灯 火

烟 的 瓦。 嘿！ 过来 往里 看！ 嘿！ 过来 往里 张。 嘿！

十 里 注 脚 有 几。 里 荒。 十 个 年 青 人 有

九 个 纺 锭。 尖 力 的 有 力 无 处 卖。

出门人看你问何方?

2. 往里头看来往里瞧:

单听这汽车的喇叭呜呜的叫。嘿! 过来往里看,

嘿! 过来往里瞧, 嘿十个大姑娘有九个俏。

十家的头是条九条并条，有钱人有钱

无处放，没钱人在风门里正飘摆。

Qu... 3. 往里头看来

往里瞅：瞅瞅这来又去去的天天有。

嘿! 过来往里看, 嘿! 过来往里瞅, 嘿! 要活命就得

自己救, 十字街头你切莫停留!

再追起一个新世界, 向前去凭着你

自己的手!

背 着 枪

陈礼词
赵元任曲

进行速度

背着枪，提着刀，为了

民族，去上战场，拼死命

把民族，谁是敌人

我 们 早 知 道！ 你 听， 你 听， 那

群 众 在 怒 号！ 你 听， 你 听， 那

群 众 在 怒 号！ 今 日 正 是

民 族 复 兴 的 机 会 到 了！

我是个北方人

献给北方前线将士及后方工作人员

豪迈地

赵元任词曲

我是个北方人，我能武也能文，正直忠勇不让

人。能耐劳又能吃苦，我最爱在

冰雪里去上征途。我不怕枪与炮，我

生来胆量好，我愿上前方，来把国家保。

再造完整的 × × × ×，我愿尽我的分，我

最肯负责任，因为我是个北方人，我能武也能

文，正直忠勇不让人。

老天爷

明末民谣
赵元任曲

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are grand staff notation. The music features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, primarily using quarter and eighth notes.

老天爷你年纪大，耳又

The first line of the song features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff notation. The lyrics are: 老天爷你年纪大，耳又

聋来眼又花，年纪大，耳又聋来

The second line of the song features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff notation. The lyrics are: 聋来眼又花，年纪大，耳又聋来

眼又花，老天爷你年纪大，

The third line of the song features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff notation. The lyrics are: 眼又花，老天爷你年纪大，

你 看 不 见 人 听 不 见 话。 年 纪 大，

piu mosso

看 不 见 人 听 不 见 话。 杀 人 放 火 的 享 尽 荣

华， 吃 素 看 经 的 活 活 饿 杀。 杀 人 放 火 的

rit

享 尽 荣 华， 吃 素 看 经 的 活 活 饿 杀。

老 天 爷， 你 不 会 做 天， 你

塌 了 罢！ 老 天 爷， 你 不 会 做 天，

你 不 会 做 天， 你 塌 了 罢！ 你 塌

cresc *sf*

了 罢！ 你 塌 了 罢！

8 - - - -

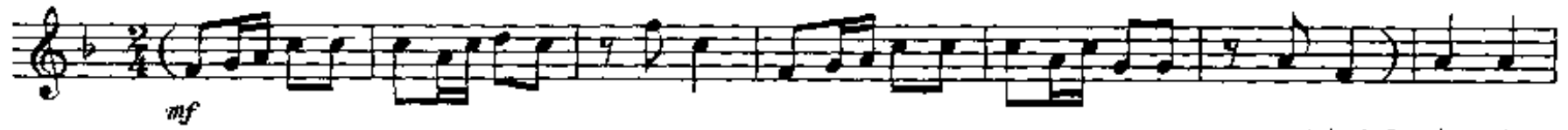
三个小宝贝

(儿童歌舞表演曲)

[第一曲]

行板

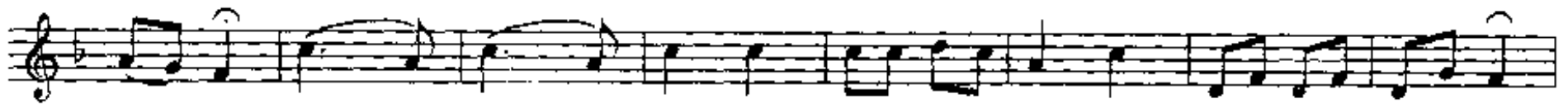
黎锦晖词曲



(女孩唱) 咪 咪!



小黑猫, 咪 咪! 小黑猫, 快来吃饭! 快来吃饭! 黑瓷盆儿里, 有鱼



一条。妙! 妙! 谢谢! 谢谢小小姐姐, auu auu auu au

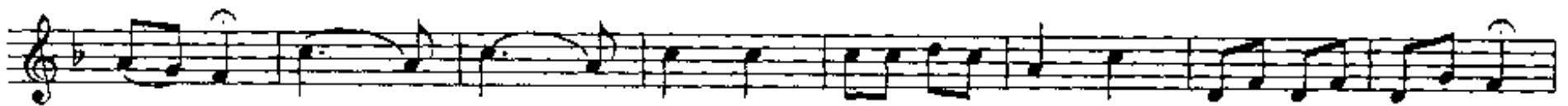
(黑猫唱)



(女孩唱) 咪 咪!



小白猫, 咪 咪! 小白猫, 快来吃饭! 快来吃饭! 白瓷盆儿里, 有鱼



一条。妙! 妙! 谢谢! 谢谢小小姐姐, auu auu auu au

(白猫唱)



(女孩唱) 咪 咪!



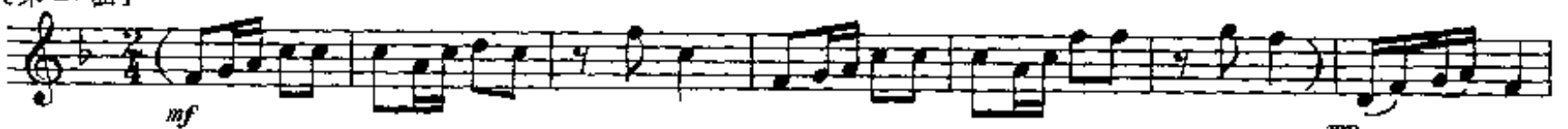
小花猫, 咪 咪! 小花猫, 快来吃饭! 快来吃饭! 花瓷盆儿里, 有鱼



一条。妙! 妙! 谢谢! 谢谢小小姐姐, auu auu auu au

(花猫唱)

[第二曲]



(女孩唱) 小 黑 猫!



小黑猫! 吃饭吃完了, 吃完了, 洗洗脸, 脚爪抓抓, 舌头舔



舔, 洗洗你的小黑脸! (黑猫唱) 妙! 妙! 洗脸, 洗脸, 我来洗脸。



(女孩唱) 小白猫!



小白猫! 吃饭吃完了, 吃完了, 洗洗脸, 脚爪抓抓, 舌头舔舔, 洗洗



你的小白脸! (白猫唱) 妙! 妙! 洗脸, 洗脸, 我来洗脸。



(女孩唱) 小花猫!



小花猫! 吃饭吃完了, 吃完了, 洗洗脸, 脚爪抓抓, 舌头舔舔, 洗洗

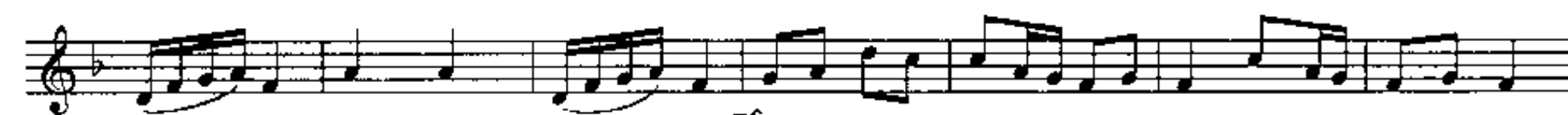


你的小花脸! (花猫唱) 妙! 妙! 洗脸, 洗脸, 我来洗脸。

[第三曲]



(女孩唱) 饭吃



饱了, 脸洗好了。我们大家好好的玩一玩, 慢慢的跑一跑,



(合唱) 慢跑慢跑慢慢跑! 妙! 妙! 慢跑慢跑慢慢跑! 妙!



妙! 慢跑慢跑慢慢跑! 妙! 妙! 慢跑慢跑慢慢跑。

好朋友来了

(儿童歌舞表演曲)

[第一曲]

中板

黎锦晖词曲

mf

ff *mf*

mp 平平朋朋 平平朋朋 嘿! 有人敲门, 嘿! 有人敲门. *mf* 谁呀?

(梅客唱) (主人唱)

我呀! 你是谁? 我姓梅. 哦! 梅大哥! 门儿开开, 请进来.

(梅客唱) (主人唱) (梅客唱) (主人唱)

您好哇! 好. 您好哇 好! *f* 哈哈呵呵 咳核海海 嘿嘿好!

(梅客唱) (主人唱) (合唱)

(拍掌) 大家都好, 伙活不小, (拍掌) 哈哈呵呵 咳核海海 嘿嘿好!

mf

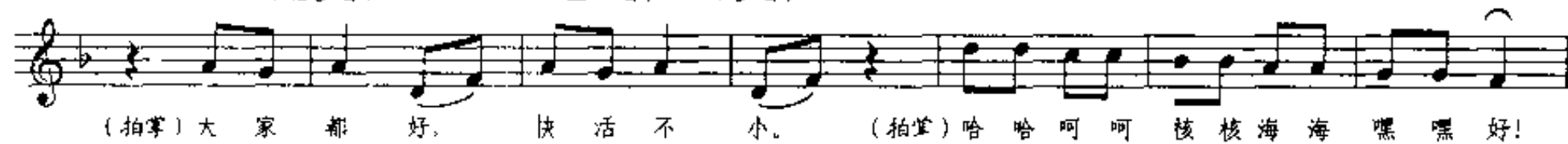
ff *mf*

mp 平平朋朋, 平平朋朋. 嘿! 有人敲门嘿! 有人敲门. *mf* 谁呀?

(魏客唱) (主人唱)

我呀! 哪一位? 我姓魏. 哦! 魏大哥! 门儿开开, 请进来.

(魏客唱) (主人唱) (魏客唱) (主人唱)

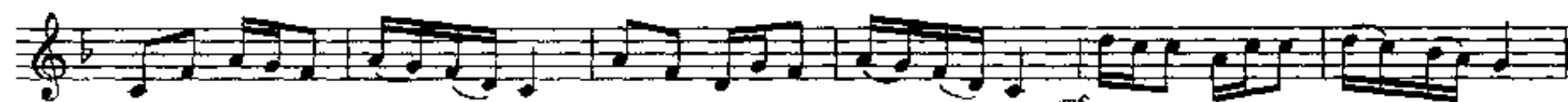


[第二曲]

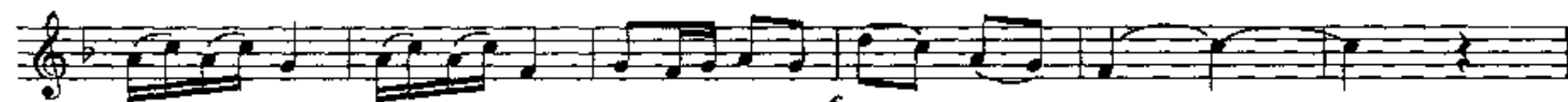




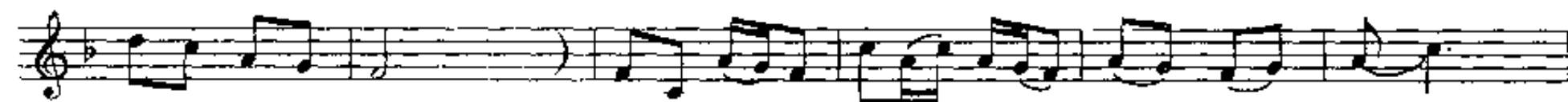
(合唱) 拍 腿, 拍 腿, 拍 腿, 拍 腿 拍 拍 腿。



两 只 大 燕 儿 云 里 飞, 八 只 小 燕 儿 云 里 飞, 大 燕 儿, 小 燕 儿, 不 要 飞,



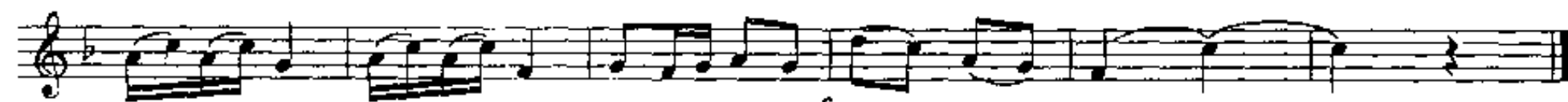
跳 跳 腿 翘 翘 尾, 给 你 们 一 个 蜜 青 梅!



(合唱) 拍 腰 拍 腰, 拍 腰, 拍 腰, 拍 拍 腰。



两 只 大 猫 儿 地 上 跑 八 只 小 猫 儿 地 上 跑, 大 猫 儿 小 猫 不 要 跑,



伸 伸 毛, 伸 伸 爪, 给 你 们 一 串 甜 葡 萄!

可 怜 的 秋 香

(儿童歌舞表演曲)

柔板

黎锦晖词曲



暖 和 的 太 阳, 太 阳, 大 阳, 太 阳 他 记 得: 照 过 金 姐 的 脸,
美 丽 的 月 亮, 月 亮, 月 亮, 月 亮 他 记 得: 照 过 金 姐 的 脸,
灿 烂 的 星 光, 星 光, 星 光, 星 光 他 记 得: 照 过 金 姐 的 脸,



照 过 银 姐 的 衣 裳, 也 照 过 幼 年 时 候 的 秋 香, 金 姐, 有 爸 爸 爱;
照 过 银 姐 的 衣 裳, 也 照 过 少 年 时 候 的 秋 香, 金 姐, 她 出 嫁 了;
照 过 银 姐 的 衣 裳, 也 照 过 老 年 时 候 的 秋 香, 金 姐, 她 儿 子 好;



银 姐, 有 妈 妈 爱, 秋 香 你 的 爸 爸 呢? 你 的 妈 妈 呢?
银 姐, 她 出 嫁 了, 秋 香 有 谁 爱 你 呢? 有 谁 娶 你 呢? } 她 呀
银 姐, 她 女 儿 好, 秋 香 你 的 儿 子 呢? 你 的 女 儿 呢?



每 天 只 在 草 场 上, 牧 羊, 牧 羊, 牧 羊, 牧 羊.



可 怜 的 秋 香! 可 怜 的 秋 香!



可 怜 的 秋 香! 可 怜 的 秋 香!

麻雀与小孩

(儿童歌舞剧选段)

第一场选曲：飞飞曲

中板

黎锦晖词曲



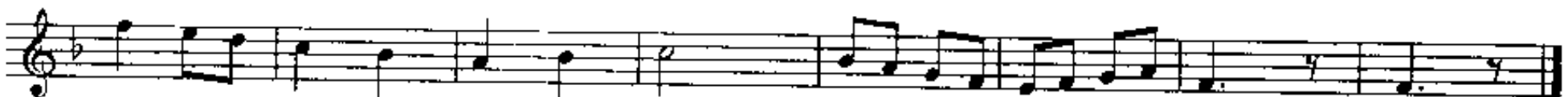
(老小二雀合唱) 飞，飞，飞，飞，飞，飞，这个样子飞，飞，飞，飞，飞，飞，这个样子



飞，飞，飞，飞，慢慢飞，这边飞来，那边飞去，飞，飞。



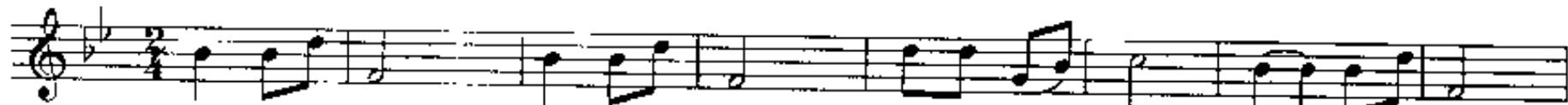
(老雀)要上去就要把头抬，要转弯尾巴摆一摆。



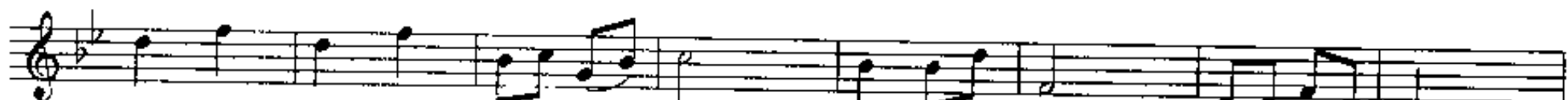
要下来斜着飞下来，照这样子飞到这里来！(小雀唱)来！

第二场选曲：啾啾令

中板



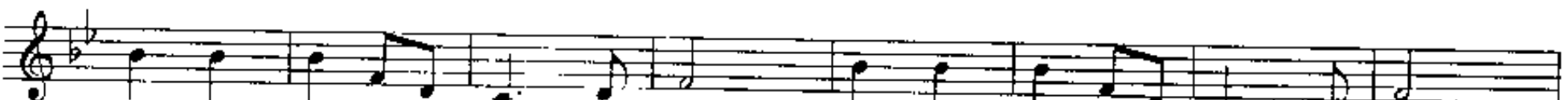
(小孩唱)小麻雀呀！小麻雀呀！你的母亲，哪里去了？



(小雀唱)我的母亲打食去了，还不回头，饿得真难受。



(小孩唱)你是我的小朋友，我是你的好朋友，



我家有许多小奇豆，我家有许多小虫儿肉。



第四场选曲：苏武牧羊曲

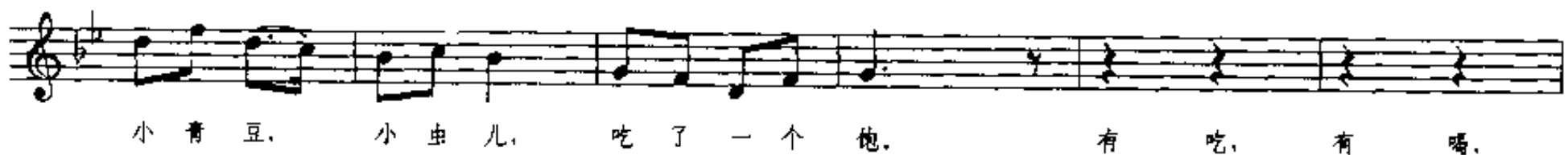
小慢板





第六场选曲：银绞丝

小快板



月明之夜

(儿童歌舞剧选段)

第二场选段：下来罢

黎锦晖词曲



(戊孩唱) 明月呀! 明月呀! 一个小皮球哇!



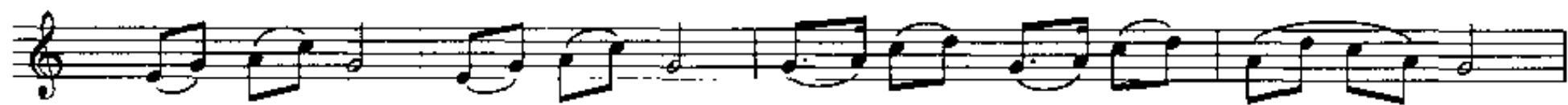
让我丢一丢哇! (同唱) 下来吧! 下来吧!



(乙孩唱) 明月呀! 明月呀! 一个小铁环哪!



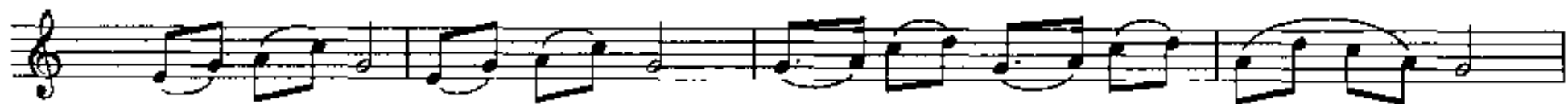
让我玩一玩哪! (同唱) 下来吧! 下来吧!



(庚孩唱) 明月呀! 明月呀! 一个小苹果啊!



让我吃一个啊! 下来吧! (同唱) 下来吧!



(辛孩唱) 明月呀! 明月呀! 一个小糖包哇!



让我吃个饱哇! (同唱) 下来吧! 下来吧!

第四场选段：葬花曲



(嫦娥唱) 海 中 碧 水 无 波, 天 上 疏 星 零 落,



世 界 已 经 睡 着, 多 无 聊 呵,



剩 下 凄 凉, 寂 寞。 长 夜 怎 能 挨 过,



失 了 我 的 快 乐, 请 你 给 我!



难 怪 姐 姐 感 伤, 天 上 只 有 凄 凉,

(快乐之神唱)



请 你 低 头 四 望, 乐 在 何 方?



要 寻 快 乐 之 乡, 须 到 人 间 去 访,



请 你 且 归 月 亮, 不 要 悲 伤!



(嫦娥唱) 香 桂, 灵 芝 绝 种, 金 蟾 玉 兔 无 踪,



请 看 那 广 寒 宫, 四 大 皆 空,

人 间 快 乐 融 融！ 请 你 大 显 神 通，

带 我 到 人 间 活 动， 感 谢 无 穷！

你 我 同 在 天 涯， 人 间 很 难 接 洽，
(快乐之神唱)

待 我 登 高 传 话， 传 到 人 家。

召 集 几 个 娃 娃， 他 们 神 通 广 大，

大 家 想 个 方 法， 带 你 去 吧！

作于1923年，选自《月明之夜》（上海中华书局印行，1926年3月）

小 小 画 家

（儿童歌舞剧选段）

第一场选段：打盹曲

（弱）小慢板

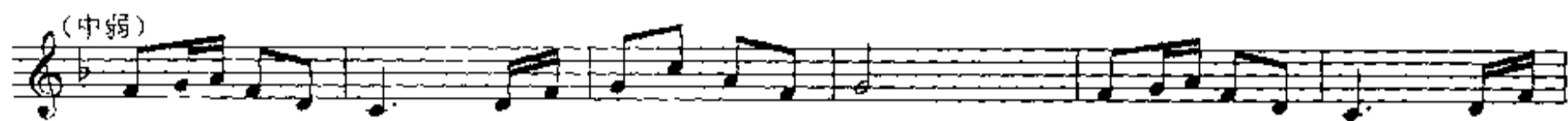
黎锦晖词曲

(小唱) 可 怜 我 一 天 哭 三 回，

三 天 哭 九 回， 老 流 着 泪， 老 皱 着 眉。



咳! 就活上一百岁吧! 那又有什么趣味?



(中弱)



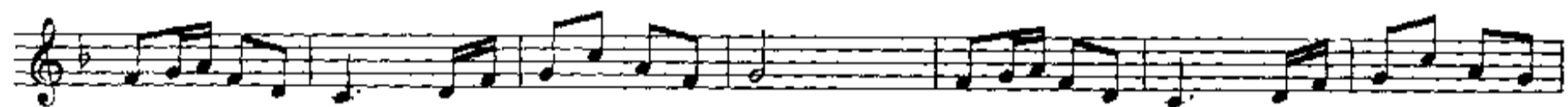
(小唱) 可怜我一天叫三遭,



三天叫九遭, 早叫到晚, 小叫到老.



嘿! 有什么好处呢? 真叫我莫名其妙!



(小唱) 可怜我字儿认不来,



句儿念不来, 头不能抬, 眼不能开.



(呵欠) 再读五分钟吧, 一定要呜呼哀哉!



(过门轻奏, 渐微渐隐)

第二场选段: 斯文曲

(强) 小快板



(中强)

(甲) 犬守夜,

(乙)犬 守 夜, (丙)鸡 司 晨, (甲)鸡 司 晨, (乙)苟 不 学, 曷 为 人!

(丙)苟 不 学, 曷 为 人! (甲)蚕 吐 丝, (乙)蚕 吐 丝, (丙)蜂 酿 蜜,

(甲)蜂 酿 蜜, (乙)人 不 学, 不 如 物! (丙)人 不 学, 不 如 物! (甲)可 以 可 以 可 以 可 以

(强) (弱) (强) (中强)

人 而 不 如 物 乎? 岂 可 岂 可 岂 可 岂 可 人 而 不 如 物 乎? 你 你 你 你 无 学 问!

(乙丙合) (甲)

(乙)你, 你 不 成 人! (丙)想, 想 你 成 人。 (全合)教 你 成 人。

第二场选段：背书歌

(中强) 小快板 中弱

(女友唱)子 曰：“学 而 时 习 之”，(小)子 曰：“学 而 时 习 之。”

中强 中弱 中强 中弱

(友)“不 亦 悦 乎!”(小)“不 亦 悦 乎!”(友)“有 朋 自 远 方 来。”(小)有 朋 自 远 方 来。

中强 强 中强 强

(友)有 朋(小)“有 朋 自 远 方 来。”(友)“不 亦 乐 乎!”(小)“不 亦 乐 乎!”“人 不 知 而 不 愠，

(友)

(弱)

不 亦 君 子 乎!”(小)精 神 不 支 而 不 困， 不 亦 君 子 乎!

强

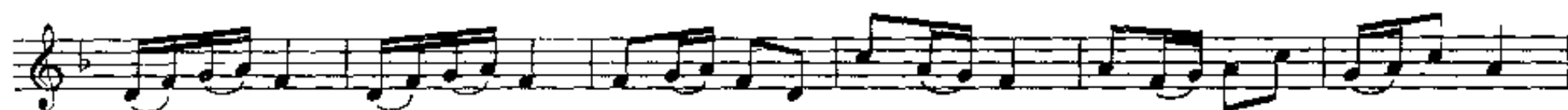
(友)曾 子 曰：“吾 日 三 省 吾 身： 为 人 谋 而 不 忠 乎? 与 朋 友 交， 而 不 信 乎?”

中弱

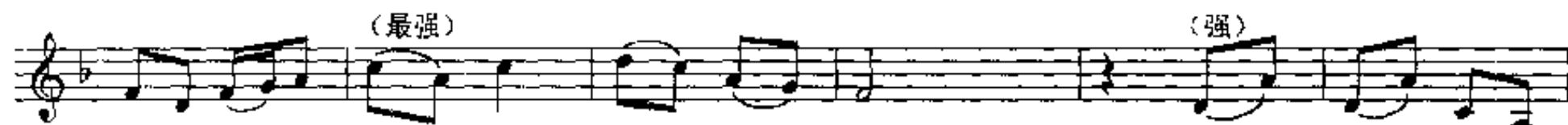
中强



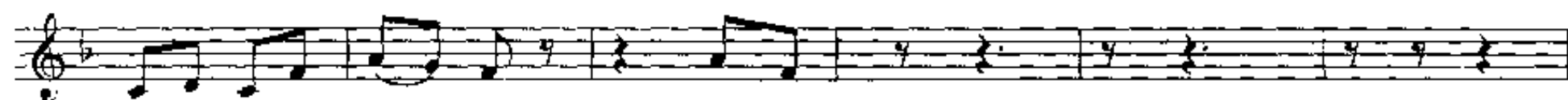
传不习乎？”(小)孙子曰：吾吾吾吾吾吾有馒头而不蒸乎？



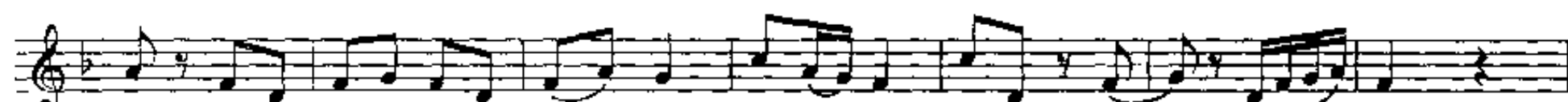
爹姓胡，娘姓胡，胡公胡母逛西湖，胡兄胡弟游太湖，



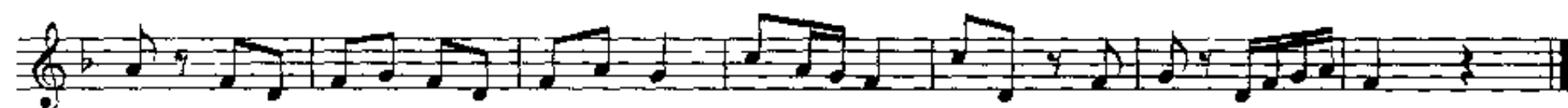
胡姐胡妹跳进洞庭湖。(塾师合)你！你糊里



湖念，胡说霸道！甚么(甲)西湖(乙)太湖！(丙)洞庭湖！



(塾师合)呸！胡扯胡拉胡缠胡闹，恨不得打你一酒壶！



哼！（教师举壶饮酒，一同就座）。

第二场选段：我要睡觉

(弱) 行板



小月亮哇！你别照啦吧！你快钻到云窝里



去吧！小花朵啊！你别笑了吧！



你快低下头来吧，你快转过脸儿去吧！我



要睡觉，我要睡觉，我要睡觉啦！

总理纪念歌

(又名“国父纪念歌”)

中板

戴传贤词
黎锦晖曲

mf

我 们 国 父， 首 创 革 命， 革 命 血 如 花；
三 民 主 义， 首 创 革 命， 革 命 血 如 花；
民 生 洞 敞， 五 权 步 艰 难， 真 祸 理 患 犹 未 已；

mp *f*

推 翻 了 专 制， 建 设 了 共 和， 产 生 了 民 主 中 华，
英 美 的 辛 团 体， 半 休 生 的 志 气， 大 家 要 互 相 奋 斗 勉 励。

mp *mf*

民 国 新 成， 国 事 如 麻， 国 父 详 加
国 父 遗 言， 永 不 垂 要 忘 记， 革 命 同 命 尚 未

ff

计 划， 重 新 改 革 中 华，
成 功， 千 秋 志 仍 岁 须 长 留 力。

ff *rit.*

湘 累

郭沫若词
陈曛空曲

泪珠儿要流尽了，爱人呀！还不回来呀！我们从春
 望到秋，从秋望到夏，望到海枯石烂了，爱人呀！还不回来
 呀！我们为了他，泪珠儿要流尽了，我们为了他，
 寸心儿要破碎了：爱人呀！还不回来呀？层层绕
 着的九嶷山上的白云呀！微微波着的洞庭湖
 中的流水呀！你们知不知道他，知不知道他的所在呀？
 呀！九嶷山上的白云有聚有消，洞庭湖中的流水有沙有
 淤，我们心中的愁云呀！我们眼中的泪涛
 呀！永远不能干，永远只是潮，太阳照着洞庭波，我们魂儿
 战栗不敢航，待到日西斜，起看篔簹中通宵泪，已经开了花，
 啊！爱人呀！泪花儿怕要开谢了！你还不回来呀？

摘 花

钱君匋词
白蕊先曲

Agitato

mf

1. 春 天 里 摘 取 野 花 盈 囊, 樱 之 云
2. 春 风 里 摘 取 野 花 盈 囊, 樱 之 云

掩 住 青 之 网, 将 怎 样 寄 这 爱
掩 住 青 之 网,

一 囊 芬 芳? 爱 人 呀 里 我 不 你 觉 天 各 一
各 居 一 乡, 爱 思 人 念 呀 里 不 觉 天 各 一 如

方! 天 各 一 方, 天 各 一 方,
 霜! 髮 发 如 霜, 髮 发 如 霜,

将 怎 样 寄 这 一 囊 芬 芳!
 倘 这 般 相 爱 各 居 一 乡!

天 各 一 方, 天 各 一 方,
 髮 发 如 霜, 髮 发 如 霜,

将 怎 样 寄 这 一 囊 芬 芳!
 倘 这 般 相 爱 各 居 一 乡!

金 梦

Andante espressivo

钱君匋词
邱望湘曲

mp

享 受 金 色 的 青 春 啊， 明 朝 便 是 衰 老； 惜

mp

取 金 色 的 甜 梦 啊， 明 朝 便 是 梦 觉。 趁

f *dim*

红 唇 还 没 有 枯 凋， 黑 发 还 不 曾 斑 皓。

cresc

cresc

f *dim*

尽 情 地 狂 欢 啊， 莫 任 它 轻 易 过 了。

f *dim*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

我 底 永 远 之 人， 我 们 正 似 两 树 红 桃， 大 家 互 折 在 盛 开 时

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern while providing harmonic support for the vocal melody.

rit 吧， 留 心 给 它 谢 掉！ *a tempo* 你 且 折 几 枝， 我 且 折 几 枝，

The third system includes tempo markings: *rit* (ritardando) for the first part and *a tempo* (allegretto) for the second part. The piano accompaniment adapts to these changes in tempo.

用 这 桃 枝 兜 住 金 梦， 我 们 且 从 此 欢 醉 到 老。

The fourth system concludes the piece with the final vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active and melodic line in the right hand.

(三) 工农运动中的革命 歌曲和根据地的革命歌曲

“五一”纪念歌

安源

五 一 节， 真 壮 烈， 世 界 劳 工 大 团 结，
发 起 在 芝 加 哥， 响 应 遍 各 国， 西 欧 东 亚
与 美 洲， 年 年 洒 满 劳 工 血， 不 打 倒 资 本 家
誓 不 休， 望 大 家 齐 努 力， 切 莫 辜 负 五 一 节。

选自安源工人油印歌本。

安源路矿工人俱乐部歌

安源

创 造 世 界 一 切 的 惟 我 劳 工， 被 人 侮 辱
压 迫 的 惟 我 劳 工， 世 界 我 们 当 创 造， 压 迫 我 们
须 解 除， 创 造 世 界 除 压 迫， 团 结 我 劳 工。

选自安源工人油印歌本。

北方吹来了十月的风

长辛店

如今世界不太平，
重重压迫我劳工，
一生一世作牛马，
思想起来好苦情。

红旗一举千里明，
铁锤一举山河动，
只要我们团结紧哪，
冲破乌云满天红。

北方吹来了十月的风，
惊醒了我们苦弟兄，
无产阶级快起来，
拿起铁锤去进攻！

选自《中国工人的第一次五一大会》（载《人民文学》1959年5月号）

奋 斗 歌

京汉路工人

军 閤 手 中 铁， 工 人

颈 上 血， 头 可 断， 肢 可 裂。

奋 斗 的 精 神 不 消 灭， 劳 苦 的

群 众 们 快 快 起 来 团 结。

选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

工 人 苦



上 工 厂 作 苦 工， 生 活 情 形 牛 马 同， 厂 主 的 荷 包 满，
工 人 永 远 穷； 在 工 厂， 苦 谁 知， 精 疲 力 尽 硬 撑 持，
可 怜 我 工 人， 穷 苦 直 到 死， 穷 苦 直 到 死， 出 工 厂，
个 个 工 人 都 是 低 头 想， 每 晚 安 闲 明 又 忙， 明 又 忙， 明 又 忙；
工 人 要 解 放， 除 了 团 结 别 无 方， 工 人 一 起 团 结 起， 革 命 成 功 乐 洋 洋。

选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

五 色 国 旗 当 中 飘



泗 洲 调
五 色 国 旗 当 中 飘， 五 月 三 十 起 呀 风 潮， 打 开
了 许 多 同 胞， 哎 哟 哎 哟 同 胞 们 大 家 醒 呀！

2. 日本纱厂先罢工，打死工人顾正红，可怜他是穷苦小工，哎哟！哎哟！为我们一命送终。
3. 帝国主义真野蛮，南京路上把枪开，机关枪又架起来，哎哟！哎哟！同胞们齐声呼喊。
4. 总商会长虞洽卿，一三条条件来提出，得了路六十万金，哎哟！哎哟！从此后消息不明。
5. “五卅”惨案未结束，汉口、沙市又杀人，帝国主义真强暴，哎哟！哎哟！我们同胞要记牢。
6. 帝国主义要打倒，不平等条约要取消，齐心一致去斗争，哎哟！哎哟！同胞们呀向前冲。

选自《城市小调歌曲》（中国音乐研究所编印，1961年10月）

泥木二匠心连心

长沙

树 连 哎 树， 藤 连 哎 藤， 泥 木
 二 匠 心 连 哎 心 省 督 衙 门 周 三 哎
 截， 不 加 工 钱 不 哎 收 兵！

选自《湖南民歌选》（湖南省文化局民歌编辑组，1978年10月油印本）

田仔骂田公(1)

彭湃词

冬冬冬！田仔骂田公：
 田仔做到死，田公吃白米。
 冬冬冬！田仔打田公。
 田公唔（不）知死，田仔团结起。
 团结起来干革命，革命起来分田地。
 你分田，我分地。
 有田有地真欢喜，免食番薯食白米。
 冬冬冬！田仔打田公。
 田公四散走，拿包斗。(2)
 包斗大大个，割谷免用还。

注：(1) 田仔：即佃户。田公：即地主。这是彭湃同志根据广东海丰方言编的儿歌。

(2) 包斗：麻布袋。

选自《革命烈士诗抄》（中国青年出版社出版，1959年）

“五一”劳动节

彭 湃词



选自《海陆丰农民运动歌曲》(1959年油印本)

农会歌

海丰



选自《海陆丰农民运动歌曲》(1959年油印本)

穷人翻身打阳伞

湖南韶山





伞 (哪), 伊呀 伊呀伊子 呀伊 呀 打阳 (哪) 伞 (哪),
 会 (呀), 伊呀 伊呀伊子 呀伊 呀 衣协 (呀) 会 (呀),
 鑫 (呀), 伊呀 伊呀伊子 呀伊 呀 打倒 叶开 鑫 (呀),
 刀 (呀), 伊呀 伊呀伊子 呀伊 呀 来开 (呀) 刀 (呀),

选自《湖南民歌选》(湖南省文化局民歌编辑组, 1978年10月油印本)

国际歌(略)

少年先锋队歌

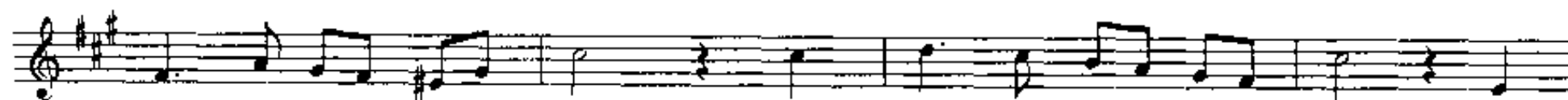
根据苏联歌曲填词



1. 走 上 前 去 呵! 曙 光 在 前, 同 志 们 奋 斗; 用
 2. 想 我 们 受 过 多 少 奴 隶, 劳 动 的 沉 痛, 我
 3. 通 红 的 炉 火 烤 干 净 了, 我 们 的 血 汗, 田
 4. 看 我 们 高 举 鲜 红 旗 帜, 同 志 们 快 来, 快



我 们 的 刺 刀 和 枪 炮 开 自 己 的 路, 勇
 们 的 可 怜 青 年 多 少 陷 在 地 狱 中; 阴
 劳 动 所 创 造 的 财 富 被 他 们 强 占; 可
 来 同 我 们 努 力 创 造 劳 动 共 和 国, 工



敢 上 前 稳 着 脚 步, 要 高 举 少 年 的 旗 帜, 我
 沉 和 黑 暗 的 枷 锁, 锁 住 了 我 们 的 思 想, 我
 是 我 们 从 此 中 间, 锻 炼 出 许 多 战 斗 员; 这
 农 作 世 界 主 人 翁, 人 类 才 能 走 入 大 同, 战



们 是 工 人 和 农 人 的 少 年 先 锋 队; 我
 们 是 工 人 和 农 人 的 少 年 先 锋 队; 我
 就 是 工 人 和 农 人 的 少 年 先 锋 队; 这
 斗 呵! 工 人 和 农 人 的 少 年 先 锋 队; 战



选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

国民革命歌

根据法国歌曲填词



选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

工农兵联合起来

雄壮地 进行曲速度

根据学堂乐歌填词



选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

赤潮曲

瞿秋白词曲

赤潮澎湃，
 冲破晓霞，
 飞跃动。

惊醒了
 五千余年的
 死梦，
 远东古国
 四万万
 万同胞，
 同声歌颂
 神圣的劳
 动。

猛攻！猛攻！
 捶碎这帝国主义
 万恶丛。

奋勇！奋勇！
 解放我
 劳苦世界之
 劳工，
 何论黑
 白黄，
 无复奴
 隶种，
 从今后，
 福音遍被

大，
 又呵，
 只待共
 产大
 同。

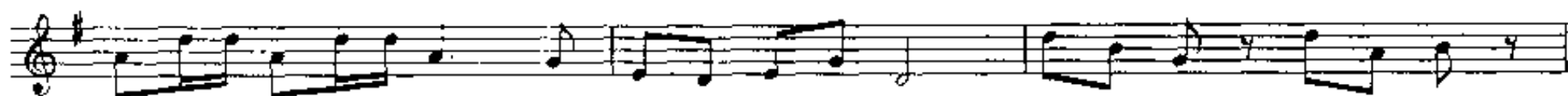
看！
 六
 华
 万丈
 涌。

“八 一” 起 义

南昌民歌



七 月 三 一 一， 夜 半 闹 嚷 嚷， 手 榴 弹， 机 关 枪，
八 一 大 天 亮， 百 姓 早 起 床， 昨 夜 晚， 机 关 枪，



其 格 格 其 格 格 响 啊 响 到 大 天 亮， 莫 不 是 国 民 党
其 格 格 其 格 格 响 啊 它 是 为 那 桩？ 原 来 是 共 产 党



又 起 兵 变， 莫 不 是 伤 兵 老 爷 又 在 闹 城？ 啊
武 装 起 义， 原 来 是 红 带 子 兵 解 决 国 民 党， 啊



噢 嘿！ 噢 嘿！ 噢 嘿！ 我 想 到 就 害 怕，
嘻 哈！ 嘻 哈！ 嘻 哈！ 我 快 活 笑 哈 哈！

注：1927年8月1日中国共产党人周恩来、朱德、叶挺、贺龙等同志率领一部分北伐军在江西省会南昌举行了有名的“八一”武装起义，后定为中国人民解放军（第二次国内革命战争时期名为“中国工农红军”）建军节。红带子军即起义军，因起义时兵士颈上都系了“牺牲带”。

选自《建军五十周年歌曲集》上（上海文艺出版社出版，1977年）

当兵就要当红军

热情地、中速

江西民歌



1. 当 兵 就 要 当 红 军， 处 处 工 农 来 欢 迎，
2. 当 兵 就 要 当 红 军， 工 农 配 合 杀 敌 人，
3. 当 兵 就 要 当 红 军， 退 伍 下 来 不 愁 贫，
4. 当 兵 就 要 当 红 军， 冲 锋 陷 阵 杀 敌 人，



官 长 士 兵 都 一 样， 没 有 人 来 压 迫 人，
兵 办 豪 绅 和 地 主， 坚 决 打 它 不 留 情，
会 作 工 的 有 工 做， 会 耕 田 的 有 田 耕，
消 灭 反 动 国 民 党 民 权 革 命 快 完 成。

选自《建军五十周年歌曲集》上（上海文艺出版社出版，1977年）

十送郎当红军歌

江西民歌



1. 送	郎	去	当	红	军	呵,	革	命	要	认
2. 送	郎	去	当	红	军	呵,	坚	决	打	敌
3. 送	郎	去	当	红	军	呵,	切	莫	想	家
4. 送	郎	去	当	红	军	呵,	纪	律	要	严
5. 送	郎	去	当	红	军	呵,	红	军	最	文
6. 送	郎	去	当	红	军	呵,	阶	级	要	认
7. 送	郎	去	当	红	军	呵,	冲	锋	杀	敌
8. 送	郎	去	当	红	军	呵,	势	力	去	革
9. 送	郎	去	当	红	军	呵,	道	理	要	认
10. 送	郎	去	当	红	军	呵,	亲	即	慢	慢



清	呵,	兼	绅	那	地	主	呀,	剥	削
人	呵,	消	反	那	反	动	呀,	大	家
庭	呵,	家	事	那	事	务	呀,	妹	妹
明	呵,	政	出	那	公	发	呀,	亲	郎
明	呵,	公	公	那	地	卖	呀,	大	家
庸	呵,	兼	地	那	主	主	呀,	都	是
人	呵,	帝	主	那	义	义	呀,	赶	他
命	呵,	男	奋	那	斗	斗	呀,	都	是
满	呵,	反	宣	那	传	传	呀,	亲	郎
行	呵,	革	成	那	功	功	呀,	亲	郎



我	突	人	(呐),	哎	呀	我	的	格	郎	我	的	格	郎
有	田	分	(呐)	哎	呀	我	的	的	格	我	的	的	格
会	小	心	(呐),	哎	呀	我	的	的	格	我	的	的	格
要	小	心	(呐),	哎	呀	我	的	的	格	我	的	的	格
来	欢	迎	(呐),	哎	呀	我	的	的	格	我	的	的	格
反	革	命	(呐),	哎	呀	我	的	的	格	我	的	的	格
不	留	情	(呐),	哎	呀	我	的	的	格	我	的	的	格
为	穷	人	(呐),	哎	呀	我	的	的	格	我	的	的	格
切	莫	听	(呐),	哎	呀	我	的	的	格	我	的	的	格
回	家	庭	(呐),	哎	呀	我	的	的	格	我	的	的	格



送郎

江西兴国山歌



哎呀勒，送郎送到红四军，四军本是工农军，
哎呀勒，送郎送到一军团，个个当兵都自愿。

你到前线要努力呢，勇敢冲锋杀敌人，
消灭反动国民党呢，活捉蒋匪报仇冤。

哎呀勒，工农大众掌政权。

选自《建军五十周年歌曲集》上（上海文艺出版社出版，1977年）

少共国际师

红军歌曲



我们就是少共国际师，九三日在江西
我们就是少共国际师，九三日在江西

誓师出征去，高举着少共国际光辉的旗帜，
誓师出征去，擦亮刀子子弹上膛瞄准敌人放，

坚决地勇敢地武装上前线，做一个英勇无敌的
捉师长，缴枪炮，消灭国民党！赶走那帝国主义

红色战斗员，最后的一滴血为着新中国。
侵略的势力，最后的一滴血为着新中国。

注：少共国际师—少年共产国际师的简称。

选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

奋 斗 曲

根据外国歌曲填词



1. 工 人 们, 磨 你的 拳, 擦 你的 掌, 向 资产 阶 级 斗 争,
 2. 农 民 们, 磨 你的 拳, 擦 你的 掌, 向 地主 豪 绅 进 攻,
 3. 士 兵 们, 磨 你的 刀, 擦 你的 枪, 向 军阀 团 匪 进 攻,
 4. 工 农 兵, 联 合 起来, 团 结 起来, 向 反 动 势 力 斗 争,



打 倒 那 帝 国 主 义 国 民 党, 革 命 才 能 成 功.
 打 倒 那 帝 国 主 义 国 民 党, 革 命 才 能 成 功.
 打 倒 那 帝 国 主 义 国 民 党, 革 命 才 能 成 功.
 打 倒 那 帝 国 主 义 国 民 党, 革 命 才 能 成 功.



工 人 们, 奋 斗 啊! 新 政 府 成 立 了.
 农 民 们, 奋 斗 啊! 新 政 府 成 立 了.
 士 兵 们, 奋 斗 啊! 新 政 府 成 立 了.
 工 农 兵, 奋 斗 啊! 新 政 府 成 立 了.

注：一九三一年十一月七日第一次全国工农代表大会有江西瑞金召开，大会通过了多项重要决议，选举毛泽东同志为主席，朱德同志为红军总司令，创立了革命政权。此歌即大会纪念歌。

选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

拥护全国工农代表大会歌

红军歌曲

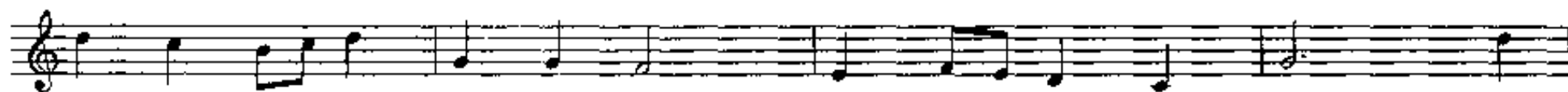
雄壮地



全 国 工 农 代 表 大 会 开 幕 了, 革



命 胜 利 的 号 炮, 动 员 起 来 武 装 起 来, 扩



大 铁 的 红 军 一 百 万, 推 翻 那 国 民 党, 驱



逐 帝 国 主 义 强 盗, 完 成 中 国 的 民 主 革 命,



注：一九四四年一月二十二日在瑞金召开了第二次全国工农代表大会。赵品三同志回忆文章中说，此曲为秦邦宪词，崔音波曲。

选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

霹 雳 啪

红军歌曲



注：一九三六年双十二事变和平解决，抗日民族统一战线形成，从此全国人民掀起抗日救国的高潮。

选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

保卫根据地战斗曲

红军歌曲



我们本是工农政府有力的柱石，完成中国革命就是我们的天职；



为了红区发展巩固，大家努力吧，英勇红色战士！



我们永远站在最前头，流着最后一滴鲜血，



为着保卫我们根据地，拼最后一滴血。

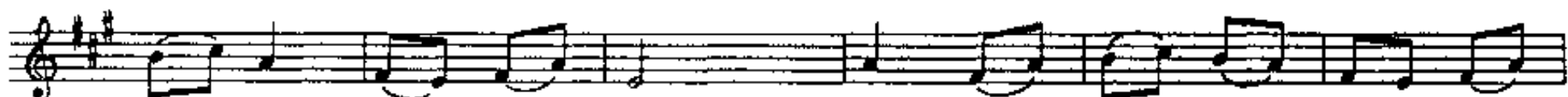
选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

慰劳红军歌

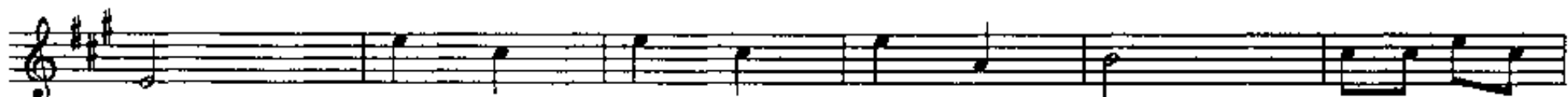
江西民歌



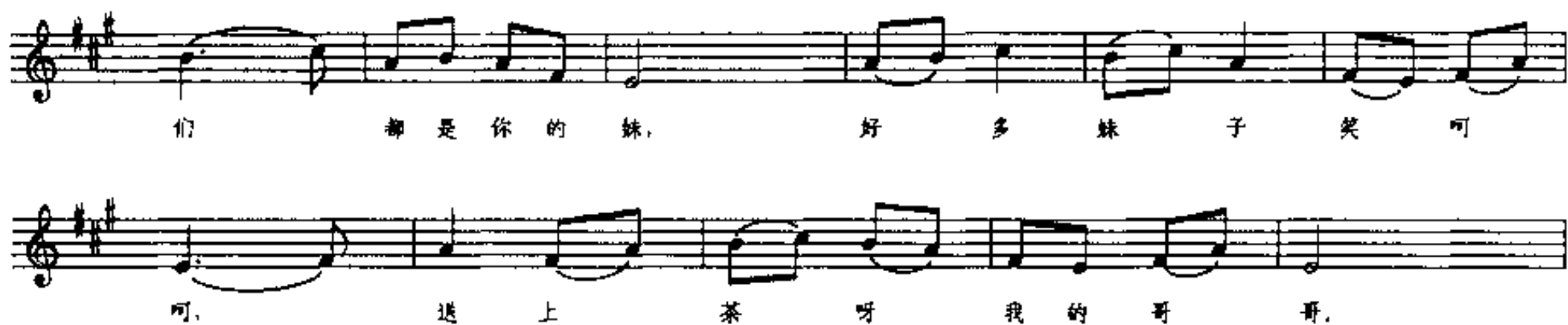
1. 红军同志们 开呀开的来， 千 千



万 万 笑 呵 呵， 路 上 行 呀 我 的 哥



哥； 镰 刀 斧 头 大 红 旗， 慰 劳 红 军



2. 红军同志们吃支烟；
休息几天笑呵呵，
打草鞋呀我的哥哥，
红线绳子都打好，
慰劳红军们，
都是你的妹，
打起草鞋笑呵呵，
给哥穿呀我的哥哥。

3. 红军同志们到这地，
青年妇女笑呵呵，
洗衣服呀我的哥哥，
洗洗浆浆要做好，
慰劳红军哥，
都是你的妹，
晒晒衣服笑呵呵，
给哥穿呀我的哥哥。

选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）。

粉碎敌人的乌龟壳

江西民歌

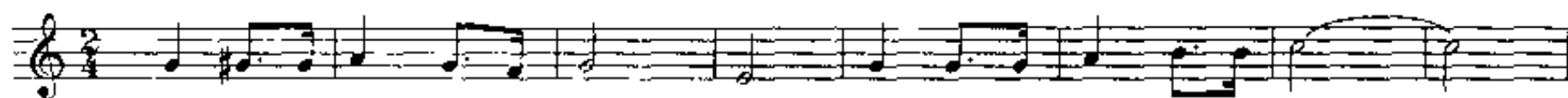
共产党领导真正确， 工农群众拥护真正多，
红军打仗真不错， 粉碎敌人的乌龟壳。我们真快乐，我们
真快乐，我们真快乐。 亲爱的英勇的红军哥！ 我们的胜利
有把握， 向前杀敌莫错过， 把我们红旗插遍全中国。

选自《建军五十周年歌曲集》上（上海文艺出版社出版，1977年）

共产主义进行曲

(纪念马克思)

红军歌曲



1. 斩断你手上的锁链, 获得整个的世界;
2. 世界工人联合一起, 打破现社会制度;
3. 胜利的前途向前进, 中国的工农红军;
4. 同志们纪念马克思, 学习马克思主义;

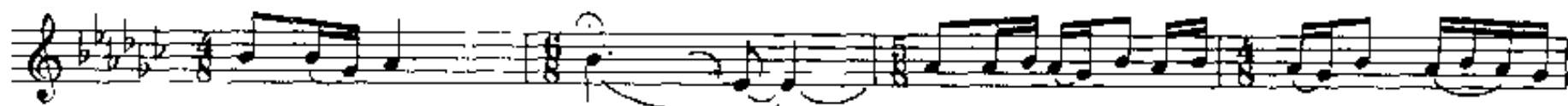


马克思给我们创造了共产主义的武器,
让那些垂死统治阶级在革命面前发抖,
革命的大旗共产国际马克思列宁主义,
举起马克思列宁旗帜大踏步奋勇前进。

选自《中国工农红军歌曲选》(中国青年出版社出版, 1956年)。

苏区干部好作风

江西兴国山歌



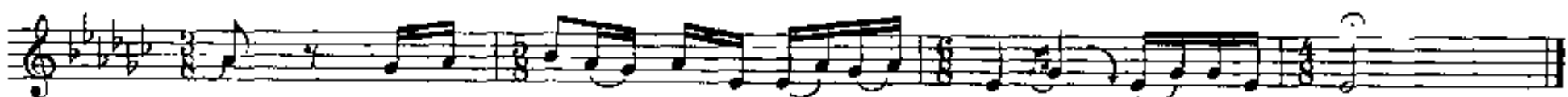
哎 呀 哟 哎 苏 区 格 干 部 (来 哇) 好 作 风 (来)



白 带 干 粮 格 办 (呀 格) 公 (哎 呀 来 哇)



日 着 (格 格) 草 鞋 来 干 革 命 (哪) , 同 志 格



(哎 呀) 夜 走 (格 只) 山 路 打 灯 (扎 啊 格) 笼

选自《赣南民间歌曲集》(1978年9月油印本)

共产儿童团歌

根据苏联歌曲填词



1. 准 备 好 了 么? 时 刻 准 备 着, 我 们 都 是 共 产 儿 童 团;
 2. 小 兄 弟 们 呀, 小 姐 妹 们 呀! 我 们 的 理 想 多 么 远 大;
 3. 帝 国 主 义 者, 地 主 和 军 阀, 我 们 的 精 神 使 他 们 害 怕;
 4. 红 色 的 儿 童, 时 刻 准 备 着, 拿 起 刀 枪 参 加 红 军;



将 来 的 主 人, 必 定 是 我 们, 的 的 达 的 打 的 的 达 的 达,
 牵 着 手 前 进, 时 刻 准 备 着, 的 的 达 的 打 的 的 达 的 达,
 快 团 结 起 来, 时 刻 准 备 着, 的 的 达 的 打 的 的 达 的 达,
 打 倒 军 阀 地 主, 保 卫 苏 维 埃, 的 的 达 的 打 的 的 达 的 达.

选自《中国工农红军歌曲选》(中国青年出版社出版, 1956年)

共产青年团礼拜六歌

根据苏联歌曲填词



共 产 青 年 团 发 起 礼 拜 六, 帮 助 红 军 多 作 半 天 工,
 共 产 青 年 团 发 起 礼 拜 六, 帮 助 红 军 家 属 来 耕 田,



看 那 前 方 炮 火 连 天, 敌 人 挣 扎 想 把 狗 命 延,
 革 命 战 争 艰 苦 奋 斗, 我 们 前 方 后 方 齐 努 力,



勇 敢 勇 敢 冲 锋 前 进 杀 敌, 阶 级 战 士 莫 悉 供 给 少,
 一 枪 一 炮 瞄 准 敌 人 射 击, 英 勇 战 士 莫 把 家 乡 念,

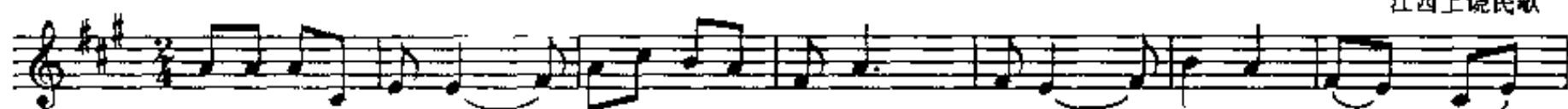


努 力 努 力 拼 着 血 汗 精 力, 革 命 成 功 就 在 眼 面 前,
 一 锄 一 犁 都 为 革 命 胜 利, 快 爽 工 作 莫 要 落 人 后,

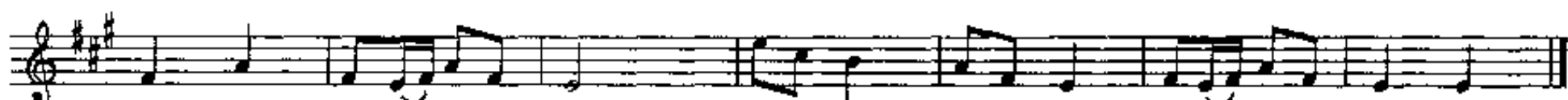
选自《中国工农红军歌曲选》(中国青年出版社出版, 1956年)

歌唱英雄方志敏

江西上饶民歌



1. 弋阳漆工镇(哪) 出了个方志敏(哪), 两条半枪闹革命
 2. 英雄方志敏(哪) 斗争最坚定(哪), 打土豪来分田
 3. 英雄方志敏(哪) 对党最忠诚(哪), 创建工农红十
 4. 英雄方志敏(哪) 献身为人民(哪), 铮铮铁骨不低
 5. 英雄方志敏(哪) 紧跟毛委员(哪), 耿耿丹心千革

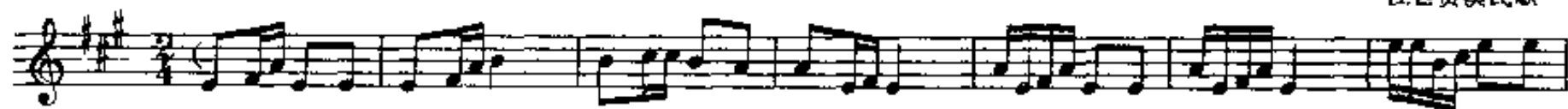


- 命(哪), 为了救穷人, 依了哟, 喂子哟, 为了救穷人(哪),
 地(哟), 穷人的贴心人, 依子哟, 喂子哟, 穷人的贴心人(哪),
 军(哟), 奋勇杀敌人, 依子哟, 喂子哟, 奋勇杀敌人(哪),
 头(哟), 万代传美名, 依子哟, 喂子哟, 万代传美名(哪),
 命(哟), 颂歌唱不尽, 依子哟, 喂子哟, 颂歌唱不尽(哪),

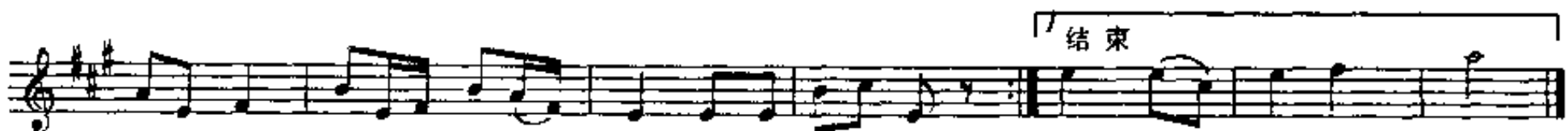
选自《赣东北民间歌曲》(1978年10月油印本)

红军来过年

江西贵溪民歌



1. 二八二九边, 红军来过年(罗勒), 打开了
 2. 红军来过年, 穷人心里甜(罗勒), 打开了
 3. 穷人心里甜, 有了毛委员(罗勒), 朱德
 4. 有了毛委员, 穷人掌了权(罗勒), 打倒了
 5. 二八二九边, 红军来过年(罗勒), 欢迎



- 天师府, 捉到了张传生, 穷人见了天,
 府里个仓, 分米分花边, 过个翻身年,
 总司令, 到了上清镇, 红了半边天,
 国民党, 消灭了靖卫团, 老蒋打乱窜,
 总司令, 家家点香灯, 多谢毛委员, 多谢毛委员。

选自《赣东北民间歌曲》(1978年月日10月油印本)

歌唱韦拔群

广西东兰壮族民歌

(嗹嘿 夫哈喂 嗹喂 同志哪 嗨嗨)

列宁若成立讲习所 (咯), 右江青年去报名, (岸那尼尼

啊儿呀嗨嗨 哎哎咧), (嗹嘿 夫哈喂 嗹

喂 同志哪 嗨嗨) 跟着拔哥搞革命 (咯),

贫雇农民得翻身, (岸那尼尼 啊儿呀嗨嗨 哎哎咧),

(嗹嘿 夫哈喂 嗹喂 同志哪 嗨嗨)

召集农民开大会 (咯), 在良海洲高山上, (岸那尼尼

啊儿呀嗨嗨 哎哎咧), (嗹嘿 夫哈喂 嗹

喂 同志哪 嗨嗨) 东兰成立苏维埃 (咯)

人民翻身抓大印, (岸那尼尼 啊儿呀嗨嗨 哎哎咧),

风吹竹叶

福建长汀山歌

风 吹 竹 叶 响 了 当 噢， 旧 年 红 军 涂 坊 上 噢，
 风 吹 竹 叶 响 了 当 噢， 自 动 报 名 上 前 方 噢，
 朱 德 打 得 汀 州 破 噢， 打 得 了 敌 人 多 一 机 扫 光 噢，
 前 方 打 倒 反 动 派 噢， 缴 了 几 人 多 机 关 枪 噢。

注：(1)旧年——去年。
 (2)涂坊上——在涂坊。涂坊即长汀县的一个地名。
 (3)汀州——今长汀县。

选自《福建革命民歌选集》（人民音乐出版社出版，1979年）

韭菜开花

福建清流山歌

韭 菜 开 花 一 杆 心 噢， 剪 掉 髻 子 当 红 军 噢，
 韭 菜 开 花 新 叉 新 噢， 剪 掉 髻 子 当 红 军 噢，
 保 卫 个 红 军 万 万 岁， 妇 女 解 放 真 甘 心 噢，
 保 卫 个 红 军 长 长 久， 拿 把 红 旗 真 打 南 京 噢。

选自《建军五十周年歌曲集》上（上海文艺出版社出版，1977年）

门口挂盏灯

湖南桑植民歌

睡 到 那 半 夜 过， 门 口 嘛 在 过 兵， 婆 婆 的 个 坐 起 来， 侧 着 嘛 耳 朵 听。
 不 要 那 茶 水 喝， 又 不 嘛 喊 百 姓， 只 听 的 个 脚 板 响， 不 见 嘛 人 作 声。
 你 们 那 不 要 怕， 这 是 嘛 贺 龙 军， 红 军 的 个 多 辛 苦， 全 是 嘛 为 我 们。
 媳 妇 你 快 起 来， 门 口 嘛 挂 盏 灯， 照 在 的 个 大 路 上， 同 志 嘛 好 行 军。

注：1931年红二军政治部宣传队陈协平、江坎人两同志编写了这首革命民歌，以后便在桑植县广泛流行。

选自《湖南民歌选》（湖南省文化局民歌编辑组，1978年10月油印本）

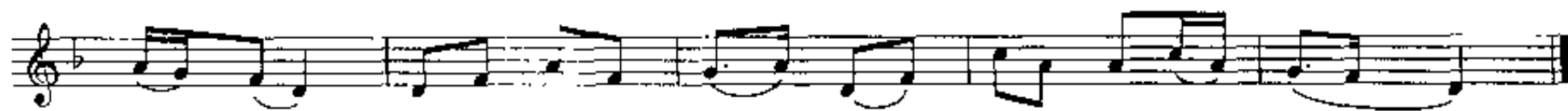
要叫不革命，太阳从西出

湖北五峰民歌

中板



1. 红军下共湖(也)，游击拖队伍；为着革命
 2. 台匪心好毒(也)！趁机烧我屋；财产全抢
 3. 穷人振臂呼(也)！苏区要保任！为着翻身
 4. 天是我的屋(也)，地是我的铺；岩头当枕
 5. 穷人骨头硬(也)！生来腰杆粗；要叫不革



事(勒)难留红军驻(哟)，难留红军驻。
 净(勒)见人砍杀戮(哟)，见人就杀戮。
 事(勒)革命不怕苦(哟)，革命不怕苦。
 头(勒)野草当被褥(哟)，野草当被褥。
 命(勒)，太阳从西出(哟)！太阳从西出！

选自《湖北民间歌曲集》(湖北省文化局，中国音乐家协会武汉分会编，1962年6月)

盼红军

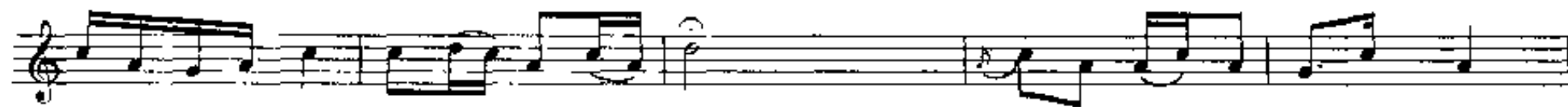
湖北利川山歌



喂 太阳(那个)落坡 四山黄(啊)，犀牛(那个)望(啊)



月，犀牛(那个)望(啊)月 姐望郎。



(伊呀嗨)姐望郎(啊喂)，记得那年菜花黄。



我送(那个)红军上山梁, 叫声(那个)哥哥早回转(罗啊),
老百姓的痛苦记心上! (喂) 站在那包谷
地旁, 望着那摩天岭上; 四山(那个)云彩
放红光(罗啊), 犀牛(那个)望((啊)月 犀牛(那个)望(啊)
月 姐望红军(伊吹呀吹嘴)早回乡(罗喂)。

选自《湖北民间歌曲集》(湖北省文化局、中国音乐家协会武汉分会编, 1962年6月)

狂风吹不干洪湖水

湖北洪湖民歌



1. 洪湖有个邓继台, 台上建立了苏维埃; 贺龙将军
2. 参加革命 当红军, 自己的命运自己来安排, 要革命不干
3. 擦干血泪 再来干, 血债要用血来还; 要狂风吹不干
4. 要自由 就革命, "自由" "革命" 分不开; 打倒土豪绅

1. 2. 3.
来领导, 洪湖的穷人把头抬,
不怕死, 前面倒下去, 后面跟上来,
洪湖水, 刀枪割不尽, 苏维埃!
有自由, 天下穷人站起来。

选自《湖北民间歌曲集》(湖北省文化局、中国音乐家协会武汉分会编, 1962年6月)

八月桂花遍地开

(八段锦调)

河南民歌

1. 八 月 桂 花 遍 地 开， 鲜 红 旗 帜 竖 呀 竖 起 来，
 张 灯 又 结 彩， 张 灯 又 结 彩， 光 华 灿 烂 闪 出 新 世 界；
 亲 爱 的 工 友 们， 亲 爱 的 农 友 们， 唱 一 曲 国 际 歌， 庆 祝 新 政 府。

2. 站在革命的前线，不怕牺牲冲上前，为的是政权，为的是政权，工农专政如今已实现；亲爱的工友们，亲爱的农民们，今日里是你们解放第一天。
3. 政府托命是人民，人以政府作家庭，人人有家庭，人人有家庭，家庭是你们第二的生命；亲爱的工友们，亲爱的农友们，爱家庭爱政府要具一样心。
4. 不爱家庭身无衣，不爱政府被人欺，政府是你的，政府是你的，你爱政府就是爱自己；亲爱的工友们，亲爱的农友们，这一点希望你特别要注意。
5. 巍巍政府谁造成，就是工人和农人，胜利大元勋，胜利大元勋，士兵也是工农的出身，亲爱的工友们，亲爱的农友们，你自己的地位特别要认清。
6. 代表群众的工具由你罢免和选举，不是讲威武，不是讲威武，人人都能监督这政府；亲爱的工友们，亲爱的农友们，这政府靠你们一致来拥护。
7. 符合革命的要求，保障利益和自由，土地归农友、土地归农友，工人也当家做了主；亲爱的工友们，亲爱的农友们，切不要流氓化要着意去做。
8. 完成民主的革命，反动势力彻底要肃清，团结向前进，团结向前进，政府就是你的重心，亲爱的工友们，亲爱的农友们，把阶级消灭净才能享太平。
9. 领导群众数万万，跳出地狱鬼门关，不再有摧残，不再有摧残，封建制度彻底推翻；亲爱的工友们，亲爱的农友们，工农们到如今当家掌政权。
10. 任凭中途有风波，坚决斗争不调和，越斗越扩大，越斗越扩大，才有今天这个好结果；亲爱的工友们，亲爱的农友们，预祝你在最近参观莫斯科。

注 此歌在红四方面军中流行，采取边唱边舞的形式。

选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

我随红军闹革命

四川民歌

(领) (第二遍伴唱) (领)

1. 清 晨 起 来 去 也 放 牛 噢，
 2. 前 山 下 雨 后 山 那 个 晴 噢，
 3. 天 早 的 庄 稼 落 了 呢 雨 哟，
 4. 一 杆 大 旗 红 哎 又 红 哟，
 5. 一 杆 大 旗 空 哎 中 飘 哟，

你 看 那 田 坎 苏 二 姐，
 盼 来 个 红 米 共 产 党，
 四 个 那 个 来 了 徐 知 否，
 打 倒 那 个 个 个 个 个 命，
 我 随 那 个 个 个 个 个 命。

(伴) (领) (伴)

你 呀 我 呀 妹 娃 子，
 你 呀 我 呀 妹 娃 子，
 你 呀 我 呀 妹 娃 子，
 你 呀 我 呀 妹 娃 子，

盼 出 头 二 嫂 哟！
 好 喜 欢 嫂 嫂 哟！
 为 百 姓 地 地 地 哟！
 分 田 川 军 军 军 哟！

注：徐司令指徐向前同志，一九三三年率红四方面军入川，建立了川陕革命根据地。
 选自《建军五十周年歌曲选》（上海文艺出版社出版，1979年）

盼 红 军

四川民歌

1. 正 月 里 采 花 无 哟 花 采，
 2. 三 月 月 桃 桃 花 红 哟 似 海，
 3. 七 月 月 菊 谷 米 黄 哟 金 怀，
 4. 九 月 月 枝 菊 米 艳 哟 在 摆，
 5. 青 青 枝 枝 叶 叶 迎 迎 迎 迎

采 四 造 红 红 花 月 好 军 人 间 了 盼 红 米 来 来 着 军 酒 了 了

红 哟 军 央 采 花 人 盼 着 红 哟 军 来，
 就 哟 要 来 来 四 造 花 间 盼 军 似 哟 要 来，
 等 哟 红 他 军 来 来 造 红 好 间 盼 着 给 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

选自《建军五十周年歌曲集》（上海文艺出版社出版，1977年）

花灯歌舞《红军灯》

[海棠花调]

贵州花灯



人人都把红军闹, 朱毛一心占南京, 二月里来是清明,
朱毛探子往前行, 朱毛探子往前走, 背二背个药瓶瓶。

[呀嘴嘴调]



乌江口子最紧要, 家烈兵败逼山进, 五月里来是端阳,
蒋军兵败无主张, 人人都说红军好, 打倒土豪分地方。

[数板调]



九月里来是重阳, 红军穿起青衣裳, 双阳枪儿横楼起, 指挥刀儿几尺长。

[月儿弯弯调]

(唐二唱) 冬月的里来 雪下的坝嘛, (合唱) 天上月儿弯 天上月儿弯哪

(唐二唱) 打得的蒋军就没办法喇, (合唱) 月儿弯 月儿弯弯就弯上坳坳上一口

塘脚踏莲花灯哪 人人贺红军罗喂 衣哟 人人贺红军罗依

希望代表来说好, 大家同心救中华, 腊月里来腊月腊,
朱毛喊把年猪杀, 大家努力展劲干, 一杆红旗镇江山。

注: 1935年春节前后, 中国工农红军在长征途中经过贵州省历史名城遵义, 当地涪溪、西坪一带民间花灯艺人蔡炳章、蔡恒昌等兄弟编了上述歌颂红军的花灯, 在黄家湾、塘坎、上庄坝等地演唱。

选自《苗岭歌声》(1979年8月号)

红军来到龙江岸

(鸣耶)

广西河池县壮族民歌

哎 满山敲, (嘞)
哎 打土豪, (嘞)

龙江两岸红旗飘 (嘿嘞) 震天铜鼓满山敲,
红军来到龙江镇 (嘿嘞) 领导壮胞打土豪,

满山敲 (嘞) 震天铜鼓满山敲 (鸣耶)
打土豪 (嘞) 领导壮胞打土豪 (鸣耶)

选自《广西革命历史歌曲》(广西壮族自治区文化局戏研室编, 1978年9月油印本)

红七军北上去江西

广西凤山山歌



谁是革(呀)命主力军, (你呀了) 中国的工呀农
洞里红(呀)军向外冲, (你呀了) 红旗飘在洞呀口

兵, 红军北上江西, (你呀了)
中, 红军北上江西, (你呀了)

指 望 (呢) 革命得成功, 白军狗 子
抗 日 (呢) 声声震高空, 白军狗 子

来 烧 杀, (你 呀 了) 鲜 血 染 红 恒 里 洞, (你 呀 了)
打 败 了, (你 呀 了) 红 军 胜 利 得 相 逢, (你 呀 了)

注: 这是大革命时期红七军在凤山地区唱的一首山歌。

选自《广西革命历史歌曲》(广西壮族自治区文化局戏研室编, 1976年9月油印本)

到陕北去

红军歌曲
彭加伦填词



陕北的革命运动大发展, 创造了十几县 广大根据地, 迅速北上会合
陕北的革命运动大发展, 创立了十几万 赤色的军队, 迅速北上会合

红军一五、一六军, 消灭敌人, 争取群众, 巩固发展陕北红区 建立根据地,
红军二五、二六军, 消灭敌人, 争取群众, 高举抗日鲜红旗帜 插到全国去。

选自《中国工农红军歌曲选》(中国青年出版社出版, 1956年)

吃牛肉歌

红军歌曲

(领) (齐) (领) (齐)

1. 牛肉本是个好东西，哟罗喂！勿会错哟荷。吃了补养人身体哪，咳当真。
 2. 骨头可以熬汤喝，哟罗喂！勿会错哟荷。牛皮可以做鞋穿哪，咳当真。
 3. 尾巴脑壳片脚踏，哟罗喂！勿会错哟荷。烧起吃了真安逸哪，咳当真。
 4. 细心教育大师傅，哟罗喂！勿会错哟荷。辣子生姜味道齐哪，咳当真。
 5. 辣子生姜避味道，哟罗喂！勿会错哟荷。吃了可以来防寒哪，咳当真。

注：当年红军过草地时唱此歌。

选自《建军五十周年歌曲集》（上海文艺出版社出版，1977年）

会师歌

红军歌曲

进行曲速度

三大主力军，西北高原胜利会合了，
 两万五千里长征经历十一省险阻与山河，
 欢呼三个方面军，百战百胜英雄弟
 铁的意志血的牺牲，换得伟大的会
 兄。团结我们工农红军全部的力量，咳！团结我们
 合。为着建立人民政权巩固的基础，咳！为着建立
 工农红军全部的力量，走向抗日的最前线！
 人民政权巩固的基础，高举红旗向前进！

选自《建军五十周年歌曲集》（上海文艺出版社出版，1977年）

刘 志 丹

陕北民歌



1. 正月里来是新年，陕北出了个刘志丹，刘志丹来是清官，
 2. 二月里来刮春风，江西上来个毛泽东，毛泽东来势力重，
 3. 三月里来三月三，如今世事大改变，男当红军女宣传，
 4. 四月里来四月八，老谢又把绥德打，绥德团长害了怕，
 5. 五月里来麦梢黄，刘志丹来是清官，粮食款子都不要，
 6. 六月里来割麦忙，男男女女上农场，前方红军去打仗，
 7. 七月里来七月七，梁占魁土匪胡行凶，刘志丹来本事大，
 8. 八月里来八月八，主席命令往下传，男当红军女宣传，
 9. 九月里来秋风凉，白军开兵打红军，飞机大炮轰隆隆，
 10. 十月里来天气寒，杨猴小队下了山，断的个老百姓钻老山，
 11. 十一月里来是冬天，刘志丹来真勇敢，靖边白军都打光，
 12. 十二月里来整一年，毛泽东来计谋大，他把中国都弄平，



他带上队伍上呀上横山，一心要共产。
 他坐上飞机在呀空中，后带百万兵。
 裤腿编在大呀腿弯，走路实好看。
 刘志丹队伍吴堡扎，陕北全红啦。
 土地分给穷人，家家享太平。
 后方的百姓送公粮，红军打胜仗。
 他把土匪连根挖，百姓都安宁。
 革命的事情大家忙，革命得成功。
 男女大八没处钻，百姓受磨难。
 咱们红军来到，人人都喜欢。
 缴来快枪无数，散给老百姓。
 全国联合打日本，人人赞赞成。

注：刘志丹——第二次国内革命战争时期陕北根据地的创立者及领导人之一。

老谢——指谢子长同志，陕北红军和陕北根据地的创立人之一。

杨猴小——当时内蒙的土匪头子，常在榆林以北至绥远一带扰害人民。

老山——即深山。

天 心 顺

陕北民歌



1. 红 背 军 共 产 党 天 心 顺 普 天 下 老 百 姓 都 随 红 军
 2. 背 上 一 条 长 枪 是 武 心 装 还 有 你 一 个 八 连 百 响 都 简 里 藏
 3. 背 上 一 条 枪 响 天 是 心 子 顺 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕
 4. 背 上 一 条 枪 响 天 是 心 子 顺 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕
 5. 背 上 一 条 枪 响 天 是 心 子 顺 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕
 6. 背 上 一 条 枪 响 天 是 心 子 顺 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕
 7. 背 上 一 条 枪 响 天 是 心 子 顺 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕 怕

注：八音响——一种小手枪。

选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

打 南 沟 岔

陕北民歌



一 九 三 四 年， 腊 月 二 十 八， 打 开 了 南 沟 岔，



老 百 姓 欢 迎 他， 胜 上 麦 子 把 猪 杀 茶 区 扩 展（噢 荷）大。

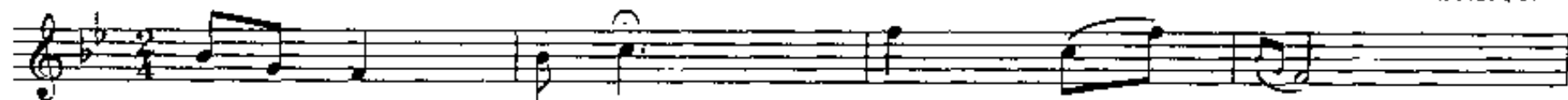
注：南沟岔——原属清涧县，现属了长县。

选自《陕北革命民歌选集》（人民音乐出版社出版，1978年）。

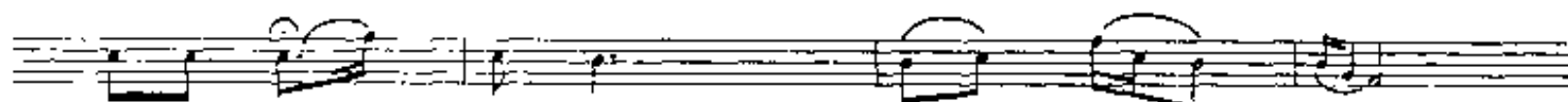
横 山 里 下 来 些 游 击 队

陕北民歌

高亢地、节奏自由



1. 对 面（价） 沟 里 流 河 水，
 2. 一 面 面 的 个 红 旗 崖 畔 上 插
 3. 滚 滚 的 个 米 汤 热 腾 腾 的 个 馍，
 4. 三 号 号 的 个 盒 子 红 绳 绳，
 5. 你 当 兵 来 我 宣 传



6. 红 豆 豆 象 角 熬 南 瓜，



选自《建军五十周年歌曲集》（上海文艺出版社出版，1977年）

红旗一展天下都红遍

陕北民歌



注：辟上—山沟边上。沟里—山沟里。红火—热闹。婆姨—妇女。山丹丹—野百合花。

选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

红军纪律歌

红军歌曲



第第第第第第第第第第
 一三一三五七若处
 不没早言借到把工
 拿收起论人处这农
 工一们态家卫规斗
 水律板度具生则争
 要要用要破起
 针归上和过讲坏来
 线公好好的好了了
 群私免接当选红全
 众打得近面择军国
 对土群群归僻纪胜
 我豪众众还处律利
 拥纪心工切挖处实
 护律里作莫下罚现
 又可多最遭卫决在
 喜不烦重失生不今
 次容恼要了嫌恼朝

选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

中韩民族联合起来

杨靖宇词
 东北抗联歌曲

中 韩 民 族 劳 苦 民 众 亲 密 的 联 合 一 齐 向 着
 亲 日 汉 奸 卖 国 贼 不 分 中 韩 国 都 是 日 本
 驱 逐 日 本 帝 国 主 义 打 倒 满 洲 国 共 同 建 立
 日 本 帝 国 主 义 者 开 火 只 有 我 们 消 灭 这 一
 帝 国 主 义 傀 儡 和 走 狗 民 族 不 分 中 韩 全 是
 抗 日 救 国 选 举 的 政 府 实 行 分 散 民 族 自 决
 共 同 的 敌 人 那 时 我 们 才 能 取 得 生 存 和 自 由
 日 帝 死 对 头 千 万 莫 听 他 们 的 生 欺 骗 和 挑 拨
 中 韩 共 幸 福 还 要 援 助 韩 国 革 命 定 把 它 完 成
 联 合 起 中 韩 民 族 亲 密 地 巩 固 地
 冲 锋 呀 杀 进 哪 向 着 那 日 帝 国

选自《抗日战争歌曲集》第一集（中国青年出版社出版，1957年）

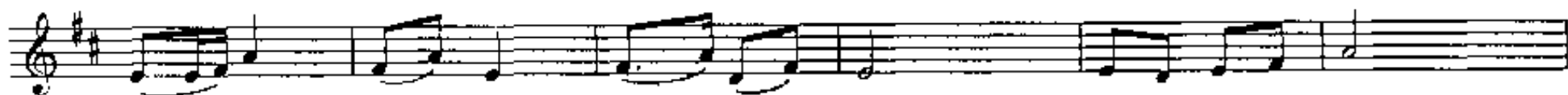
露营之歌

(中板) 战斗、壮烈地

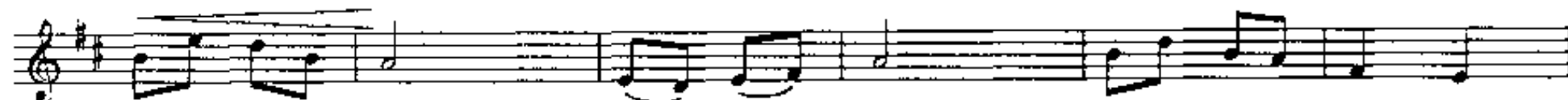
东北抗联歌曲
李兆麟根据古曲填词



1. 铁 岭 绝 岩, 林 木 丛 生, 暴 雨 狂 风,
2. 浓 荫 蔽 天, 野 花 弥 漫, 湿 云 低 暗,
3. 荒 田 遍 野, 白 露 横 天, 野 火 熊 熊,
4. 朔 风 怒 吼, 大 雪 飞 扬, 征 马 踟 蹰,



荒 原 水 畔 战 马 鸣, 围 火 齐 团 结,
足 溃 汗 滴 气 喘 难, 烟 火 冲 空 起,
敌 至 频 惊 马 不 前, 草 枯 金 风 疾,
冷 气 侵 人 夜 难 眠, 火 烤 胸 前 暖,



普 照 满 天 红, 同 志 们! 锐 志 哪 怕 松 江
蚊 吮 血 透 衫, 兄 北 们! 镜 波 瀑 泉 唤 起
霜 沾 火 不 燃 战 士 们! 热 忱 踏 破 兴 安
风 吹 背 后 寒, 壮 士 们! 精 诚 奋 斗 横 扫



晚 浪 生, 起 来 哟! 果 敢 冲 锋,
午 梦 酣, 携 手 吧! 共 赴 国 难,
万 重 山, 奋 斗 呀! 重 任 在 肩,
嫩 江 原, 伟 志 兮! 何 能 消 灭,

(渐慢)



逐 日 寇, 复 东 北, 天 破 晓, 光 华 万 丈 涌, 夺 回 我 河 山。
振 长 缨, 缚 强 奴, 山 河 变, 万 里 燃 烽 烟,
突 封 锁, 破 重 围, 曙 光 至, 黑 暗 一 扫 光。
团 结 起, 赴 国 难, 破 难 关。

(四) 三十年代以国立音专为中心的专业音乐创作

抗 敌 歌

黄白、韦翰卓词
黄 自 曲

Allegretto eroico

女高音

女低音

男高音

男低音

钢琴

我 们

我 们

中 华 锦 绣 江 山 谁 是 主 人 翁?

四 万 万 同 胞， 快 一 致

四 万 万 同 胞， 强 虏 入 寇 逞 凶 暴， 快 一 致

快 一 致

快 一 致

永 久 抵 抗 将 仇 报， 家 可 破， 国 须 保；

家 可 破 国 须 保；

永 久 抵 抗 将 仇 报， 家 可 破， 国 须 保； 身 可

家 可 破，

身 可 杀， 志 不 挠， 一 心 一 力 团 结

身 可 杀，

杀， 志 不 挠 一 心 一 力 团 结

身 可 杀， 志 不 挠

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: '身 可 杀， 志 不 挠， 一 心 一 力 团 结'.

平， 努 力 杀 敌 誓 不 饶！ 努 力 杀 敌 誓 不

平， 努 力 杀 敌 誓 不 饶！ 努 力 杀 敌 誓 不

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are: '平， 努 力 杀 敌 誓 不 饶！ 努 力 杀 敌 誓 不'.

饶!

饶!

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, both starting with the character '饶!'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a large oval encompassing the middle two staves.

我 们

我 们

中 华 锦 绣 江 山 谁 是 主 人 翁?

This system contains five staves. The top four staves are vocal lines in treble clef, with the lyrics '我 们' appearing on the second and third staves. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics '中 华 锦 绣 江 山 谁 是 主 人 翁?' are positioned below the piano accompaniment.

四 万 万 同 胞。 须 奋 起，

四 万 万 同 胞。 文 化 疆 土 被 焚 焦。

须 奋 起，

须 奋 起，

大 众 合 力 将 国 保。 血 正 沸， 气 正 豪；

血 正 沸， 气 正 豪。

大 众 合 力 将 国 保。 血 正 沸， 气 正 豪；

血 正 沸， 气 正 豪； 仇 不

mf

仇不报，恨不消。群策群力团结

mp

仇不报。

仇不报，恨不消。群策群力团结

报，仇不报，恨不消。

8

mp *molto* *ff*

牢，拼将头颅为国抛！拼将头颅为国抛！

mp

牢，拼将头颅为国抛！拼将头颅为国抛！

mp *molto* *ff*

mp *molto*

旗正飘飘

卡瀚草词
黄自曲

Allegretto Energico

女高音

女低音

男高音

男低音

钢琴

旗正飘飘，马正萧萧，枪在肩，刀在腰。

旗正飘飘，马正萧萧，枪在肩，刀在腰。

旗正飘飘，马正萧萧，枪在肩，刀在腰。

旗正飘飘，马正萧萧，枪在肩，刀在腰。

火四，火二，火一，火在，旗正飘飘，马正奔腾，

火他，火二，火一，火在，旗正飘飘，马正奔腾，

火四，火二，火一，火在，旗正飘飘，马正奔腾，

火血，火二，火一，火在，旗正飘飘，马正奔腾，

好 男 儿， 好 男 儿， 好 男 儿， 好 男 儿， 报 国 在

好 男 儿， 好 男 儿， 好 男 儿， 好 男 儿， 报 国

好 男 儿， 好 男 儿， 好 男 儿， 好 男 儿， 报 国 报 国

好 男 儿， 好 男 儿， 好 男 儿， 好 男 儿， 报 国 在

今朝. 快

在今朝. 快

在今朝. 快 奋 起莫作老病夫; 快

今朝. 快 奋 起莫作老病夫; 快

The piano accompaniment features a series of triplet chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

团结, 莫貽散沙嘲. 快

团结, 莫貽散沙嘲. 快

团结, 莫貽散沙嘲. 快 奋 起莫作老病夫; 快

团结, 莫貽散沙嘲. 快 奋 起莫作老病夫; 快

The piano accompaniment continues with triplet chords and a consistent bass line.

团结, 莫貽散沙嘲, 快团结, 快团结

团结, 莫貽散沙嘲, 快团结, 快团结

团结, 莫貽散沙嘲, 快团结, 快团结

团结, 莫貽散沙嘲, 快团结, 快团结

marcato

结, 快团结, 快团结, 团结, 团结, 奋起, 团结 奋起 团结

结, 快奋起, 奋起, 奋起, 奋起, 奋起, 奋起 团结

结, 快团结, 快团结, 团结, 团结, 奋起 团结, 奋起, 团结

结, 快奋起, 奋起, 奋起, 奋起, 奋起, 奋起, 团结

rit.

a tempo

马正飘飘，马正飘飘，枪在肩，刀在腰，热血热血似

马正飘飘，马正飘飘，枪在肩，刀在腰，热血似

马正飘飘，马正飘飘，枪在肩，刀在腰，热血似

马正飘飘，马正飘飘，枪在肩，刀在腰，热血似

a tempo

红旗飘飘，马正飘飘，好男儿，好男儿

红旗飘飘，马正飘飘，好男儿，好男儿

红旗飘飘，马正飘飘，好男儿，好男儿

红旗飘飘，马正飘飘，好男儿，好男儿

好 男 儿 报 国 在 今 朝

好 男 儿 报 国、 报 国 在 今 朝。

好 男 儿、 好 男 儿 长 国、 报 国 在 今 朝。

好 男 儿、 报 国 在 今 朝。

ff *ff* *ff* *rit.*

要 生 存、 须 把 头 顶

要 生 存、 须 把 头 顶

piu andante, ma non troppo *p* *f*

别 让 家 姓 折 在 眉 相、 要 生 存、 须 把 头 顶

要 生 存、 须 把 头 顶

piu andante, ma non troppo *f* *Tempo* *Primo*

piu andante *Tempo Primo*

抛. 不 杀 敌 人 恨 不

抛. 不 杀 敌 人 恨 不

抛. 不 杀 敌 人 恨 不

抛. 戴 天 仇 怎 不 报? 不 杀 敌 人 恨 不

molto *Tempo I*

消. 快 团 结 快 团 结 快

消. 快 团 结, 快 团 结 快 奋 起

消. 快 团 结 快 团 结 快

消. 快 团 结 快 团 结 快 奋 起

rit.

团结, 快团结, 团结, 团结, 奋起, 团结, 奋起, 团结,

rit.

奋起, 奋起, 奋起, 奋起, 团结,

rit.

团结, 快团结, 团结, 团结, 奋起, 团结, 奋起, 团结,

rit.

奋起, 奋起, 奋起, 奋起, 团结,

rit.

a tempo

ff

旗正飘飘, 马正萧萧, 枪在肩, 刀在腰,

ff

旗正飘飘, 马正萧萧, 枪在肩, 刀在腰,

ff

旗正飘飘, 马正萧萧, 枪在肩, 刀在腰,

ff

旗正飘飘, 马正萧萧, 枪在肩, 刀在腰,

ff

热血热血似狂潮。旗正飘飘，马正萧萧。

热血似狂潮。旗正飘飘，马正萧萧。

热血似狂潮。旗正飘飘，马正萧萧。

热血似狂潮。旗正飘飘，马正萧萧。

萧萧，好男儿，好男儿，好男儿，报 国。

萧萧，好男儿，好男儿，好男儿，报 国。

好男儿，好男儿，好男儿，报 国。

好男儿，好男儿，好男儿，报 国。

Piu Allegro

民 在 今 朝
 版 图 在 今 朝
 振 国 在 今 朝
 在 今 朝

Piu Allegro *sempre ff*

玫瑰三愿

龙七词
黄自曲

小提琴助奏

Andante

p *semplice*

歌声

Andante

p

致

钢琴

p *semplice*

mp

玫瑰花，玫瑰花，烂开在碧栏杆下，致

mp *rit.* *a tempo*

rit. *a tempo* *p*

玫瑰花，玫瑰花，烂开在碧栏杆下。

mp *rit.* *a tempo* *mp*

poco agitato

mf

poco agitato ~~多情的游客莫攀摘~~

mf 我 愿 那 如 我 的 无 情 风 雨 莫

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a melodic phrase marked *poco agitato* and *mf*. The second staff continues the vocal line with lyrics: "我 愿 那 如 我 的 无 情 风 雨 莫". Above this staff, there is a handwritten correction: ~~多情的游客莫攀摘~~. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

con tenerezza

p

con tenerezza ~~多情的游客莫攀摘~~

吹 打! *p* 我 愿 那 爱 我 的

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, marked *con tenerezza* and *p*. The second staff continues the vocal line with lyrics: "吹 打! 我 愿 那 爱 我 的". Above this staff, there is a handwritten correction: ~~多情的游客莫攀摘~~. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

多 情 游 客 莫 攀 摘! 我 愿 那

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff continues the vocal line with lyrics: "多 情 游 客 莫 攀 摘! 我 愿 那". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

colla voce

ten

红 颜 非 好 不 凋

ten

a tempo

p

谢 好 教 我 留 住 芳

a tempo

a tempo

p

a tempo

pp

pp

pp

春 思 曲

韦翰亭词
黄 白曲

Adagietto

con tenerezza

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/8 time, with lyrics '潇 潇 夜 雨'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a delicate arpeggiated pattern with the instruction *p sempre delicato*. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, providing a simple harmonic support.

The second system continues the vocal line with lyrics '滴 阶 前 寒 食 孤 枕'. The piano accompaniment maintains its delicate texture, with the right hand playing arpeggiated chords and the left hand providing a steady bass line.

The third system concludes the vocal line with lyrics '夫 反 眠 今 朝 揽 镜 应 是'. The piano accompaniment continues with its characteristic delicate style, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

梨 花 浅， 绿 云 慵 掠

con Ped.

懒 贴 花

rit.

piu mosso

钿。 小 楼 独 倚； 怕 睹 陌 头 杨

piu mosso

una corda

柳， 分 色 上 帘 边。 更

tre corda

如 煞 无 知 双 燕 吱 吱 语 过 画 栏

前 忆 个 郎 远 别 已 经 年

恨 只 恨 不 化 成 杜 宇 唤 他 快 整 归

恨

rit.

tempo primo

mf

tempo primo

colla voce

pp

delicato

morendo

ppp

思 乡

卞瀚章词
黄 昆曲

Andante

柳 丝

绿，清明才过了，独自个凭栏无语。更那堪

鸟 啭 外 啭 啾 一声声道：“不如归去！”

con anima cresc

卷三

f *p* *rit* *a tempo*

f *p* *mp* *con anima*

poco a poco *f ten a piacere*

神 冈 情。 满 怀 别 绪。 回 落 花。 “ 转

f *colla voce*

il basso marcato *cresc molto*

a tempo *p*

影 影 微 波 是 否 向 云 天 我 思 与

a tempo *pp* *p*

地 可 去!

f *colla voce* *morendo*

作于1932年。选自《黄白独唱歌曲选》（钱仁康编订，上海音乐出版社出版，1957年10月）

“九 一 八”

Tempo di marcia

韦翰章词
黄 自曲

九 一 八 血 痕 尚 未 干， 东 三 省

山 河 尚 未 还！ 河 可 枯 石 可 烂，

月 色 口 未 雪， 国 民 责 任 未 完！

雨 后 西 湖

作词 词
曲 曲

Andantino leggiero

西 湖 好 景 风 是

新 晴， 垂 柳 乍 分 波 西 绿，

行 云 才 过 远 山 青 时 节 近 清 明。

点 绛 唇

《凤楼楼》

〔宋〕 词
黄 自引

Andante espressivo

笛 弄 春 试 未 恐 西 园 春

归 春 不 语 帘 卷

笛 弄 春 试 未 恐 西 园 春

归 春 不 语 帘 卷

笛 弄 春 试 未 恐 西 园 春

归 春 不 语 帘 卷

抽 愁 心, 强 夜 登 高 赋.

无 数, 烟 波 无 数.

放 春 归 去.

mf *p* *s*

mf *p*

f *rit* *a tempo*

f *rit* *a tempo*

rit *p* *p*

作于1934年，选自《黄自独唱歌曲选》（钱仁康编订，上海音乐出版社出版，1957年10月）

南乡子

《登京口北固亭有怀》

[宋]辛弃疾词
黄自曲

Largemente *f*

何处望神州？ 满眼风光北固楼。

千古兴亡多少事？ 悠悠， 不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪， 坐断东南战未休。 天下英雄谁敌手？

曹， 刘， 生子当如孙仲谋。

rit *a tempo* *rit*

卜算子

《黄州定慧院寓居作》

[宋]苏轼词
黄自曲

Andante misterioso

1. 缺月挂疏桐，
2. 惊起却回头，

漏断人初静。谁见幽人独往来？缥渺孤鸿影。
有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

花 非 花

白居易
词 行曲

Andante 流畅

P dolce

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics '花 非 花,'. The piano accompaniment features a delicate, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked with a piano (*P*) and dolce (*dolce*) dynamic.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics '雾 非 雾， 夜 已 尽， 天 明 去。 未 如 春 梦'.

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics '不 多 时， 太 似 朝 云 无 觅 处。'. The piano accompaniment includes markings for *rit* (ritardando) and *pp* (pianissimo) towards the end of the piece.

睡 狮

韦瀚章词
黄 自曲

Allegro con fuoco

1. 睡狮睡？
2. 皮毛血肉

几千年，此止狐鼠乱纠缠；今天吸我血，明天扼我
将不今，何须逞尾乞人怜；奋斗心须壮，复仇志莫

咽，大家欺我老目筒，得寸进尺来相煎。睡狮
望 睡狮醒天或震大，蛇虫狐鼠莫敢前。睡狮

醒！睡狮醒！睡狮醒！莫要偷安眠。
醒！睡狮醒！睡狮醒！醒了再安眠。

西 风 的 话

廖辅叔词
黄 自曲

Andante

去年我回去，你们刚穿新棉袍。

今年我来看你们，你们变胖又变高。

你们可记得，池里荷花变莲蓬？

花少不愁没颜色，我把树叶都染红。

天伦歌

影片《天伦》主题歌

钟石根词
黄自曲

慢 伤感凄切

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *rit*.

Second system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *a tempo*, and the instruction *simile*.

人 皆 有 父， 譬 我 独 无？ 人 皆 有 母， 譬 我

Third system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*.

独 无？ 白 云 悠 悠， 江 水 东

Fourth system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mp* and *mp*.

流。 小 鸟 归 去 已 无 巢； 儿 欲

f *rit* *a piacere*

去 入 处 头? 何处 何处 何处

mp 稍快 悲切 *cresc. poco a poco*

头? 莫 道 人 是 被 弃 的 羔 羊! 莫 道 儿 已 哭 断 了

f *rit* *a tempo* *f*

干 物! 人 世 的 本 质 岂 止 是 失 了 爹 娘? 奋 起 冲

孤 儿 惊 呼 此 迷 途 的 羔 羊。

f 稍快 兴奋

收拾起艰苦的呻吟；感出你赤子的心情。

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats. The music is marked with a forte dynamic (*f*) and the tempo/style instruction '稍快 兴奋' (Allegretto, lively).

“百老以及人之老；幼吾幼以及

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and tempo. The lyrics '“百老以及人之老；幼吾幼以及' are written below the vocal staff.

人之幼”。收拾起艰苦的呻吟；

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and tempo. The lyrics '人之幼”。收拾起艰苦的呻吟；' are written below the vocal staff.

感出你赤子的心情。服务牺牲。

The fourth system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and tempo. The lyrics '感出你赤子的心情。服务牺牲。' are written below the vocal staff.

服 务 牺 牲， 舍 己 为 人 无 薄 厚。 *alargando*

慢 庄 严 宏 大

浩 浩 江 水 巍 巍 白 云， 庄 严 宇 宙

亘 古 存， 大 同 博 爱， 共 享 天

f *a piacere* *ff*

伦。

dim. *poco* *a poco* *al* *p*

作于1936年。选自《黄自独唱歌曲选》（钱仁康编订，上海音乐出版社出版，1957年10月）

热血歌

吴宗海词
黄自曲

稍快 雄壮

1. 热 血 滔 滔， 热 血 滔 滔， 象 江 里 的 浪， 象
2. 热 血 溶 溶， 热 血 溶 溶， 象 火 里 灼 般 烈， 象

海 旭 里 的 涛， 常 在 我 心 头 翻 搅， 只 因 为 耻 辱 未 雪，
旭 日 般 红， 常 在 我 心 头 滋 涌， 快 起 来 为 已 除 害，

愤 恨 难 消， 四 万 万 同 胞 啊， 洒 着 你 的
为 国 尽 忠， 四 万 万 同 胞 啊， 洒 着 你 的

热 血 去 除 强 暴，
热 血 去 除 强 暴，

1. 强 暴，
2. 荣。

作于1937年，选自《黄自独唱歌曲选》（钱仁康编订，上海音乐出版社出版，1957年10月）

《长恨歌》(清唱剧)选段

(二) 七月七日长生殿

韦瀚章词
黄自曲

Andante

espressivo

rit.

con 'sca 'sca • 'sca • 'sca • 'sca •

女高音I (宫女合唱) *tranquillo (sotto voce)*

pp 风 入 梧 桐

女高音II *pp* 风 入 梧 桐

女中音 *pp* 风 入 梧 桐

tranquillo

pp

una corda

留 嘉 会, 羨 煞, 羨 煞
天 上 留 嘉 会, 羨 煞
天 上 留 嘉 会, 羨 煞

6 6 6 6 6 6 6 6

双 星! *ppp*
双 星! *ppp*
双 星! *ppp*

con amore
6 6 *p*
ppp

Sop Solo
piu agitato a piacere

f 只恨人间恩爱总难凭,

rit.

a tempo

如今专宠多荣幸! 怕红颜

a tempo

p

mf

老去。怕红颜老去, 却似秋风团扇

mf

rit.

calmato

冷,
p *Bartone solo*

仙 偶 纵 长 生, 那 似 尘 缘 那 胜?

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a fermata and the lyrics '冷,'. The middle staff is a baritone solo line in bass clef, marked 'p Bartone solo', with lyrics '仙 偶 纵 长 生, 那 似 尘 缘 那 胜?'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line with triplets (marked '3') and a harmonic accompaniment in the right hand.

a piacere ——— *mf* *p*

问 他 一 年 一 度 一 相 逢, 争 似 朝 朝 暮 暮 我 和

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in bass clef, marked 'a piacere' and 'mf', with lyrics '问 他 一 年 一 度 一 相 逢, 争 似 朝 朝 暮 暮 我 和'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked 'mf' and 'p', providing harmonic support for the vocal line.

a tempo molto espressivo

mf 举 首 对 双 星,

卿! 举 首 对

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, marked 'a tempo molto espressivo' and 'mf', with lyrics '举 首 对 双 星,'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '卿! 举 首 对'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line with sextuplets (marked '6') and a harmonic accompaniment in the right hand.

f *rit.*

海 誓 山 盟： 在

双 星， 海 誓 口

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a ritardando (*rit.*) marking. The lyrics are '海 誓 山 盟： 在'. The bottom line is the vocal bass line in bass clef, with lyrics '双 星， 海 誓 口'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern, and the left hand has a simple harmonic accompaniment.

f a tempo

天 愿 作 比 翼 鸟，

盟： 在 地 愿 为

This system contains the next two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, marked *f a tempo*. The lyrics are '天 愿 作 比 翼 鸟，'. The bottom line is the vocal bass line in bass clef, with lyrics '盟： 在 地 愿 为'. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

mp

连 理 枝。

两 家 恰 似 形 和

两 家 恰 似 形 和

This system contains the final two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, marked *mp*. The lyrics are '连 理 枝。' followed by '两 家 恰 似 形 和'. The bottom line is the vocal bass line in bass clef, with lyrics '两 家 恰 似 形 和'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with the lyrics "影, 世 世 生 生." written below the notes. The vocal lines are marked with dynamic markings *f* and *ff*. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a complex texture with sixteenth-note patterns and octaves, marked with *ff*. The piano part includes several instances of the number "6" indicating octaves.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, which are mostly empty, indicating a rest for the vocalists. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a complex texture with sixteenth-note patterns and octaves, marked with dynamic markings *p*, *pp*, *morendo*, and *ppp*. The piano part includes several instances of the number "6" indicating octaves.

(三) 渔阳鼙鼓动地来

Marziale

韦翰章词
黄自曲

第一男低音

mp

第二男低音

mp

第一系统乐谱，包含两个低音声部（男低音）和钢琴伴奏。歌词为：黛，舞袖正翻锦，怎料到边臣反；

第二系统乐谱，包含两个男高音声部（第一男高音、第二男高音）和钢琴伴奏。歌词为：油阳鼓，起边；那管他社稷残。油阳鼓，起边

第三系统乐谱，包含两个男高音声部（第一男高音、第二男高音）和钢琴伴奏。歌词为：那管他社稷残。油阳鼓，起边

大. 西 望 长 安 犯;

西 望 长 安 安 犯;

关. 西 望 长 安 犯;

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

mp 六 官 粉 黛, *mp* 舞 袖 正 翻 翻, *f* 怎 料 到

mp 六 官 粉 黛, *mp* 舞 袖 正 翻 翻, *f* 怎 料 到

mf 六 官 粉 黛, *mf* 舞 袖 正 翻 翻,

mf 六 官 粉 黛, *mf* 舞 袖 正 翻 翻,

mp

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics and dynamic markings. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same key and time signature.

边 臣 反, 那 管 他 社 稷 残。

边 臣 反, 那 管 他 社 稷 残, 只 爱 美 人 醉 酒,

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system has two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are '边 臣 反, 那 管 他 社 稷 残。'. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are '边 臣 反, 那 管 他 社 稷 残, 只 爱 美 人 醉 酒,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

不 爱 五 山, 只 爱 美 人 醉

不 爱 江 山。

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are '不 爱 五 山, 只 爱 美 人 醉'. The fourth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are '不 爱 江 山。'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics markings include *f* and *mf*.

f

酒，不 爱 江 山。 兵 威 惊 震

不 爱 江 山。

哥 舒 翰， 举 手 破 潼 关， 遥 望 满 城 烽 火，

惊 震 哥 舒 翰， 举 手 破 潼 关。 遥 望 烽 火。

指 日 下 长 安。 渔 阳

指 日 下 长 安。 渔 阳

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are bass lines in bass clef. The lyrics are written below the vocal lines. The music features a melodic line with a long note on '安' and a shorter note on '阳'. Dynamics include *ff* and *ffz*. There are also some markings like *mf* and *mfz*.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves, treble and bass clef. The right hand has a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The left hand has a more rhythmic accompaniment with some slurs and a '5' marking. Dynamics include *ff* and *ffz*.

鼓， 起 边 关， 西 望

鼓， 起 边 关， 西 望

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are bass lines in bass clef. The lyrics are written below the vocal lines. The music features a melodic line with a long note on '望' and a shorter note on '关'. Dynamics include *mf* and *mfz*.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves, treble and bass clef. The right hand has a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The left hand has a more rhythmic accompaniment with some slurs. Dynamics include *mf* and *mfz*.

长 安 犯; 六 官 粉 黛

长 安 犯; 六 官 粉 黛, 弄 袖 正 翻

mf

mf

mf

mf

弄 袖 正 翻 翻, 怎 料 到 边 臣 反; 那 管 他 社 稷 残。

翻, 怎 料 到 边 臣 反; 那 管 他 社 稷 残。

ff

ff

ff

ff

ff

sfz

(八) 山在虚无缥缈间

韦翰章词
黄自曲

Andante sostenuto

rit.

第一女高音

第二女高音

女低音

第一小提琴

第二小提琴

大提琴

竖琴或钢琴谱一

钢琴谱二

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante sostenuto' and 'rit.' (ritardando) is indicated at the end of the piece. The vocal parts (First Soprano, Second Soprano, and Alto) have a melodic line that is mostly sustained notes with some movement in the final measures. The piano accompaniment consists of several parts: the first and second violins, the viola, the cello, and the piano. The piano part includes a section marked 'con sord.' (con sordina) and 'pp' (pianissimo), and another section marked 'rit.' (ritardando). The piano part features a complex texture with many chords and moving lines, particularly in the right hand.

pp *a tempo*

色 雾 迷 蒙， 祥 云 掩

pp

祥 云 掩

a tempo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

a tempo

拥, 蓬 莱 仙 岛 清 虚 洞, 琼 花 玉 树

拥, 蓬 莱 仙 岛, 琼 花 玉 树

拥, 琼 花 玉 树

pp

pp

p

pizz

pp

蓬莱成, 蓬莱仙岛清虚洞,
 蓬莱成, 蓬莱仙岛琼,
 蓬莱成, 蓬莱仙岛清虚洞, 琼

p
p
p
p
p
p
arco
pizz
pp
p
p

琼 步 玉 树 露 花 浓。
花 玉 树 露 花 浓。
花 琼 花 玉 树 露 花 浓。

rit. *mf* *f* *pizz* *f* *rit.* *mf* *f* *rit.* *pizz* *f* *rit.* *mf* *f*

却笑他， 红尘碧海，

却笑他， 红尘碧海，

却笑他， 几许恩爱

mp

arco

mp

mp

多少痴情种， 离合悲欢， 离合悲欢， 枉作相思

多少痴情种 离合悲欢， 枉作相思

曲 离合悲欢， 枉作

ppp *p* *ppp* *p* *ppp* *pizz pp* *arco* *pizz pp* *arco* *pizz pp* *arco* *pizz pp* *arco* *pizz pp* *arco* *pizz pp* *arco* *p* *pp* *p*

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features three vocal staves at the top, each with lyrics in Chinese. The piano accompaniment consists of six staves, including a double bass line. Performance markings such as *ppp* (pianississimo), *p* (piano), *pizz pp* (pizzicato pianissimo), and *arco* (arco) are used throughout the score to indicate dynamics and playing techniques. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Musical score with lyrics:
 梦, 参不透 镜花水月
 梦, 参不透 镜花水月
 相思梦, 参不透 镜花水

The score consists of two systems of vocal and piano parts. The vocal lines are written in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clef). The music is in a key with two flats (B-flat major/D minor) and features a 2/4 time signature for the vocal parts and 3/4 for the piano accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

毕竟总成空。
 毕竟总成空。
 月， 毕竟总成空。

Musical score for "Longing Song" (长恨歌). The score consists of vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "毕竟总成空。", "毕竟总成空。", and "月， 毕竟总成空。". The score includes various musical notations such as dynamics (mp, p, pp, ppp), tempo markings (rit., a tempo), and articulation (arco).

注：(1)《长恨歌》作于1932-1933年。上述曲选自《长恨歌》（上海音乐出版社出版，1957年）

(2)“山在虚无缥缈间”弦乐队伴奏时用钢琴谱一，单用钢琴伴奏，则弹钢琴谱二。

大江东去

[宋]苏轼词
青 主曲

Largo e maestoso

f 大 江 东 去， 浪 海 尽， 千 古 风 流 人

物。 故 垒 西 边， 人 道 是 三 国 周 郎 赤

pp *cresc* *sf* *ben marcato*

壁。

furioso
piu mosso

sf

rall

dim p com espressione

p a tempo

乱石穿空，惊涛拍岸，

molto rall

pp

pp a tempo

mf

卷起千堆雪

pp

卷起千堆雪

mf

pp

molto vivo

江山如画，一时多少豪杰。

f molto vivo

ff

Andante con moto

遥想公瑾当年，

dolce

p

mf

公 乔 初 嫁 了, 雄 姿 英

mf

f *p*

发 羽 扇 纶 巾 谈 笑 间,

f *p*

32

mf *ff* *pp* *a tempo*

播 撒 灰 飞 烟 灭。 故 国

mf *ff* *pp* *a tempo*

7

神 游 多 情

f

f

p rit

应 笑 我 早 生 华 发；

pp sotto voce

人 生

molto tranquillo

pp

pp

如 梦。

con forza e molto vivo

ff

一 樽 还 酹 江 月。

molto vivo ff

ppp

注：(1) 作于1920年。选自《声乐教材》（中央音乐学院声乐系编，音乐出版社出版，1958年）

(2) “樽槽”一作“强虏”。

我住长江头

[宋]李之仪词
青 主曲

Allegro ma non troppo

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand provides a harmonic accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 我 住 长 江 头。 The piano accompaniment has a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The instruction *p sempre legato* is written below the piano part.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 君 住 长 江 尾。 The piano accompaniment has a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 日 日 思 君 不 见 君。 The piano accompaniment has a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

共 饮 长 江 水。

此 水 几 时 休。

此 恨 何 时 已？

只 愿 君 心 似 我 心。

f

定 不 负 相 思 意。

rit

p

此 水 几 时 休?

p a tempo

此 恨 何 时 已?

只 愿 君 心 似 我 心。

rit

定 不 负 相 恩 意。

a tempo

此 水 几 时 休?

a tempo

此 恨 何 时 已?

f

只 愿 君 心 愿 似 我 心。

a tempo

定 不 负 杞 愿 意.

作于1930年，选自《声乐教材》（中央音乐学院声乐系编，音乐出版社出版，1958年）

吊 吴 淞

韦瀚章词
应尚能曲

Allegro

sempre fff

Two hands
tr tr

8va bassa 8va bassa 8va bassa

春 尽 江 南， 不 堪 回 首 年 前 事。 到 如 今

rall e dim

Andantino *mf*

一寸山河一寸伤心地! 极

日 吴 淞

Adagio *mp*

衰 草 黄 沙

ritard

送 废 车: 馊 欠 浦 暮 潮

生 点 点 都 成

This system contains the first two lines of the score. The vocal line has lyrics '生 点 点 都 成'. The piano accompaniment features a complex sixteenth-note pattern in the right hand, with a '6' marking below the staff. The left hand has a simpler accompaniment with triplets.

泪 点 点 都 成

rall

This system contains the second two lines of the score. The vocal line has lyrics '泪 点 点 都 成'. A 'rall' marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar patterns, including a 'rit.' marking in the bass line. Dynamics include 'p' (piano) and 'p' (piano) markings.

泪

Tempo I

f Left Hand

This system contains the third two lines of the score. The vocal line has the lyric '泪'. A 'Tempo I' marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more active left hand with the instruction '*f Left Hand*'. Dynamics include 'p' (piano) and 'p' (piano) markings.

白 骨 奇 怪 夜 夜 飞 可 怜 天

mf *ff* *rall*

rit

This system contains the final two lines of the score. The vocal line has lyrics '白 骨 奇 怪 夜 夜 飞 可 怜 天'. Dynamic markings include '*mf*', '*ff*', and '*rall*'. The piano accompaniment features a 'rit.' marking in the bass line.

竟 千城志!

fff

col canto

This musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic marking *fff* is placed above the vocal staff, and *col canto* is written in the piano part.

作于1932年。选自《音乐杂志》一卷三期（音乐艺文社编，1934年）

红 树

刘大白词
应尚能曲

Andantino

谢 自然

好 意， 几 夜 浓 霜， 散 叶 将 花

This musical score is for the song 'Red Tree'. It is in 4/4 time and has a key signature of three flats. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the vocal line.

替 算 秋 花 不 及 春 光 赋， 但

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note '替' (tì), followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

秋 光 也 许 比 春 光 丽， 你 看 那 满 树 儿

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic accompaniment, with some changes in chord voicings.

红 艳 艳 的！

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a long note on '红' (hóng) and a final cadence. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a few notes in the bass line.

作于1933年。选自《创作歌集》（应尚能著，商务印书馆出版，1935年）

燕 语

韦瀚章词
应尚能曲

Allegro leggiero

pp

8va bassa

君 莫 问 别 来 何 处?

8va

Una corda

君 莫 笑 画 梁 依 附; 君 更 莫

底 旧 时 巢 受 尽 了 风 风 雨 雨

雨、我 但 愿 共 春 同 住、

我 愿 得 于 人 如 故、 我 从 头

梦 起 新 巢、 那 怕 它 辛 辛

苦 苦、

cresc

ff *Un Poco ritato*

colla voce

a tempo

leggiere *Una corda*

纺 纱 歌

[明] 裴 彼词
周淑安曲

mf

轻轻轻轻 摇摇摇摇 车车车车 儿儿儿儿

p *mp* *mf*

紧紧紧紧 牵牵牵牵 棉棉棉棉 纱纺纱纺 绕到绕到 车五车五 儿更儿更 缠缠缠缠 天天天天 偏偏偏偏

心娃娃未纺 比娃娃等纱 纱床纱床 儿上织不 细哭布见 手丈好换 比夫把了 纱催寒买 儿下衣米

mf

f

健, 三, 秋, 钱.
 沙儿脚心
 常要儿儿
 断, 吃, 冻, 冷.
 手娘手身
 不未儿儿
 闲, 眠, 战, 颤.

农 家 农
 家 家 家
 辛 辛 辛
 苦, 苦, 苦,
 苦,
 谁 谁 谁
 看 看 看
 见! 见!
 见! 见!

rit p pp

作于1932年。选自《音乐教育》三卷八期（江西省推行音乐教育委员会编，1935年）

冲锋号

陈洪词曲

急促地进行曲

好兄弟! 好姊妹! 四万五千万同胞! 冲锋号 响了, 亡国

奴 该 不 该 我 们 做, 只 看 这 遭, 别 怕 痛, 别 怕 苦, 别 怕

流 血 别 怕 死! 冲 锋 号 响 了! 不 愿 做 亡 国 奴 的 在 前

注: (这一) 两个字拼成一个音。

冲!

dim 看 大 好 河 山 是 谁 的 领

上 暴 日 汉 奸 凶 恶 如 狼 虎。 不 愿 做 亡 国 奴

的 马 上 起 来! 不 愿 做 亡 国 奴 的 往 前 冲! 冲!

sf

好 兄 弟! 好 姊 妹! 四 万

fff

五千万同胞! 冲锋号 响了 亡国奴 该 不该 我们 做, 只看 这 边。

别 怕 痛, 别 怕 苦; 别 怕 流 血 别 怕 死, 冲 锋 号 响 了! 不 愿

做 亡 国 奴 的 赶 快 冲! 冲 锋 冲! 拼 命 的

冲! 冲! 往 前 冲!

sf *mf* *ff* *fff*

CASSINO *STR*

上 前 线

进行曲

秋竹词
陈洪曲

中国新青年上前线! 上前线! 上前线! 和敌人铁血相周旋!

农工商学兵, 上前线! 上前线! 上前线! 和敌人碰一碰, 上

前! 上前! 上前! 世界的风云紧了, 民族的生命危了。

要自由平等, 要上前! 要上前! 要上前! 把头颅热血去换!

民族战歌

高 滔词
老志诚曲

起

来! 起来! 起来! 铁蹄下的奴隶们!

在重重枷锁下, 忘了自由和青春! *mf*

忘了敌人的凶残，忘了民族自由，要依靠我们自己去斗

争！啊，来了！时候不等待我们了，却要警

醒！铁蹄的践踏，侵入边疆，侵入农村，侵入了人们的灵

魂，我们的民族将更要沉沦！沉

f

论！起未，起来，起来 铁蹄下的奴隶

！“然利不然就死，”民族解放在今

mf *f*

天！我们要救亡图存 我们要团结一心！

ff

要烧起烽火冲锋前进！

静 境

廖辅叔词
江定仙曲

Andantino

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo marking is Andantino. The lyrics are written below the vocal line.

System 1:

Vocal line: 碎 絮 是

Piano accompaniment: *p*

System 2:

Vocal line: 她 的 衣 裳? 不, 落 叶 敲

Piano accompaniment: *p*

System 3:

Vocal line: 窗. 轻 盈 是 她 的 步

Piano accompaniment: *p*

第一系统：声乐部分包含歌词“履？下，曲港跳”，钢琴部分为左手和右手的双手演奏，包含和弦与琶音。

第二系统：声乐部分包含歌词“鱼！”，钢琴部分包含力度标记 *rit.* 和 *f*，以及 **Animato** 的演奏指示。

第三系统：声乐部分包含歌词“芳馨变成”，钢琴部分包含力度标记 *mf* 和 *p*。

第四系统：声乐部分包含歌词“苦酒，转 - 转入深忧。在盼望中，在猜想中，”，钢琴部分包含力度标记 *cresc.*。

消磨了春天 催老了半年, 心爱

rit, *ff*

几时才再度相逢, 让我细

Tempo I
p

说相思的苦痛?

pp
p

dim

春 晚

(女声三部合唱)

[元]张可久词
江定仙曲

Andante dolce

女高音 I
p 东 风 景， 西 子 湖， 漫 冥 冥

女高音 II
p 东 风 景 西 子 湖 漫 冥 冥

女低音
p 东 风 景 西 子 湖， 漫 冥 冥

p dolce

柳 烟 花 雾， 东 风 景，

柳 烟 花 雾， 东 风 景，

柳 烟 花 雾， 东 风 景，

西子湖, 湿冥冥 柳烟花

西子湖, 湿冥冥 柳烟花

西子湖, 湿冥冥 柳烟花

寒, 黄莺乱啼

寒, 黄莺乱啼

寒, 黄莺乱啼

dim *pu Lento*

蝴蝶舞

蝴蝶舞

蝴蝶舞

f 凡秋千 打将春去。

f 凡秋千 打将春去。

f 凡秋千 打将春去。

岁月悠悠

Adagio con espressione

黄嘉谟词
江定仙曲

mf

cresc. *dim.* *cresc.*

mf

岁 月 悠 悠，

mt. *p*

旧 情 如 水， 流 去 无 痕。

cresc.

今 日， 送 你 上 归 舟。

dim.

江 风 拂 杨 柳， 一 日 不 见 如 三

f

秋。 岁 月

mp *p*

悠 悠， 旧 情 不

可 留， 临 江 空 阔 恢，

胜 地 忆 旧 游， 江 风 逐 水 流，

旧 情 不 堪 重 回 首。

rit *f* *rit* *p* *a tempo*

string *rit*

采 桑 曲

古 诗
陈田鹤曲

Moderato

请 采 桑， 雨 采 桑， 田 头

陌 上 家 家 忙， 去 年 养 蚕

十 分 熟， 蚕 姑 只 着 麻 衣 裳。

p *mf* *f* *mp* *dim* *mf* *dim*

哀挽一位民族解放的战士

悲壮徐缓

陈梅魂词
陈田鹤曲

天 没 有 亮， 先 落 了 日， 沉 了 星，

剩 给 我 们 一 片 昏 暗 教 我 们 守 到 天 明， 走 在 时 代 的

前 头， 那 面 鲜 明 的 旗 帜； 那 个 震 惊 宇 宙 的 战 鼓， 呐 喊

一 生， 到 死！ 坟， 长 埋 了 我 们 的

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked '悲壮徐缓' (Somber and Slow). Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *sf* (sforzando), and *cresc* (crescendo). The lyrics are: '天 没 有 亮， 先 落 了 日， 沉 了 星， 剩 给 我 们 一 片 昏 暗 教 我 们 守 到 天 明， 走 在 时 代 的 前 头， 那 面 鲜 明 的 旗 帜； 那 个 震 惊 宇 宙 的 战 鼓， 呐 喊 一 生， 到 死！ 坟， 长 埋 了 我 们 的'.

战 士 的 名 字 应 该 用 鲜 血 写 上。

在 那 新 的 基 础 上 刻 着 战 士 的 行 状 光 明 在 前

面 指 引 着 我 们 的 路 程 他 所 走 的

路 我 们 跟 着 走 别 停 别 停!

江城子

[宋]秦 观词
陈田鹤曲

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Triplet markings (3) are used in both hands.

西 城 杨 柳 弄 春 柔， 动 高

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

枕， 泪 难 吹， 犹 记 多 情 曾 为 系

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line and continues with triplet patterns in the right hand.

归 舟， 碧 瓦 朱 桥 当 日 事， 人 不

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment uses chords and a melodic bass line to support the vocal melody.

见, 水空流,

f con moto 韶华不为少年留, 恨悠悠, 几时休? 飞絮 *a tempo*

con moto *a tempo*

落花时候登花楼, 便做

rit. 春江都是泪, 流不尽, 许多愁.

rit.

山 中

徐志摩词
陈田鹤曲

Andante 如歌地

p

第一系统乐谱，包含人声和钢琴伴奏。人声部分为单声部，歌词为“庭院是一片静”。钢琴伴奏部分包含高音谱表和低音谱表，以三连音为主。力度标记为 *p* 和 *pp*。

庭院是一片静。

第二系统乐谱，包含人声和钢琴伴奏。人声部分为单声部，歌词为“听市谣 困抱。 织成一地 松影”。钢琴伴奏部分包含高音谱表和低音谱表，以三连音为主。力度标记为 *p* 和 *pp*。

听市谣 困抱。 织成一地 松影。

第三系统乐谱，包含人声和钢琴伴奏。人声部分为单声部，歌词为“看当头月 好！ 不知今夜 山中， 是”。钢琴伴奏部分包含高音谱表和低音谱表，以三连音为主。力度标记为 *mp*。

看当头月 好！ 不知今夜 山中， 是

第四系统乐谱，包含人声和钢琴伴奏。人声部分为单声部，歌词为“何等光 景， 想也有月 有松”。钢琴伴奏部分包含高音谱表和低音谱表，以三连音为主。力度标记为 *p* 和 *mf*。

何等光 景， 想也有月 有松。

Allegretto

p

有更深的静。我想攀附月

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics "有更深的静。我想攀附月". The piano accompaniment includes several triplet figures in both the right and left hands, marked with a '3' above the notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'p' (piano).

色。化一阵清风，吹

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "色。化一阵清风，吹". The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte).

醒 群 松。春 醉， 去

The third system of the score includes the lyrics "醒 群 松。春 醉， 去". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords in the right hand and a consistent bass line in the left hand. The dynamic remains 'mf'.

中 浮 动；

The fourth and final system on this page contains the lyrics "中 浮 动；". The piano accompaniment maintains the arpeggiated chord pattern in the right hand and the bass line in the left hand. The dynamic is 'mf'.

Piano introduction featuring arpeggiated chords in the right hand and a flowing accompaniment in the left hand. The music is in a minor key and 3/4 time.

Tempo I

Vocal line: *p*
吹 下 - 针 新 碧, 掉 在 你 窗 前;

Piano accompaniment: *pp a tempo*
The piano part features a steady accompaniment with triplets in the right hand and a melodic line in the left hand.

Vocal line: *dolce* 轻 柔 如 同 叹 息, *rit.* 不 惊 你 安

Piano accompaniment: *dolce* *rit.*
The piano part continues with a delicate accompaniment, featuring triplets and a melodic line in the left hand.

Vocal line: 眠!

Piano accompaniment: *pp* *ppp*
The piano part concludes with a delicate accompaniment, featuring triplets and a melodic line in the left hand.

春夜洛城闻笛

[唐]李白词
刘雪庵曲

Andante Delicato

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics range from *p* (piano) to *ppp* (pianissimo). Performance markings include *una corda*, *8va*, *rit*, *a tempo*, and *rall*.

谁家玉笛
暗飞声？
散入东风满洛城。
此夜曲中闻折柳，
何人不起故园情？
此夜曲中闻折柳，
何人不起
故园情？

作于1933年，选自《音乐教育》三卷一期（江西省推行音乐教育委员会编 1935年）

C. 1935

飘零的落花

Andante lamentabile

刘雪庵词曲

想

当山犹独占一枝春，嫩绿嫣红何等媚人，不幸

攀折惨遭无情手，未随流水转随风尘。

莫怀侥幸卷伤心，落花无主任飘零，可怜

rall *p*

鸿 鱼 望 断 无 踪 影， 向 谁 去 嗷 咽 诉 不 平。

a tempo *p* *8va* *p*

想

乍 辞 枝 头 别 恨 新， 和 风 和 泪 舞 盈 盈。 堪 叹

时 人 未 解 依 心 苦 翻 笑 红 雨 落 纷 纷。

愿 逐 洪 流 葬 此 身， 天 涯 何 处 是 旧 程， 让

This system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 4/4 time.

玉 消 香 逝 无 踪 影， 也 不 求 世 间 与 同 情。

rall- p

rall

This system continues the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo marking 'rall' (rallentando) is indicated above the vocal line and below the piano accompaniment. The dynamic marking 'p' (piano) is also present.

作于1935年，选自《刘雪庵四歌曲》（上海商务印书馆出版，约1936年）

长 城 谣

苍凉 悲壮

潘子农词
刘雪庵曲

万 里 长 城 万 里 长， 长 城 外 面 是
没 齿 难 忘 仇 和 恨， 日 夜 只 想 回

This system shows the beginning of the piece 'The Great Wall'. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time.

故 乡， 高 粱 儿 香， 遍 地 黄 金 少 遭 殃。
故 乡， 高 大 家 拼 命 打 回 去， 那 怕 倭 奴 逞 豪 强。

自 从 大 难 平 地 起， 奸 浮 掳 掠 苦 难 当， 苦 难 当
万 里 长 城 万 里 长， 长 城 外 面 是 故 乡。

cres

奔 他 方， 骨 肉 离 散 父 母 丧。

四 万 万 同 胞 心 一 样， 新 的 长 城 万 里 长。

2 *f* *sf* *rit*

打柴歌

快板 乐观 朴实

塞沙 克词
梅曲

八十岁公公打柴蒿哦喂哟哦喂，头发
八十岁公公打柴蒿哦喂哟哦喂，头发



胡子么白飘飘哦呀儿哟喂喂，哟喂喂，你看我
胡子么白飘飘哦呀儿哟喂喂，哟喂喂，你看我



拿着弯刀，挑着扁担，逢山过了坳喂，逢水过了桥喂，山高那怕
拿着弯刀，挑着扁担，逢热脱了袄喂，逢冷穿了袍喂，热天那怕



有虎豹，水深那怕有龙蛟哦喂，我一天不打要柴
阳光烤，冷天那怕北风号哦喂，我一天不打要柴



烧呀儿哟喂喂，八十岁公公打柴蒿哦呀儿哟喂喂，
烧呀儿哟喂喂，八十岁公公打柴蒿哦呀儿哟喂喂，



呀儿哟喂喂，哟喂喂，哟喂喂，哟喂喂。
呀儿哟喂喂，哟喂喂，哟喂喂，哟喂喂。

船家女

雪松词
沙梅曲

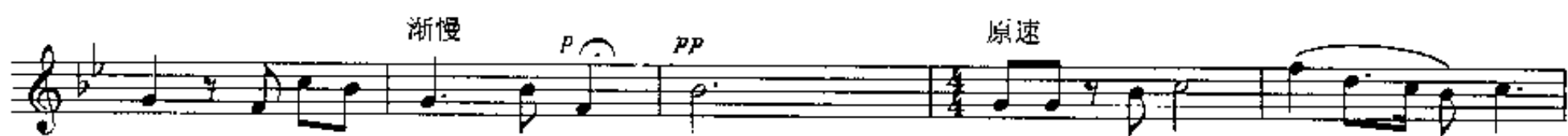
感伤地 慢板



船儿随着微波荡漾，依在船梢轻轻打



桨，船舱里游客饮酒高唱，摇船



女却暗自无限凄凉，摇啊，摇啊！摇啊！



从早摇到晚，从春摇到冬，让岁月在桨声中沦丧，让青春随着浪花



消亡，花般的快乐，烟般的希



望，还有那梦般的幻想，而今呀，而今呀，只留下满



怀惆怅，空伴苍山色湖光。

昭君出塞

朱 湘词
邱望湘曲

琵琶呀, 琵琶呀,

伴我的琵琶趁这着儿如没当

我我的琵琶趁这着儿如没当

今有人马不发喧 有奇草草入京芽华

只也带 听没对 得有看 蹄花南 声枝天

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time.

答低悲 答正呢 我在那 想教知 勒逆 凭川如

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

着前今 切燕去 朕支朝 的指山远 甲下嫁

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

弹只望 昭 出有知 心冰又 三树元 的结天 嗟琼 讶花涯

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music concludes in the same key and time signature.

渔父词

(女声二部合唱)

Allegretto

朱儒敦 词
李推宁 曲

mf

摇渔短棹
首父棹向
出长约这
红身船边
空, 天, 轻, 天,

mf

p

醒只江得
醉共上个
更钓晚信
无竿烟音
时相笔端
节, 识, 碧, 的.

活随寒天
计意雁与

螺转海一
兼船鸭轮
青回分竹
笠, 棹, 路, 线,

惯似占领
披飞江烟
霜空天波

醒只江得
醉共上个
更钓晚信
无竿烟音
时相笔端
节, 识, 碧, 的.

活随寒天
计意雁与

冲无秋千 雪。迹。色。亿。 哈！哈！哈！ 5 哈！哈！哈！ 5 钓任满转 丝浮篮船

mf

冲无秋千 雪。迹。色。亿。 晚芦错红 采花蝶半 风开拨今 定落刺古 钓仔满转 丝浮篮船 闲。生。鱼。头。

闲。生。鱼。头。 上长取鸥 下醉酒鹭 是是价已 新良相陈 月。策。故。迹。 哈！哈！哈！ 哈！哈！哈！

rit. *a tempo*

上长取鸥 下醉酒鹭 是是价已 新良相陈 月。策。故。迹。 *a tempo* 哈！哈！哈！ 哈！哈！哈！

rit.

ff *tr*

千 里 水 天 一 色 看 孤 鸡 明
 昨 夜 一 江 风 而 都 不 会 听
 风 不 片 帆 归 去 有 何 人 留
 受 世 间 拘 又 任 东 西 南

千 里 水 天 一 色 看 孤 鸡 明
 风 不 片 帆 归 去 有 何 人 留
 受 世 间 拘 又 任 东 西 南

天 得 得 北

看 都 有 任 孤 不 何 东 鸡 会 人 西 明 听 留 南 天 得 得 北 天 得 得 北

1. 2. 3. 4.

ppp

发表于1937年，选自《抒情合唱曲集》（顾惟宁作曲，商务印书馆出版，1937年）

夜 思

男女合唱

[唐]李白词
李惟宁曲

Andante espressivo

p

Sop. *p* 床前明月光,

Alto *p hum*

Bass *hum*

Piano *p tranquillo* *cresc. molto* *pp*

疑是地上霜, 举头望明月, 低头思故乡。

举头望明月, 低头思故乡。

hum

L.H. L.H. *p* *fp*

五门出塞

罗家伦词
李维宁曲

Moderato

mp

Sop. 左公柳拂玉门晓， 塞上春光好；

dolce

Alto

Tenor

Bass

Piano *mf*

Pipa *dolce* *mf*

Ad ubitum

Sempre tremalo

天山溶雪灌田畴， 沙中水草堆，

大漠飞沙旋落照；

天山溶雪灌田畴， 沙中水草堆，

大漠飞沙旋落照；

好 似 仙 人 高; 遇 瓜 田 碧 玉 丛 丛,

好 似 仙 人 高; 碧 玉 丛 丛,

cresc

p

8va

8va

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part includes a *cresc* marking and a *p* dynamic marking. There are also *8va* markings above the piano part.

望 马 群 白 浪 滔 滔; 想 乘 槎 张 翥, 定 远 班 超, 汉 唐 先 烈 经 管

白 浪 滔 滔; 汉 唐 先 烈 经 管

rit

a tempo

mf

mf

mf a tempo

rit.

mf a tempo

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part includes *mf* and *a tempo* markings. There are also *rit.* and *mf a tempo* markings above the piano part.

cresc. molto

早、 当年是 匈奴古臂， 将来更是 欧亚孔道； 经管趁早经管趁早莫 让

早、 当年是 匈奴古臂， 将来更是 欧亚孔道； 莫 让

f

f

f

Sub bassa

f

碧眼儿 射西域 盘 鹏。

碧眼儿 射西域 盘 鹏。

P dim e rit

pp ppp

ff

dim e rit

声声慢

[宋]李清照词
张肖虎曲

慢、柔和

寻 寻 觅 觅 冷 冷 清 清，

凄 凄 惨 惨 戚 戚。

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

乍 暖 还 寒 时 候， 最 难

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics "乍 暖 还 寒 时 候， 最 难". The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

拼 息。 三 杯 两 盏 淡 酒，

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics "拼 息。 三 杯 两 盏 淡 酒，". The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

怎 敢 他 晚 来 风 急！

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "怎 敢 他 晚 来 风 急！". The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes, ending with a final cadence.

8^{va}

雁 过 也， 正 伤 心， 却 是

Adagio 缓而较激动地

旧 时 相 识， 满 地 黄 花

堆 积 憔 悴 损 而 今 有 谁 堪 摘？ 守 着 窗 儿

独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，

到黄昏点点滴滴。

这次第，怎一个愁字了得！

The musical score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The lyrics are: '独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (trills and triplets).

田家苦

Adagio doloroso

曾雨台词曲

1. 春 季 里 春 日 风 吹
2. 夏 季 里 虫 当 午
3. 秋 季 里 雪 吹
4. 冬 季 里 花 飞

花 插 开 草 么 蝴 蝶 飞 夜 来 梦 风
插 秧 秧 除 单 草 里 热 汗 流 夜 来 梦 风
沙 田 千 根 里 食 寒 无 收 衣 府 吏 狂 临 门
饥 无 根 食 寒 无 收 衣 府 吏 狂 临 门

犹 未 了 “安 谷 声 声 催
又 暴 雨 紧 紧 洪 水 滔 滔 难 望 休
租 税 事 了 了 紧 紧 洪 水 滔 滔 难 望 休
农 事 了 了 紧 紧 洪 水 滔 滔 难 望 依

mf *smorz* *p*

mf *smorz* *p*

《山地同胞歌》之四

摇篮曲

正文也曲
Bunya Koh

Andante quasi adagio

dolcissimo

i - c - n ho - yan - wa - i
 ho
 i - yan wa - i ya yan wa - i ya

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures. The left hand provides a steady accompaniment with a bass line and chords, marked with a piano (*p*) dynamic.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line contains the lyrics: "i - en yan - he ya nu ya - n he - i - en". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords, marked with a piano (*p*) dynamic.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line contains the lyrics: "yan he ya nu - yan he i - yo ho". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords, marked with a piano (*p*) dynamic. Dynamic markings include *mf* and *p tranquillamente*.

i yo ho i - yo ho yon

p *p*

Piu lento *poco a poco rit* - - - -

i - e - n ho - ya - n - wa - i

poco rit *Piu lento* *poco a poco rit* - - - -

p *p* *p* *p*

ho

p *p* *pp*

CANTO

(五) 左翼音乐运动和救亡 歌咏运动中的音乐创作

大路歌

影片《大路》主题歌

孙瑜词
聂耳曲

哼 呀 咳 喘 咳 (咳 喘 咳) 哼 呀 喘 咳 吭 (喘 咳 吭) 哼 呀 咳 喘

咳 (咳 喘 咳) 哼 呀 喘 咳 吭! (喘 咳 咳) 大 家 一 起 流 血 汗 (喘!)

喘 咳) 为 了 活 命, 那 曾 日 晒 筋 骨 酸, (喘 咳 吭) 合 力 拉 绳

莫 偷 懒, (喘 喘 咳) 团 结 一 心 不 怕 铁 滚 重 如 山, (喘 咳 哼)

大 家 努 力! 一 齐 向 前! 大 家 努 力! 一 齐 向 前! 压 平 路 上 的 崎 岖,

碾 碎 前 面 的 艰 难! 我 们 好 比 上 火 线, 没 有 退 后

只 向 前! 大 家 努 力! 一 齐 作 战! 大 家 努 力! 一 齐 作 战! 背 起 重 担

朝 前 走, 自 由 大 路 快 筑 完, 哼 呀 咳 喘 咳 (咳 喘 咳)

哼 呀 喘 咳 吭! (喘 咳 吭) 哼 呀 咳 喘 咳! (咳 喘 咳) 哼 呀 喘 咳 吭!

开路先锋

影片《大路》插曲

孙师毅词
聂耳曲

进行曲 有力地

(领) 轰! 轰! 轰! 哈哈哈哈哈! 轰! 我们是开路的先 锋!

轰! 轰! 轰! 哈哈哈哈哈! 轰! 我们是

开路的先 锋! 不怕你 关山千万重, (合) 不怕你

关山千万重! (领) 几千年的化石, 积成了地 面的山 峰!

(合) 几千年的化石, 积成了 地 面的山 峰! (领) 前途没有

路, 人类不相通, 是谁, 障 碍了我们的

进 路, 障 碍重 重! (合) 是谁, 障 碍了我们的进 路, 障 碍重 重!

(领) 大家莫叹“行 路 难”, 叹息, 无 用! (合) 无 用, (领) 我们, 我们 要,

要 引 发 地 下 埋 藏 的 炸 药, 对 准 了 他 轰! (合) 轰! 轰! 轰! 看 岭 塌 山

崩，天翻地动！炸倒了山峰，大路好开工，挺起了心胸，
 团结不要松，我们，我们是开路的先锋！我们，
 我们是开路的先锋！轰！轰！轰！哈哈哈哈哈！轰！

作于1934年，选自《聂耳歌曲集》（音乐出版社出版，1957年）

飞花歌

影片《飞花村》主题歌

孙师毅词
聂耳曲

中板 活泼地

春夏秋冬 季季里里 花花花花 开开开飞 飞红随飞 满照去雪 天，眼，雁，片， 桃榴桂雪 花花花花
 万开不扑 点，滴，剪，雨， 红火香愁 遍样气上 人明回眉 间：鲜：旋：尖： 杏荷菊梅 花花花花 一吐磨刚 片，艳，炼，健， 暖十傲开 讯里立到
 争红藉明 先。田。前。年。 赏赏赏赏 花花花花 人人人人 只只只只 道道道道 花花花花 儿儿儿儿
 艳，艳，艳， 种种种 花花花 人人人 清汗寒挣 泪滴衣扎 落在还待 花花未春 间。前。剪。天。

作于1934年，选自《聂耳歌曲集》（音乐出版社出版，1957年）

毕业歌

影片《桃花劫》主题歌

进行曲

田汉词
聂耳曲

The musical score is written in a single system with eight staves. It begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some triplets. The lyrics are printed below the notes, with some words aligned with specific notes or rests. The score ends with a double bar line and repeat dots.

同 学 们 大 家 起 来！ 担 负 起 天 下 的 兴 亡！

听 吧！ 满 耳 是 大 众 的 嗟 伤， 看 吧！ 一 年 年 国 土 的

沦 丧！ 我 们 是 要 选 择 战 还 是 降？ 我 们 要 做

主 人 去 拼 死 在 疆 场， 我 们 不 愿 做 奴 隶 而 青 云

直 上！ 我 们 今 天 是 桃 李 芬 芳， 明 天 是 社 会 的

栋 梁； 我 们 今 天 是 弦 歌 在 一 堂， 明 天 要 掀 起 民 族

自 救 的 巨 浪！ 巨 浪！ 巨 浪！ 不 断 的 增 长！

同 学 们！ 同 学 们！ 快 拿 出 力 量， 担 负 起 天 下 的 兴 亡！

新 女 性

影片《新女性》主题歌

(一) 回 声 歌

孙帅毅词
聂耳曲

稍慢 沉郁 *mp*



(汽笛声) 头 回 声, 响 翁 翁, 享 福 的 人 们
都 还 在 梦 中; 二 回 声, 赶 路 匆 匆,
街 头 灯 影 暗, 夜 色 正 朦 胧; 三 回 声,
进 厂 就 开 工, 东 方 鱼 肚 白, 太 阳 还 未 红。

渐慢

(二) 天 天 歌

感动 *mf*



天 天, 眼 不 见 阳 光 赶 做 工, 无 分 雨 雪 风; 天 天, 耳
只 听 机 器 闹 轰 轰, 声 声 震 耳 聩; 天 天, 心 挂 着 家 中 样 样 空,
生 活 逼 人 凶; 天 天, 手 跟 着 机 轮 忙 转 动, 一 点 不 能 松。

渐强

(三) 一天十二点钟

稍快 愤慨

f

一点不能松，一天十二点钟。一点不能松，
一天十二点钟，加上女人的苦痛，要比男人
甚一重！加上女人的苦痛，更比男人甚一重！

(四) 四不歌

稍快 坚定

mf

不管没闲空，我们要用功，不怕担子重，我们要挺胸！
不作恋爱梦，我们要自重！不做寄生虫，我们要劳动！
新的女性产生在受难之中！新的女性产生在觉醒之中！

(五) 奴隶的起来

较慢 严肃

mf *marcato*

富贵不能移，威武不能动；一死无大难，
做工不再穷，谁能做万代的仆从？谁能说地
狱是天官？！谁能把欺骗当恩宠？！谁能坐一世的牢笼？！

mf 稍快 *mf* 渐强 *mf* 渐慢

(六) 新的女性

急速 雄壮

新的女性，是生产的女性大众；新的女性，是
社会的劳工；新的女性，是建设新社会的前
锋；新的女性，要和男子们一同，翻卷起
时代的暴风！暴风！我们要将它唤醒
民族的迷梦！暴风！我们要将它造成
女性的光荣！不做奴隶，天下为公！
无分男女，世界大同，新的女性勇敢向
前冲！新的女性勇敢向前冲！

码头工人

《扬子江暴风雨》插曲

百灵词
聂耳曲

中板 雄壮地

从朝搬到夜，从夜搬到
朝，眼睛都迷糊了，骨头架子都要散了。搬哪！
搬哪！唉哟哟嗨！唉哟哟嗨！唉哟哟嗨！唉哟哟嗨！笨重的麻袋，
钢条，铁板，木头箱，都往我们身上压吧！为着两顿吃不饱的
饭，搬哪！搬哪！唉哟哟嗨！唉哟哟嗨！唉哟哟嗨！唉哟哟嗨！
成天流汗，成天流血，在血和汗的上头，他们盖起洋房
来！搬哪！搬哪！唉哟哟嗨！唉哟哟嗨！唉哟哟嗨！唉哟哟嗨！
(说白) 一辈子这样下去吗？ 不！兄弟们！团结起来！向着活的路
上走！搬哪！搬哪！唉哟哟嗨！唉哟哟嗨！唉哟哟嗨！唉哟哟嗨！

前进歌

(原名《苦力歌》)

《扬子江暴风雨》插曲

进行曲

田汉词
聂耳曲



同胞们，大家一条心！挣扎我们的天明！我们并不怕死！（说白）不用拿死来吓我们！



我们不做亡国奴，我们要做中国的主人！让我们结成一座铁的长城，把



强盗们都赶走！让我们结成一座铁的长城，向着自由的路前进！

作于1934年。选自《聂耳歌曲集》（音乐出版社出版，1957年）

卖报歌

安娥词
聂耳曲



啦啦啦！啦啦啦！我是卖报的小行家，不等天明去等派报，一面走，一面叫，
啦啦啦！啦啦啦！我是卖报的小行家，大风大雨里满街跑，走不好，滑一跤，
啦啦啦！啦啦啦！我是卖报的小行家，耐饥耐寒的满街跑，吃不饱，睡不好，



今天的新闻真正好，七个铜板就买两份报，
满身的泥水惹人笑，饥饿寒冷只有我知道，
痛苦的生活向谁告，总有一天光明会来到。

作于1934年。选自《聂耳歌曲集》（音乐出版社出版，1957年）

打 长 江

田 汉词
聂 耳曲

快板

你哟你打 桩 呵！ 我哟我拉 绳 呵！ 我们 不 靠 天 哪，

我们 不 求 神， 只 靠 大 家 一 条 心 哪！ 只 靠 大 家 一 条 心！

天 哪 只 管 热， 汗 哪 只 管 流， 不 通 长 江 誓 不 休！

不 通 长 江 誓 不 休！ 你 哟 你 一 筐 呵！ 我 哟 我 一 篮 哪！ 不 要 笑 我

老 哪 不 要 笑 我 愁 哪！ 一 篮 一 篮 堆 成 山， 一 篮 一 篮 堆 成

心！ 你 哟 你 煮 饭 呵！ 我 哟 我 斟 茶 哪！ 你 敬 我 的 哥 哟！

我 敬 你 的 爹， 老 白 姓 不 来 是 一 家 哪， 老 百 姓 本 来 是 一 家。

天 快 要 晚 哪！ 田 快 要 干 哪！ 禾 快 要 枯 哪！

棉 花 快 要 残 哪！ 打 通 了 江 水 吃 碗 饭 哪！ 打 通 了 江 水 吃 碗 饭 哪！

吃碗饭哪！吃碗饭哪！吃碗饭哪！吃碗饭哪！

吃碗饭哪！吃碗饭哪！吃碗饭哪！吃碗饭哪！

吃碗饭哪！吃碗饭哪！吃碗饭哪！

吃碗饭哪！吃碗饭哪！吃碗饭哪！

作于1935年。选自《聂耳歌曲集》（音乐出版社出版，1957年）

义勇军进行曲

影片《风云儿女》插曲

田汉词
聂耳曲

进行曲 快速地

(军号独奏)

起 来！ 不

愿 做 奴 隶 的 人 们！ 把 我 们 的 血 肉 筑 成 我 们 新 的 长 城！

中 华 民 族 到 了 最 危 险 的 时 候， 每 个 人 被 迫 着 发 出

最 后 的 吼 声！ 起 来！ 起 来！ 起 来！ 起 来！ 我 们 万 众 一 心， 冒 着 敌 人 的

炮 火， 前 进！ 冒 着 敌 人 的 炮 火， 前 进！ 前 进！ 前 进 进！

作于1935年。选自《聂耳歌曲集》（音乐出版社出版，1957年）

铁蹄下的歌女

影片《风云儿女》插曲

许幸之词
聂耳曲

沉痛

mp

我 们 到 处 卖

唱 我 们 到 处 献 舞， 谁

mf

不 知 道 国 家 将 亡， 为 什 么 被 人 当 作 商 女？

p *mp*

为 了 饥 寒 交 迫， 我 们

到 处 哀 歌， 尝 尽 了 人 生 的 滋 味， 舞

渐强

女 是 永 远 的 漂 流。

mp

谁 甘 心 做 人 的 奴 隶？ 谁 愿 意 让 乡 土 沦 丧？ 可 怜 是

渐弱

铁 蹄 下 的 歌 女， 被 鞭 打 得 遍 体 鳞 伤！

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by a somber and expressive tone, reflecting the tragic subject matter. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf), with crescendos and decrescendos used to emphasize emotional peaks and troughs. The lyrics are placed below the notes, with some words aligned with specific notes or rests. The score concludes with a final cadence and a fermata over the last note.

告 别 南 洋

话剧《回春之曲》插曲

田 汉词
聂 耳曲

再 会 吧， 南 洋！ 你 海 波 绿， 海 云 长，

你 是 我 们 第 二 的 故 乡， 我 们 民 族 的 血 汗，

洒 遍 了 这 几 百 个 荒 凉 的 岛 上， 再 会 吧， 南

洋！ 你 椰 子 肥， 芭 蕉 香， 你 受 着 自 然 的

丰 富 的 供 养， 但 在 帝 国 主 义 的 剥 削 下，

千 百 万 被 压 迫 者 都 闹 着 饥 荒。 再 会 吧， 南 洋！

你 不 见 尸 横 着 长 白 山， 血 流 着 黑 龙 江？

这 是 中 华 民 族 的 存 亡！ 再 会 吧， 南 洋！

再 会 吧 南 洋！ 我 们 要 去 争 取 一 线 光 明 的 希 望。

梅 娘 曲

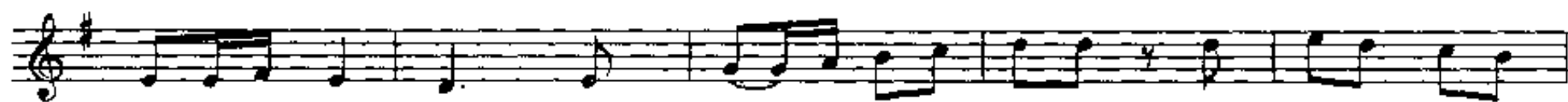
话剧《回春之曲》插曲

田汉词
聂耳曲

1. 哥 哥， 你 别 忘 了 我 呀！ 我 是 你 亲 爱 的
2. (哥) 哥， 你 别 忘 了 我 呀！ 我 是 你 亲 爱 的



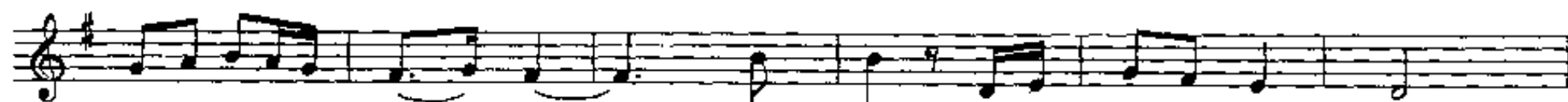
梅 娘。 你 曾 坐 在 我 们 家 的 窗 上， 唱 着 那
梅 娘， 我 曾 在 红 河 的 岸 旁， 我 们 祖 宗



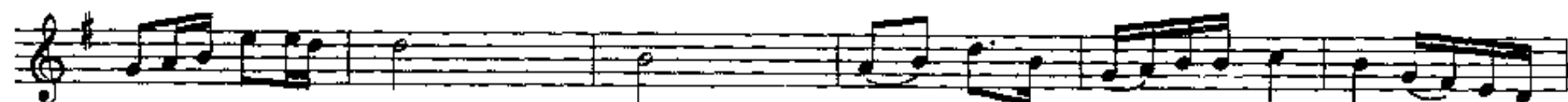
鲜 红 的 檳 榔， 我 曾 经 弹 着 吉 他， 伴 你 慢 声 儿
流 血 的 地 方， 送 我 们 的 勇 士 还 乡， 我 不 能 和 你



歌 唱， 当 我 们 在 遥 远 的 南 洋！ 2. 哥 同 来，



我 是 那 样 的 惆 怅！ 哥 哥， 你 别 忘 了 我 呀！



我 是 你 亲 爱 的 梅 娘。 我 为 你 违 背 了 爹 娘， 离 开 那



遥 远 的 南 洋， 我 预 备 用 我 的 眼 泪， 搽 好 你 的 创 伤，



但 是， 但 是 你 已 经 不 认 得 我 了， 你 的 可 怜 的 梅 娘！

塞外村女

影片《逃亡》插曲

唐纳词
聂耳曲

1. 采 了 磨 菇 把 磨 推
2. 寒 了 飞 过 天 色 灰
3. 扑 面 寒 风 阵 吹

头 昏 眼 花
老 昏 上 城
几 行 寒 雁

身 又 果
卖 粉 归
几 行 泪

有 钱 人 家 里 团 团 坐
鹅 毛 雪 片 片 朝 身 落
指 望 着 今 年 收 成 好
关 羊 袄 美 酒 笑 颜 开
破 棉 袄 渍 透 穷 人 泪
够 还 租 米 免 祸 殃

作于1935年。选自《聂耳歌曲集》（音乐出版社出版，1957年）

抗敌行军曲

安娥词
任光曲

(齐) 我 有 敌 人 凶 似 狼， 强 占 我 地 方，

抢 掠 屠 杀 后， 再 烧 毁 我 村 庄， 可 怜 我 同 胞 们， 千 万 命 遭

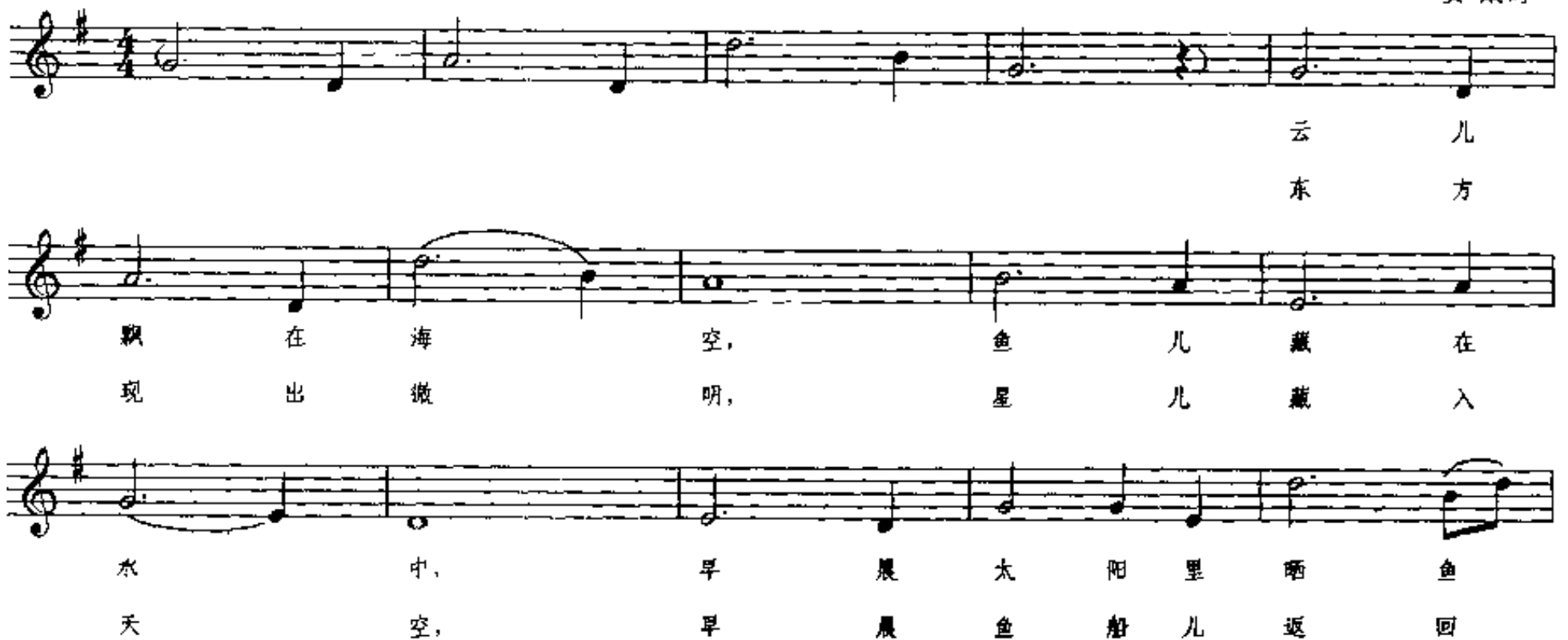


注：(1) 作于1933年，这首歌曲曾于1934年末作为影片《空谷兰》插曲，名《抗敌歌》。
(2) 选自《任光歌曲选》（人民音乐出版社出版，1982年）

渔 光 曲

影片《渔光曲》主题歌

任 光 曲
安 娥 词



网， 迎 面 吹 过 来 大 海 风，
程， 迎 面 吹 过 来 送 潮 风，

潮 水
天 已

升， 浪 花 涌， 鱼 船 儿 飘 飘
明， 力 已 尽， 明 望 着 鱼 村

各 西 方， 轻 撒 网， 紧 拉
路 万 里； 腰 已 酸， 手 也

绳， 烟 雾 里 辛 苦 等 鱼 踪，
肿， 捕 得 了 鱼 儿 腹 内 空。

鱼 儿
鱼 儿

难 捕 税 租 重， 捕 鱼 人 儿
捕 得 不 满 筐， 又 是 东 方

世 世 穷， 冬 冬 留 下 的 破 鱼
太 阳 红， 冬 冬 留 下 的 破 鱼

网， 小 心 再 靠 它 过 一 冬
船， 小 心 再 靠 它 过 一 冬。

大地行军曲

影片《空谷兰》插曲

任光曲
安娥词

进行速度

山 高 水 低 一 条 又 一 条， 弟 兄 们 吹 起 军
 痛 苦 黑 暗 满 布 五 大 洲， 弟 兄 们 快 来 自
 号， 风 霜 雨 雪， 羊 肠 小 道， 日 月 星 辰
 救， 狂 风 暴 雨， 已 经 当 头， 勇 敢 向 前
 当 头 照， 当 头 照， 那 红 日 犹 如
 不 退 后， 不 退 后， 要 稳 着 脚 步
 烈 火 烧， 烈 火 烧， 汗 流 山 道， 黑 砂 飘，
 向 前 走， 向 前 走， 再 不 等 候， 不 等 候，
 那 狂 风 犹 如 猛 虎 啸， 猛 虎 啸， 山 崩 地 爆！
 要 挺 着 心 胸 向 前 走， 向 前 走， 绝 不 退 后！
 穿 过 摩 天 岭， 绕 过 横 山 腰， 弟 兄 们！
 遍 地 是 荆 棘， 遍 地 是 猛 兽， 弟 兄 们！
 快 努 力 下 山 跑！ 下 山 跑！ 下 山 跑！ 下 山 跑！
 快 勇 敢 向 前 走！ 向 前 走！ 向 前 走！ 向 前 走！
 个 自 守 鲜 人 由 愿 血 幸 解 沉 洗 福 放 血 净 可 是 在 这 不 目 敌 地 要 标 手 球 同 光 不 赤 胞 明 愿 手 利 幸 偷 创

益福生造 要顾到! 不念妻和子, 不不不 怕怕怕 路苦那那
 来创污宇 造! 不不不 念怕怕 艰那那 和和和 子, 不不不 怕怕怕 路苦那那
 在新宇 海! 不不不 念怕怕 艰那那 和和和 子, 不不不 怕怕怕 路苦那那
 益福生造 要顾到! 不念妻和子, 不不不 怕怕怕 路苦那那
 来创污宇 造! 不不不 念怕怕 艰那那 和和和 子, 不不不 怕怕怕 路苦那那
 在新宇 海! 不不不 念怕怕 艰那那 和和和 子, 不不不 怕怕怕 路苦那那

途遥弟兄们, 再吹起进军号!
 和芳弟兄们, 快快勇敢向去前跑!
 猛兽弟兄们, 快快勇敢向去前跑!
 途和猛 弟兄们, 再快快 吹勇开 起敢力向 进向去光 军前奋明 号! 跑! 斗! 走!

作于1934年。选自《任光歌曲选》（人民音乐出版社出版，1982年）

采菱歌

影片《凯歌》插曲

任光曲
田汉词

六 月 江 南 天 气 晴, 姐 在 塘 中
 采 红 菱; 菱 角 尖 尖 刺 人 手,
 赤 日 炎炎 晒 煞 人,
 天 哪 天, 没 有 见 黄 梅 时 节 不 下
 雨, 没 有 见 十 八 岁 姑 娘 不 嫁
 人, 菱 花 镜 里 想 青 春。

作于1935年。选自《任光歌曲选》（人民音乐出版社出版，1982年）

王老五

影片《王老五》歌曲

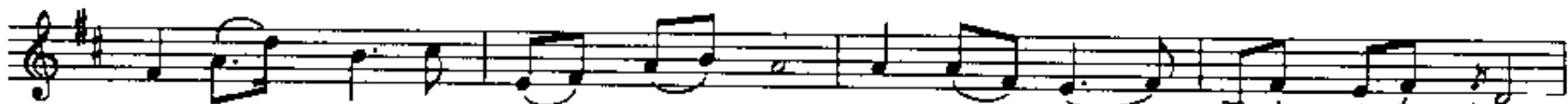
任光曲
安娥词



1.	(阿毛)	独唱:	王	老	五	呀	王	老	五
2.	(阿福)	独唱:	王	老	五	呀	王	老	五
3.	(阿毛, 阿福)	齐唱:	王	老	五	呀	王	老	五
4.	(王老五妻)	独唱:	王	老	五	呀	王	老	五
5.	(王老五)	独唱:	王	老	五	呀	王	老	五
6.	(王老五 其妻)	齐唱:	王	老	五	呀	王	老	五



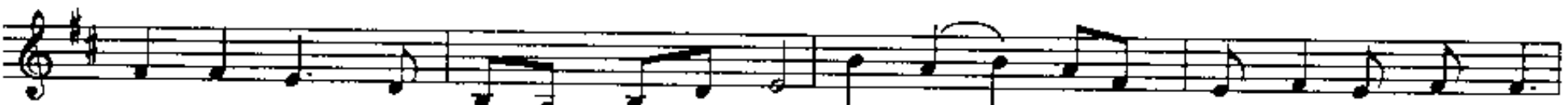
五子主足虎
十贵家满非
三三生一多我
了了太了口来
活活太做六娘
白白家白家非
白白人白一你
苦苦苦涂福苦
命命命糊没痛
真真真真真真
苦苦苦涂福苦
你说说你你你
你说说你你说



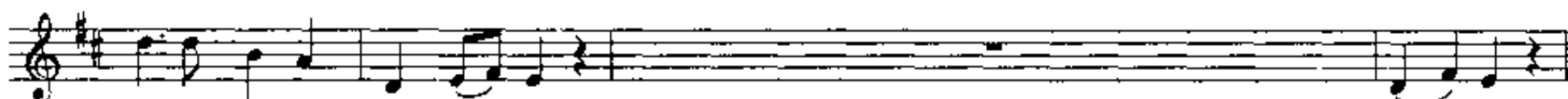
五五五涂苦五
老老老糊真老
王王王真苦王
呀呀呀呀呀呀
唉唉唉唉唉唉
补补猪肚苦武
人人小饿喊动
没没生妻他常
了了妻衣做人
破漏老无你逼
裳棚家女偏活
衣草你儿偏生



水到穿米弟庭
有混要没兄家
里生吃衣头小
锅从要没码小
喂喂喂喂喂喂
得得得得得得
得得得得得得
呀呀呀呀呀呀
意意意意意意
呀呀呀呀呀呀
补补猪肚苦武
人人坏饿喊动
没没小妻你常
了了个衣来人
破漏四无饿逼
裳棚了女喊活
衣草生儿他生



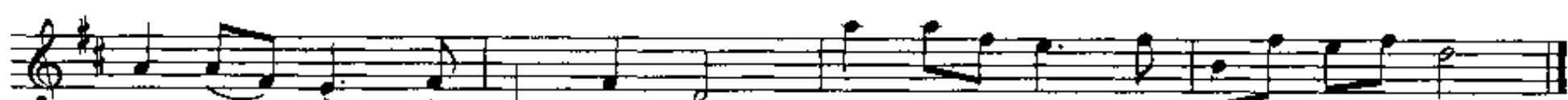
呀呀呀呀呀呀
五五五五五五
呀呀呀呀呀呀
老老老老老老
王王王王王王
怜怜怜恨怜今
可可可可可从
喂喂喂喂喂喂
得得得得得得
呀呀呀呀呀呀
意意意意意意
呀呀呀呀呀呀
煮土哭母数鼓
米黄要为难战
没入还难多起



天天捏要有抹 天天着是血掉 害还拳猫有眼 得想头儿汗泪 相穷干还会找不 思享叫捕到喊 苦福苦鼠主苦 (王老王说：“胡说，我几时相思苦？”) (王老王说：“胡说，我几时想到幸福？”) (王老王说：“胡说，我几时叫过苦？”) (妻说：“你真饭桶，” (王说) “你……这想得我吗？！”) (妻说：“胡说，人家怎么会赚钱回来呢！”) (妻说：“我不再喊苦！” (王说) “我也不喊苦！”) 你你你你人咱 呀呀呀呀家们呀



想想叫好成并 米饱天吃千肩 呀呀呀呀呀呀 想想叫懒成携 面醉地做万手 呀呀呀呀呀呀 想想叫爱卖向 大少怨抽力前 洋辛命烟的去 钱苦运儿呀呀 呀呀呀呀 你还还还都找 想真叫要在条 讨大不加找好 媳糊心上主出 妇！涂服！赌！顾！路！



唉唉唉唉唉 呀呀呀呀呀 呀呀呀呀呀 王王王真苦王 老老老糊真老 五五五涂苦王

作于1935年，选自《任光歌曲选》（人民音乐出版社出版，1982年）

打回老家去

安娥词
任光曲



(甲) 打 回 老 家 去！ (乙) 打 回 老 家 去 (甲) 打 回 老 家



去！ (乙) 打 回 老 家 去！ (甲) 打 走 日 本 帝 国 主 义！



(乙) 打 走 日 本 帝 国 主 义 (合) 东 北 地 方 是 我 们 的！
(合) 华 北 地 方 是 我 们 的！



(甲) 他 杀 死 我 们 同 胞， (乙) 他 强 占 我 们 土 地，
(甲) 他 杀 死 我 们 同 胞， (乙) 他 强 占 我 们 土 地，



作于1936年。选自《任光歌曲选》(人民音乐出版社出版, 1982年)

别了, 皖南

又名《新四军东进曲》

佚名词
任光曲



作于1940年。选自《任光歌曲选》(人民音乐出版社出版, 1982年)

农 夫 苦

慢速 抑郁不平地

佚 名词
张 曙曲

农 夫 苦, 农 夫
苦! 日 炎 雨 淋, 不 知 寒 暑, 早 出 晚 归,
风 雨 无 阻; 锄 草 培 禾, 不 辞 劳 苦, 岁 旱
心 焦, 年 丰 饿 肚! 农 夫 苦, 农 夫 苦!

作于1934年。选自《张曙歌曲集》（音乐出版社出版，1958年）

筑 堤 歌

《洪水》插曲

田 汉词
张 曙曲

哼 哨 嘿 左 抗 哨, 哼 哨 嘿 左 抗 哨, 哼 哨 嘿 左 抗 哨,
哼 哨 嘿 左 抗 哨, 哼 又 哼, 又 哼 又 嘿 左 抗 哨!
哼, 哼, 黄 河 滚 滚 抗 哨, 向 南 方, 抗 哨,
筑 堤 防, 抗 哨, 保 家 乡 抗 哨, 多 加 土 抗 哨,

fff

紧打桩抗嘴， 哼， 哼， 高粱杆子铺土上，
 舍掉门板舍掉床， 兵来将挡抗嘴， 水来土堰抗嘴， 不要退让抗嘴，
 不要慌张抗嘴， 数十万人齐努力， 筑成全堤百里长，
 千里长， 万里长！

作于1935年，选自《张曙歌曲集》（音乐出版社出版，1958年）

救 灾 歌

塞克词
张曙曲

看哪！ 看哪！ 看哪！ 四川的灾民五千万！ 草根树皮
 都吃净， 最后挖出死尸来当饭！ 惨哪！ 惨哪！
 惨哪！ 四川的灾民五千万！ 完粮完成八十年， 军阀
 榨干他们的血和汗！ 救灾呀！ 救灾呀！ 救灾呀！ 四川的灾民五千
 万！ 每人捐出几文钱， 救出受难的同胞五千万！

选自《张曙歌曲集》（音乐出版社出版，1958年）

车夫曲

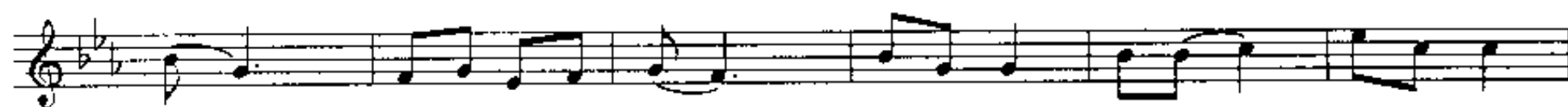
(一) 怨愤 稍快

任 钧词
张 曙曲

(领) 拉呀(合)呵 喘(领)拉 呀(合)呵 喘(领)拉 呀(合)呵 喘 拉 呀 (领) 不 分 晴 和 雨,



不 分 冬 和 夏, (合)整 天 整 夜 总 得 拉 拉 拉, (领)天 灾 加 人



祸, 衣 村 破 了 产, 冻 饿 了 妻 儿, 冻 饿 了



目 家, (合)为 着 全 家 要 吃 饭, 我 们 只 好 替 人 当 牛 马!

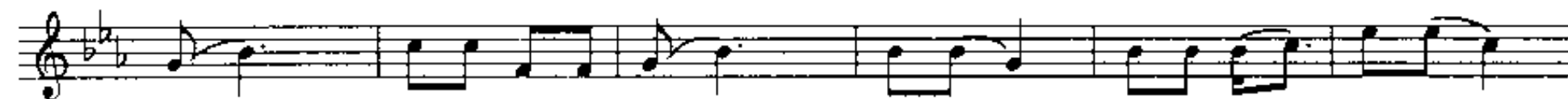
(二)



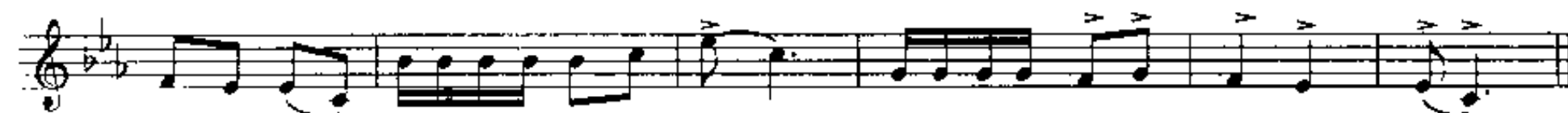
(领) 拉 呀(合)呵 喘(领)拉 呀(合)呵 喘(领)拉 呀(合)呵 喘 拉 呀! (领) 不 分 晴 和 雨,



不 分 冬 和 夏 (合)整 天 整 夜 总 得 拉 拉 拉! (领)车 租 时 时



增, 捐 税 时 时 加, 自 己 流 血 汗, 孝 敬



别 人 家, (合)为 着 没 有 工 好 做, 我 们 只 好 忍 痛 当 牛 马。

(三)

(合)拉 呀 呵 哟 呵 哟 拉 呀, 拉 呀, 拉 呀! (领)不 分 晴 和
雨, 不 分 冬 和 夏, (合)整 天 整 夜 总 得 拉 拉 拉!
(领)我 们 也 是 人, 也 由 娘 生 下; (合)并 非 猪 和 狗,
并 非 牛 和 马; 为 着 也 想 做 个 人, 我 们 怎 能 永 远
当 牛 马?! (领)拉 呀(合)呵 哟(领)拉 呀,(合)呵 哟 拉 呀, 拉 呀, 拉 呀!

大约作于1936年,选自《张曙歌曲集》(音乐出版社出版,1958年)

战 鼓 在 敲

激昂地 中速 稍快

申 之词
张 曙曲

mp
战 鼓 在 敲, 军 旗 在 招,
f 我 们 的 心 在 烧, 看! 前 面 是
mp 敌 人 来 了, 进, 还 是 退; 抗 战, 还 是 求 饶;
mp 最 后 的 关 头 已 经 来 到, 快! 快!



作于1936年，选自《张曙歌曲集》（音乐出版社出版，1958年）

保卫国土

任 钧词
张 曙曲

热情奔放 进行速度

同胞们，起来起来！保卫国土，向为
同胞们，起来起来！保卫国土，为
敌人作英勇敢的反抗！你看，
民族作英勇敢的反抗！你看，
日本强盗已在动手；你听，侵略的炮声正正
全国军队已在肉搏；你听，侵略的炮声正正
隆隆！痛！退让就是死亡，要生存只有
退让就是死亡，要生存只有
抗争！起来，起来，起来！同胞们，保卫
抗争！起来，起来，起来！同胞们，保卫
国土，向敌人作英勇敢的反抗！
国土，向敌人作英勇敢的反抗！

作于1936年或1937年，选自《张曙歌曲集》（音乐出版社出版，1958年）

日落西山

田汉词
张曙曲

热情 慢速

日落西山满天霞，对面山上来了一个俏冤家：
 眉儿弯弯眼儿大，头上插了一朵小茶花。
 那一个山里没有树，那一个田里没有瓜，
 那一个男子心里没有意？要打鬼子可就顾不了她！

作于1937年，选自《张曙歌曲集》（音乐出版社出版，1958年）

我们是民众战地工作队

佚名词
张曙曲

同志们！不要忘了：我们是老百姓的队伍，
 是老百姓的前哨、火线。上有千百万个弟兄，
 在欢呼，在怒号，在欢呼，在怒号！
 那是自由的信号，是

解 放 的 捷 报! 是 自 由 的 信 号, 是 解 放 的 捷
报! 我 们 要 要 到 战 地 去, 去
救 护, 去 慰 劳, 去 担 架, 去 挖 战 壕。
只 有 军 民 合 作, 才 能 赶 走 日 本 强
盗。 只 有 军 民 合 作, 才 有
胜 利 的 明 朝。

作于1938年。选自《张曙歌曲集》（音乐出版社出版，1958年）

赶豺狼

深情 中速

田 汉词
张 曙曲

一 根 (啊) 棒 儿 (啊) 两 尺 长, 姐 在 溪 边
洗 衣 (啊) 裳; 红 叶 儿 落 在 溪 水 (啊) 里, 不 知 (啊) 飘 流
到 何 方? 叶 儿 叶, 你 别 忙, 奴 家 有 话 托 你 寄 情



郎：你若是见了情郎面，就叫他（啊）收拾行李早还



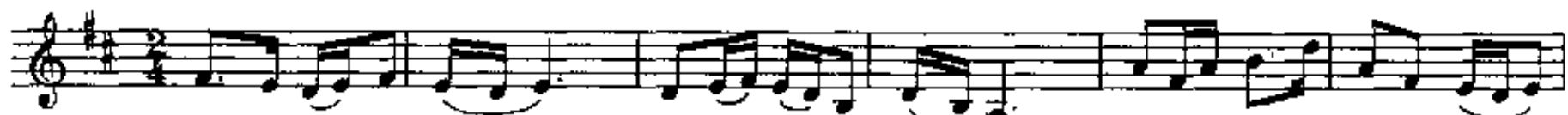
乡，大家一齐（啊）赶射狼！

作于1938年。选自《张曙歌曲集》（音乐出版社出版，1958年）

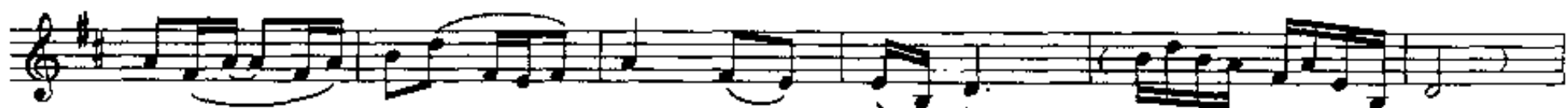
丈夫去当兵

老舍词
张曙曲

热情 缓慢



丈夫去当兵 老婆叫一声，毛儿的爹你等等我，



为妻的 将你送一程。



你去投军打日本，心高胆大



好光荣；男儿本该为国死，



莫念妻子小娇身。



丈夫去当兵，妻子守家庭；



你在外边打得好，我在家中把地来

耕, 可惜我非男子汉,

不能随你投大营; 幸喜你今扛枪

走, 一乡之中有美名,

谁不敬重我, 丈夫去当兵;

到了前方不怕死, 保住江山万家生,

纵然是死在沙场上, 有为妻的

替你守家庭; 孩子们长大来相问, 我说你爸爸去

打贼兵。

稍慢

为国尽忠死, 千年留美名; 父是英雄儿是好汉,

前人修路后人行, 儿子

成人知爱国, 保我中华享太平;

只有那些无心汉，才在家中过
 一生。丈夫去当
 兵，老婆叫一声；毛儿的爹你快快走，为妻的
 不再远送行。盼你平安回家
 转！盼你多杀东洋兵！你若不幸身先死，
 英魂莫散喊杀声！

作于1938年。选自《张曙歌曲集》（音乐出版社出版，1958年）

洪波曲

坚毅 进行速度

田汉词
张曙曲

我们战黄河，我们战淮河，微山湖水今又
 生洪波。不能战者不能守，只有抗战到底
 没有和！敌人速战不决奈我何？我们地

人又多，父亲也不顾鬓毛皓，弟弟战死还有哥，嘿！

军民合作，官兵合作，全国成一个，最后胜利一定

军民合作成一个，最后

属于我，属于我，属于我，

胜利属于我，属于我，属于我，

杀呀！最后胜利一定属于我！

属于我！

最后胜利属于我！ 属于我！

作于1938年。选自《张曙歌曲集》（音乐出版社出版，1958年）

壮丁上前线

常任侠词
张曙曲

沉壮 进行速度

东洋强盗野心狂，奸淫妇女抢钱粮，占我们的

田地，烧我们的村庄，杀我们的父母，炸我

们的工厂。我们要拿起斧头镰刀，拿起炸药铜
枪，一齐杀上前去，把日本强盗都杀光！我们是
健壮的壮丁，满身有紫色的光芒，我们要
打东洋，保我们的田地，保我们的村庄；我们要打东洋，
保我们的妻子，保我们的爷娘，打东洋！打东洋！
杀尽强盗回家乡！杀尽强盗回家乡！

注：(1)作于1938年夏，此歌是他有意识地用五声音阶作的一首进行曲，在当时起了很大作用，大家很喜欢唱，后来国民党反动派曾禁唱过，因里面有“斧头镰刀”、“紫色光芒”等词句。
(2)选自《张曙歌曲集》（音乐出版社出版，1958年）

负伤战士歌

沉毅 中速

张曙词曲

谁不爱国？谁不爱家？谁没有热血？谁愿意
做牛马？我们要报仇，我们忍不下，带了花又

算 什 么? 鬼 子 兵, 谁 怕 他, 你 要 把 他 杀, 叩 头
 喊 爷 爷, 打 了 一 年 多, 骑 虎 势 难 下;
 我 们 人 又 多, 我 们 地 又 大; 我 们 越 打 越 坚 强, 他 们 越 打
 越 骇 怕; 总 有 一 天, 叫 他 们 个 个 回 老
 家! 弟 兄 们! 伤 好 了 再 去 打, 杀 他 一 个 就 够 本,
 多 杀 几 个 就 赚 了 他; 要 干 到 底, 才 是 好 汉, 要 干 到 底,
 才 能 建 立 大 中 华, 才 能 建 立 大 中 华!

注: (1) 作于1938年12月23日晚(即牺牲前一晚。)选自《张曙歌曲集》(音乐出版社出版, 1958年)
 (2) 这里“爷”读“牙”。

马儿真正好

勇敢地 快

麦 新词曲

1. 嘿 嘿! 浪 浪 浪! 嘿 嘿! 浪 浪 浪! 马 儿 来 了! 马 儿 来 了! 马 儿 跳,
 2. 嘿 嘿! 浪 浪 浪! 嘿 嘿! 浪 浪 浪! 马 儿 来 了! 马 儿 来 了! 马 儿 跳,
 3. 嘿 嘿! 浪 浪 浪! 嘿 嘿! 浪 浪 浪! 马 儿 来 了! 马 儿 来 了! 快 快 跑,

马 儿 跑, 马 儿 马 儿 真 正 好, 马 儿 听 见 达 的 的 冲 锋 号,
 马 儿 跑, 马 儿 马 儿 真 正 好, 马 前 我 要 强 赶 到 达 的 的 冲 锋 号,
 快 快 跑! 马 儿 马 儿 真 正 好, 我 要 强 赶 到 达 的 的 冲 锋 号,

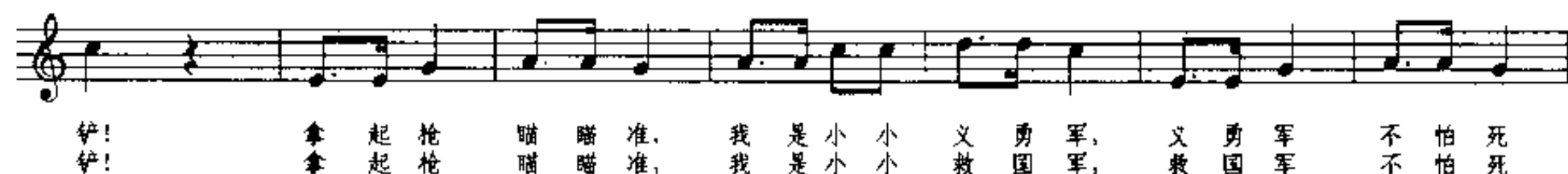
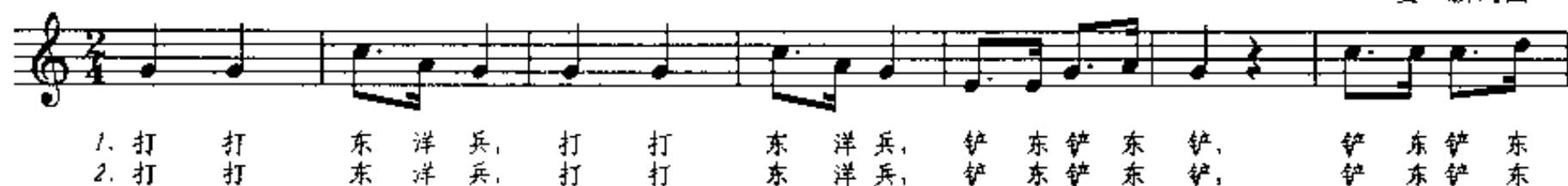


作于1936年，选自《麦新歌曲选》（人民音乐出版社出版1978年）

铲东铲东铲

勇敢地 稍快

麦 新词曲



作于1936年，选自《麦新歌曲选》（人民音乐出版社出版，1978年）

大刀进行曲

麦 新词曲





代，抗战的一天来到了，抗战的一天来到了！

前面有东北的义勇军，后面有全国的老百姓，咱们

中国军队勇敢前进！看准那敌人，把他消灭！把他消灭！

(喊)冲啊！大刀向鬼子们的头上砍去！(喊)杀！

作于1937年，选自《麦新歌曲选》（人民音乐出版社出版，1978年）

游击队歌

坚定地 稍快

麦新词曲



没有了老家，没有了田地，我们是流亡的老百

姓，要活命只有跟鬼子拼！前进抄小路，山林是

兵营，鬼子兵来，不让看清，鬼子兵停，

打他背心，我们的武器并不多，要叫鬼子

给我们，前进，前进！不断前进！直把鬼子

加快



作于1937年。选自《抗日战争歌曲选集》第一集（中国青年出版社出版，1957年）

行 军

贺敬之词
麦新曲

轻快地 稍快

今 儿 在 山 西， 明 儿 到 河 北， 敌 人 在 哪 里？ 敌 人 在 我 们 的 家！ 今 儿 在 河 南，
明 儿 到 山 东 日 夜 都 不 停 地 行 军， 沿 着 自 己 的 庄 稼 和 树
林， 今 儿 在 北， 明 儿 到 南， 去 驱 逐 敌 人， 今 儿 在 东，
明 儿 在 西， 去 驱 逐 敌 人， 这 是 我 们 自 己 的 土 地 自 己 的
土 地！ 今 儿 在 山 西， 明 儿 到 河 北， 敌 人 在 哪 里？ 敌 人 在 我 们 的
家， 今 儿 在 河 南， 明 儿 到 山 东， 日 夜 都 不 停 地 行 军， 沿 着 自 己 的
庄 稼 和 树 林！ 林！ （军号）

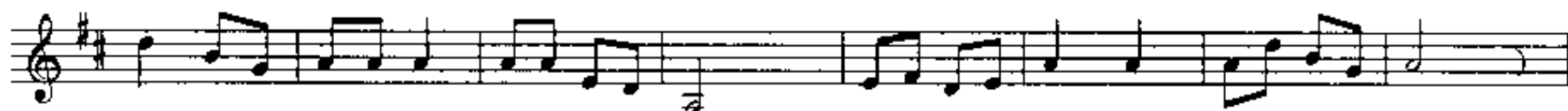
作于1941年。选自《麦新歌曲选》（人民音乐出版社出版，1978年）

红 五 月

明朗 愉快 稍快

贺敬之词
麦 新曲

引子



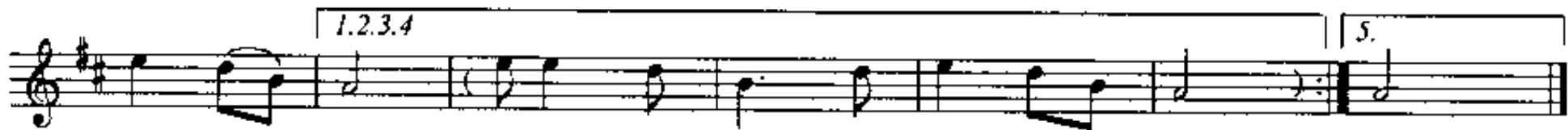
1. 红 旗 迎 风 飘 红 五 月 来 桃 花 儿 败 了
 2. 五 月 第 一 天 工 人 五 节 前 工 人 的 队 伍
 3. 五 月 第 一 天 工 人 五 节 前 工 人 的 队 伍
 4. 五 月 第 一 天 工 人 五 节 前 工 人 的 队 伍
 5. 五 月 第 一 天 工 人 五 节 前 工 人 的 队 伍



石 榴 花 儿 开 工 人 农 民 士 兵 青 年 人 山 人 海 站 一
 坚 强 似 钢 铁 团 结 亲 密 团 结 斗 争 千 万
 历 史 永 久 传 传 工 作 年 上 全 国 人 英 团 结 起 来 红 旗 为 抗
 工 开 人 人 农 民 士 兵 青 年 人 山 人 海 站 一



块 人 战 红 块 排 一 为 顾 排 成 条 抗 正 成 队 心 战 红 队 唱 我 明 反 咱 着 们 天 抗 们 来 歌 要 属 牺 创 儿 做 于 牲 造 来 主 青 真 新 开 英 世 会 人 年 勇 界 唱 我 明 反 咱 着 们 天 抗 们 来 歌 要 属 牺 创 儿 做 于 牲 造



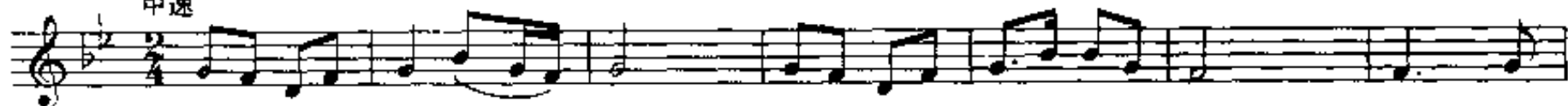
开 世 青 真 新 会 界 主 来 人 年 勇 界

新编“九一八”小调

话剧《放下你的鞭子》插曲

崔嵬 词
吕驥、钢鸣曲

中速



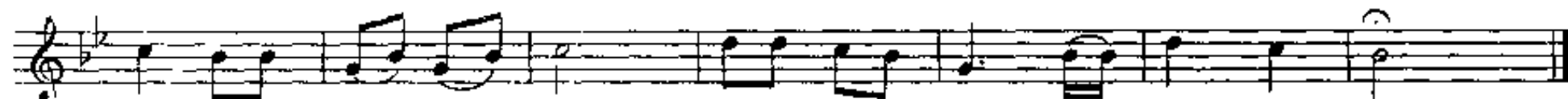
1. 高粱叶子青又青，九月十八来了日本兵，先占
2. 九月十八又来来，九东不北分各党派来起了家日义一本勇杀兵，军，先除
3. 九月十八又来来，临，临，不分党派来起了家日义一本勇杀兵，军，先除



火卖复 药国图 库，贼，上， 后打再 日倒来 北日讲 大本和 营，兵，平， 杀攻亲 人城善 放夺合 火路作



真杀不 是故要 凶，人，呀， 杀游坑 人击日 放战救 火争国 真真要 是英齐 凶，勇，心， 中日中 国本国 的的的



军队有好好几十万，恭恭敬敬让出了沈义日 阳勇本 城！
军队有好好几十万，恭恭敬敬让出了沈义日 阳勇本 城！
军队有好好几十万，恭恭敬敬让出了沈义日 阳勇本 城！

1935年春作于上海。选自《抗日战争歌曲选集》第一集（中国青年出版社出版，1957年）

自由神

影片《自由神》主题歌

施道词
吕驥曲

稍慢



工 农 商 学 兵， 大 家 一 条 心， 不 分



男 女 性， 合 力 奔 前 程， 我 们 不 要

忘 了 救 亡 的 使 命， 我 们 是 中 国 的 主
 人！ 中 国 的 主 人！ 中 国 的 主 人！ 莫 依 恋 你 那
 破 碎 的 家 乡， 莫 珍 惜 你 那 空 虚 的 梦 想， 按 住 你 的
 创 伤！ 挺 起 你 的 胸 膛！ 争 回 我 们 民 族 的
 自 由， 解 放！ 自 由， 解 放， 自 由， 解 放，
 穿 上 意 志 的 武 装！ 踏 上 人 生 的 战
 场！ 擎 起 自 卫 的 刀 枪， 制 止 敌 人 的 猖 狂，
 争 回 我 们 民 族 的 自 由， 解 放！ 中 国 已 经
 突 破 了 它 的 黑 夜 茫 茫， 人 民 已 经 锻 炼 了 他 的 意 志
 成 钢， 前 途 已 经 发 现 了 光 明 的 希
 望， 看！ 看 自 救 的 烽 火， 燃 遍 了 四 方！

中华民族不会亡

野青词
吕骥曲

兴奋地 快

奋 斗 抵 抗， 奋 斗 抵 抗， 中 华 民 族 不 会 亡！ 奋 斗 抵 抗 奋 斗 抵 抗
 中 华 民 族 不 会 亡！ 国 难 当 头 不 分 党 派 齐 奋
 斗， 暴 日 欺 凌， 男 女 老 少 齐 抵 抗， 齐 心 奋 斗， 合 力 抵 抗。
 中 华 民 族 不 会 亡！ 齐 心 奋 斗， 合 力 抵 抗， 中 华 民 族 不 会 亡！

1935年作于上海，选自《抗日战争歌曲选集》第一集（中国青年出版社出版，1957年）

保卫马德里

麦新词
吕骥曲

拿 起 爆 烈 的 手 榴 弹， 打 准 杀 人 放 火 的 弗 朗
 哥， 起 来！ 起 来！ 全 西 班 牙 的
 人 民， 为 了 你 们 祖 国 的 自 由 和 独
 立， 快 加 入 为 和 平 而 战 的 阵 线。 起



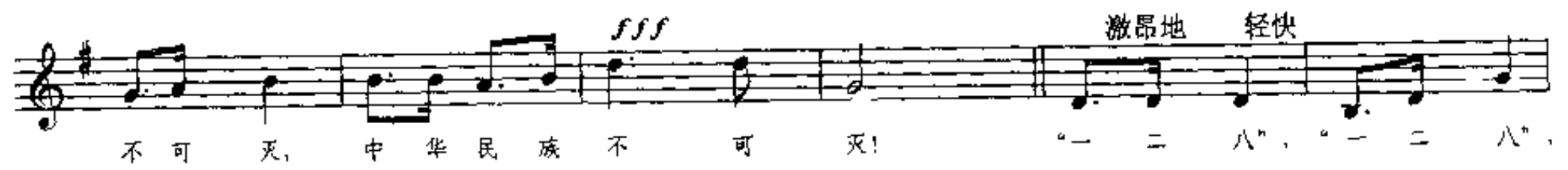
1936年作于上海。选自《抗日战争歌曲选集》第一集（中国青年出版社出版，1957年）

“一二八”纪念歌

高 雄 词
吕 驥 曲

激昂地 轻快





清 流

贺绿汀词曲

Andantino

门 前 一 道 清 流， 夹 岸 两 行 垂
光 阴 实 在 难 留， 祖 国 也 向 前 飞

柳， 风 景 年 年 依 旧， 只 有 那 流 水 总 是 一 去 不 回 头， 流
走， 为 了 那 幸 福 的 明 天， 全 国 的 人 民 工 作 学 习 不 落 后， 小

水 哟！ 请 你 莫 把 光 阴 带 走。
朋 友！ 请 你 爱 惜 少 年 的 时 候。

雷 锋 塔 影

徐志摩词
贺绿汀曲

♩ = 57

我送你一个雷锋塔影，满天

稠密的黑云与白云，我送你一个雷锋塔

顶，明月洒影在眼熟的波心，深深的

黑夜，依依的塔影，

p *mf* *mf*

f

团 团 的 月 彩， 织 织 的 波

p

帆。 假 如 你 我

mf

荡 一 支 无 遮 的 小 艇， 假 如 你 我 创 一 个 完 全 的 梦 境。

思 母

Andantino tranquillo

贺绿汀词曲

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mp* is present in the piano part.

The second system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 望断云山, 不见妈妈的慈颜, 漏尽更残. The dynamic markings *mp* and *mf* are indicated above the vocal line.

望断云山, 不见妈妈的慈颜, 漏尽更残,

The third system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 难耐锦衾寒, 往日的欢乐, 反映出眼前的孤单. The dynamic markings *mp* and *mf* are indicated above the vocal line.

难耐锦衾寒, 往日的欢乐, 反映出眼前的孤单,

The fourth system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 梦魂无所依, 空有泪栏杆, 几时归来呀. The dynamic markings *mp* and *f* are indicated above the vocal line.

梦魂无所依, 空有泪栏杆, 几时归来呀.

妈 妈 哟！ 几 时 你 会 回 到 故 乡 的 家 园？ 这 篱 边 的 雏 菊， 空 阶 的 落

叶， 依 旧 是 当 年 的 庭 院， 只 有 你 的 女 儿 呀！

已 堕 入 绝 望 的 深 渊， 只 有 你 被 弃 的 女 儿 哟， 在

忍 受 无 尽 的 摧 残！

注：(1) 此歌原名为《秋水伊人》今只选用第二段歌词。
 (2) 作于1935年，选自《贺绿汀歌曲集》（音乐出版社出版，1957年）

四季歌

田汉词
贺绿汀编曲

♩ = 60 - 66

1.	春	季	到	来	绿	满
2.	夏	季	到	来	柳	丝
3.	秋	季	到	来	桂	花
4.	冬	季	到	来	雪	茫

窗，
长，
香，
茫，大
大
大
寒姑
姑
姑娘
娘
衣窗
深
夜
作下
泊
夜
就绣
到
梦
送替
长
家
情香
江
乡
郎，

忽江醒血 然南来肉 一江不筑 阵北见成 无风爹长 情光娘城 棒好面长

打怎只双 的比见愿 得作 鸳青床当 套纱前年 各起明小 一高月孟 方梁光姜

1. 2. 3. 4.

天涯歌女

(苏南民歌)

田汉词
贺绿汀编曲

♩ = 72



1. 天 涯 呀 海 角,
2. 家 山 呀 北 望,
3. 人 生 呀 谁 不,



见 呀 见 知 音, 小 妹 妹 唱 歌
泪 呀 泪 沾 襟, 小 妹 妹 想 郎
惜 呀 惜 青 春, 小 妹 妹 似 线



郎 奏 琴， 郎 呀 咱 们 俩 是 一 条 心。
直 到 今， 郎 呀 患 难 之 交 恩 爱 深。
郎 似 针， 郎 呀 穿 在 一 起 不 离 分。

哎 呀 哎 哟， 郎 呀 咱 们 俩 是 一 条
哎 呀 哎 哟， 郎 呀 患 难 之 交 恩 爱
哎 呀 哎 哟， 郎 呀 穿 在 一 起 不 离

心。
深。
分。

工 人 之 歌

欧阳予倩词
贺绿汀曲

粗犷、雄壮

♩ = 90

我们是人类的栋梁， 我们是民族的先觉， 前方去杀敌人，
后方作工作， 我们要脱除眼前的枷锁， 脱除眼前的枷锁；
建造起自由平等的国家， 才有真正的快乐。

作于1936年，选自《贺绿汀合唱曲集》（上海音乐出版社出版，1957年）

谁 说 我 们 年 纪 小

应 恺 词
贺 绿 汀 曲

小姊妹，小兄弟，大家牵手向前跑，跑跑跑，跑跑跑，用力跑来用力跑，
一跑到战场上，齐将敌人扫，跑跑跑，跑跑跑，谁说我们年纪小，
万恶的敌人，要我们来打倒，陈腐的社会，要我们来改造。

作于1937年，选自《抗日战争歌曲选集》第一集（中国青年出版社出版，1957年）

心头恨

塞克词
贺绿汀曲

愤恨

种子下地会发芽，仇恨点
 十冬腊月个会发凉，水一个打死
 打死一个会发凉，水一个打死

入心也生在根；不把人
 一两滴个记在亏心；官个抗
 杀干净，海水洗不清这心头的恨。
 民抵抗，受辱的百姓是火炼的心。
 十挡百，要活命的一齐向前进。

作于1937年，选自《抗日战争歌曲选集》第一集（中国青年出版社出版，1957年）

春天里

影片《十字街头》插曲

关露词
贺绿汀曲

轻松、活泼

春天里来百花香，明里格朗里格朗里格朗，和暖的太阳在天空照，
 秋季里来菊花黄，明里格朗里格朗里格朗，阵阵的微风在迎面吹，

照到了我的破衣裳，明里格朗里格朗里格朗，穿过了大街走小巷，
 吹动了我的破衣裳，明里格朗里格朗里格朗，穿过了大街走小巷，

为 了 吃 来 为 了 穿， 朝 夕 都 要 忙。 朗 里 格 朗 朗 里 格 朗，
为 了 吃 来 为 了 穿， 朝 夕 都 要 忙。 朗 里 格 朗 朗 里 格 朗，

没 有 钱 也 得 吃 碗 饭， 也 得 住 间 房， 那 怕 老 板 娘 作 那
没 有 工 作 也 得 吃 碗 饭， 也 得 住 间 房， 那 怕 老 板 娘 作 那

怪 模 样， 朗 里 格 朗 里 格 朗 里 格 朗 里 格 朗 里 格 朗，
怪 模 样， 朗 里 格 朗 里 格 朗 里 格 朗 里 格 朗 里 格 朗，

里 格 朗 里 格 朗， 贫 穷 不 是
里 格 朗 里 格 朗， 成 败 不 是

从 天 降， 生 铁 久 炼 也 成 钢， 也 成 钢， 只 要 努 力
从 天 降， 生 铁 久 炼 也 成 钢， 也 成 钢， 只 要 努 力

向 前 进 那 怕 高 山 把 路 挡。 朗 里 格 朗 格 朗 里 格 朗 遇 见 了 一 位
向 前 进 那 怕 高 山 把 路 挡。 朗 里 格 朗 格 朗 里 格 朗 遇 见 了 一 位

好 还 娘！ 亲 爱 的 好 姑 娘！ 天 真 的 好 姑
好 还 娘！ 亲 爱 的 好 姑 娘！ 天 真 的 好 姑

娘！ 不 用 悲， 不 用 伤， 人 生 好 比 上 战 场， 身 体 健，
娘！ 不 用 悲， 不 用 伤， 人 生 自 有 风 和 浪， 身 体 把 舵，

气 力 壮 努 力 来 千 一 场， 身 体 健， 气 力 壮， 大 家 努 力 千 一 场。
齐 鼓 浆 那 怕 是 大 海 洋， 向 前 进， 莫 徨， 黑 暗 尽 处 有 曙 光。

救亡进行曲

钢 鸣词
孙 慎曲

激昂地、稍快

工农兵学商， 一齐来救亡。 拿起我们的
铁锤刀枪， 走出工厂田庄课堂， 到
前线去吧， 走上民族解放的战场！ 脚步合着
脚步， 臂膀扣着臂膀， 我们的队伍是广大强壮。
全世界被压迫兄弟底斗争， 是朝着一个方
向。 千万人的声音高呼着反抗， 千万人的
歌声为革命斗争而歌唱。 我们要
建设大众的国防， 大家起来武装， 打倒
汉奸走狗枪口朝外响！ 要收复失地， 打倒日本帝国主
义， 把旧世界的强盗杀光！ 杀光！

牺牲已到最后关头

麦新词
孟波曲

坚决地、稍快



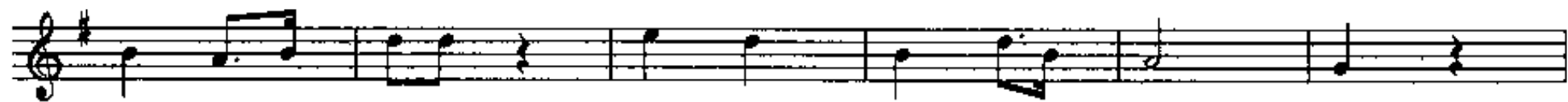
向前走，别退后，生死已到最后关头，同胞被
向前走，别退后，生死已到最后关头，拿起我



屠杀，土地被强占，我们再也不能忍受！
刀枪，举起我锄头，我们再也不能等候！



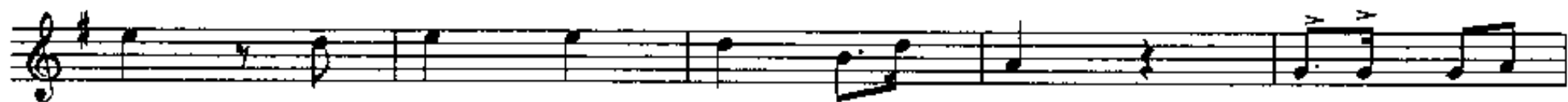
我们再也不能忍受，亡国的条件我们决不能接受，
我们再也不能等候，中国的人民一齐起来救中国，



中国的领土，一寸也不能失守！
所有的党派，快快联合来奋斗！



同胞们！向前走别退后，拿我们的血和
同胞们！向前走别退后，拿我们的血和



肉，去拼掉敌人的头，牺牲已到
肉，去拼掉敌人的头，牺牲已到



最后关头，牺牲已到最后关头！
最后关头，牺牲已到最后关头！

上起刺刀来

施 谊词
巍 峙曲

坚决随步伐的快慢

上起刺刀来，弟兄们散开！这是我们的
 国土，我们不挂免战牌！这地方是我们的，
 我们在这儿住了儿百代！这地方是我们的，
 不能 我们不能让出来！我们不要人家一寸土，
 可是我们不能让人踏上我们的地界，我们愿守上边的
 命令，可是我们不能被人无缘无故来调开！
 君命有所不受将在外，守土抗战，谁说我们
 不应该！碰着我们我们就只有跟你干！
 告诉你！中国军人不全是奴才！上起刺刀来，弟兄们
 散开！这是我们的国土，我们不挂免战牌！

上海农民歌

(上海话)

章 焱词
联 抗曲


爷 种 田， 娘 种 田， 一 家 老 小 才 种 田；

1. 东 洋 赤 老 打 进 来 种 子 格 小 莱 勿 值 铜 细
2. 钱 粮 一 年 多 一 钱 年 除 脱 仔 钱 粮 还 要 加 捐
3. 借 仔 债 债 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来
4. 自 家 种 种 种 种 种 种 种 种 种 种 种 种 种 种 种 种
5. 勿 租 种 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田
6. 租 仔 仔 仔 仔 仔 仔 仔 仔 仔 仔 仔 仔 仔 仔 仔 仔

作于1936年。选自《抗日战争歌曲选集》（中国青年出版社出版，1957年）

五月的鲜花

光未然词
阎述诗曲


1. 五 月 的 鲜 花， 开 遍 了 原 野， 鲜 花 们 掩 盖 着 志 士 的 鲜 血！ 为 了
2. 如 今 的 的 东 北， 已 沦 亡 了 四 年， 我 们 在 依 依 然 然 的 的 的 的 的
3. 敌 人 的
4. 再 也 忍 不 住

挽 救 这 垂 危 的 民 族， 他 们 会 强 的 抗 战 不 歌！
自 由 更 失 的
惊 起 呵 幸 的
救 救



(尾声)

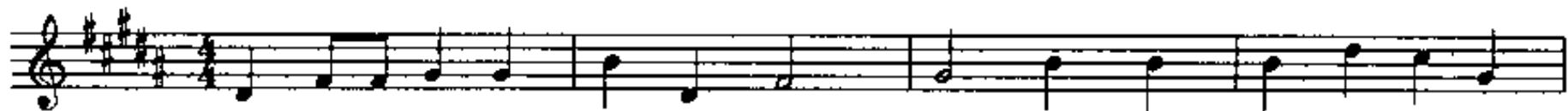


惊起这不 幸的 一 群， 被 压 迫 者， 一 起 挥 动 拳 头！

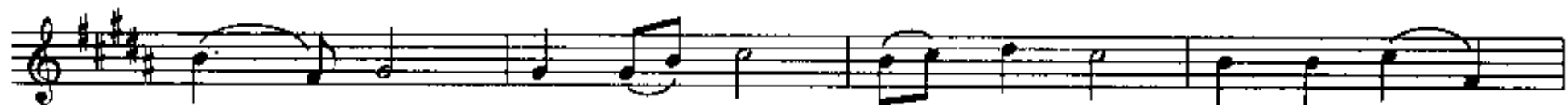
作于1935年。选自《抗日战争歌曲选集》第一集（中国青年出版社出版，1957年）

锄头舞歌

晓庄山歌
陶行知填词



1. 手 把 着 锄 头 锄 野 草 呀！ 锄 去 野 草 好 长
2. 五 千 年 古 国 要 出 头 呀！ 锄 头 底 下 有 自
3. 革 命 的 成 功 靠 锄 头 呀！ 锄 头 锄 头 要 奋
4. 光 棍 的 锄 头 不 中 用 呀！ 联 合 机 器 来 革



苗 呀！ 噢 呀 咳！ 呀 呼 咳！ 锄 去 野
由 呀！ 噢 呀 咳！ 呀 呼 咳！ 锄 头 底
斗 呀！ 噢 呀 咳！ 呀 呼 咳！ 锄 头 锄
命 呀！ 噢 呀 咳！ 呀 呼 咳！ 联 合 机



草， 好 长 苗 呀！ 呀 呼 咳！ 噢 呀 咳！
下， 有 自 由 呀！ 呀 呼 咳！ 噢 呀 咳！
头， 要 奋 斗 呀！ 呀 呼 咳！ 噢 呀 咳！
器， 来 革 命 呀！ 呀 呼 咳！ 噢 呀 咳！

选自《抗日战争歌曲选集》第一集（中国青年出版社出版，1957年）

（六）抗日战争初期的音乐创作

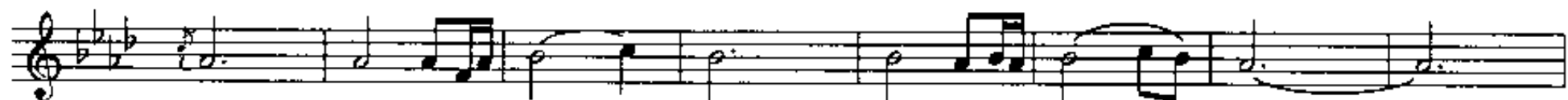
夜半歌声

影片《夜半歌声》主题歌

田 汉词
冼星海曲



空 庭 飞 着 流 萤， 高 台 走 着 狸，



耐 人 儿 伴 着 孤 灯， 柳 儿 敲 着 三 更。



风 凄 凄， 雨 淋 淋， 花 乱 落 叶 飘 零



在 这 漫 漫 的 黑 夜 里， 谁 同 我 等 待 着 天 明？ 谁 同 我 等 待 着 天



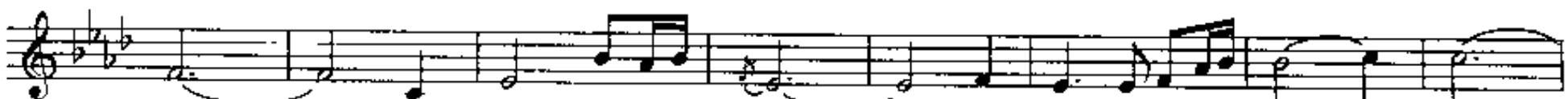
明？ 我 形 几 是 鬼 似 的 狰 狞， 心 儿 是 铁 似 的 坚 贞， 我 只 要 一 息



尚 存， 誓 和 那 封 建 的 魔 王 抗 争， 啊， 姑 娘， 只 有 你 的



眼 能 看 破 我 的 生 平， 只 有 你 的 心 能 理 解 我 的 衷



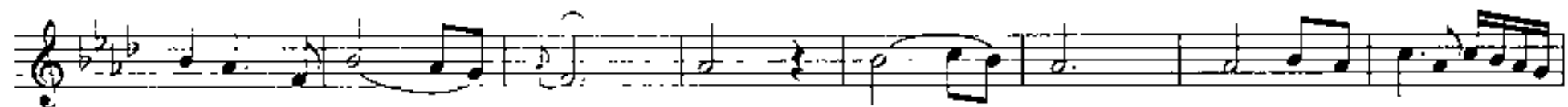
情！ 你 是 天 上 的 月， 我 是 那 月 边 的 寒 星！



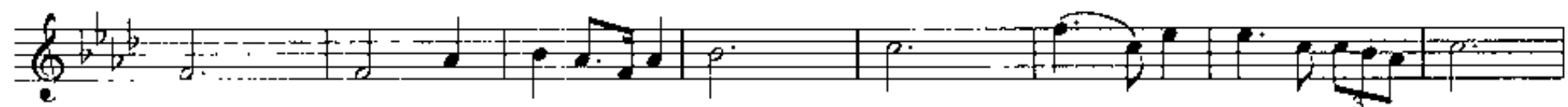
你 是 江 上 的 树， 我 是 那 树 上 的 枯



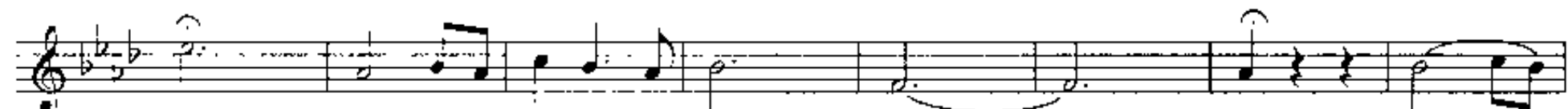
藤 你 是 江 中 的 水， 我 是 那



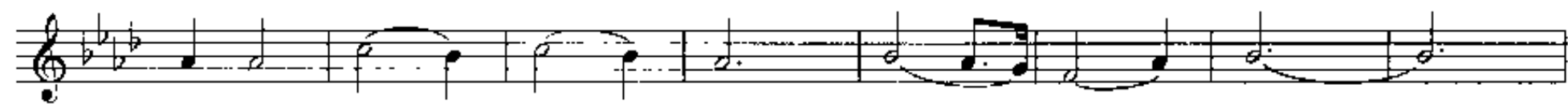
水 上 的 浮 萍！ 姑 娘， 我 愿 意 永 做 坟 墓 里 的



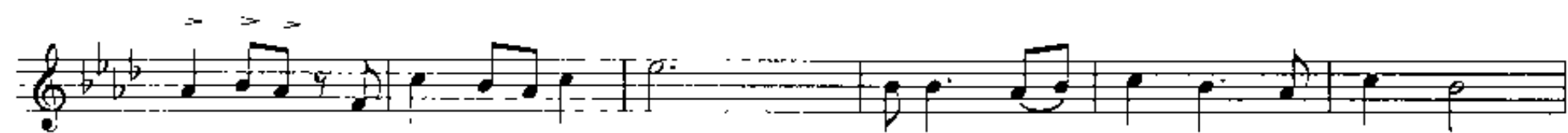
人， 埋 掉 世 上 的 浮 名！ 我 愿 意 学 那 刑 余 的 史



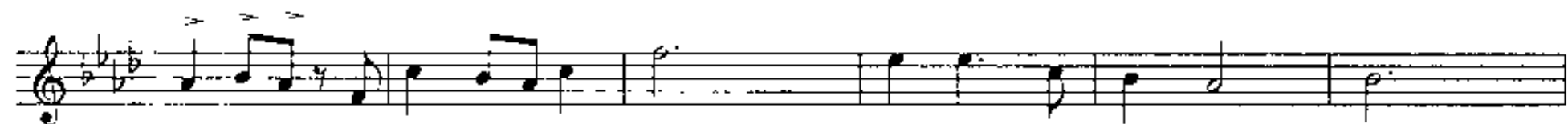
书， 尽 写 出 人 间 的 不 平。 哦， 姑



娘 啊， 天 昏 昏， 地 冥 冥，



用 什 么 来 表 我 的 愤 怒？ 唯 有 那 江 涛 的 奔 腾！



用 什 么 来 慰 你 的 哀 愁？ 唯 有 这 夜 半 歌



声， 唯 有 这 夜 半 歌 声！

热 血

中速 热情、悲壮地

田 汉词
冼星海曲

谁愿意做奴隶？谁愿意做马牛？人道的

烽火传遍了整个的欧洲，我们

为着博爱平等自由，愿付任何的代价，

甚至我们的头颅！我们的热血，尼

泊尔河似的奔流 任敌人的毒焰 胜过

和利色姆当年时的猛兽，但胜利终是我们的，

我们 豪没乞儿， 瞧吧 黑暗快要收了

光明 已经射到古罗马的城头！

古罗马的城头！

黄河之恋

出 汉语
冼星海曲

中速悲壮 慷慨

退兵来了！可奈何？娘啊，我像小鸟儿回不了
巢，回不了巢！（白）做贼吗？
不，阿宝，待着我！我是一个大大
夫，我情愿做黄河里的鱼，不
愿做亡国奴。亡国
奴是不能随意行动啊，鱼还可以
作浪兴波，掀翻鞑子们的船，不让他
们渡黄河，不让他们
渡黄河！

只怕不抵抗

活泼天真

麦新词
冼星海曲

吹起小喇叭，嗒的嗒的嗒！

打起小铜鼓，得隆得隆冬！

手拿小刀枪，冲锋上战场。

一刀斩汉奸，一枪打东洋！

不怕年纪小，只怕不抵抗！

吹起小喇叭，嗒的嗒的嗒！

打起小铜鼓，得隆得隆冬！

不怕年纪小，只怕不抵抗，

只怕不抵抗！

祖国的孩子们

赵启海词
冼星海曲

起 来 吧！ 起 来 吧！ 祖 国 的 孩 子 们！ 起 来 吧！



起 来 吧！ 殖 民 地 被 压 迫 的 奴 隶 牛 马！



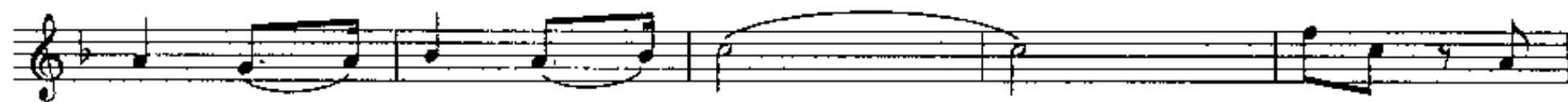
划 时 代 的 “一 二 九”， 它 掀 起 了 民 族 革 命 的 浪 潮，



伟 大 的 “八 一 三” 它 燃 起 了 民 族 解 放 的 火 把！



我 们 不 愿 作 羔 羊， 我 们 不 愿 作 羔 羊！ 我 们 要 反



抗 反 抗， 反 抗！ 反 抗， 到



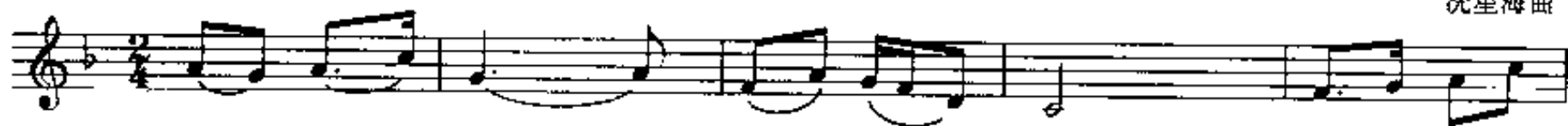
奴 隶 们 能 够 吉 由 抬 头 向 上！ 我 们 不 愿



做 马 牛， 我 们 不 愿 做 马 牛！ 我 们 要 战 斗， 战



做 棉 衣

桂涛声词
冼星海曲

秋 风 起, 秋 风 凉, 民 族 战 士
秋 风 起, 秋 风 凉, 千 百 勇 士
秋 风 起, 秋 风 凉, 多 少 英 雄
秋 风 起, 秋 风 凉, 雁 门 关 内
秋 风 起, 秋 风 凉, 平 型 关 外



上 战 场, 民 族 战 士 上 战 场, 我 们 在 后 方,
上 前 方, 千 百 勇 士 上 前 方, 我 们 在 后 方,
守 四 方, 多 少 英 雄 守 四 方, 我 们 在 后 方,
雷 万 丈, 爱 国 男 儿 举 刀 枪, 我 们 在 后 方,
云 飞 扬, 千 百 大 军 杀 虎 狼, 我 们 在 后 方,



多 做 几 件 棉 衣 裳 帮 助 他 们 打 胜 仗, 打 胜 仗,
多 做 几 件 棉 衣 裳 帮 助 他 们 打 胜 仗, 打 胜 仗,
多 做 几 件 棉 衣 裳 帮 助 他 们 杀 东 洋, 杀 东 洋,
多 做 几 件 棉 衣 裳 帮 助 他 们 守 国 防, 守 国 防,
多 做 几 件 棉 衣 裳 帮 助 他 们 夺 沈 阳, 夺 沈 阳,



打 胜 仗, 收 复 失 地 保 家 乡!
打 胜 仗, 中 华 民 族 放 光 芒!
杀 东 洋, 把 它 赶 下 鸭 绿 江!
守 国 防, 明 早 会 师 黑 龙 江!
夺 沈 阳, 中 华 民 族 快 解 放!

赞美新中国

光未然词
冼星海曲

愉快地 雄壮地

我们唱着歌， 赞美新中国， 中国统一了， 全民大联合，

我们唱着歌， 赞美新中国。

人民胜利了， 从此做主人！ 一百年的耻辱，

做主人， 一百年的耻辱，

今天一笔勾销， 五千年的国家，

今天一笔勾销， 五千年的国家

国家， 国家， 今天重新改造， 改造，

今天重新改 造， 改 造， 改

改 造， 改 造 改 造， 这 伟
造， 改 造， 改 造， 这 伟

大 的 担 子， 要 伟 大 的 人 民
大 的 担 子， 要 人 民 自 己 挑，

自 己 挑！ 看 吧！ 看 吧！ 新 的 中
自 己 挑， 自 己 挑！

国， 创 造 在 战 斗 之 中。 看 吧！ 看 吧！ 新 的 中
国， 新 中 国 中， 战 斗 之 中。

国 在 战 斗 之 中 创 造， 战 斗 之 中 创 造， 创

国， 新 的 中 国， 新 的 中 国 在 战 斗 之 中 创 造，

造， 创 造， 我 们 唱 着 歌， 我 们 唱 着，

创 造， 我 们 唱 着， 我 们 唱 着 歌，

我 们 唱 着 歌， 赞 美

赞 美 新 中 国， 新 中

新 中 国。

国， 新 中 国， 赞 美 新 中 国。

路是我们开

安娥词
冼星海曲

路是我们开哎哟，树是我们栽哎哟，摩天楼是

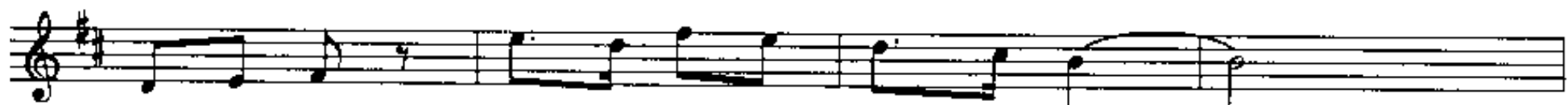


我们亲手造起来哎哟，造起来哎哟。

渐快



好汉子当大无畏，运用铁腕去创造新世

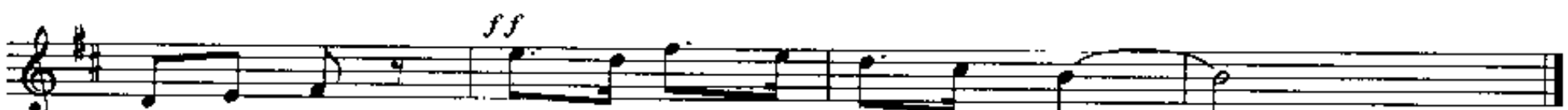


界哎哟，创造新世界哎哟。

渐慢渐强



好汉子当大无畏，运用铁腕去创造新世



界哎哟，创造新世界哎哟。

游 击 军

先 珂词
冼星海曲

嗷 嗷 嗷 嗷 嗷 嗷 嗷 嗷 三个五个， 一群两群，



在平原上， 在高山顶， 我们是游击队的弟兄， 化整为



零， 化整为零， 不怕 敌人的机械兵！ 嗷 嗷 嗷 嗷



夺他的粮草大家用， 抢他的军火要他命！



我 们 老 百 姓， 三 个 五 个 千 万 群， 坚 持



持 久 战， 把 强 盗 们 都 肃 清。 清。 嗷 嗷 嗷 嗷 (喊声)

在太行山上

桂涛声词
冼星海曲

红日照遍了东方，自由之神在
照遍了东 方，

纵情歌唱，看吧！千山万壑，铜壁
纵情歌唱，

铁墙，抗日的烽火，燃烧在太行山上，
太行山上，

气焰千万丈，听吧！
气焰千万丈，千万丈。

母亲叫儿 打东洋， 妻子送郎 上战场。

我们在太行山上， 我们在太行山上，

山高林又密， 兵强马又壮， 敌人从
马又壮，马又壮。

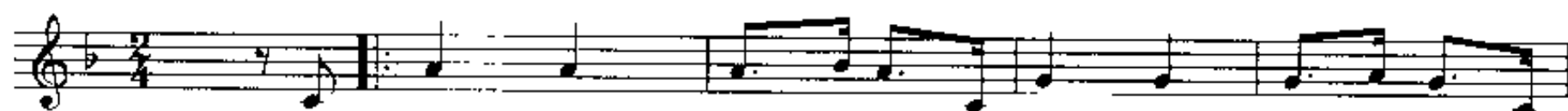
哪里进攻， 我们就要它在那里灭亡， 敌人从那里进攻，

我们就要它在那里 灭亡！ 灭亡！
灭亡！

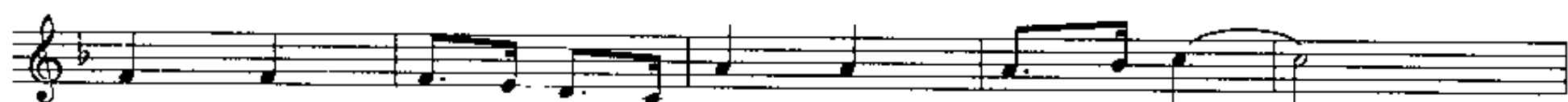
到敌人后方去

赵启海词
冼星海曲

活泼跳跃 进行速度



(男) 到 敌 人 后 方 去, 把 强 盗 赶 出 境, 到
到 敌 人 后 方 去, 把 强 盗 赶 出 境, 到



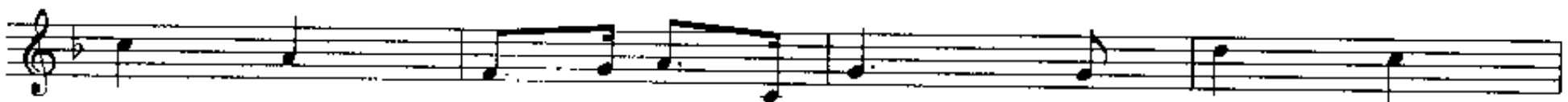
敌 人 后 方 去, 把 强 盗 赶 出 境! (齐)
敌 人 后 方 去, 把 强 盗 赶 出 境! (齐)



不 怕 雨, 不 怕 风, 抄 后 路, 出 奇 兵, 今 天 攻 下 来
不 论 西, 不 论 东, 从 北 平, 到 南 京, 到 处 有 我 们



一 个 村, 明 天 夺 回 来 一 座 城; 叫 强 日 盗 本
游 击 队, 到 处 有 我 们 好 弟 兄, 看 日 寇 本



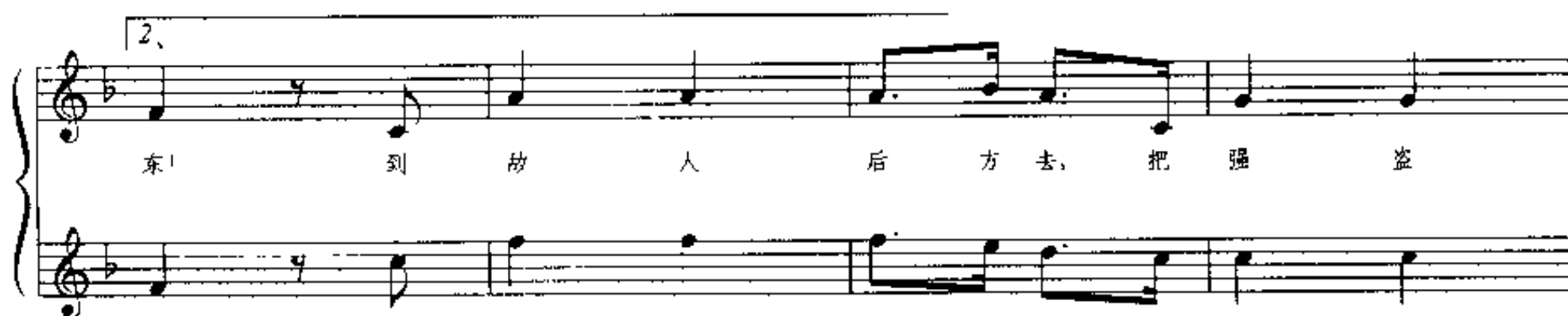
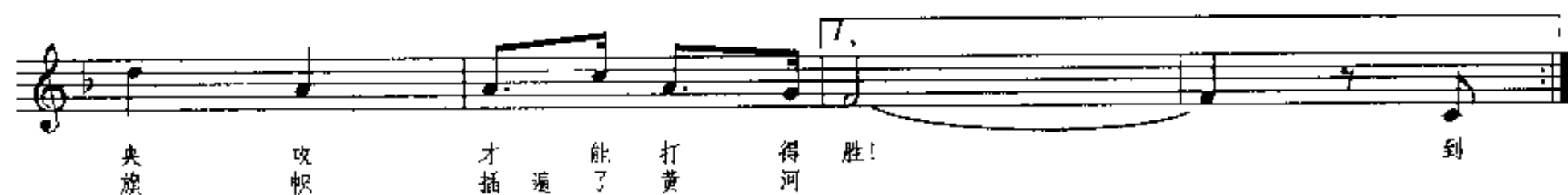
顾 军 西 闯 不 有 什 么 用, 叫 强 日 盗 本 军 军 力 闯



不 有 集 中 用, (女) 到 敌 人 后 方 去, 把 把
(女) 到 敌 人 后 方 去, 把 把



强 强 盗 盗 赶 赶 出 出 境, 到 到 敌 敌 人 人 后 后 方 方 去, 把 把



反 攻

出 间词
冼星海曲

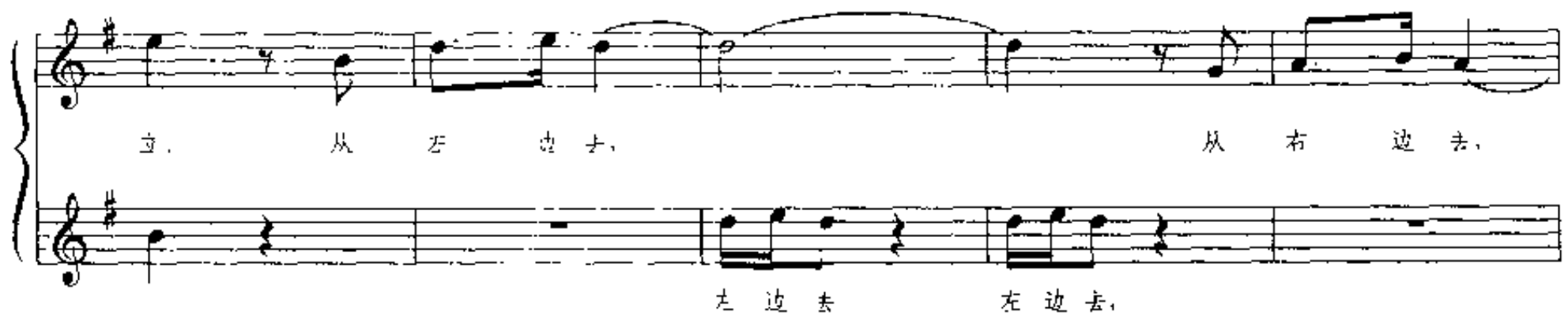
从 左 边 去， 从 右 边 去 我 们
左 边 去， 右 边 去，

要 打 回 去！ 从
打 回 去 打 回 去 打 回 去！

打 回 去！
打 回 去 打 回 去 打 回 去！

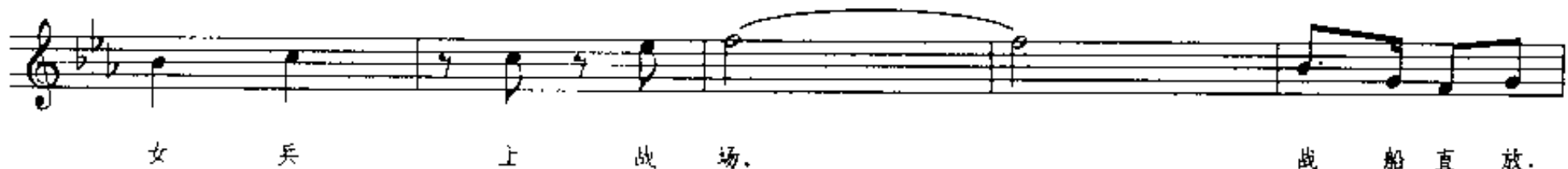
全 中 国 人 用 新 的 武 器， 用 新 的 战 术， 一 致

引 到 敌 人 后 方， 把 敌 人 包 围 起 来， 都 消 灭 干 净



梁 红 玉

中速 说唱风格

常 木词
沈星海曲



刀 枪，刀 枪，万 枪，万 枪，反 抗 侵 略 的 英 雄



儿 女 的 热 血 滚 滚 在 大



江，她 播 鼓 三 通 士 气 壮，把



几 木 包 围 在 黄 天 荡。她 有



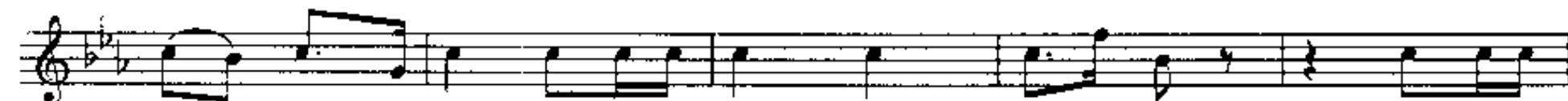
胜 利 的 信 心，她 有 胜 利 的 信 心，



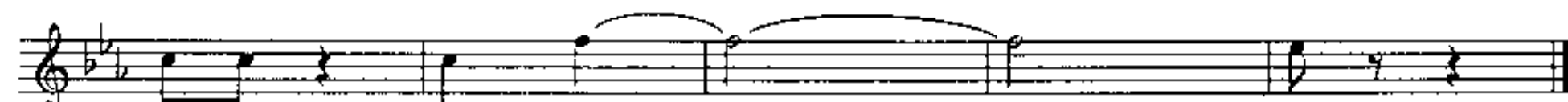
她 知 道 百 姓 的 力 量，她 知 道 人 民 的



力 量，她 是 宋 朝 著 名 的 一 位



女 将，她 是 抗 战 的 妇 女 好 榜 样，抗 战 的



妇 女 好 榜 样。

“三八”妇女节歌

葛 克正
冼星海曲

轻快明朗

水 河 在 春 天 里 解 冻， 万 物 在 春
天 里 复 生， 全 世 界 被 压 迫 的 妇 女 在 “三 · 八” 喊 出 了 自 由 的
吼 声！ 从 此 我 们 永 远 打 出 毁 人 的
牢 笼。 苦 难 使 我 们 变 得 更 坚 定，
旧 日 的 词 秀 变 成 新 时 代 的 英 雄。
我 们 象 火 花， 象 炸 药， 象 天 空 的 太 阳 一 样 光
明。 武 装 起 头 脑， 武 装 起 身 体， 勇 敢 地 把
自 己 投 入 民 族 解 放 的 斗 争 里。 全 世 界 被 压 迫 的 妇 女，
在 “三 · 八” 喊 出 了 自 由 的 吼 声！ 从
此 我 们 永 远 打 出 毁 人 的 牢 笼！

抗战剧团团歌

肖 三词
冼星海曲

轻快 活泼 雄壮

我 们， 我 们 小 小 年 纪， 都 是

工 农 子 弟， 为 着 抗 战

救 国， 离 开 父 母 乡 里。

我 们 有 的 经 过 长 征， 走 过 雪 山

草 地， 更 看 我 们 小 小 年 纪， 走 过

一 万 五 千 多 里。 不 怕 千 辛

万 苦， 只 为 人 民 利 益。

多 年 你 良 的 传 统， 我 们 永 不

抛 弃。 我 们 的 父 兄 拿 着 枪， 打

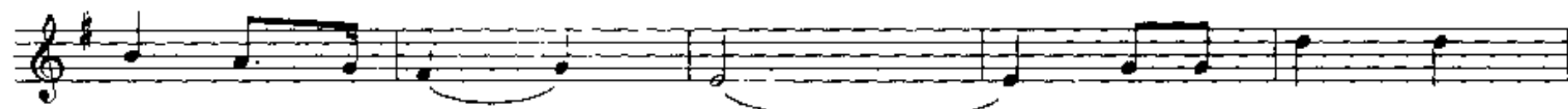
稍慢



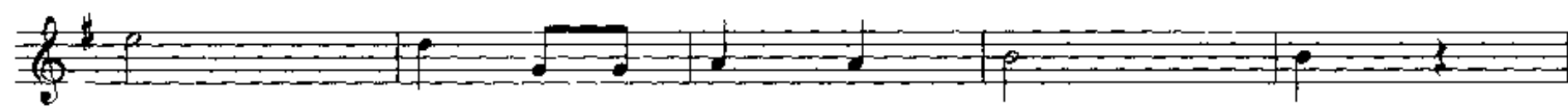
日本鬼子去了，有的牺牲了性命，有的还在英勇杀敌。



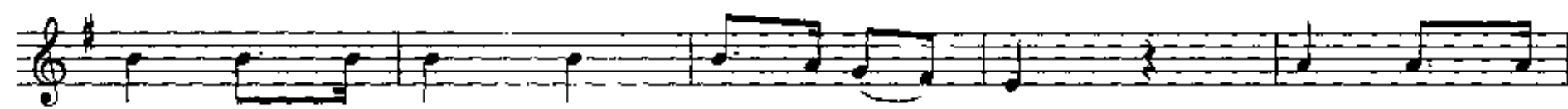
我们，我们小小年纪，有我们



自己的武器，我们唱歌



跳舞，我们上台演戏，



老百姓看了心里欢喜，有钱的



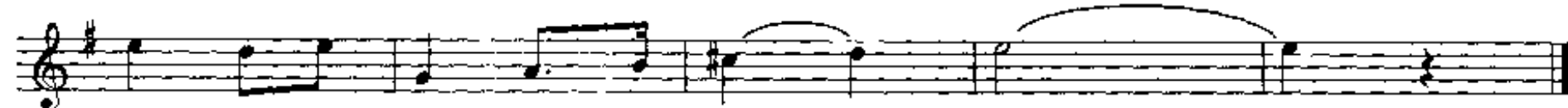
出钱有力出力，大家坚持



抗战到底，一定能恢复一切失



地，争取争取最后的胜



利，争取最后的胜利！

打倒汪精卫

诚恳真挚 慢

肖 三词
冼星海曲



不 回 心 中 好 生 气 卖 国 求 荣 作 傀 儡， 丧 尽 良 心 与



天 理！ 他 想 做 那 李 完 用， 变 成 秦 桧 吴 三 桂。



打 倒 汉 奸、 卖 国 贼， 赶 走 强 盗 日 本 兵！ 中 华 同 胞



五 万 万 决 不 屈 服 作 奴 隶！

(男) 快 明 亮

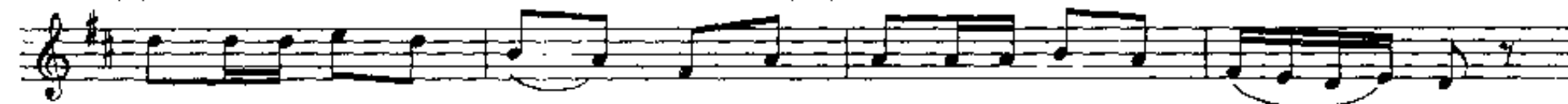
(女)



坚 持， 坚 持， 打 到 底， 争 取 最 后 的 胜 利，

(男)

(女)



打 到 呀 鸭 绿 江 边 呀， 收 复 呀 一 切 失 地！

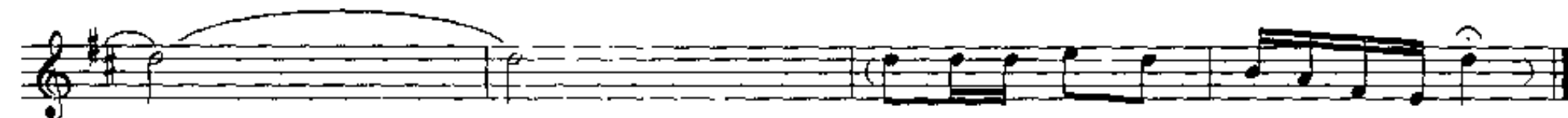
快 (齐唱)



坚 持， 坚 持， 打 到 底， 争 取 最 后 的 胜 利！



打 到 呀 鸭 绿 江 边 呀， 收 复 呀 一 切 失 地！



酸 枣 刺

《生产大合唱》选曲

愉快 活泼天真 稍快

塞 克词
冼星海曲

1. 酸 枣 刺, 尖 又 尖, 敌 人 来 到 黄 河 边。
 2. 当 壮 丁, 上 前 线, 能 打 敌 人 的 好 汉。
 3. 王 老 三, 季 老 三, 你 我 都 是 好 青 年。
 4. 张 大 哥, 王 大 哥, 大 家 都 是 好 小 伙。



5. 你 拿 刀, 你 拿 刀, 我 拿 枪, 我 拿 枪,
 6. 你 放 哨, 你 放 哨, 我 站 岗, 我 站 岗。



牵 起 手 来 打 东 洋, 牵 起 后 来 打 东 洋。
 防 止 日 寇 汉 奸 进 村 庄, 防 止 日 寇 汉 奸 进 村 庄。



7. 诱 东 方, 诱 东 方, 击 西 方, 击 西 方。
 8. 你 越 打, 你 越 打, 我 越 强, 我 越 强。



打 得 小 鬼 两 头 忙, 打 得 小 鬼 两 头 忙。
 打 来 打 去 你 遭 殃, 打 来 打 去 你 遭 殃。



9. 夜 里 打, 夜 里 打, 白 天 藏, 白 天 藏,
 10. 前 方 作 战, 前 方 作 战, 后 方 生 产, 后 方 生 产,
 11. 说 打 就 打, 说 打 就 打, 说 干 就 干, 说 干 就 干。



游 击 队 的 好 处 就 这 样, 游 击 队 的 好 处 就 这 样。
 时 间 越 长 日 军 越 不 上 算, 时 间 越 长 日 军 越 不 上 算。
 大 家 出 力 才 是 全 面 抗 战, 大 家 出 力 才 是 全 面 抗 战。

老 马

Schwermitig

臧克家词
冼星海曲

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with a 2/4 time signature. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part begins with a series of chords and a melodic line. Dynamics include *ombasso mf*, *p*, and *rall*.

simplice

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "总 得 叫 大". The piano accompaniment features a variety of dynamics including *f*, *p*, and *pp*.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "车 装 个 够 他 横 竖 不 说 一 句 话 背". The piano accompaniment includes dynamics such as *rall*, *dim*, and *a tempo*.

a tempo

上的压力往肉里扣

dim

他把头沉重的垂下

dim

此刻不知道下一刻的命

mf

dim

他有泪只住心里

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment in bass clef.

Second system of musical notation, including lyrics "四星飘天 - 道鞭影" and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including lyrics "他抬头望望前" and piano accompaniment with markings "poco a poco" and "basso".

Fourth system of musical notation, including lyrics "面" and piano accompaniment with markings "dim".

1936年初作于上海。选自中央音乐学院图书馆晒蓝资料。

救国军歌

(齐唱)

塞克词
冼星海曲

稍快 有力

枪 口 对 外， 齐 步 前 进！ 不 伤 老 百
装 好 子 弹， 瞄 准 敌 人！ 一 枪 打 一

钢琴

姓， 不 打 自 己 人！ } 我 们 是 铁 的 队
个， 一 步 一 前 进！ }

伍， 我 们 是 铁 的 心！ 维 护

中 华 民 族， 永 做 自 由 人！

枪 口 对 外， 齐 步 前 进！

维 护 中 华 民 族，

永 做 自 由 人！

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are in Chinese. The first system has the lyrics '中 华 民 族， 永 做 自 由 人！'. The second system has '枪 口 对 外， 齐 步 前 进！'. The third system has '维 护 中 华 民 族，'. The fourth system has '永 做 自 由 人！'. The piano accompaniment features chords and melodic lines that support the vocal melody. There are some dynamic markings like 'f' and 'V' in the piano part.

莫 提 起

日 汉词
冼星海白

悲壮 *8vo*

钢琴

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a descending sequence, while the left hand plays a simple, rhythmic accompaniment. The tempo is marked as *8vo* (Allegretto).

莫 提 起 一 九 三 一 年 “ 九 一 八 ” 。

The vocal line begins with the lyrics "莫 提 起 一 九 三 一 年 '九 一 八'。". The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

会 使 铁 人 泪 下。 我 们 的 国 变 成 了

The vocal line continues with the lyrics "会 使 铁 人 泪 下。 我 们 的 国 变 成 了". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some harmonic changes in the right hand.

蚕 食 的 桑 芽。

The vocal line concludes with the lyrics "蚕 食 的 桑 芽。". The piano accompaniment provides a final harmonic support for the vocal phrase.

我 们 是 回 胞 变

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics '我 们 是 回 胞 变'. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with various chordal and melodic textures. There are dynamic markings 'cresc.' and 'p' in the piano part.

成 了 个 匹

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '成 了 个 匹'. The piano accompaniment features more complex textures, including a 'rall' marking in the bass line.

piu mosso 3

我 们 被 禁 止 说 自 己 的 话。 我 们 被 赶

The third system introduces a tempo change to 'piu mosso' and a triplet of eighth notes. The vocal line lyrics are '我 们 被 禁 止 说 自 己 的 话。 我 们 被 赶'. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the treble clef.

cresc

出 了 自 己 的 家， 我 们 不 敢 听 鸭 绿

The fourth system features a 'cresc' marking and continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '出 了 自 己 的 家， 我 们 不 敢 听 鸭 绿'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the treble clef.

1

鸣 咽 的 寒

rall

寒, 不 敢 看 长 白 山 上 的

峻 岭。

Allegro

们 是, 我 们 肯 把 工 夫 浪 费 在 怨 叹! 肯

让 敌 人 的 旗 帜 飘 扬 在 老 家?

un poco piu mosso
cresc

我 们 要 以 眼 还 眼， 牙 还 牙

爱 自 由 的 同 胞 们， 团

结 起 来！ 用 血 腥 的 战 斗，

做 我 们 的 回 答!

cresc

用 血 腥 的 战 斗 做 我 们 的

cresc

回 答, 回

presto cresc

答!

presto cresc

青年进行曲

影片《青年进行曲》主题歌

田 汉词
冼星海曲

Tempo di marcia 活泼有生气

钢琴

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of several systems of music. The first system is a piano introduction with two staves. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody with the lyrics: "前进, 中国的青年! 挺战, 中国的青年!". The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a triplet in the right hand. The fifth system continues the vocal melody with the lyrics: "中国恰象暴风雨中的破船.". The sixth system continues the piano accompaniment.

我 们 要 以 只 今 日 的 危 险, 用 一 切 力

量 争 取 胜 利 的 明 天!

争 取

我 们 要 一 以 当 十, 百 以 当 千,

一 以 当 十, 百 以 当 千,

我们 没有 退 后， 只 有 向 前， 向 前！

向 前！

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "我们 没有 退 后， 只 有 向 前， 向 前！" and "向 前！".

救 国 的 责 任， 落 在 我 们 的 两 肩， 落 在

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "救 国 的 责 任， 落 在 我 们 的 两 肩， 落 在".

我 们 的 两 肩。 (喊 声)

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "我 们 的 两 肩。 (喊 声)".

ff

前进, 中国的青年! 挺战, 中国的青年,

f

青年, 青年!
前进, 中国的青年, 挺战,

p

中国的青年! 青年!
前进, 中国的青年!

茫茫的西伯利亚

话剧《复活》插曲

(二部合唱)

田汉词
冼星海曲

(远远传来脚步声和鼓声)

茫 茫 的

西 伯 利 亚， 是 俄 罗 斯 受 难 者 的

奴： 多 少 英 雄 的 战

士， 被 消 灭 在 这 万 里 的 路 程。

钢琴

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of four systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are: (远远传来脚步声和鼓声) 茫 茫 的 西 伯 利 亚， 是 俄 罗 斯 受 难 者 的 奴： 多 少 英 雄 的 战 士， 被 消 灭 在 这 万 里 的 路 程。 The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

刺刀 又 那 样 的 无 情，

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

鞭 子 又 抽 得 紧， 每 个 人 的

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system, with a consistent bass line and active right-hand accompaniment.

身 上 是 一 片 血 痕 与 泪

The third system of the musical score shows the vocal line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure, providing harmonic support for the vocal melody.

痕。

The fourth system concludes the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues until the end of the system, where it concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Allegretto

谁送我们的行? 是无边的白桦林。

sf 谁送我们的行?

谁做我们的伴? 是东流河水声。

sf 谁做我们的伴? 是东流的河水声。

Tempo

难友们, 不要呻吟, 我们得把牙根咬

紧: 又粗又长的铁链, 把我们捆成一条

mf

心。 把 我 们 拥 成 一 条 心。

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on '心。' followed by the lyrics '把 我 们 拥 成 一 条 心。' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

我 们 冒 着 黑 暗 前

The second system continues the vocal line with the lyrics '我 们 冒 着 黑 暗 前'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, using chords and moving lines.

进。 我 们 向 着 黎 明 前

The third system continues the vocal line with the lyrics '进。 我 们 向 着 黎 明 前'. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a steady bass line.

进！

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '进！'. The piano accompaniment ends with a *ppp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

拉 犁 歌

影片《壮志凌云》插曲

灵水刚词
沈星海曲

稍慢 沉着 忍耐

p

领唱

男高音

男高音

男中音

男低音

钢琴

(合唱队中一人唱)

嘿 哟 拉 呀 嘿 哟 拉 哟

嘿 哟 拉 呀

嘿 哟

嘿 哟

mf

莫回头，莫回头，老家

mf

拉哟，莫回头，莫回头，老家

mf

莫回头，莫回头，老家

mf

呼 莫回头，莫回头，老

mf

呼 莫回头，莫回头，老家

只有穷和愁，穷和愁哟，水旱成灾

只有穷和愁，穷和愁哟，水旱成灾

只有穷和愁，穷和愁哟，水旱成灾

家只有穷和愁哟，水旱

只有穷和愁，穷和愁哟，水旱成灾

：千里、大官催租如火急啊；

千里、县官催租如火急啊；

灭三千里、县官催租如火急啊；

成灾三千里、县官催租如火急啊；

三千里、县官催租如火急；

弃家嘿哟，离乡嘿哟！天下走嘿哟，

弃家嘿哟，离乡嘿哟！天下走嘿哟，

弃家嘿哟，离乡嘿哟！天下走嘿哟，

弃家嘿哟，离乡嘿哟！天下走嘿哟，

边 省 地 荒 堪 存 留 哟! 用 力

边 省 地 荒 堪 存 留 哟! 哼,

边 省 地 荒 堪 存 留 哟! 哼,

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor range. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: '边 省 地 荒 堪 存 留 哟! 用 力' (top staff), '边 省 地 荒 堪 存 留 哟! 哼,' (middle staff), and '边 省 地 荒 堪 存 留 哟! 哼,' (bottom staff).

拉 哟, 没 有 牲 口,

哼 用 力 应 哟 没 有 牲 口, 没 有 牲 口,

哼 没 有 牲 口, 没 有 牲 口,

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor range. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: '拉 哟, 没 有 牲 口,' (top staff), '哼 用 力 应 哟 没 有 牲 口, 没 有 牲 口,' (middle staff), and '哼 没 有 牲 口, 没 有 牲 口,' (bottom staff).

ff

且将绳儿背上肩头， 嘿哟拉哟

且将绳儿背上肩头， 且将绳儿背上肩头！ 嘿，

且将绳儿背上肩头， 且将绳儿背上肩头！ 嘿，

嘿哟拉哟， 开荒嘿哟。

嘿， 开荒嘿哟， 辟野

嘿， 开荒嘿哟， 辟野

嘿， 开荒嘿哟， 辟野

cresc

靠 双 手 嘿 哟， 流 着 血 汗 向 前

嘿 哟， 靠 双 手 嘿 哟， 流 着 血 汗 向 前

嘿 哟， 靠 双 手 嘿 哟， 流 着 血 汗 向 前

靠 双

cresc

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor range. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: '靠 双 手 嘿 哟， 流 着 血 汗 向 前'.

走 哟！

走 哟！

走 哟！

走 哟！

pp

pp

pp

pp

pp

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: '走 哟！'. The piano accompaniment includes a section marked *pp* (pianissimo) with a tremolo effect in the bass line. The overall mood is one of determined forward motion.

This musical score is for a voice and piano piece, page 388. It consists of 18 staves. The first four staves are for the voice, and the remaining 14 staves are for the piano. The piano part is divided into two systems of seven staves each. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p' (piano). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are also some performance markings such as 'p' and 'Sua'.

The musical score is arranged in two systems of five staves each. The top system contains five vocal staves and a piano accompaniment staff. The bottom system contains five vocal staves and a piano accompaniment staff. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained chords and moving eighth-note patterns. The vocal parts have various melodic lines, some with long notes and others with more active eighth-note passages. Performance markings such as *rit.* and *morendo* are placed above the vocal staves to indicate changes in tempo and dynamics.

作于1936年。选自《冼星海合唱曲集》（音乐出版社出版，1960年）

江南三月

影片《最后一滴血》插曲

姚 迪词
沈星海曲

Moderato 圆滑 带农村风味

笛子 *mf*

歌声

钢琴 *mf*

p

mf

1. 南	南	二	月	好	风	光	呀
2. 南	南	三	月	好	风	光	呀
3. 南	南	二	月	好	风	光	呀

粉柳	蝶	粉	飞	对	对	双	水	车
曲	叶	长	垂	到	水	塘	牛	背
	英	花	升	遍	地	黄	只	盼

儿上到 伴牧今 着崖上 山吹收 吹笛得 响过好 呀呀呀 河笛老 边声天

阿嘹不 如亮负 流送 飞针春 裳阳忙

满洲囚徒进行曲

塞克词
冼星海曲

Moderato 强有力

女高音

镣铐 锁得紧紧， 哎 哎哟！

女低音

哎 哎哟 刺刀 逼准我们的心。

男高音

镣铐 锁得紧紧， 叮 咣。

男低音

叮 咣， 刺刀 逼准我们的心。

Andante

mf 为 争 取 民 族 生 存， 我 们 在 生 死 线 上 前 进！ *ff*

mf 为 争 取 民 族 生 存， 我 们 在 生 死 线 上 前 进！ 前 进！ 前 进！ *ff*

前 进！ 前 进！ 前 进！

sf

我们在生死线上 前进！前进！ 苦刑培养出

前进！前进！前进！

sf

我们在生死线上 前进！

前进！ 苦刑。

渐慢

更深的仇恨， 这里 再没有亲朋骨肉之分， 受难的弟兄

受难的弟兄

这里 再没有亲朋骨肉之分， 受难的弟兄

仇恨， 亲朋骨肉， 受难的弟兄

mf
p

全是一家人， 一家人， 一家人

p

全是一家人， 全是一家人， 北满的原野 烧着

全是一家人， 哎咳哟！ 哎咳哟！ 哎咳哟！ 北满原野

p

全是一家人， 北满的原野 烧着

哎 咳哟! 哎 咳哟! 哎 咳哟! 仇 恨

火 红 的 太 阳,

烧 着 火 红 的 太 阳, 火 红 的 太 阳, 仇 恨,

火 红 的 太 阳, 火 红 的 太 阳, 哎 咳哟!

煎 熬 着 心 上 的 创 伤 向 前!

哎 咳哟! 哎 咳哟!

仇 恨, 煎 熬 着 心 上 的 创 伤 向 前!

哎 咳哟!

向 前! 向 前! 向 自 由!

向 自 由! 向 自 由!

向 前! 向 前! 向 自 由! 哎 咳哟! 哎 咳哟! 哎 咳哟!

自 由, 向 自 由, 向 自 由!

渐强

f *mf* *sfz* *ff*

脚镣打得尘土飞扬 哎 哎哟！ 脚镣打得祖国的土地动荡， 向前！

脚镣打得尘土飞扬 哎 哎哟！ 脚镣打得祖国的土地动荡， 向前！

向前！ 向前！ 向前！ 向前！

向前自由， 向前自由！ 哎 哎哟！ 哎 哎哟！ 哎 哎哟！

向前！ 向前！ 向前自由， 向前自由， 向前自由！ 自由！

f 渐强

战士的血迹在前方， 它指示着自由的道路，

战士的血迹在前方， 它指示着自由的道路，

指示着中华民族的解放，解放，

解放，解放，解放，解放。

指示着中华民族的解放，解放，解放，解放，

解放，解放，解放，解放

解 放，

解放，解放，解放，解放，解放，解放。

解放，解放 哎 咳 哟！ 哎 咳 哟！ 哎 咳 哟！ 哎 咳 哟！

解 放， 解 放， 解 放， 解 放， 解 放， 解 放。

渐弱

2

解 放， 解 放， 解 放， 解 放， 解 放， 解 放！

哎 咳 哟！ 哎 咳 哟！ 哎 咳 哟！ 哎 咳 哟！ 哎 咳 哟！ 哎 咳 哟！

放， 解 放， 解 放， 放， 解 放， 解 放， 解 放， 解 放！

作于1939年。选自《冼星海合唱曲集》（音乐出版社出版，1960年）

别 情

《采桑子》

Adagio sostenuto

宋 吕本中词
沈星海曲

长笛助奏

歌声

钢琴

恨 君 不 似 江 楼 月，

南 北 东 西 南 北 东 西， 只 有 相

随 无 别 离 恨

p

poco

a

poco

a

poco

rit.

mf

poco

rit.

若 却 似 江 楼 月， 暂 满 还

cresc.

cresc.

3

3

行， 暂 而 还 否。

待 得 圆 圆 是 几 时？

rit.

rit.

p.

rit.

杨柳枝词

[宋]朱希真词
洪昇曲

Avec une grace la guissante

1. 江
2. 酒

奇
岸，
杯，

柳
柳

枝，
枝，

江
泪

北
双

岸，
垂，

柳
柳

枝，
枝，

折 送 行 人 安

无 尽 事 时, 恨 几 分 离 归

柳 枝.

柳 枝.

二月里来好春光

选自《生产大合唱》

塞 克词
冼星海曲

中板 田野风味



1. 二 月 里 来 呀 好 春 光，
 2. 二 月 里 来 呀 好 春 光
 3. 今 天 的 仇 恨 不 算 私 账，
 4. 打 鬼 子 的 方 法 呀 有 多 种，
 5. 加 紧 生 产 哟 加 紧 生 产，
 6. 加 紧 生 产 哟 加 紧 生 产，



1. 家家户户种田忙，指望今年的
 2. 家家户户种瓜忙，和瓜的得瓜
 3. 言家的过失都可原谅，不共哪戴天的
 4. 在后方生产也是一样，今年要开荒的可
 5. 努力苦干，我们就能熬过这
 6. 努力苦干，年老的和年少



1. 收成好，多攒些五谷充军粮。
 2. 种豆的有，豆在种下仇恨他自己遭殃。
 3. 仇人是东洋，他比那黄河的水灾还要猖狂。
 4. 二十万，比往年要多产三十万担粮。
 5. 最后的阶段，反攻的胜利就在眼前。
 6. 在后方，多加点劳力也是抗战。

《九一八大合唱》选段

(I. III. V 段)

1

A
引子
快板大 蓝 河
洗 星 海 河

Musical score for the introduction section (A) of "Selected Pieces of the 1918 Mass Chorus". The score is written in a single system with five staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second and third staves feature long, sweeping melodic lines with slurs. The fourth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth staff concludes the section with a sustained note.

B
中板

Musical score for section B of "Selected Pieces of the 1918 Mass Chorus". The score is written in a single system with four staves, all in treble clef. The music is in a moderate tempo (中板) and features a melodic line with various rhythmic patterns and slurs.

This musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a double bar line. Performance markings are present: '缓板' (Ritardando) at the beginning of the final staff and '渐强' (Crescendo) above the eighth staff.

缓板

渐强

[C] 快板

男高音 *f* 打呀 打起鼓! 敲呀 敲起锣!

男低音 *f*

不分男女老少 一齐来, 一齐来唱“九 一八”纪

慢板

女高音 得儿 咿 嘿! 得儿 得儿 咿 嘿!

女低音

男高音 念 歌!

男低音

[D] 四部混声合唱

打呀 打起鼓! 敲呀 敲起锣!

打呀 打起鼓! 敲呀 敲起锣,

打呀 打起鼓! 敲呀 敲起锣!

打呀 打起鼓! 敲呀 敲起锣,

— 齐

不 分 男 女 老 少 — 齐 来， — 齐

不 分 男 女 老 少 — 齐 来，

不 分 男 女 老 少，

渐慢

来 唱 “九 一 八” 纪 念 歌！

来 唱 “九 一 八” 纪 念 歌！ 纪 念

— 齐 来 唱 “九 一 八” 纪 念

— 齐 来 唱 “九 一 八” 纪 念 歌！ 纪 念

歌！

歌！

歌！

| E[♭] 慢板 静

女高音

女低音

男高音

男低音

独唱

咳!

你不来咳!

我也

不来啦!

mf

咳!

独唱

mf

咳,

你不来咳!

我也不来啦!

咳 咳 咳

自由速度

原速度

哦!

f 哦!

f 哦!

f 哦!

女高 S. 自由速度

女低 A.

男高 T.

ff

[F]

独唱

敲 起 锣!

打 呀 打 起 鼓!

打 起 鼓!

敲 呀 敲 起 锣!

(女低) 不 分 男 女 老 少 一 齐 来, 一 齐 来 唱 “九 一 八” 纪

(男低) 不 分 男 女 老 少 一 齐 来, 一 齐 来 唱 “九 一 八” 纪

得 儿 也 嗬 嘿! 得 儿 得 儿 也 嗬 嘿 嘿!

念 歌!

得 儿 也 嗬 嘿! 得 儿 得 儿 也 嗬 嘿 嘿!

念 歌!

慢板

咳! 你快唱! 咳! 我也快唱啦!

咳! 快唱啦!

mf 哦!

男高

自由速度

咳!

自由速度

咳!

咳!

G 8



中国抗日有两年， 总算打得还不错，

全靠老百姓出力多，嘿

男高

你看那东洋鬼子兵， 你看那东洋鬼子

男低

总算打得还不错， 你看那东洋鬼子兵，

兵， 东奔西跑零零落落进进退退没奈何！

你看那东洋鬼子兵， 东奔西跑零零落落进进退退没奈何！

呵 嗷！ 得儿咧咪咧咧咧呵 恶哩呵！ 进退没奈何！ 得儿咧咧咧呵

得儿咧咪咧咧咧呵 恶哩呵！ 进退没奈何！ 得儿咧咧咧呵

进退没奈何！

女高

中国抗日有五年， 总算打得还不错。

女低

全靠老百姓出力多嘿！ 总算打得还不错。

更生动活泼

却有天红日照来， 谁肯良心想国卖身， 鬼鬼祟祟想求和。

想求和

叫 唱 得儿哩啞呵！ 啞呵啞呵 恶呀呵！ 想求和， 得儿啞呵恶啞呵！

[11]

打呀 打起鼓! 敲呀 敲起锣!

不分男女

打呀 打起鼓! 敲呀 敲起锣! 不分男女

不

渐慢

一齐来唱“九一八”纪念歌!

老少一齐来, 一齐来唱“九一八”纪念歌!

老少一齐来, 一齐来唱“九一八”

分男女老少, 一齐来唱“九一八”纪念歌,

纪念歌!

纪念歌!

纪念歌!

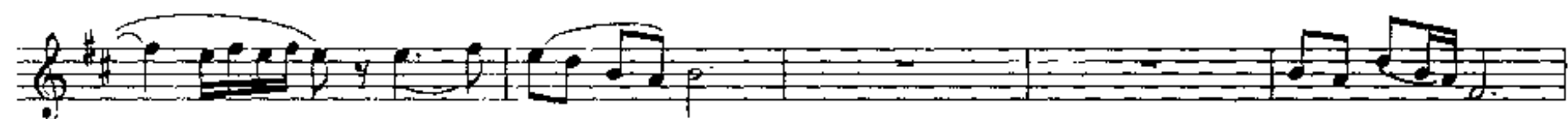
III

[A]

Moderato ♩ = 108 极慢板 忧郁低声



九 月 十 八 半 夜 里, 月 亮 正 照



好 村 落; 九 月 十 八



半 夜 里, 月 亮 正 照 好 山



河, 谁 知 平 地 一 声 雷,



东 北 大 营 遭 炮 火; 炮 火 只 自 日 本 营, 营 中 鬼 子 并 不 多。

R 小行板带悲愤

女高音

日本警察和浪人，拿起枪来乱吆喝；虚张声势吓唬人，

女低音

较快而沉着

心中胆怯无奈句，一呼冲进沈阳城，

较沉着 悲泣但含恨有报仇的决心
渐慢

乱杀人来乱放火；伤心东北

三省，建立傀儡满州

快板进行曲速度

国。

C

男高音

莫说东北老百姓，都是善良好欺负；

他们不做亡国奴，不过牛马苦

男高音

生活。

男低音

莫说东北三省，兵少枪炮

这些道理

又不多；要打鬼子怕什么？

很明白，百姓人人都爱国，兵马

哪里又会少？飞机枪炮有的多；问题

只有一个长官低头想求和；硬逼士兵

退出关，二地人民两

退出关，两

抛却。

抛却，两抛却，两抛却。

D 行板带感慨

女高音 "九 - 八" 年 年 一 般

女低音 "九 - 八", "九 - 八" 年 年 一 般

男高音 "九 - 八" "九 - 八" 年 年 一 般

男低音 "九 - 八" "九 - 八" 年 年 一 般

过, 如 今 已 是 八 年

过, 一 般 过, 如 今 已 是 八 年

过, 一 般 过, 如 今 已 是 八 年

过, 一 般 过, 如 今 已 是 八 年

多, 大 好 山, 河 敌 人 占,

多 八 年 多, 大 好 山, 河 敌 人 占, 敌 人 占,

多 八 年 多, 大 好 山, 河 敌 人 占, 敌 人 占,

多 八 年 多, 大 好 山, 河 敌 人 占, 敌 人 占,

千万人民在流落，流落老

千万人民，千万人民在流落，老

千万人民，在流落，

千万人民，千万人民在流落，流落

极慢、诚恳地

女高音
年求死不得死，壮年想活不得活！

女低音
年求死不得死，壮年想活不得活。

男高音
傀儡政府最无耻，百般欺瞒总作恶；我们低头

男低音

渐慢 原速度

想一想，这该是谁的罪过？

较快更生动活泼 渐强

想一想，这该是谁的罪过？

E

极快而有力

只 恨 当 年 的 长 官, 不 该

只 恨 当 年 的 长 官, 不 该

只 恨 当 年 的 长 官, 不 该

只 恨 当 年 的 长 官, 不 该

低 头 来 求 和; 妥 协 投 降

低 头 来 求 和; 妥 协 投 降

低 头 来 求 和; 妥 协 投 降

低 头 来 求 和; 妥 协 投 降

没 出 路, 坚 决 抗 战 才 得 活。

没 出 路, 坚 决 抗 战 才 得 活。

没 出 路, 坚 决 抗 战 才 得 活。

没 出 路, 坚 决 抗 战 才 得 活。

广板

2. 渐慢

ff 坚持抗战才得活，

坚持抗战才能得活。

坚持抗战，坚持抗战，坚持抗战，坚持抗战，坚持抗战，坚持抗战。

慢板 快

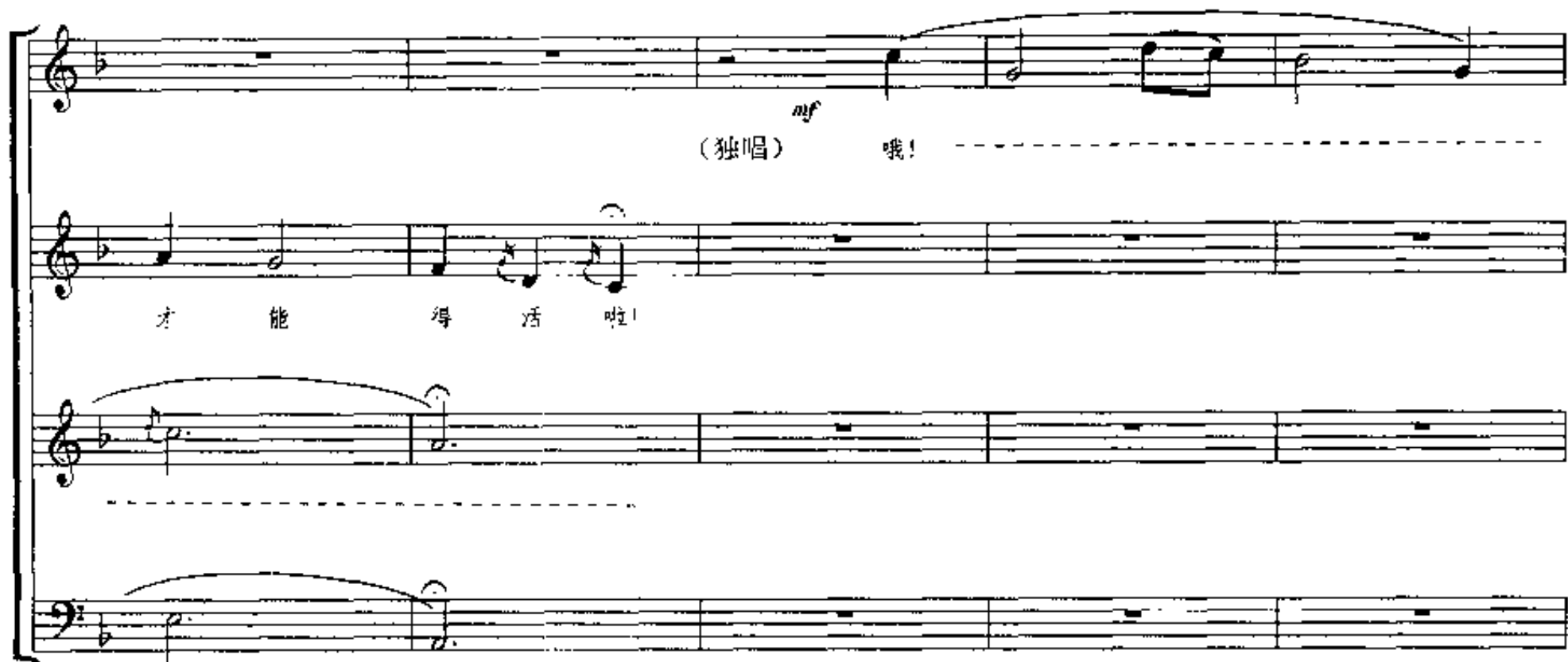
独唱

咳！坚持抗战，

咳！坚持抗战，

咳！

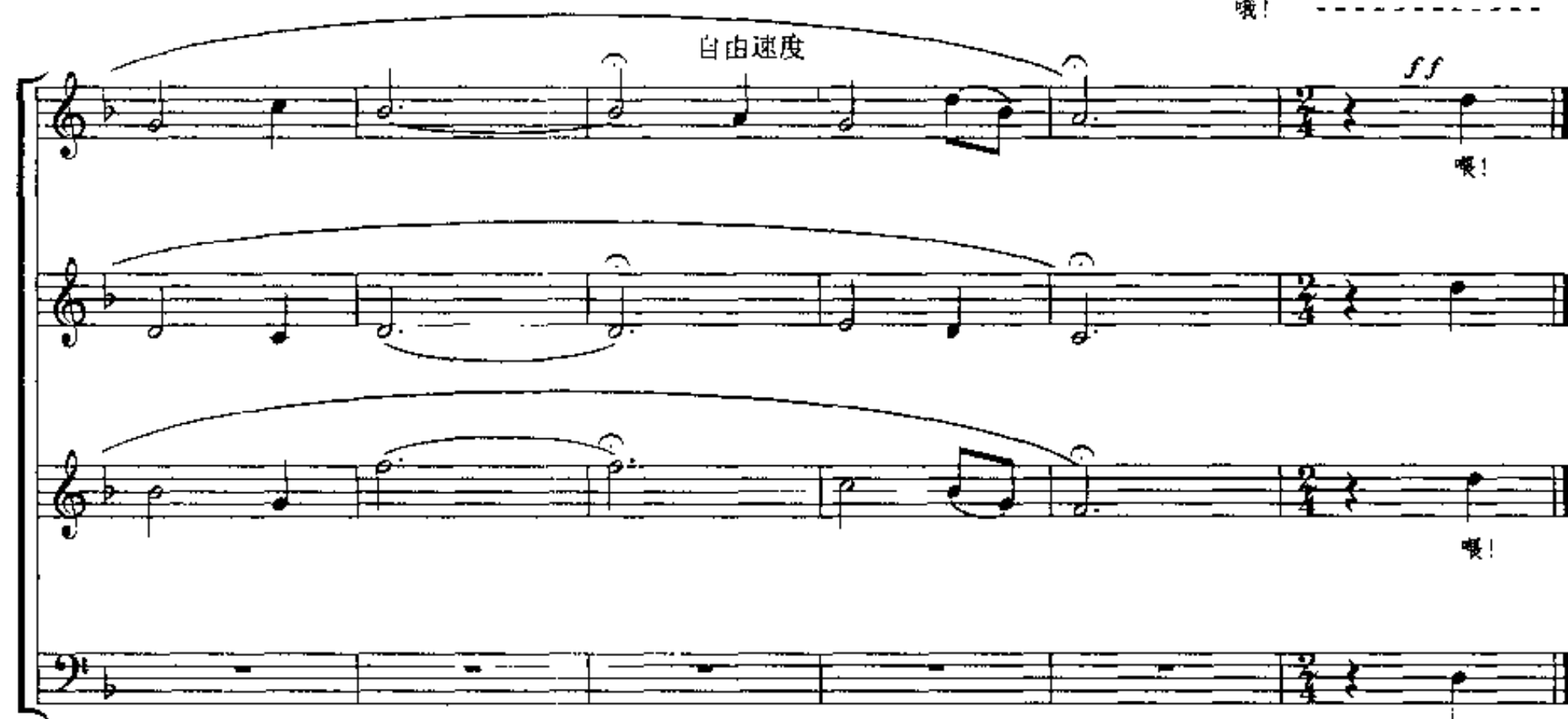
才能得活！咳！



Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and the instruction *mf* (mezzo-forte). The lyrics are "(独唱) 哦!" followed by "才能得活啦!". The piano accompaniment consists of a treble and bass line with a long melodic line in the treble.



Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the instruction "自由速度" (Ad libitum) and "原速度" (Allegretto) with a dynamic marking *f* (forte). The lyrics are "哦!". The piano accompaniment continues with a long melodic line in the treble.



Musical score system 3, concluding the vocal and piano parts. The vocal line includes the instruction "自由速度" (Ad libitum) and a dynamic marking *ff* (fortissimo). The lyrics are "哦!". The piano accompaniment continues with a long melodic line in the treble.

V

A

快板 热情



男高音

中原大地正血战，华南华北起烽火；

男低音

抗日烽火照世界，法西斯阵线将突破，

女高音

抗战已到二阶段，准备反攻是战略；

女低音

我们越打越强，敌人越打越软弱，

“九 一 八” 的 耻 辱 要 洗 清, “九 一 八” 的
 “九 一 八” 的 耻 辱 要 洗 清, 洗 清, “九 一 八” 的
 “九 一 八” 的 耻 辱 要 洗 清. “九 一 八” 的
 “九 一 八” 的 耻 辱 要 洗 清, 洗 清, “九 一 八” 的

失 地 要 收 复, 东 北 人 民
 失 地 要 收 复, 收 复; 东 北 人 民
 失 地 要 收 复, 东 北 人 民 都 武 装 起
 失 地 要 收 复, 收 复, 东 北 人 民 都 武 装 起

都 武 装 起 来, 反 攻 胜 利, 人 人 享 安 乐.
 都 武 装 起 来, 反 攻 胜 利, 人 人 享 安 乐, 人 人 享 安 乐.
 来, 反 攻 胜 利, 人 人 享 安 乐.
 来, 反 攻 胜 利, 人 人 享 安 乐, 人 人 享 安 乐.

1.

中 华 同 胞 四 万 万， 中 华 地 大 更 物 博， 驱 逐 日 寇 过

中 华 同 胞 四 万 万， 中 华 地 大 更 物 博， 驱 逐 日 寇 过

鸭 绿 江， 建 立 独 立， 自 由， 幸 福， 新 中 国！

鸭 绿 江， 建 立 独 立， 自 由， 幸 福， 新 中 国！ 新 中 国！

2.

驱 逐 日 寇 过 鸭 绿 江， 建 立 独 立， 自 由。

驱 逐 日 寇 过 鸭 绿 江， 建 立 独 立， 自 由。

B 急板

幸福、新中国！喂！打呀

幸福、新中国！喂！打呀

急板

打起鼓！敲呀敲起锣！“九一八”

打起鼓！敲呀敲起锣！“九一八”

广板
渐慢

歌唱过后，抗战胜利，收复失地，再

歌唱过后，抗战胜利，收复失地，再

唱 凯 旋 歌!

口号: (先由一人领喊, 然后众喊)

打到鸭绿江边! 收复一切失地! 抗战胜利万岁!

中华民族解放万岁! 万岁! 万岁! 万

万 岁!

武装保卫山西

白 炎词
吕 骥曲

起 来， 同 胞 们！ 起 来 和 鬼 子 们 拼！ 他 炸 毁 死
起 来， 同 胞 们！ 起 来 和 鬼 子 们 拼！ 他 炸 毁 死

我 们 的 工 厂， 他 炸 毁 我 们 的 家 庭。
我 们 的 父 母 他 炸 死 我 们 的 弟 兄。

只 有 战， 只 有 拼， 才 能 死 里 逃 生， 只 有 战， 只 有 拼，
才 能 死 里 逃 生。

起 来， 同 胞 们！ 起 来 和 鬼 子 们
起 来， 同 胞 们！ 起 来 和 鬼 子 们

拼！ 他 杀 死 我 们 的 姐 妹， 他 杀 死 我 们 的
拼！ 他 强 占 我 们 的 大 同， 他 强 占 我 们 的

妻 儿。
妻 太 原。

只 有 战， 只 有 拼， 才 能 死 里 逃 生， 只 有 战，
只 有 拼， 才 能 死 里 逃 生， 拿 起 那 一 切 武 器， 镰 刀 斧 头，

剪 刀 锄 头， 鸟 枪 铁 尺 土 炮， 来 保 卫 我 们 父 母， 姐 妹 兄 弟，

生 命 财 产， 田 园 土 地， 武 装 保 卫 山 西。

抗日军政大学校歌

凯 丰词
吕 骥曲

黄 河 之 滨， 美 合 着 一 群 中 华 民 族
 优 秀 的 子 孙。 人 类 解 放，
 救 国 的 责 任， 全 靠 我 们 自 己 来 担
 承， 同 学 们， 努 力 学 习， 团 结、 紧 张、
 严 肃、 活 泼， 我 们 的 作 风， 同 学 们， 积 极
 二 作， 艰 苦 奋 斗， 英 勇 牺 牲， 我 们 的 传 统，
 象 黄 河 之 水， 汹 涌 澎 湃， 把 日 寇
 驱 逐 于 国 土 之 东 向 着 新 社 会
 前 进， 前 进， 我 们 是 劳 动 者 的 先 锋！

大丹河之歌

话剧《大丹河》插曲

王震之词
吕骥曲

大丹河水滚滚流，流不完的两眶子的
眼泪，一肚子的仇；庄稼粮食被人遭蹋，硬拉着
活人当牲口；孩子他妈好命
苦，可怜我恩爱夫妻挨不到头。

1938年冬作于延安，选自《新歌选集》（鲁艺编译部编辑，上海晨光书店印行，1939年）

开荒

天蓝词
吕骥曲

天荒！（噢）开荒！前方的战士们要军衣
织布！（噢）织布！前方的战士们要衣
粮。服。大嫂嫂，老爷爷，大夫，娃娃不要
惦记他，我们努力耕织
不少他们穿吃，打败鬼子好回家。

1939年春作于延安，选自《新歌选集》（鲁艺编译部编辑，上海晨光书店印行，1939年）

五四纪念歌

冯文彬词
吕骥曲

进行曲速度

五 四 是 我 们 中 国 的 青 年 节， 纪 念 五
 四， 发 扬 五 四 救 国 的 精 神， 继 承
 五 四 革 命 的 传 统。 1. 新 中 国 的 青 年，
 2. 为 了 中 国 的 家 民 族，
 准 备 好 在 今 天， 高 举 紧 我 们 的 战
 为 了 自 由 幸 福， 加 紧 我 们 的 工
 旗， 检 阅 我 们 的 阵 容！
 作， 奋 起 前 进 的 冲 锋！

1939年4月底作于延安，选自《新歌选集》（鲁艺编译部编辑，上海晨光书店印行，1939年）

参加八路军

活报剧《参加八路军》插曲

崔嵬词
吕骥曲

老 乡 们， 老 乡 们， 大 家 要 想 把 子 命 保，
 老 乡 们， 老 乡 们， 打 仗 造 最 好 区 晋 弟 兵，
 八 路 军， 八 路 军， 创 造 军 区 晋 察 冀，
 快 快 参 加 八 路 军！ 快 快 参 加 八 路 军！
 杀 敌 全 靠 自 己 人。 杀 敌 全 靠 自 己 人。
 领 导 咱 们 打 日 本。 领 导 咱 们 打 日 本。

1940年春天作于晋察冀边区，选自《抗日战争歌曲选集》（中国青年出版社出版，1957年）

保家乡

贺绿汀词曲



1. 同 胞 们， 细 听 我 来 讲， 我 们 的 东 邻 舍， 有 一 个 小 东 洋，



几 十 年 来 练 兵 马， 东 亚 逞 霸 强， 一 心 要 把 中 国 亡， 噢 呀 嗨！

2. 九一八，平地起风浪，一夜里领人马，强占我沈阳，杀的杀，
抢的抢，老百姓遭了殃，东北四省被灭亡。噢呀嗨！

3. 芦沟桥，二次又动刀枪，强占了黄河北，又占我扬子江，
南京杀人数十万，国首变屠场，那个见了不心伤，噢呀嗨！

4. 同胞们，大家都知道，这时候不想法，大祸就要临到，
亡了国，灭了种，后悔不行了，还有谁来将仇报。噢呀嗨！

5. 有钱的，出钱把家乡保，练新兵，造枪炮，没钱就办不了，
要不然敌兵来，烧杀无人道，有了钱也没处逃，噢呀嗨！

6. 有力的当兵把家保，脚步快，枪法好，前线去打强盗，
要不然敌兵来拉你去当强盗，白白送了命一条，噢呀嗨！

7. 种田的，多种那麦和稻，粮仓足，兵马强，那怕它逞凶暴，
要不然种鸦片，到处把饥荒闹，种田人就罪不小，噢呀嗨！

8. 西北边，雨水不顺调，原因在同胞们，种树种得少，
劝大家齐种树，快把那森林造，帮助国家添粮草，噢呀嗨！

9. 最可恨，就是丑汉奸，卖国家杀同胞，为的几块钱，
到头来捉住了送他去西天，留个骂名万古传，噢呀嗨！

10. 奉劝那，劣绅与贪官，刮地皮欺百姓，就是准汉奸，
一到了敌兵来，也要你吃炸弹，男当炮灰，女被奸，噢呀嗨！

11. 再奉劝，军民要相安，军扰民，民怕军，失败就在眼前，
当兵的爱百姓，老百姓真喜欢，帮助军队上前线，噢呀嗨！

12. 同胞们，大家一条心，不记仇不分派，齐心去打敌人，
中华同胞四万万那怕它小日军？赶走日本享太平，噢呀嗨！

干 一 场

贺绿汀词曲

河 里 水 黄 又 黄， 东 洋 鬼 子 太 猖 狂！

昨 天 烧 了 王 家 寨 哟， 今 天 又 烧 张 家 庄，

逼 着 那 青 年 当 炮 灰， 逼 着 老 年 运 军 粮；

炮 火 打 死 丢 山 岗， 运 粮 累 死 丢 路 旁，

这 样 活 着 有 啥 用 啊， 拿 起 刀 枪 干 一 场！

游 击 队 歌

贺绿汀词曲

1. 我们 都是 神枪手, 每一颗
2. 哪怕 日本 强盗 凶, 我们的

1. 我们 都是 神枪手, 每一颗
2. 哪怕 日本 强盗 凶, 我们的

子 弹 消 灭 一 个 仇 敌, 我 们 都 是 飞 行 军, 哪 怕 那 山 高 水 又 深, 在
队 伍 打 起 仗 来 真 英 雄; 那 怕 敌 人 枪 炮 狠, 找 不 到 我 们 的 踪 和 影, 让

子 弹 消 灭 一 个 仇 敌, 我 们 都 是 飞 行 军, 哪 怕 那 山 高 水 又 深, 在
队 伍 打 起 仗 来 真 英 雄; 那 怕 敌 人 枪 炮 狠, 找 不 到 我 们 的 踪 和 影, 让

山 高 水 又 深.
我 们 的 踪 和 影.

密密的树林里，到处都安排同志们的宿营地；在高高的山岗上，有我们的
敌人乱冲撞，我们的阵地建在敌人侧后方；敌人战线愈延长，我们的

密密的树林里，到处都安排同志们的宿营地；在高高的山岗上，有我们的
敌人乱冲撞，我们的阵地建在敌人侧后方；敌人战线愈延长，我们的

无数的好兄弟，没有吃，没有穿，自有那敌人送上前。
队伍愈扩张，不分穷，不分富，四万万同胞齐武装。

无数的好兄弟，没有吃，没有穿，自有敌人送上前。
队伍愈扩张，不分穷，不分富，四万万同胞齐武装。

我们的无数的好兄弟，没有吃，没有穿，自有那敌人送上前。
我们的队伍愈扩张，不分穷，不分富，四万万同胞齐武装。

没有枪, 没有炮, 敌人给我们送。 我们生长在这里, 每一寸
 不论党, 不论派, 大家都来抵抗。 我们愈打愈坚强, 日本
 前, 没有枪, 没有炮, 敌人给我们送。 我们生长打在这里, 每一寸
 装, 不论党, 不论派, 大家都来抵抗。 我们愈打愈坚强, 日本

没有枪, 没有炮, 敌人给我们送,
 不论党, 不论派, 大家都来抵抗。

土地都是我们自己的, 无论谁要强占去, 我们就和他拼到底。
 强盗一定走向灭亡, 看最后的胜利日, 世界的和平现曙光。

土地都是我们自己的, 无论谁要强占去, 我们就和他拼到底。
 强盗一定走向灭亡, 看最后的胜利日, 世界的和平现曙光。

8^{va}-----

垦春泥

田 汉词
贺绿汀曲

f

女高音
日出东来又到西哟， 军民合作垦春泥 哟。

女低音
军民合作垦春泥 哟， 种出桃花红满地呀！

男高音
咳 呀 咳 哟！ 咳 呀 咳 哟！ 咳 呀

男低音
咳 呀 哟！ 咳 呀 哟！ 咳 呀

种出棉花白满畦 哟， 咳 哟 咳 哟！ 咳 哟 咳 哟！

咳 呀。

咳 哟！ 种出杨柳好遮荫 哪， 种出谷子好防饥。

咳！ 咳 哟！ 咳 呀

种出自由无价宝呀，不分高来不分低哟，不愁食来不愁
 不愁
 种出自由无价宝呀，不分高来不分低哟，咳哟 咳哟！
 低，咳呀咳哟！ 咳哟

衣， 不怕敌人波浪涌呀，我们结成一道铁长堤，
 衣，
 咳哟 咳哟！ 不怕敌人波浪涌呀，我们结成一道铁长堤，

欢 欢 喜 喜 不 分 离。 咳！
 欢 欢 喜 喜 不 分 离。 咳！
 咳哟 咳哟！ 咳哟 咳哟 咳！
 咳哟 咳呀哈咳哟！ 咳呀哈咳！

嘉陵江上

端木蕻良词
贺绿汀曲

悲壮

那一天，敌人打到了我的村庄，

我便失去了我的田舍家人和牛羊，

如今我徘徊在嘉陵江上，我仿佛闻到故乡泥土的

芳香, 一样的流水, 一样的月亮, 我已失去了一切欢

笑和梦想, 江水每夜呜咽的

流 过, 都 仿佛流在我的心 上!

我 必 须

回到我的故乡，为了那没有收割的菜花，和那

放瘦了的羔羊，我必须回去，从敌人的枪弹底下回去，我

必须回去，从敌人的刺刀丛里回去，把我打胜仗的

刀枪，放在我生长的地方。

松花江上

张寒晖词曲

我的家在东北松花江上，那里有森林煤矿，

还有那满山遍野的大豆高粱，我的家在东北松花

江上，那里有我的同胞，还有那衰老的爹

娘。“九一八”，“九一八”，从那个悲惨的时

候，“九一八”，“九一八”，从那个悲惨的时

候，脱离了我的家乡，抛弃那无尽的宝藏，流浪！流

浪！整日价在关内，流浪！哪年，哪月，

才能够回到我那可爱的故乡？哪年，哪月，

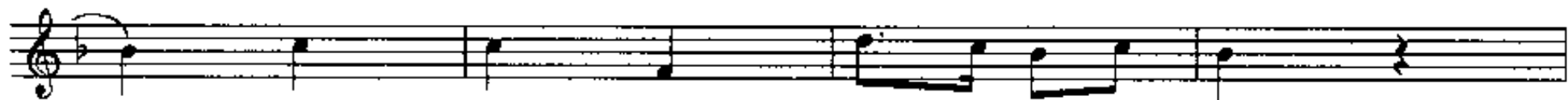
才能够，收回我那无尽的宝藏。爹娘啊，

爹娘啊，什么时候才能欢聚在一堂？！

去 当 兵

河北民歌
张寒晖词

1. 叫 乡 党! 你 快 去 到 战
 2. 你 别 说! 日 本 兵 他 难
 3. 你 别 想! 谁 家 来 给 谁
 4. 叫 乡 党! 快 去 拿 起 你



场 上 啊! 快 去 把 兵 当,
 过 河 啊! 咱 就 先 快 乐,
 纳 粮 啊! 完 粮 自 在 王,
 的 枪 吧! 跑 到 战 场 上,



莫 等 日 本 鬼 子 打 到 咱 家 乡,
 你 不 出 钱 我 不 当 兵 想 个 法 儿 躲,
 日 本 来 了 奸 淫 烧 杀 还 要 抢 掠,
 咱 不 打 退 日 本 鬼 子 誓 不 还 乡,



老 婆 孩 子 遭 了 殃, 嗷 才 去 把 兵 当,
 没 人 打 仗 亡 了 国, 嗷 看 你 怎 么 活,
 一 家 大 小 杀 个 光, 嗷 我 的 老 乡 党,
 为 国 流 血 有 荣 光, 嗷 我 的 老 乡 党,

游 击 乐

雄壮、活泼

张寒晖词曲



肩 上 挂 着 枪，手 榴 弹 挂 胸 膛，挺 着 个 胸 脯 儿 前 进！前 进！



草 帽 儿 背 在 背 梁 上。爬 过 了 万 重 山，渡 过 了 大 小 川，



搜 索 着 敌 人 前 进！前 进！好 似 群 猛 虎 下 山 岗。



见 敌 人，莫 惊 慌，急 忙 爬 在 大 路 旁，瞧 目 标，



瞄 准 枪，乒 乓！乒 乓 乓！打 得 敌 人 发 了 慌，



丢 下 子 弹 和 军 粮，小 车 推 我 们 大 车 装，



唱 着 歌 儿 进 村 庄，汗 滴 滴，乐 洋 洋，唱 着 歌 儿



进 村 庄。一、二、三、四！一、二、三、四！

红 纓 枪

金 浪 词
向 隅 曲

领

红 纓 枪, 红 纓 枪,

男 齐

龙 格 龙 格 龙, 龙 格 龙 格

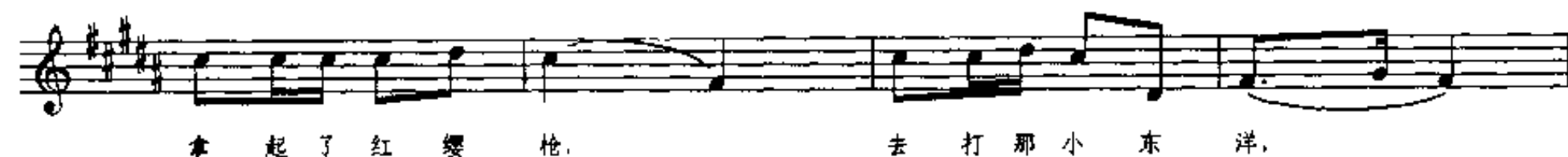
枪 纓 红 似 火, 枪 头 放 银 光,

龙, 龙 格 龙 格 龙 格 龙 格 龙 龙.

拿 起 了 红 纓 枪, 去 打 那 小 东 洋!

(领) 小 东 洋, (齐) 小 东 洋 是 个 横 行 霸 道 的

恶 魔 王, 他 有 一 个 大 梦 想, 想 要 把



以后的日子怎么下场

歌剧《农村曲》选段

李伯钊词
向隅曲

慢



慢 很轻



青年壮丁

歌剧《农村曲》选段

李伯钊词
向隅曲

青年壮丁，青年壮丁，紧急动员起来！

我们万众一条心，走上战场，杀退

敌人，团结勇敢奋斗牺牲，一枪一敌，个个

瞄准，收复失地享安宁，青年壮丁，青年

壮丁，紧急动员起来，胜利归来享安宁！

作于1938年。选自《歌剧集》（向隅、星海、伯钊、袁三等集体创作，鲁艺编译部编辑，上海辰光书店印行，1939年）

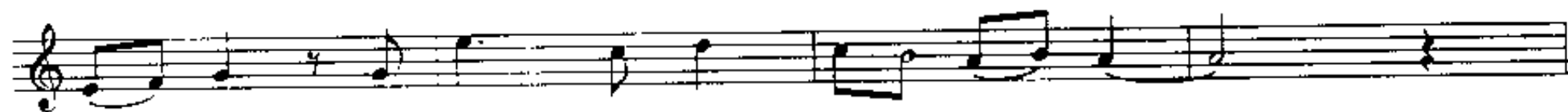
延安颂

莫耶词
郑律成曲

中速 颂扬地

夕阳照耀着山头的塔影，

月色映照着河边的流萤，



春 风 吹 遍 了 坦 平 的 原 野，



群 山 结 成 了 坚 固 的 围 屏。



啊， 延 安！ 你 这 庄 严 雄 伟 的 古



城， 到 处 传 遍 了 抗 战 的 歌 声。

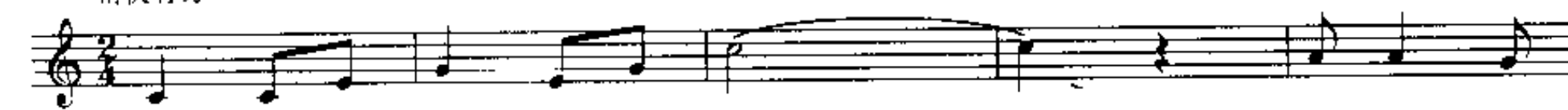


啊， 延 安！ 你 这 庄 严 雄 伟 的 古

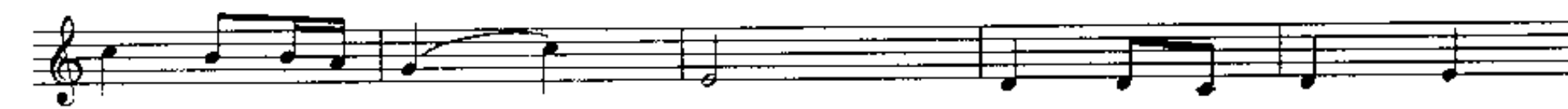


城， 热 血 在 你 胸 中 奔 腾。

稍快有力



千 万 颗 青 年 的 心， 埋 藏 着



对 敌 人 的 仇 恨， 在 山 野 田 间



长 长 的 行 列， 结 成 了 坚 固 的 阵



线， 看！ 群 众 已 抬 起 了 头， 看！

群 众 已 扬 起 了 手， 无 数 的 人 和

无 数 的 心， 发 出 了 对 敌 人 的 怒

吼， 士 兵 瞄 准 了 枪 口， 准 备 和

敌 人 搏 斗， 啊， 延 安！

你 这 庄 严 雄 伟 的 城 墙， 筑 成 坚

固 的 抗 敌 的 阵 线， 你 的 名 字 将 万 百 流

芳， 在 历 史 上 灿 烂 辉 煌！

稍慢

延水谣

熊复词
郑律成曲

稍慢 优美

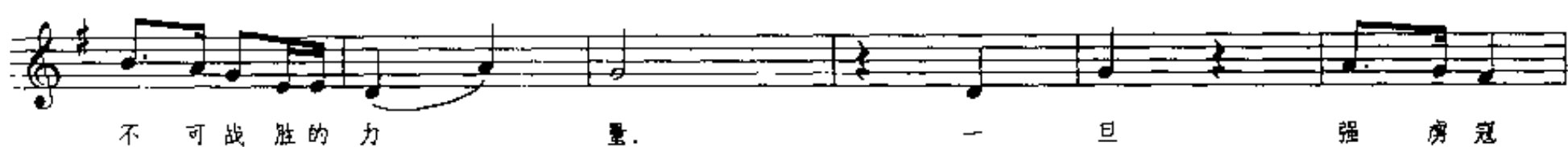
1. 延水清, 2. 延水清, 情郎哥哥送
去当兵, 当兵(啊)要当抗日军, 去打仗,
不是好铁不打钉, 要和鬼子拼死活, 拿起锄头好种田, 拿起枪杆
上火线, 救国有名声, 夏有粮, 莫为奴难过, 延水清,
渐慢
延水清, 情郎哥哥去当兵。

作于1939年。选自《郑律成歌曲选》(人民音乐出版社出版, 1978年)

八路军军歌

公木词
郑律成曲

铁流两万五千里, 直向着一个坚定的
方向, 苦斗十年, 锻炼成一支



八路军进行曲

公木词
郑律成曲

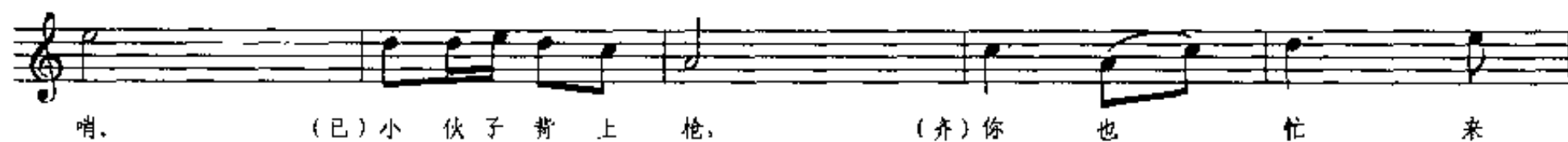
进行曲速度

向前向前向前！我们的队伍向太阳，
 脚踏着祖国的大地，背负着民族的
 希望，我们是一支不可战胜的力量。
 我们是工农的子弟，我们是人民的
 武装，无从畏惧，绝不屈服，英勇战斗，直到把
 反动派消灭干净，毛泽东的旗帜高高飘
 扬。听！风在呼啸军号响；听！革命
 歌声多嘹亮！同志们整齐步伐奔向解放的
 战场，同志们整齐步伐奔赴祖国的边疆，向前，向前！
 我们的队伍向太阳，向最后的胜利，向全国的解放！

老百姓总动员

众声词
马可曲

活泼、精神饱满地



我也忙，同心合力打东洋。

打东洋来保家乡，我们的

队伍铁一样，不管鬼子

来多少，一齐叫他都死光。

作于1939年。选自《马可歌曲选》（人民音乐出版社出版，1978年）

军队和老百姓

壮大欢乐地

张达观词曲

军队和老百姓，嗨哟嗨哟 军队和老百姓

军队和老百姓，嗨哟嗨哟

姓，打鬼子保家乡 咱们是一家人，

姓，打鬼子保家乡 咱们是一家人，

咱们是一家人哪，才能打得赢哪！ 咱们是一家人哪，才能打得赢哪！

咱们是一家人哪，打退那小日本哪！ 咱们是一家人哪，打退那小日本哪！

1939年作于晋察冀。选自《抗日战争歌曲选集》第三集（中国青年出版社出版，1957年）

打回东北去

激昂、愤恨、中速

沙梅词曲

男 高 音
独 唱

打 回 东 北 去， 打 回 东 北 去，

女 高 音

打 回 东 北 去，

女 男 低 音

打 回 东 北 去， 打 回 东 北 去，

打 回 东 北 去， 打 倒

日 本 帝 国 主 义， 和 汉 奸 走 狗 无 耻 的 奴 才 们。

Fine

女高音独唱沉痛而愤恨

他 屠 杀 我 们 同 胞，
男高音
可 恨 可 恨 日 本 强 盗 真 可 恨！
男低音

他 强 占 我 们 土 地，
可 恨 可 恨 日 本 强 盗 真 可 恨！

男高音独唱

他 屠 杀 我 们 同 胞，
女高音
可 恨 可 恨 日 本 强 盗 真 可 恨！
女低音

他 强 占 我 们 土 地，
可 恨 可 恨 日 本 强 盗 真 可 恨！
D.C.

岂有这样的人我不爱他

施 谊词
沙 梅曲

宣叙调速度 热情地



岂有这样的人我不爱他，岂有这样的人我不爱他。他是个爱国男

渐慢

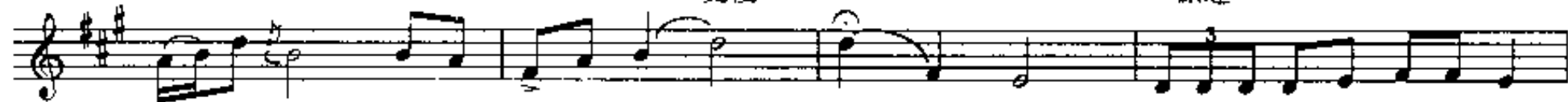
原速



儿，不为他自家，我要爱他，爱他。他是个真情的汉子，从不

更慢

原速



玩虚假，这才值得人牵挂。你说他是个穷人也

渐慢

原速



罢。有钱岂买得着情无价，你说他是个犯人也罢，他是为了



抗日，才被犯人枷。

从容 用描写“他”的情绪唱，要唱得富于想象与回忆。

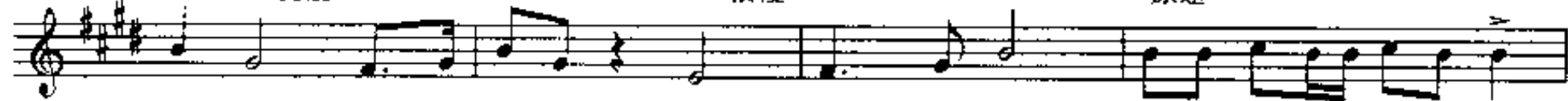


他是这样的爱的真，爱的深，爱的大。他爱一切可爱的

更慢

很慢

原速

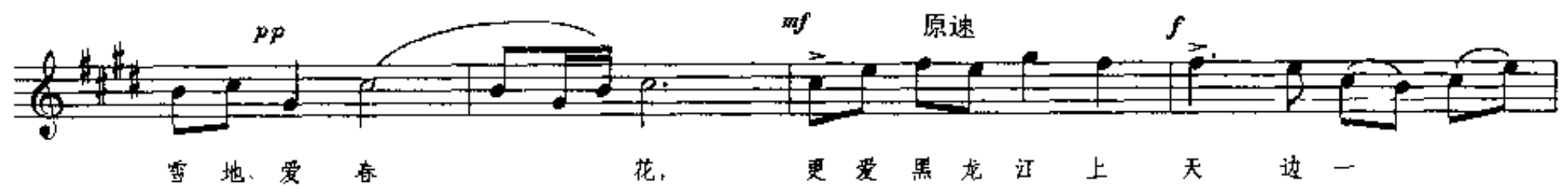


人、可爱的东西、可爱的花。他和祖国的命运不



分家，他和祖国的

这几句话须用诗意的情绪唱，描写“他”不但爱国，而且深切的懂得祖国河山的可爱。



这一段须唱得热情，描写“他”不但勇敢，而且富于诗意。

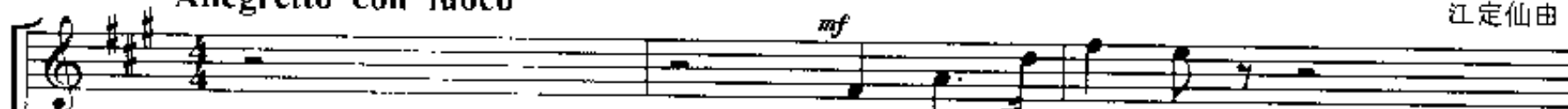


为了祖国的缘故

田 间词
江定仙曲

Allegretto con fuoco

高音



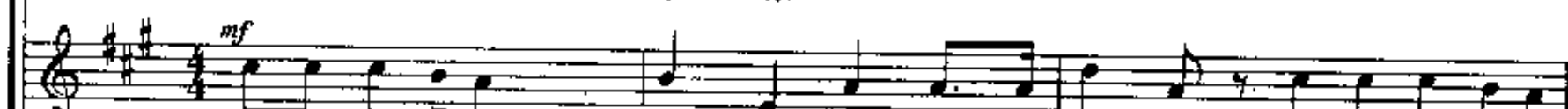
我 们 要 奋 斗，

上中音



为 了 祖 国 的 缘 故，

下中音

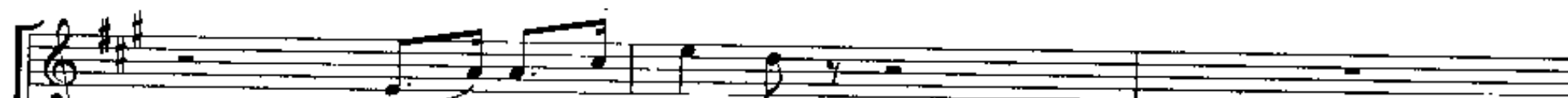


我 们 要 奋 斗， 为 了 祖 国 的

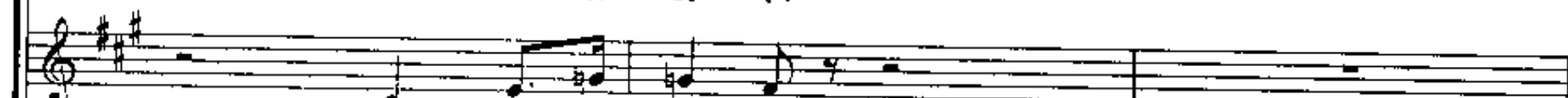
低音



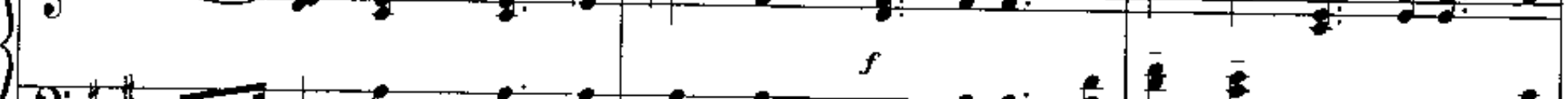
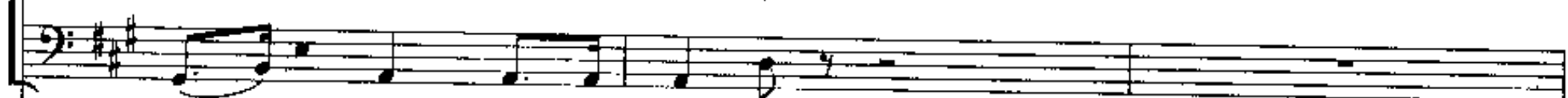
钢琴



我 们 要 战 争！



缘 故， 我 们 要 战 争！



First system of piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with chords and eighth notes, and the left hand has a more active bass line with some grace notes.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand continues with a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Vocal line system 1. It consists of four staves. The top three staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: 为了祖国的缘故，我们要奋斗，为了祖国的

Fourth system of piano accompaniment. The right hand plays chords and eighth notes, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamic markings of *ff* and *f* are present in the first and second measures, respectively.

缘 故， 我 们 要 战 争！ 我 们 的 热 血 已 经 沸 腾

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in D major. The lyrics are: "缘故，我们要战争！ 我们的热血已经沸腾". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with dynamic markings *mf* and *sf*.

了， 沸 腾 了， 沸 腾 了， 准 备 牺 牲！

This system contains the second two systems of music. The lyrics are: "了，沸腾了，沸腾了，准备牺牲！". The piano accompaniment includes dynamic markings *rit.*, *ff*, and *mp*.

mp
把我们的鲜血沐浴着

mp
把我们的鲜血沐浴着

mp
把我们的鲜血沐浴着我们碧油油的

mp
把我们的鲜血沐浴着碧油油的田野, 绿澄澄的

mf
碧油油的田野, 田野, 湖泊, 森林, 我们没有自由,

mf
碧油油的田野, 田野, 湖泊, 森林,

mf
田野, 绿澄澄的湖泊, 田野, 湖泊, 森林, 我

mf
湖泊, 密簇簇的森林, 田野, 湖泊, 森林,

自由呵! 自由在等待我们, 自由在等待我们,
 我们没有自由, 我们没有自由,
 我们没有自由, 自由(呵)! 自由在等待我们,
 我们没有自由, 我们没有

自由在等待我们, 自由, 自由, 自由呵! 在等待我
 我们没有自由, 自由, 自由, 自由呵! 在等待我
 自由在等待我们, 自由, 自由, 自由呵! 在等待我
 自由, 我们没有自由, 自由, 自由呵! 在等待我

First system of a musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano accompaniment consists of a dense chordal texture in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: "为了祖国的" (For the motherland).

第一声部
第二声部
第三声部
第四声部

f
f

为了祖国的

Second system of the musical score. It continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "缘故，我们要命——，为了祖国的缘故，我们要战争！" (Because of this reason, we must sacrifice our lives—, for the sake of the motherland, we must wage war!). The piano accompaniment features a driving eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

缘故，我们要命——，
为了祖国的缘故，我们要战争！

f
f
ff

allarg

f 让我们战死， 拥抱着大地的火焰。

f

sf

Adagio

p

p

我们杀身， 我们

p

p

fz *pp*

成仁，我们死也光荣，我们死也光荣！

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the first two vocal staves.

f *tempo I*

为了祖国的缘故，我们要奋斗，为了祖国的

colando

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are written below the first two vocal staves. Performance markings include *f* (forte), *tempo I* (first tempo), and *colando* (ritardando).

poco Andante

缘故，我们要战争，战争！

ff

accel.

打杀汉奸

胡然词
江定仙曲

快 有力量

mf

1. 打 杀 汉 奸, 打 杀 汉 奸, 汉 奸 是 心 腹 的
2. 打 杀 汉 奸, 打 杀 汉 奸, 汉 奸 是 亡 国 的

大 汉 忠 心 不 是 片 刻 的 自 己 的 降 线, 怎 救 得 也
大 汉 忠 心 不 是 片 刻 的 自 己 的 降 线, 怎 救 得 也

当 不 能 够 放 弃 大 汉 奸, 卖 国 通 敌; 公 汉 奸,
当 不 能 够 放 弃 大 汉 奸, 卖 国 通 敌; 公 汉 奸,

卖 口 狗， 中 以 时 投 降 作 贼， 准 汉 奸，

妥 协 求 和， 打 杀 汉 奸，

mf

mf

打 杀 汉 奸 汉 奸 是 心 腹 的 大 患， 不

肯 决 自 己 的 命 线， 怎 救 得 当 前 的 国 难。

f

f

巷 战 歌

方之中词
陈田作曲

Moderato con brio

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. The vocal line is in a soprano or alto range, with lyrics in Chinese characters.

脚 尖 落

地， 轻 轻 呼 吸， 紧 捏 住 武 器， 掩 盖 着

身 体， 从 黑 暗 的 深 巷， 从 荒 凉 的 基 地， 从 破 旧 的

窗口，
 几颗星星，
 我们爬行，
 我们像

息，
 我们听见敌人的足音，
 我们防御敌人的

偷袭，
 看吧，
 国土抢去了三分之一，

听
 吧！
 枪炮震裂了天和地，
 千万人炸成肉泥，

千 万 人 作 了 奴 隶 谁 无 父 母？ 谁 无 儿 妻？

昨 夜 一 室 欢 笑， 今 朝 生 死 各 东 西，

这 是 血 海 的 冤 仇 报 复 责 任 在 自 己， 我 们 要 以 猛 烈 的

巷 战， 争 取 最 后 的 胜 利！

巾 帼 英 雄

(女高音独唱)

杜永清词
刘雪庵曲

行板 秀丽武勇

大地一春回，晴空
万里静无霞。江山如画，衬吾
贞健好年华。思潮澎湃，激荡兴嗟。念
兴亡有责，何以为家。木兰从军
良玉杀贼，不羨鹿车，谁是
英雄？谁是壮士？挥戈落日，开天
闢地，立德立功立言，我爱
他，我爱他，我爱我的中华！

故 乡

张帆词
陆华柏曲

Andantino

The first system of the musical score is in 4/4 time, marked *Andantino*. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a *p dolce* dynamic. The right hand plays a melody with a long note on the first beat, followed by eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. The vocal line has lyrics: 故 乡! 我 生. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. A *S^{va}* (ritardando) marking is present above the right hand.

The third system continues the piece. The vocal line has lyrics: 长 的 地 方. 本 来 是 一 个 天 堂. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. A *S^{mo}* (ritardando) marking is present above the right hand.

那儿有清澈的河汛，映着垂

杨、那儿有茂密的松林，拥着小小的

岗、春天新绿的草原，牛羊有来

往、秋天那木叶，灿

f *p* 3

月 夜 我 们 曾 泛 舟 湖

md *m.s.* *tr* 也 曾 在 古 寺 之 旁， 几 次 凭 吊 过 斜

piu mosso *rit e dim.* *ff con forza*

f 现 在 一 切 都 成 幻 想，

现在 竟变做腥

血的屠场

故乡， 故乡！ 我的

母亲， 我的家呢？ 哪一天再能回到

您的怀里? 那一切是否

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. A slur covers the next two measures, which contain a half note C5 and a half note D5. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of eighth notes in the treble clef, while the left hand plays a series of eighth notes in the bass clef. The piano part concludes with a final chord in the right hand.

poco rit *ff* *a tempo* *presto*

能依然无 恙?

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note E4, followed by a quarter note F4, and a half note G4. A double bar line follows, then a half note A4. A slur covers the next two measures, which contain a half note B4 and a half note C5. The piano accompaniment features a more complex texture, with the right hand playing a series of eighth notes in the treble clef and the left hand playing a series of eighth notes in the bass clef. The piano part concludes with a final chord in the right hand.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly blank, with a final half note G4 at the end. The piano accompaniment continues with a series of eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The piano part concludes with a final chord in the right hand.

歌八百壮士

杜涛声词
夏之秋曲

Allegretto Moderato

adagio

女高音

女低音

男高音

男低音

钢琴

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: a vocal staff for Soprano (女高音), a vocal staff for Alto (女低音), a vocal staff for Tenor (男高音), a vocal staff for Bass (男低音), and a piano accompaniment (钢琴) section with two staves. The piano part begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various dynamics and articulation marks.

The second system of the musical score continues with five staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) contain the lyrics "中国不会亡，中国" (China will not be lost, China). The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands.

不 会 亡, 你 看 那 民 族 英 雄 谢 团 长, 中 国 不 会 亡, 中 国

不 会 亡, 你 看 那 民 族 英 雄 谢 团 长, 中 国 不 会 亡, 中 国

f *mf* *f* *mf* *p*

不 会 亡, 你 看 那 八 百 对 于 孤 军 奋 守 东 战 场, 四 方 都 是

不 会 亡, 你 看 那 八 百 对 于 孤 军 奋 守 东 战 场, 四 方 都 是

四 方

四 方

f *mf* *p* *f* *mf* *p*

炮 火 四 万 都是豺狼！ 宁 愿 死，
 都是炮 火！ 四 万 都是豺狼！
 炮 火！ 四 万 都是豺狼！ 宁 愿
 都是炮 火！ 四 万 都是豺狼！

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "炮 火 四 万 都是豺狼！ 宁 愿 死， 都是炮 火！ 四 万 都是豺狼！ 炮 火！ 四 万 都是豺狼！ 宁 愿 都是炮 火！ 四 万 都是豺狼！". Dynamic markings include *f* and *p*.

不 退 让， 宁 愿 死 不 投 降！ 我 们 的 国 旗，
 死， 不 退 让， 宁 愿 死 不 投 降！ 我 们 的 国 旗，

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "不 退 让， 宁 愿 死 不 投 降！ 我 们 的 国 旗， 死， 不 退 让， 宁 愿 死 不 投 降！ 我 们 的 国 旗，". Dynamic markings include *ff* and *mf*.

在 重 围 中 飘 荡! 飘 荡!
 在 重 围 中 飘 荡! 飘 荡!
 在 重 围 中 飘 荡! 飘 荡!
 在 重 围 中 飘 荡! 飘 荡!

f

mf

飘 荡! 飘 荡! 飘
 飘 荡! 飘 荡! 飘
 飘 荡! 飘 荡! 飘

f

mf

pp

荡! 中国不会亡, 中国不会亡, 中国不会亡, 中国

pp

荡!

ff

荡! 八百七

ff

一条心, 十万强敌不敢

荡! 飘荡! 飘荡!

mf

ff

不会亡, 伟烈!

ff

ff

当, 我们的行动 伟烈! 我们的气节

f

ff

ff

ff

豪壮! 同胞们, 起来! 同胞们, 起来! 快 快

ff

同胞们, 起来! 同胞们, 起来!

ff

豪壮!

ff

同胞们, 起来! 同胞们, 起来! 快 快

rit.

赶上战场, 拿八百... 做榜 样 中国不 会亡! 中国

a tempo f

快 快赶上战场,

f

拿八百... 做榜 样, 中国不 会亡! 中国不 会

赶上战 场.

mf

adagio

不会亡! 中国不会亡! 中国不会亡! 不会亡! 不会亡! 不会亡! 不会亡! 中国不会亡!

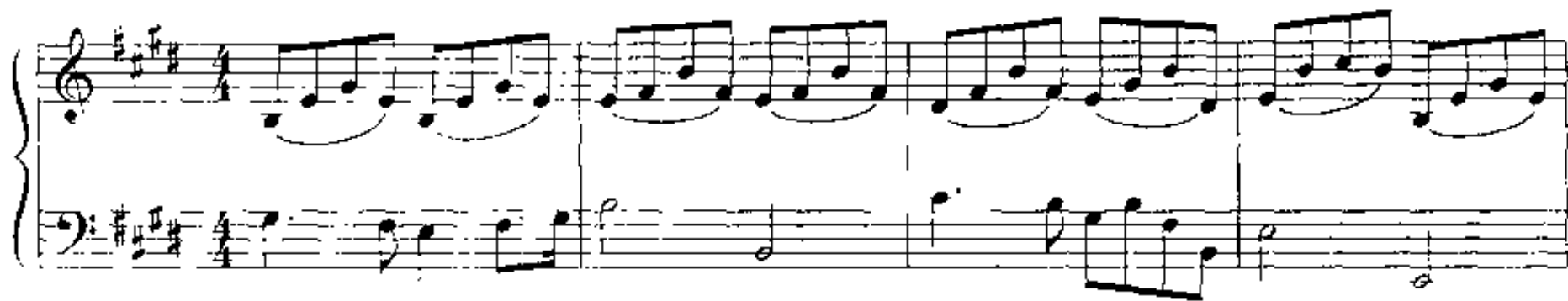
中国不会亡! 中国不会亡! 中国不会亡! 不会亡! 不会亡! 不会亡! 中国不会亡!

ff *Piu Allegro*

作于1937年10月。选自《歌八百壮士》（聂之秋作曲，商务印书馆发行，1939年9月初版）

思 乡 曲

Andante con espressione

戴人道词
夏之秋曲

儿 高 挂 在 天 上， 光 明 照 耀 四 方，

The second system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: 儿 高 挂 在 天 上， 光 明 照 耀 四 方，

在 这 个 静 谧 的 夜 里， 记 起 了 我 的 故 乡。

The third system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: 在 这 个 静 谧 的 夜 里， 记 起 了 我 的 故 乡。

The final system of the score shows the piano accompaniment for the end of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

一 夜 回 寇 声 到 迷， 火 光 布 满 四 方，

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

我 独 自 逃 出 了 敌 人 手， 到 如 今 东 西 流 浪。

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment includes some chordal textures and moving lines in both hands.

This system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the right and left hands, providing harmonic support for the vocal line.

故 乡 远 在 重 洋， 旦 夕 不 能 相 忘，

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a long, sustained note at the end. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

那 儿 有 我 高 年 的 苦 命 娘， 盼 望 着 游 子 返 乡。

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

The second system shows the piano accompaniment for the second line of the song. It continues the melodic and harmonic themes established in the first system, with the right hand playing a consistent eighth-note accompaniment and the left hand providing harmonic support.

儿 高 挂 在 大 上， 光 明 照 耀 四 方，

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

在 这 个 静 静 的 深 夜 里， 记 起 了 我 的 故 乡。

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.

卖花词

稍慢 诚挚地

潘国渠词
夏之秋曲

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "先生, 买一朵". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *mp* is present. The tempo/mood marking *dolce* is also indicated.

The second system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "花吧! 先生, 买一朵花". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "吧! 这是自由之花呀!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

这是解放之花呀！天开了

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics '这是解放之花呀！天开了'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

花，救了我的家。

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on the word '花' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

先生，天采花吧，先生，

The third system shows the vocal line with a call to '天采花吧，先生，'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

天一朵花吧，不是要你

The fourth system concludes the musical score. The vocal line ends with the lyrics '天一朵花吧，不是要你'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

爱 花， 不 是 要 你 赏

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 7/8 time signature. The lyrics '爱 花， 不 是 要 你 赏' are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

花， 买 了 花 救 了

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '花， 买 了 花 救 了'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

自 家， 先 生 买 一 朵 花

The third system of the score has the lyrics '自 家， 先 生 买 一 朵 花'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

吧， 先 生， 买 一 朵 花 吧！

The fourth and final system on the page has the lyrics '吧， 先 生， 买 一 朵 花 吧！'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the final note.

柳 条 长

(女声独唱曲)

徐缓 优雅

*mp*聂耳初识
赵启海谱

柳 条 儿 细 柳 条 儿 长， 姐 在
山 坡 底 下 放 羊， 羊 儿 低 头 吃 青 草，
姐 儿 低 头 缝 衣 裳， 柳 条 儿 细， 柳 条 儿
长， 姐 在 山 坡 底 下 放 绵 羊， 羊 儿 低 头
吃 青 草， 姐 儿 低 头 缝 衣 裳， 姐 缝 衣 裳
为 谁 忙？ 丈 夫 要 去 打 东 洋， 着 了 衣 裳 温 又 暖， 勇 气 百 倍
上 战 场 姐 缝 衣 裳 为 谁 忙？ 丈 夫 要 去 打 东 洋， 着 了 衣 裳
温 又 暖， 勇 气 百 倍 上 战 场， 上 战 场 我 士 气 旺， 士 气 旺，
故 难 当， 故 难 当 我 打 胜 仗， 杀 倭 寇 打 东 洋， 高 奏 凯 歌
回 故 乡， 山 坡 底 下 大 家 一 同 来 放 羊。

抗战到底

钱亦石词
李惟宁曲

Energico

小喇叭

女高音

次高音

中音

低音

钢琴

ff *mp* *accel.* *rit.*

f *ff*

f

a tempo

1. 4. 抗

1. -- 4. 抗

战， 抗 战， 抗 战 到 底！ 抗 战， 抗

战 抗 战 抗 战 到 底！ 抗 战， 抗

战 抗 战 到 底！

战 抗 战 到 底！

cresc. 战 抗 战 到 底！

战 抗 战 到 底！

战 抗 战 到 底！

fff

有 钱 的 出 钱， 有 力 的 出 力，
有 枪 的 拿 枪， 有 笔 的 拿 笔，
怕 什 么 飞 机， 怕 什 么 毒 气，
小 挫 不 必 忧 小 胜 不 足 喜

四 万

fff

战 抗 战 到 底！

战 抗 战 到 底！

战 抗 战 到 底！

fff

有 钱 的 出 钱， 有 力 的 出 力，
有 枪 的 拿 枪， 有 笔 的 拿 笔，
怕 什 么 飞 机， 怕 什 么 毒 气，
小 挫 不 必 忧 小 胜 不 足 喜

四 万

fff

cresc.

fff

dolce mf

万人一条心，四万万人民一条心，

dolce mf

万人一条心，四万万人民一条心，

cresc. molto *fff* *rall* *a tempo* 1.2.3

全驱前争 国逐面回 动敌受自 员人伤由， 一收后争 致复头回 杀失继独 敌地起。

cresc. molto *fff* *rall* *a tempo*

全驱前争 国逐面回 动敌受自 员人伤由， 一收后争 致复头回 杀失继独 敌地起。

m.d. *m.d.*

cresc. molto *m.s.* *fff* *rall* *ff* *a tempo*

The musical score is arranged in two systems. The first system features a vocal line with a trill and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet and dynamic markings: *mp*, *accel*, and *rit.*. The second system features a vocal line with a *cresc.* marking and a piano accompaniment. The lyrics "2. - 4. 抗 立." are written below the vocal line in the second system.

满江红

(混声合唱)

〈宋〉岳飞词
郑志声曲

Allegro energio

钢琴

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents, while the bass clef part has a rhythmic accompaniment of triplets. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with a treble clef and a bass clef, featuring a melodic line with slurs and accents, and a bass line with triplets. The fourth system shows the vocal parts for Soprano (女高音), Alto (女低音), Tenor (男高音), and Bass (男低音). The lyrics '怒发' (Nù fà) are written below the vocal lines. The fifth system shows the piano accompaniment with a treble clef and a bass clef, featuring a melodic line with slurs and accents, and a bass line with triplets.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "冲冠凭栏处". The score includes dynamic markings such as *ten.*, *sf*, and *p*. The piano part features octaves and sixths.

冲 冠 凭 栏 处
 冲 冠 凭 栏 处
 冲 冠 凭 栏 处
 冲 冠 凭 栏 处

ten. *sf* *sf* *p*

ten. *ten*

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "潇潇雨歇". The score includes dynamic markings such as *p*. The piano part features triplets and sustained chords.

潇 潇 雨 歇
 潇 潇 雨 歇
 潇 潇 雨 歇

p

p 抬 望 眼， *p* *cresc.* 仰 天 长 啸，

p 抬 望 眼， *p* *cresc.* 仰 天 长 啸，

p 抬 望 眼， *p* *cresc.* 仰 天 长 啸，

p 抬 望 眼， *p* *cresc.* 仰 天 长 啸，

f 士 怀 激 烈。

f 士 怀 激 烈。

f 士 怀 激 烈。

f 士 怀 激 烈。

f *m.s.*

Anime

ff *dim*

p *rit.*

mf

三十功名尘与土， 八千里路

mf

三十功名尘与土，

mf

三十功名尘与土， 八千里路

mf

三十功名尘与土，

a tempo

p

云 和 月, 莫 等 闲 白 了 少 年

云 和 月, 莫 等 闲 莫 等

Dynamic markings: *f*, *mf*, *sf*, *mf*. Includes a triplet of eighth notes.

头, 空 悲 切! 空 悲 切!

空 悲 切! 空 悲 切!

闲, 空 悲 切! 空 悲 切!

空 悲 切! 空 悲 切!

Dynamic markings: *mf*, *p*. Includes slurs and accents.

Dynamic markings: *sf*, *mf*, *p*, *pp*. Includes slurs and accents.

pp

pp

pp

pp

Allergo non troppo

p 钢琴

男高音

p

靖 康 耻, 犹 未

女高音

p

靖 康 耻,

女低音

p

男高音 靖 康 耻, 犹 未 雪, 臣 子

雪, 臣 子 恨, 何 时 灭, 何 时

cresc.

统 大 雪， 臣 子 恨， 何 时 灭，
 恨， 何 时 灭， 何 时 灭， 何 时
 灭， 何 时 灭。 臣
 靖 康 耻， 犹 未 雪，

cresc. *p*
cresc.

p rit.

何 时 灭， 何 时 灭， 臣 子
 灭， 臣 子 恨， 何 时
 子 恨， 何 时
 臣 子 恨， 何 时 灭， 何 时

p rit.

p rit.

天!
天!
天!

pp

This section contains three vocal staves. Each staff begins with the Chinese character '天!' (Heaven!). The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo). The notes are mostly half and quarter notes, with some rests.

pp *f*

Allegro energio

This section shows the piano accompaniment. It features a series of triplets in both the treble and bass staves. The dynamics transition from *pp* to *f* (forte). The tempo is marked as *Allegro energio*. The bass line consists of rhythmic patterns of eighth notes grouped in threes.

sf

This section continues the piano accompaniment with a series of triplets. The dynamics are marked as *sf* (sforzando). The rhythmic pattern of eighth-note triplets is maintained throughout this section.

sf

This section concludes the piano accompaniment with a final chord. The dynamics are marked as *sf*. The music ends with a sharp chord in the treble clef.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 驾长车, 踏破贺兰. The piano accompaniment includes triplets and accents.

驾长车, 踏破贺兰
 踏长车, 踏破贺兰

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 山缺. 壮志饥餐胡虏肉. The piano accompaniment includes triplets and accents.

山缺. 壮志饥餐胡虏肉.

女高音

女低音

以 志 饥 殍 焚 房 肉。

笑 谈 渴 饮

笑 谈 渴 饮

匈 奴 血，

匈 奴 血，

匈 奴 血，

匈 奴 血，

p

sfp

6

3

f

待 从 头 收 拾 旧 山 河

f

待 从 头 收 拾 旧

f

3

sf

3

天 天 天!

山 河 朝 天 朔!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal lines feature a melodic line with a long note on '天' and a triplet of notes on '朔!'. The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

ff 待 从 头 收 拾 旧 山 河 *ten.*

ff 待 从 头 收 拾 旧 山 河

ff 待 从 头 收 拾 旧 山 河

ff 待 从 头 收 拾 旧 山 河 *gliss.*

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature remains two sharps. The vocal lines feature a melodic line with a triplet of notes on '旧' and a long note on '河'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The system concludes with a glissando marking (*gliss.*) over the final note.

ff
朝 天 阙! 朝 天 阙!
ff
朝 天 阙!
ff
朝 天 阙!
ff
朝 天 阙!
3 3 3 3 3 3 3 3

ten *ten.*
sf *sf*
朝 天 阙!
sf *sf*
朝 天 阙!
sf *sf*
朝 天 阙!
3 3

3 3

作于1938年，选自《现代合唱曲集》（教育部音乐委员会编印，1941年9月）

控 诉

北方民谣
马思聪曲

中速沉痛地

十 四 年 来 啊 没 有 家 高 山 树 林
里 把 果 子 打 呀 妈 妈 白 发
多 爸 爸 呀 埋 在 荒 山 下
如 今 恩 怨 分 明 尝 够 了
辛 酸 苦 辣 哎 噢 血 泊 里 挣 扎
坚 强 地
长 大 救 了 咱 们 的
永 远 跟 着 他 抗 了 咱 们 的
永 远 记 着 他 欺 侮 咱 们 的
死 也 不 饶 他 不 饶 他!

作者原注：这是一个纯朴的民谣，它不是歌咏，它是控诉，为了它要控诉得明白，其中用到了二、三、四三种拍子，它是随着语言而决定它的节拍的；后十三小节可以重复（从“坚强地”那小节起）

军民合作

舒模词曲

慢 有力量

mf

嗨 嗨 我们军民要合作, 嗨 嗨

mf

嗨 我们军民要合作, 你在前面打, 我在

后面帮, 挖战壕, 送子弹,

抬伤兵, 做茶饭, 我们有的是

血 和 汗， 大 家 同 心 合 力 干！ 嗨 嗨

嗨 嗨 嗨 嗨 赶 不 走 那 鬼 子 心 不
嗨 嗨 嗨， 嗨 嗨 嗨！ 赶 不 走 那 鬼 子

甘 哪 嗨 嗨， 赶 不 走 那 鬼 子 心 不 甘 哪 嗨
心 不 甘 哪 嗨 嗨 赶 不 走 那 鬼 子 心 不

嗨 嗨， 嗨 嗨， 嗨 嗨 嗨！ 赶 不 走 那
甘 哪 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨，

鬼 子 心 不 甘 哪 嗨 嗨！
赶 不 走 那 鬼 子 心 不 甘 哪 嗨 嗨！

新四军军歌

集体词
何十德曲

庄严 雄壮

光 荣 北 伐 武 昌 城 下， 血 染 着 我 们 的
 扬 子 江 头 淮 河 之 滨， 任 我 们 纵 横 的

姓 名； 孤 军 奋 斗 罗 霄 山 上，
 驰 骋； 深 入 敌 后 百 战 百 胜，

继 承 了 先 烈 的 殊 勋。 千 百 次
 汹 涌 着 杀 敌 的 呼 声。 要 英 勇

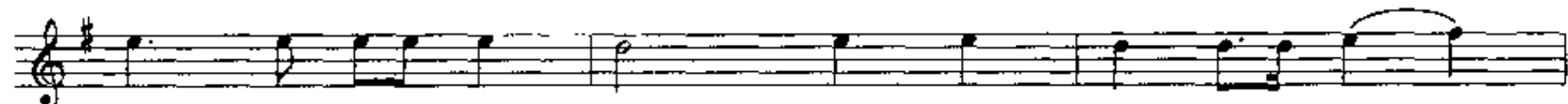
抗 争， 风 雪 饥 寒；
 冲 锋， 歼 灭 敌 寇；

千 万 里 转 战 穷 山 野
 要 大 声 呐 喊 唤 起 人

营。 获 得 丰 富 的 战 争 经 验， 锻
 炼。 发 扬 革 命 的 优 良 传 统， 创



炼 艰 苦 的 牺 牲 精 神， 为 了 社 会 幸 福， 为 了
造 现 代 的 革 命 新 军， 为 了 社 会 幸 福， 为 了



民 族 生 存， 一 贯 坚 持 我 们 的 斗
民 族 生 存， 巩 固 团 结 坚 决 的 斗



争！ 八 省 健 儿 汇 成 一 道 抗 日 的 铁 流， 八 省
争！ 抗 战 建 国 高 举 独 立 自 由 的 旗 帜， 抗 战



健 儿 汇 成 一 道 抗 日 的 铁 流， 东 进， 东 进！ 我 们 是
建 国 高 举 独 立 自 由 的 旗 帜， 前 进， 前 进！ 我 们 是



铁 的 新 四 军！ 东 进， 东 进！ 我 们 是 铁 的 新 四 军！ 东 进。
铁 的 新 四 军！ 前 进， 前 进！ 我 们 是 铁 的 新 四 军！ 前 进。



东 进！ 我 们 是 铁 的 新 四 军！
前 进！ 我 们 是 铁 的 新 四 军！

注：1939年5月作于皖南新四军政治部文化队，词是集体创作的，出项英主持，陈毅、李一氓等同志付出了很大的劳动。

选自《抗日战争歌曲选集》（中国青年出版社出版，1957年）

渡 长 江

赖少其词
何士德曲

乐观地

女高音

女低音

男高音

男低音

划 呀 哟! 划 呀 哟! 划 呀 哟!

哟 哟! 哟 哟! 哟 哟! 哟 哟!

薄 雾 弥 漫 着 江

划 呀 哟

哟 哟 哟 哟! 划 呀 哟 哟! 划 呀 哟 哟! 划 呀 哟 哟!

面, 划 呀 哟 哟! 划 呀 哟 哟!

薄 雾 弥 漫 着 江

薄 雾 弥 漫 着 江 面,

划 呀 哟 哟! 划 呀 哟 哟! 划 呀 哟 哟! 薄 雾

划 呀 哟 哟! 划 呀 哟 哟! 薄 雾 弥 漫 着
面,
薄 雾 弥 漫 着
弥 漫 着 江 面,

江 面, 江 水 冲 击 着
江 面, 江 水 冲 击 着
划 呀 哟 哟! 划 呀 哟 哟! 划 呀 哟 哟! 划 呀 哟 哟!

堤 岸,
堤 岸,
划 呀 哟 哟! 划 呀 哟 哟! 当 这 黑 沉 沉 的 午 夜

加强

我 们 要 渡 过 长 江，
饥 寒 困 苦
我 们 要 渡 过 长 江，
饥 寒 困 苦

渐快渐紧

算 得 什 么？ 敌 舰 上 下 七 游， 我 们 不
算 得 什 么？ 敌 舰 上 下 七 游，
算 得 什 么？ 敌 舰 上 下 七 游， 我 们 不
算 得 什 么？ 敌 舰 上 下 七 游，

怕。 长 江 是 我 们 的， 我 们 千 百 次 自 由 地 来 去。
我 们 不 怕。
怕。 长 江 是 我 们 的， 我 们 千 百 次 自 由 地 来 去。
我 们 不 怕。

加快

我们要渡过长江，

我们要渡过长江，

我们要渡过长江，

我们要渡过长江，

f 获 得 更 大 的 胜 利! *ff* 获 得 更 大 的 胜 利!

f 获 得 更 大 的 胜 利! *ff* 获 得 更 大 的 胜 利!

f 获 得 更 大 的 胜 利! *ff* 获 得 更 大 的 胜 利!

f 获 得 更 大 的 胜 利! *ff* 获 得 更 大 的 胜 利!

稍慢

mf 薄 雾 弥 漫 着

mf 薄 雾 弥 漫 着 江 面。

mf 划 呀 哟 嗬! 划 呀 哟 嗬! 划 呀 哟 嗬! 划 呀 哟 嗬!

薄雾弥漫着江面，
江面，划呀哟哟！划呀哟哟！
薄雾弥漫着江面，
划呀哟哟！划呀哟哟！薄雾弥漫着

江水冲击着堤岸，
划呀哟哟！划呀哟哟！划呀哟哟！江水
江水冲击着堤岸，
江面，江水

冲击着堤岸，当这黑沉沉的
冲击着堤岸，当这黑沉沉的

加强加快₃

我 们 要 渡 过 长 江， 我 们 要
午 夜，
我 们 要 渡 过 长 江， 我 们 要
午 夜，

渡 过 长 江， 我 们 要 渡 过 长 江， 我 们 要 渡 过 长 江， 我 们 要
渡 过 长 江， 我 们 要 渡 过 长 江， 我 们 要 渡 过 长 江， 我 们 要

慢而有力

渡 过 长 江， 获 得 更 大 的 胜 利！
渡 过 长 江， 获 得 更 大 的 胜 利！

中华民族好儿女

许晴词
孟波曲

中速

春天的太阳放彩光，胜利的歌声
响四方！我们是中华民族好儿女，千锤
百炼已成钢，从不怕千难和万险，
坚持抗战在敌后方。
1. 敌后方，敌后方，前门
2. 敌后方，敌后方，军民
有虎作后盾，有狼，强，反抗共派进攻要
合作，力有量，强，反抗共派进攻要
打退鬼子来，要反扫荡，进攻扫荡主
天，地，民，主，旗，帜，在，飘，扬，抗，战，民，主
都不怕，我们在十争国中成解长。
齐努力，我们的祖，国，得，解，放。
春天的太阳放彩光，胜利的歌声响四
方！我们是中华民族好儿女，千锤
百炼千锤百炼千锤百炼已成钢！

注：作于1941年夏。当时敌人正对苏北解放区进行大扫荡，因国民党反动派也同时向我们进攻，许晴同志等就在此反扫荡战斗中牺牲。
选自《抗日战争歌曲选集》（中国青年出版社出版，1957年）

(七) 相持阶段开始后国统区、沦陷区的音乐创作

你这个坏东西

中速愤恨

舒模词曲

你，你，你，你这个坏东西！市面上日常用品
你，你，你，你这个坏东西！柴米油盐布匹

不 够 用，你 一 大 批，一 大 批，囤 积 在 家 里，只 管 你
天 天 费，这 都 是 你，都 是 你，一 手 造 成 的，只 管 你

发 财 肥 自 己，国 家 和 的 民 族 你 是 不 要 的，
发 财 肥 自 己，别 人 的 痛 苦 你 是 不 管 的，

你 这 个 坏 东 西，你 这 个 坏 东 西！坏 东 西，坏 东 西，
你 这 个 坏 东 西，你 这 个 坏 东 西！

囤 积 居 奇，抬 高 物 价，扰 乱 金 融，破 坏 抗 战，都 是 你，你 的

罪 名 和 汉 奸 一 样 的。别 人 在 抗 战 里，出 钱 又 出 力，
别 人 在 抗 战 里，出 钱 又 出 力，死 要 钱 做 什 么，

只 有 你，整 天 的 在 钱 上 打 主 意，你 这 个 坏 东 西！
到 头 来，你 一 个 钱 也 带 不 进 棺 材 里。

真 是 该 枪 毙 啞！你 这 个 坏 东 西！啞！真 是 该 枪 毙！

大 家 唱

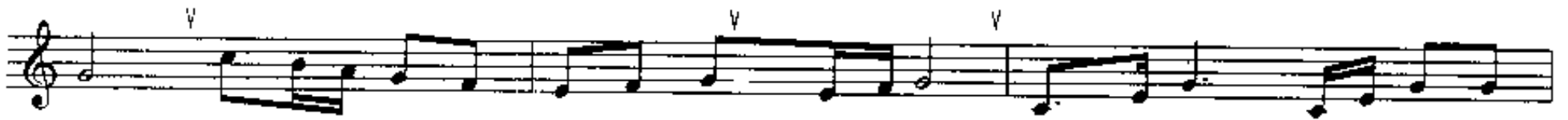
舒 模 词 曲



天 天 来 来 来，你 来，我 来，他 来，她 来，我 们 大 家 一 齐 来，一 齐 来，来 唱 歌，来 唱 歌，



来 唱 歌，来 唱 歌，我 们 一 齐 来 唱 歌，来 唱 歌，一 个 人 唱 歌 多 寂 寞，(齐)多 寂



寞，一 群 人 唱 歌 多 快 活，(齐)多 快 活，你 别 说 我 们 唱 歌



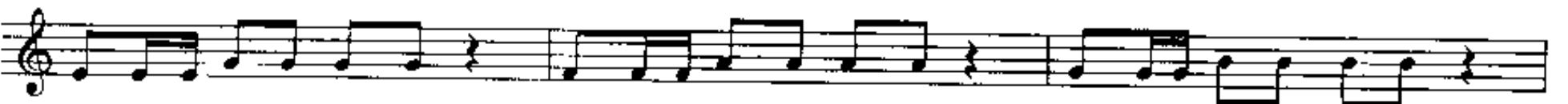
尽 是 Do, Re, Mi, Fa, Sol, 你 别 笑 我 们 唱 歌 都 是 哇 哩 哇 哩 哇 啦 叫。



唱 歌 使 我 们 勇 敢 向 前 进，唱 歌 使 我 们 年 轻 又 活 泼；



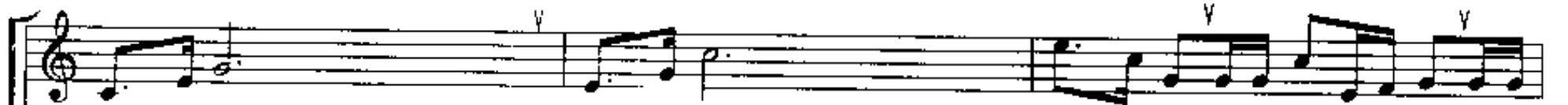
来 (男) 小 孩 子 来 呀 唱 呀，(女) 老 人 家 来 呀 唱 呀，



(男) 小 姑 娘 来 呀 唱 呀，(女) 大 嫂 子 来 呀 唱 呀，(男) 同 学 们 来 呀 唱 呀，



(女) 同 志 们 来 呀 唱 呀，(齐) 大 家 一 齐 来 呀 唱 呀，来 呀 唱 呀，来 呀 唱 呀，



(女) 我 们 唱：我 们 唱！大 家 唱，我 们 尽 情 地 唱，我 们



(男) 我 们 歌 唱 和 平！我 们 歌 唱 团 结！



(齐) 高声地唱, 我们欢乐地唱, 我们大家唱, 我们大家唱, 我们大家一齐唱。

作于1943年。选自《五四以来电影歌曲选》上集(中国电影出版社出版, 1957年)

跌倒算什么

坚毅 中速

绿水、舒模词
舒 模曲

跌 倒 算 什 么! 我 们 骨 头 硬!

爬 起 来 再 前 进! 生 要 站 着 生, 站 着 生;

死 也 站 着 死, 站 着 死! 跌 倒 算 什 么! 我

们 骨 头 硬! 爬 起 来 再 前 进! 天 快

亮, 更 黑 暗 路 难 行, 跌 倒 是 常 事

情, 常 事 情。 跌 倒 算 什 么! 我

们 骨 头 硬, 爬 起 来 再 前 进!

作于1944年。选自《解放战争时期歌曲选集》第一集(音乐出版社出版, 1959年)

茶 馆 小 调

民谣风 不快不慢

长 工词
费 克曲

晚 风 吹 来 天 气 燥 呵， 东 街 的 茶 馆 真 热 闹，



楼 上 楼 下 客 满 座 呀， “茶 房！ 开 水！” 叫 声 高，



杯 子 碟 儿 丁 丁 当 当 丁 丁 当 当 丁 丁 当 当 响 呀！ 瓜 子 壳 儿 辟 厉 拍 啦



辟 厉 拍 啦 满 地 抛 呵， 有 的 谈 天， 有 的 吵， 有 的 苦 恼，



有 的 笑！ 有 的 谈 国 事 呵， 有 的 就 发 牢 骚。

渐慢 ----- (速度还原)



只 有 那 茶 馆 的 老 板 胆 子 小， 走 上 前 来 细 声 细 语 说 得 妙， 细 声 细 语 说 得



妙： (独唱) 诸 位 先 生！ 生 意 承 关 照， 国 事 的 意 见 千 万 少 发 表，



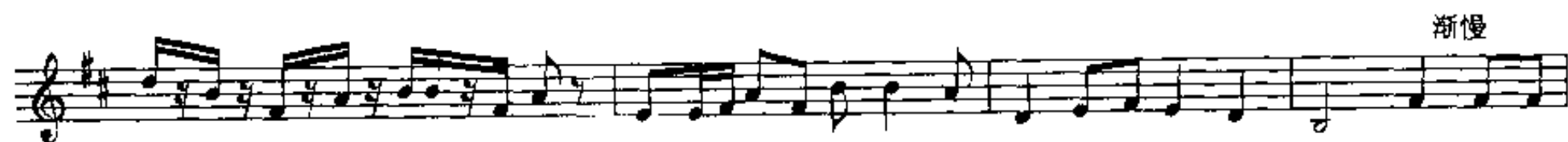
谈 起 了 国 事 容 易 发 牢 骚 呵， 引 起 了 麻 烦 你 我 都 糟 糕， 说 不 定 一 个 命 令 你 的



差事就撤掉，我这小小的茶馆，贴上大封条，撤了你的差来不要



紧呵，还要请你坐监牢。最好是



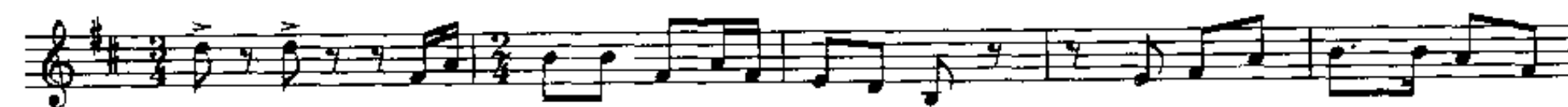
今天天气哈哈哈哈哈！喝完了茶来回家去，睡一个闷头觉，睡一个



闷头觉，（唔）（齐唱）哈哈哈哈哈！哈哈哈哈哈！满座大笑，老板说话



太蹊跷，闷头觉睡够了，越睡越糊涂呀，越睡越苦恼呀，倒不如



干脆大家痛痛快快的谈清楚，把那些压迫我们，



剥削我们，不让我们自由讲话的混蛋，从根铲掉！倒不如



干脆大家痛痛快快的谈清楚，把那些压迫我们，剥削我们，



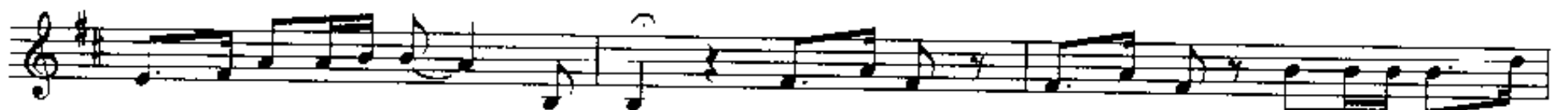
不让我们自由讲话的混蛋，从根铲掉！

五 块 钱

中速

吴明之词
费克曲

(齐) 这年头，怎么得了！五块钱的钞票满地抛，街头茅房到处有，



过板堆里也找不到。(男)买东西，没人要，商店的老板



瞧也不瞧；(女)挑担的小贩皱眉头，鼻子一哼，嘴巴一翘，还要向你



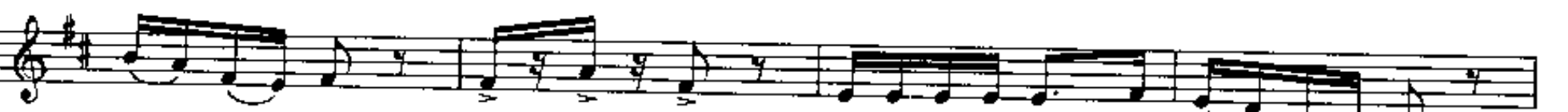
笑一笑。(齐)要饭的化子看见了，他眼一斜，摆摆手，把那脑袋



瓜子摇几摇，害得你啼笑皆非，糊里糊涂莫明其



妙！(女)为什么哟，五块钱的钞票



没人要？(男)为什么(女)五块钱的金元满地抛？



(男)为什么？为什么？(齐)只因为金元印得多，



物价就涨得高，钞票越印越多，越多越没人



要，柴米油盐天天涨哟，

涨得比天还要高
 穷人先不饿富人哈哈哈哈哈笑，
 这样的日子怎么过哟，快把世界
 来改造。来改造。

作于1945年。选自《费克歌曲选》（人民音乐出版社出版，1981年）

苦命的苗家

慢 宋扬词曲

太阳出来红 呵，呵，呵，月亮亮出东 呵，呵，呵，
 太阳出来红 呵，呵，呵，月亮亮出东 呵，呵，呵，
 苗家们要当出活命兵，摆天脱苦和愁，好好比月月亮赶太阳 呵，呵，呵，
 苗家们要当出活命兵，摆天脱苦和愁，好好比月月亮赶太阳 呵，呵，呵，
 苗家们要当出活命兵，摆天脱苦和愁，好好比月月亮赶太阳 呵，呵，呵，
 苗家们要当出活命兵，摆天脱苦和愁，好好比月月亮赶太阳 呵，呵，呵，
 越赶到越没有下场！不准我们问？！
 到头来没有一颗粮！

作于1944年底。选自《抗日战争歌曲选集》第四集（中国青年出版社出版，1957年）

读书郎

宋扬词曲

稍快

小 嘛 小 儿 郎 背 着 那 书 包 进 学 堂， 不 怕
小 嘛 小 儿 郎 背 着 那 书 包 进 学 堂， 不 是

太 阳 晒， 也 不 怕 那 风 雨 狂， 只 怕 那 先 生 骂 我 懒 哪，
考 做 官， 也 不 是 为 面 子 光， 只 为 穷 人 要 敲 身 哪，

没 有 学 问 罗， 无 脸 见 爹 娘， 丁 丁 啦 切 个
不 受 欺 负 喂， 不 做 牛 和 羊， 丁 丁 啦 切 个

隆 冬 啦 抢， 没 有 学 问 罗 无 脸 见 爹 娘，
隆 冬 啦 抢， 不 受 人 欺 负 喂 不 做 牛 和 羊。

作于1944年底，选自《解放战争时期歌曲选集》第一集（音乐出版社出版，1959年）

古怪歌

宋扬词曲

民谣风 诙谐

1. 往 年 古 怪 少 啊， 今 年 古 怪 多 啊，
2. 半 夜 三 更 里 哟， 老 虎 闯 进 了 门 哪，
3. 田 里 种 石 头 啊， 灶 里 生 青 草 啊，

今 年 古 怪

板 凳 爬 上 墙。 灯 草 打 破 了 锅 啊， 灯 草 打 破 了 锅 啊，
 我 问 他 来 鼠 干 什 么， 他 说 才 保 护 小 绵 羊 盗 啊， 秀 才 做 了 强 羊 盗 啊。
 多 啊， 今 年 古 怪 多 啊， 古 怪 多，

月 亮 西 边 出 啊，
 清 早 走 进 城 啊，
 喜 鹊 啼 哭 啊，
 古 怪 多 啊 古 怪 多 古 怪 古 怪 古 怪 多

太 阳 东 边 落 啊， 天 上 梭 罗 地 下 栽 呀， 河 里 的 石 头
 看 见 狗 咬 人 哪， 只 许 他 们 汪 汪 叫 哇， 不 许 天 也 唱 起 了
 猫 头 鹰 笑 呵 呵， 城 隍 庙 的 小 鬼 哟， 白 天 也 唱 起 了
 今 年 古 怪 多 啊， 今 年 古 怪

慢

滚 呀 滚 上 坡， 滚 上 坡，
 用 嘴 来 讲 话， 来 讲 话。
 古 怪 歌， 古 怪 歌。
 多 啊， 古 怪 多 古 怪 多， 多 啊， 古 怪 歌。

作于1945年。选自《解放战争时期歌曲选集》第一集（音乐出版社出版，1959年）

青春进行曲

勇敢坚决地

洛 词曲

我 们 的 青 春 象 烈 火 样 的 鲜 红， 燃 烧 在

战 斗 的 原 野。 我 们 的 青 春 象

海 燕 样 的 英 勇， 飞 跃 在 暴 风 雨 的 天

空， 原 野 里 长 满 了 荆 棘， 让 我 们

燃 烧 得 更 鲜 红； 天 空 是 布 满 了 黑

暗， 让 我 们 飞 跃 得 更 英 勇。

我 们 要 在 荆 棘 中 烧 出 一 条 大 路， 我 们 要 在

黑 暗 中 向 着 黎 明 猛 冲！ (呼 声)

牧 羊 女

(女声独唱曲)

许 尤词
张文纲曲

Andante

朝 阳 给 山

羊 描 下 一 条 条 长 脚 影,

Detailed description: The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano introduction marked 'Andante'. The piano part features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The vocal line enters with the lyrics '朝 阳 给 山' and continues with '羊 描 下 一 条 条 长 脚 影,'. The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support for the vocal melody.

牧 羊 女 的 羊 群 赶 上

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics '牧 羊 女 的 羊 群 赶 上'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand.

山 坡。 秋 风 摇 醒 了

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '山 坡。 秋 风 摇 醒 了'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture, using arpeggiated chords in the right hand.

塞 外 的 草 原， 牧 羊 女 有 一 股 难 言 的 心 事。

The third system features the lyrics '塞 外 的 草 原， 牧 羊 女 有 一 股 难 言 的 心 事。'. The piano accompaniment becomes more active with a dense texture of sixteenth notes in the right hand. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the vocal line towards the end of the system.

山 羊 肥 了， 人 也 壮 了， 战 场 上 的 情 哥 当 更

The fourth system contains the lyrics '山 羊 肥 了， 人 也 壮 了， 战 场 上 的 情 哥 当 更'. The piano accompaniment returns to a more rhythmic pattern. A 'a tempo' marking is placed above the vocal line at the beginning of the system.

A short musical staff at the bottom of the page, likely a continuation or a separate line of music.

强 了， 山 羊 肥 了， 人 也 壮 了， 战 场上的

情 哥 啊， 你 快 快 回 来 吧， 带 着 欢

poco accel.

poco accel.

笑 和 胜 利 的 歌， 快 快

回 来 吧！ 快 快 回 来 吧！

rit.

rit.

民主是哪样

仁 荪词
孙 慎曲



民主是哪样?民主是哪样?民主是一杆枪, 得到手来,和口幸福
民主是哪样?民主是哪样?民主是一个宝, 得到手来,子孙世代



才能有保障, 有了保障, 有了保障, 挺得起腰, 挺起腰来,
才能吃得饱 吃得饱来, 吃得饱来, 有力气, 有了力气,



挺起腰来除强暴, 做官的不敢贪赃, 坏蛋们不敢捣乱, 生意人
有了力气齐欢笑, 做民的不受压迫, 读书人再不苦恼, 公务员



不能投机取巧 有钱有势的莫再想作威作福逞霸强。
不愁柴米油盐 种田下地的都能够敢作敢为有主张。



民主是哪样? 民主是一杆枪。 民主是哪样?

民主是哪样?



民主是——个宝，争取这杆

民主是哪种？



枪，争取这个宝，自由，幸福，

取这杆枪，争取这个宝，



和平，康乐——齐都来到！

渐慢



自由幸福，和平，康乐——齐都来到！

别让它遭灾害

蒙 沙词
董 源曲



(甲) 山 上 的 荒 地 是 什 么 人 来 开?



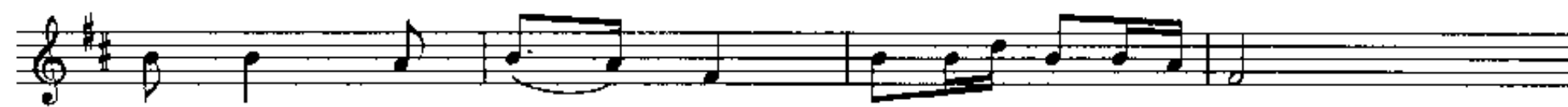
地 里 的 鲜 花 是 什 么 人 来 栽?



什 么 花 儿 开 放 呀 结 出 了 自 由 的 果?



什 么 花 儿 开 出 呵 幸 呀 幸 福 来?



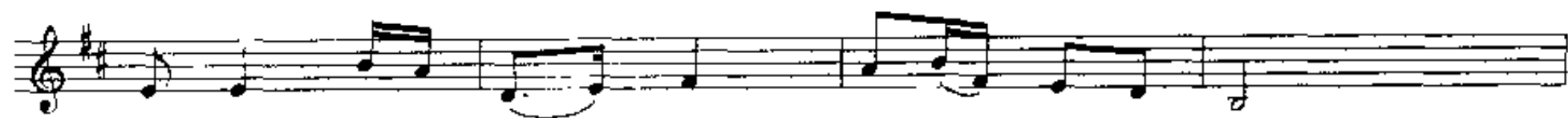
(乙) 山 上 的 荒 地 是 我 们 大 伙 儿 开



地 里 的 鲜 花 是 我 们 大 伙 儿 栽:



民 主 花 儿 开 放 呀 结 出 了 自 由 的 果，



和 平 花 儿 开 出 幸 呵 幸 福 来。



(合) 嘿 呀 嘿 呀 嘿 呀 嘿 呀 嘿 呀 嘿 呀 嘿。 和 平 民 主 的



鲜 花 开， 自 由 幸 福 的 日 子 来，



咱 们 大 伙 儿 多 自 在，



快 来 看 好 花 果 树 呀， 要 它 好 好 地 站 起 来。



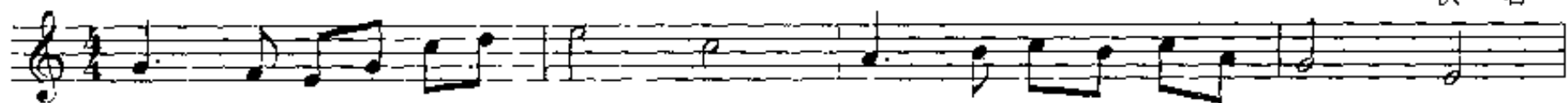
站 起 来， 站 起 来！ 别 让 它 遭 灾 害，



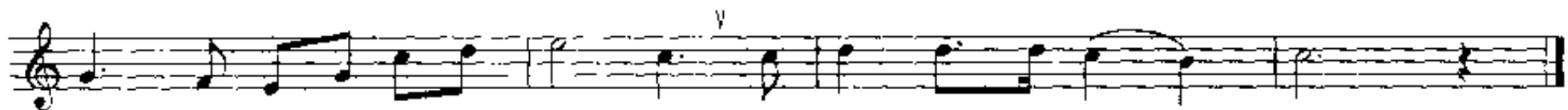
别 让 它 遭 灾 害： 嘿 呀， 别 让 它 遭 灾 害！

团结就是力量

佚名



团 结 团 结 就 是 力 量， 团 结 团 结 就 是 力 量。



团 结 团 结 就 是 力 量， 团 结 就 是 力 量。

此歌根据美国歌曲《共和国战歌》的副歌填词，曾广泛流行于解放战争期间国统区的学生运动中。

山那边哟好地方

左 弦词
罗忠镕曲

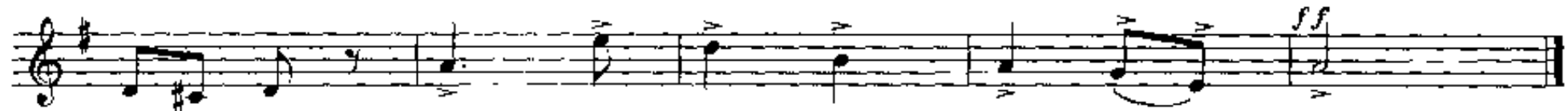
山 那 边 哟 好 地 方， 一 片 稻 田 黄 又 黄，
山 那 边 哟 好 地 方， 穷 人 富 人 都 一 样。



大 家 唱 歌 来 耕 地 哟， 万 担 谷 子 进 满
你 要 吃 饭 得 做 工 哟， 没 人 为 你 做 牛



仓， 大 鲫 鱼 呀 满 池 塘， 织 育 布
羊， 老 百 姓 呀 管 村 庄， 讲 民 主



做 衣 裳； 年 年 不 会 闹 饥 荒。
爱 地 方； 大 家 快 活 喜 洋 洋。

作于1948年，选自《解放战争时期歌曲选集》第一集（音乐出版社出版，1959年）原署名“菩萨曲”

英雄们向暴风雨飞去

“四·八”烈士挽歌

郭沫若词
夏白曲

悲壮 哀痛

民主的浪潮高涨，法西斯的魔力滔天，
 高涨了十倍，我们还不须仅是高为死者哭，为
 千死者悲，万死者悲，民看啊，遍
 战的烽火，这是你们的声音，浪，浪，浪，
 为争取和平的胜利，飞向北方，
 遇着了暴风雨，被迫下降，这
 天大的损失啊，怎样补偿？



作于1946年。选自《新华日报》(1946年4月17日第四版)

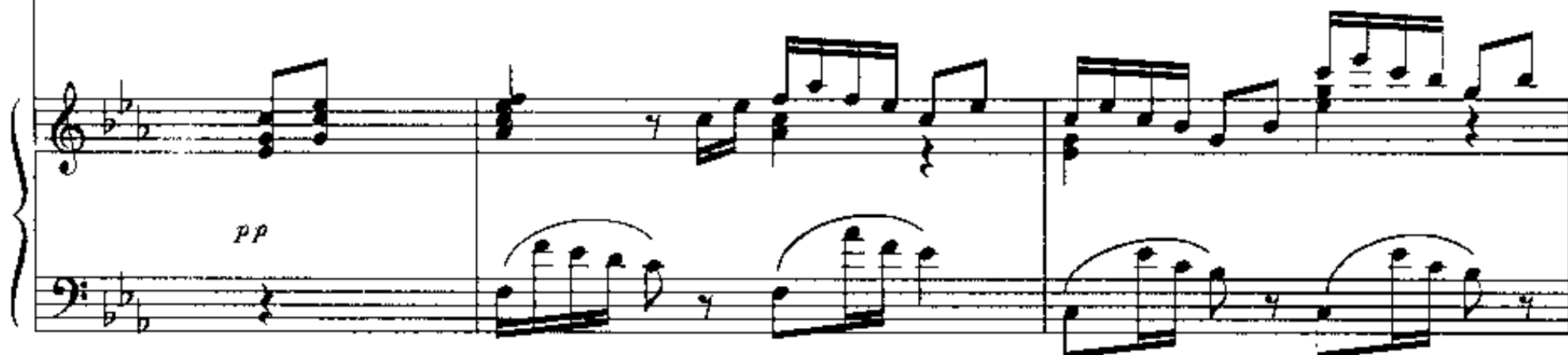
在那遥远的地方

上洛宾 词曲
陈出鹤 伴奏

Andantino



1. 在那那遥远的地方，有位好姑娘，
2. 她那粉红的脸蛋，象红太阳，
3. 我愿为她抛弃一切，跟她去放羊，
4. 我愿为她抛弃一切，跟她去放羊，



人们走过她的帐房，都要回头留恋的张望。
她那活潑的姑娘，眼睛笑得象弯弯的月亮。
我愿为她抛弃一切，跟她去放羊，
我愿为她抛弃一切，跟她去放羊，



注：(1) 作于1939年。此歌是根据哈萨克民歌《哈依路亚》的旋律为素材而创作的，曾以青海民歌广泛流传。
(2) 选自《中国民歌选》（山歌社编，上海中华乐学社出版，1948年4月）

农作舞曲

周 彼词
庄 严曲

1. 风 八 火 八 稻
2. 和 月 热 月 谷
3. 日 大 大 秋 上
4. 晴 阳 阳 风 场
5. 春 红 挂 吹 人
尤 似 山 稻 人
好, 火, 腰, 黄, 喜,
布 庄 早 一 一
谷 稼 车 阵 滴



唱 农 水 芬 血
歌 民 天 芳 汗
声 心 晚 一 一
欢 多 拔 挂 玲
喜, 悲, 草, 香, 采,
农 盼 拔 满 多
夫 望 掉 心 少
田 风 野 快 眼
间 雨 草 活 泪



插 能 好 割 多
秧 调 长 稻 少
忙, 顺, 苗, 禾, 仇,
根 救 不 一 愁
根 救 拔 年 苦
秧 百 野 辛 开
苗 姓 草 苦 花
是 救 不 有 也
希 救 长 收 欢



望 禾 稻 场 喜.

太阳一出满天红

周 波词
庄 严曲

稍快

太古阳树一发芽，满青天又青，

东方地出了个毛泽东，他为我们老百姓，战斗了

几十年，如今要把反动派完全全部来消灭，让咱们人民

活翻了命，帮咱们人民翻了身，毛主席，他

真是我们家的大救星。让咱们人民

活翻了命，帮咱们人民翻了身，毛主席，他

真是我们家的大救星。

毛主席，他真是我们家的大救星。

红豆词

(清)曹雪芹词
刘雪庵曲

中速

滴 不 尽 相 思 血 泪

抛 红 豆， 开 不 完 春 柳 春 花 满 画 楼，

睡 不 隐 纱 窗 风 雨 黄 昏 后， 忘 不 了 新 愁

与 旧 愁， 咽 不 下 玉 粒 金 波 唾 满 喉， 瞧 不 尽 镜 里

花 容 瘦， 展 不 开 眉 头 捱 不 明 更 漏，

展 不 开 眉 头， 捱 不 明 更 漏， 呀

呀 恰 似 遮 不 住 的 青 山 隐 隐， 流 不 断 的 绿 水

悠 悠， 呀 呀 恰 似 遮 不 住 的 青 山

隐 隐， 流 不 断 的 绿 水 悠 悠。

淡淡江南月

友群词
秋逸曲

温柔 慢



淡淡江南月，照微波荡漾，丝柳
依依，溶溶江南月，象娇嗔的
爱人紧锁眉头啊，
祖国我的母亲，你的儿女们，安眠在你的
怀里。

凄婉



愁惨江南月，照着遍地的
战马奔腾，悲凉江南月，照着汹汹的
杀声震野。啊！祖国我的母
亲，你的儿女们，遍体染满了

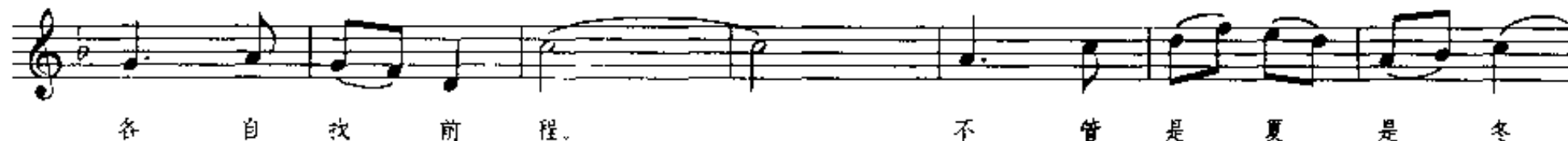


选自《中国名歌选集》第一集（李凌、赵淑编，文汇书店印行，1942年11月）

渔 家 女

影片《渔家女》主题歌

李 隽 青 词
陈 歌 辛 曲



不 管 是 秋 是 春， 摇 荡 着
 渔 船， 摇 荡 着 渔 船 做 我 们 的 营 生。
 做 着 我 们 的 营 生。

选自《九九名曲》（1944年9月20日出版）

度过这冷的冬天

陈歌辛曲

度 过 这 冷 的 冬 天， 春 天
 又 要 到 人 间， 不 要 为 枯 树
 失 望， 春 花 就 会 开 放。
 度 过 这 冷 的 冬 天，
 春 天 又 要 到 人 间， 不 要 有 一 点
 猜 疑， 春 天 是 我 们 的。

渔翁乐

民歌
江文也编曲

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal staves in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a *p* dynamic marking and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal staves in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The piano part continues with a *p* dynamic marking. The lyrics are written below the vocal staves.

渔翁乐陶然，驾小船。

渔翁乐

身上蓑衣穿 手持的鱼竿，

陶然，驾小船。 身上蓑衣穿，手

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom three staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics describe a fisherman's attire and his small boat.

船头站， 捉鱼在竹篮。

持的鱼竿， 船头站， 捉鱼在竹篮。

poco rit

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom three staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music continues from the first system. The lyrics describe the fisherman standing at the boat's head and catching fish in a bamboo basket. The tempo marking *poco rit* is present at the end of the system.

B *a tempo*

渔翁乐陶然，驾小船，身上蓑衣穿，手持钓鱼竿，

渔翁乐陶然，驾小船，身上蓑衣穿，手持钓鱼竿，

B

a tempo

poco a poco rit

C *piu mosso animato*

船头站，捉鱼在竹篮。

船头站，捉鱼在竹篮。

C *piu mosso animato*

poco a poco rit

mf

金色鲤鱼对对鲜，河内波浪蛟龙翻，两岸

金色鲤鱼对对鲜，河内波浪蛟龙翻，翻

mf *f*

垂杨柳，柳含烟人唱夕阳残。

两岸垂杨柳，柳含烟人唱夕阳残。

柳含烟，人唱夕阳残。

poco a poco rit

poco a poco rit

D a tempo

mf

金色鲤鱼对对鲜，

mf

金色鲤鱼对对鲜， 鲜 河内波浪

mf

金色鲤鱼对对鲜， 鲜 河内波浪蛟龙翻。

mf

金色鲤鱼对对鲜， 鲜 河内波浪蛟龙翻。 翻

f *poco a poco rit*

河内波浪蛟龙翻。 两岸垂杨柳， 柳含烟， 人唱夕阳

f

蛟龙翻。 翻

f

翻 两岸垂杨柳， 柳含烟， 人唱夕阳

f

poco a poco rit *dim*

*E quasi Tempo I**Tran quillo*

残.

(solo) *p*

长街卖鱼钱,

残.

(solo) *p*

长街卖鱼钱,

Tran quillo

mf

美酒儿好把鱼来煎, 夜晚宿在

(Tutti) *mp*

沽一杯, 美酒儿好把鱼来煎,

mf

美酒儿好把鱼来煎,

mp

沽一杯

mf

美酒儿好把鱼来煎, 夜晚宿在芦苇

p

芦 苇 边，宿 在 芦 苇 边。 酒 醉 后 歌 一 曲，

p

宿 在 芦 苇 边。

p

边

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics '芦 苇 边，宿 在 芦 苇 边。 酒 醉 后 歌 一 曲，'. The second staff is a vocal line with lyrics '宿 在 芦 苇 边。'. The third staff is a vocal line with the character '边'. The fourth staff is a piano accompaniment line. Dynamics include *p* and *M*. There are also dashed lines with 'M' underneath the vocal lines.

M 明 月 照 满 船。

M 酒 醉 后 歌 一 曲，

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics '明 月 照 满 船。'. The second staff is a vocal line with lyrics '酒 醉 后 歌 一 曲，'. The third and fourth staves are piano accompaniment lines. Dynamics include *M*. There are also dashed lines with 'M' underneath the vocal lines.

M - - - - - M 明 月 照 满 船。

M - - - - - M

明 月 照 满 船。 M - - - - -

M M

This system contains the first two staves of the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with lyrics '明月照满船。' and '明月照满船。'. The piano accompaniment is in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo marking 'M' is used throughout.

G 渔 翁 乐 陶 然。

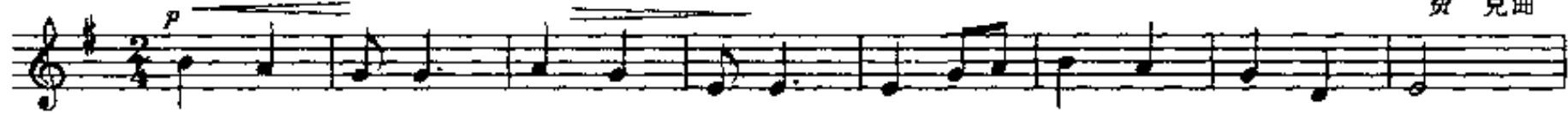
渔 翁 乐 陶 然。

This system contains the second two staves of the vocal line and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with lyrics '渔翁乐陶然。' and '渔翁乐陶然。'. The piano accompaniment is in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo marking 'M' is used throughout. A 'G' marking is present above the first staff of this system.

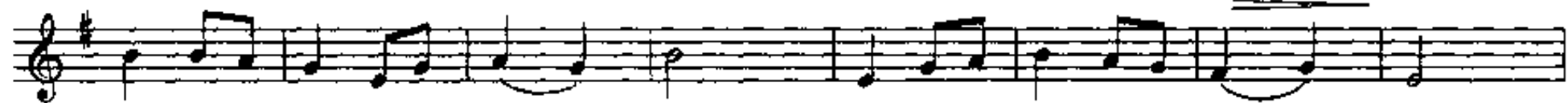
哀 金 城 江

诗剧《岁寒曲》之三

慢 苍凉地

瞿白音词
费克曲

(男独) 金 城 江 呵 金 城 江 呵 你 害 得 我 们 这 样 苦。



吸 尽 了 我 们 的 血 汗 剥 光 了 我 们 的 衣 服。



金 城 江 呵 金 城 江， 你 是 我 们



流 亡 者 的 坟 墓， 一 片 荒 凉 的



山 岗 上， 掩 埋 着 多 少 白 骨，



碑 上 的 字 呵， 刻 着 不 同 的



乡 土。

pp

女高

女低

男高

男低

我 们 呵， 投 到 你 的 怀 里。

因 为 你， 有 火 车 也 有 公 路， 总 以 为

找 到 了 依 靠， 得 到 了 保 护。

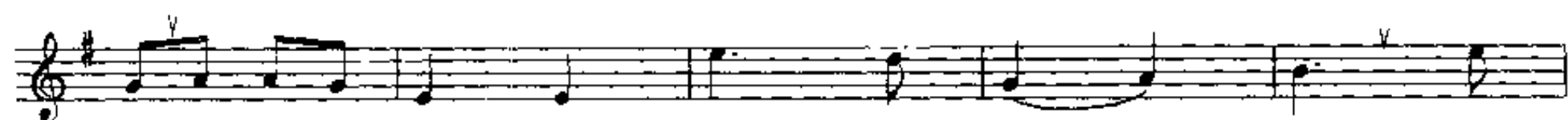
稍快



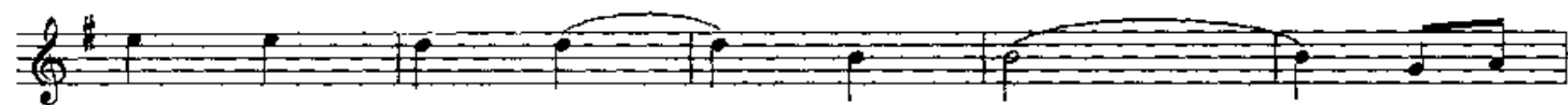
(男女)可是呵,你运不走我们,也运不走国家的财富,多少



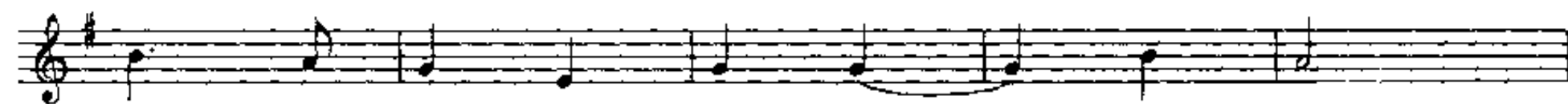
机器捣砂没有人照顾,多少车



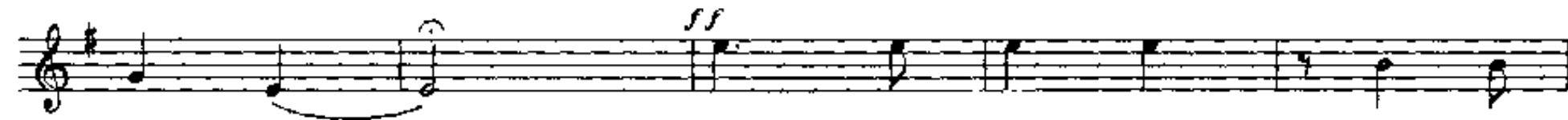
辆变成了废物,多少军粮,让



敌人充饥果腹,还有



逃不出的人呵,冤魂



号哭,金城江呵,这些



责任要你负,你的名字



呵,将要遗忘千古。

p 较慢

说不尽的怨恨, 诉不尽的苦处。

爬不完的山, 走不完的路。

pp 更慢

寒风紧, 日已暮。

山 高 路 远 何 处 是

归 宿? 何 处 是

ppp

归 宿?

炸 桥

诗剧《岁寒曲》之四

瞿白作词
舒模曲

紧张 快速

走 呀, 走 呀, 走 呀, 走 呀, 走 呀, 快 呀 快 过 桥 呀,

快 过 桥 呀, 快 走 呀, 走 呀, 走 呀, 快 走 呀 走 呀, 走 呀,

看 看 看 哪 看 哪 炸 桥 的 地 面 已 经 埋 下

去 哪, 瞧 瞧 瞧 呀 瞧 呀 炸 桥 的 人 呀

已 经 准 备 好 哪, 只 等 将 军 车 子

到, 过 不 得 桥 的 生 命 就 难

保, 走 呀 走 呀, 赶 快 走 呀, 快 呀, 快 呀 快 过 桥 呀

不 得 了 哪, 不 得 了 哪,

将 军 车 子 开 来 了, 将 军 车 子

mp

开 来 了。 将 军 呀， 将 军 哪， 桥 不 能 炸 呀，
炸 不 得 桥 呀 看 看 我 们 这 些 可 怜 的 老 百 姓，
流 亡 里 只 有 这 命 一 条。 要 是 呀 把 桥
炸 断 了， 我 们 的 妻 儿 老 少 落 在 后 面 命 难 保。
求 将 军 快 救 命， 求 将 军 不 要 炸 桥，

f (接朗诵)

桥 不 能 炸， 炸 不 得 桥， 炸 不 得 桥。

(将军的车在桥边停了，他下了车，抬眼望了望人群，看了他的手表，轻轻地和站在身旁穿黄呢军服的中年人说了——声，黄呢军服的人代表他宣布炸桥的时间延迟三十分钟。)

紧张 慌乱 快

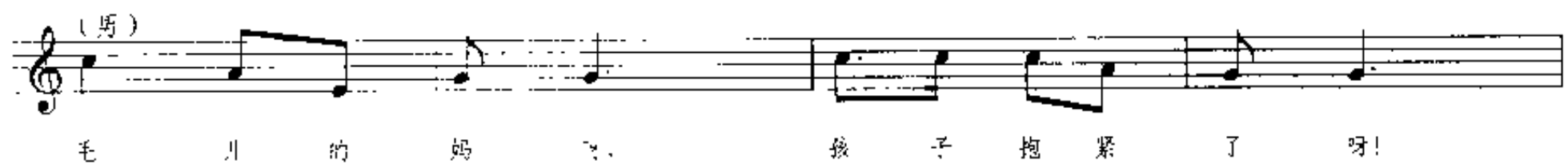
将 军 答 应 了， 将 军 答 应 了， 将 军
答 应 了， 半 点 钟 后 再 炸 桥！

(女)

走 呀， 走 呀， 快 过 桥 呀， 小 狗 子 爹 呀，

(齐)

板 车 用 力 拉 呀， 拉 呀， 用 力 拉 呀！



(三十分钟已经过尽，不可挽救的命运降落到无助的人群，好吧，要来的总要来临的，总要来临，将军上了车，关上车门，几十个背木壳枪的兵赶开了人群，车飞也似地开行，人群拼命地叫喊，拼命地狂奔。)



(善良的人呀！要来临的总要来临，母亲呀！请可怜他们，拯救他们！轰！)

没有终点的长征

诗剧《岁寒曲》之五

瞿白音词
舒模曲

女高音

女低音

男高音

男低音

女声独唱

女高音

女低音

大 夫 呀 爬 遍 了 千 山 万 重 岭, 患 难 不 离

身, 如 今 呀 桥 断 无 边 分, 你 在 桥 那 边 死, 我 在 桥 这 边 生。

HM

亲 人 哪， 野 水 荒 山 只 剩 我 孤 苦 伶 仃 一 个 人。

HM

女高音

女低音

男高音

男低音

HM

男 独

昏 黑 呀， 走 了 千 万 程 千 万 程， 只 望 能 采 残

男高音

男低音

HM

生 如 今 呀， 在 桥 边 断 送 了 老 人 命， 娘 呀！

HM

是谁杀了你呀，你死得不瞑目，我心上恨难平。

HM

女高音

女低音

男高音

男低音

HM

西风紧，雪飘扬

坡儿高

没有烟火，不见牛羊，高呀急呀

湾又急

腿已软，软哪，
长呀，这里有千山万岭，
路正长

为什么没有人来挡，
让敌人到处逞猖狂。
走呀，走呀，不要停留，

走走走！走到那去，
不要回头望，

逃呀 逃呀 敌人追来了，

逃 逃 逃 逃 到 何

方， 好 让 我 们 活 着 的 医 治 创 伤， 把 死 去 的

亲 人 好 埋 葬。 HM

疲劳的憧憬

诗剧《岁寒曲》之六

魏白音词
费克曲

独
看呀，那 遥 远 的 灯 火 辉 煌，

女高音

女低音
看 呀，看 呀！ 一 定 是 个 好 地 方，

男高音

男低音

快走，快走！！ 赶 到 那 里 去 吧，

快走，快走 赶 到 那

pp *mf*

女高音 决 走， 快 走。

女低音 好 撤 方， 哼 哼 哼 哼 哼 哼

男高音 哼 哼

男低音 哼 哼

pp

快 快 走！ 哼 哼 哼 哼

哼 哼 哼 哼 哼 哼

哼 哼 哼 哼 哼 哼

哼 哼 哼 哼 哼 哼

哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼

哼 哼 哼 哼 那 里 是 太 平 乡，

哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼

那 里 没 有 炮 火， 哼 哼 哼 哼

pp *mf*

哼 哼 哼 哼 那里 是 天 堂!
 哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼
 那 里 有 人 保 护, 哼 哼 哼 哼
 哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼

快 走, 快 走, 快 走, 快 走, 哼 哼 哼 哼
 快 走, 快 走, 快 走, 快 走, 哼 哼 哼 哼
 快 走, 快 走, 快 走, 快 走, 哼 哼 哼 哼
 快 走, 快 走, 快 走, 快 走, 让 我 们 在 那 里 歌 一 下 腿,

哼 哼 哼 哼 哼 哼
 哼 哼 哼 哼 哼 哼
 哼 哼 让 我 们 在 那 里 吃 碗 白 米 饭
 喘 一 口 气, 哼 哼 哼 哼

哼 哼 哼 哼 哼 哼 等把鬼子赶走
 哼 哼 让我们在 那里 住 上 三 个 月,
 找 间 茅 草 房, 哼 哼 哼 哼 等把鬼子赶走
 哼 哼 哼 哼 哼 哼 等把鬼子赶走

了, 让 我 们 一 起 归 一 故 乡
 让 我 们 一 起 归 一 故 乡
 了, 让 我 们 一 起 归 一 故 乡
 了, 让 我 们 一 起 归 一 故 乡

快 走, 快 走, 快 走, 快 走, 赶 到 那 个 好 地 方, 哼 哼
 快 走, 快 走, 快 走, 快 走, 哼 哼 哼 哼 哼 哼
 快 走, 快 走, 快 走, 快 走 哼 哼 哼 哼 哼 哼
 快 走, 快 走, 快 走, 快 走, 哼 哼 哼 哼 赶 到 那 个

p

哼 吧， 赶 到 那 个 好 地 方，

哼 哼 哼 哼 哼 哼 好 地 方，

哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼 哼

好 地 方， 哼 哼 哼 哼 哼 哼

哼 哼， 哼， 哼， 哼 哼，

哼 哼，

p

哼 哼， 好 地 方。

好 地 方， 哼 哼

ppp

好 地 方， 哼！

哼 哼 哼 哼 哼！

哼 哼 哼 哼 哼！

哼 哼 哼 哼 哼！

作于1944年。（进修出版教育社发行，1945年8月初版）

东方的暴君

选自《民主大合唱》第一曲

端木蕻良词
马思聪曲

ff

女高音

女中音

男高音

男低音

东 方 的 暴 君， 东 方 的 暴 君， 统 治 我 们 六 千 年

这个狂暴的家 伙 呀， 我 们 都 叫 他 万 岁 爷。

这个狂暴的家 伙 呀， 我 们 叫 他 万 岁 爷 这 个 家 伙

他 金 口 玉 牙， 他 要 怎 么 就 怎 么。

他 金 口 玉 牙。 他 要 怎 么 就 怎 么。

他 金 口 玉 牙， 他 要 怎 么 就 怎 么。

ff

东 方 的 暴 君, 东 方 的 暴 君, 一 句 话 就 是 一 个 天 下。

多 少 次 啊, 农 夫 起 来, 他 们 都

多 少 次 啊, 农 夫 起 来, 他 们

多 少 次 啊 农 夫 起 来, 用 锄 头 用 镰 刀 有 的 动 手 在 大 泽 乡。

多 少 次 啊, 农 夫 起 来, 用 锄 头

cresc

用 锄 头 用 镰 刀 有 的 平 分 五 斗 粮, 有 的 揭 起 黄 巾 旗,

用 镰 刀 有 的 揭 起 黄 巾 旗,

有的名字叫李闯，有的结了兄弟会。

有的联成一炷香，东方的暴君，皇帝老子，

不管是外来的霸王，
还是坐在金銮宝座，
不管是外来的霸王，
外来的霸王

不 管 是 本 地 的 风 光，

不 管 是 本 地 的 风 光， 杀 人 本 领 个 个 都 强

王， 不 管 是 本 地 的 风 光，

本 地 的 风 光，

他 是 世 界 上 的 魔 王， 他 是 我 们 的，

cresc

他 是 我 们 的 头 顶 上 头 顶 上 的 皇 上！

美丽的祖国

选自《祖国大合唱》第一曲

金 凯词
马思聪曲

庄严 光辉

男高音
独唱

女高音

女低音

男高音

男低音

钢琴

太 哪 阳 滚 过 大 海 的 绿

p

波， 照 着 中 国 美 丽 的 山

太 哪 阳 太 哪 阳 啊！

河. 让我们用太阳的光辉.

山哪河山(哪)河啊!

来赞美我们亲爱的祖国.

来赞美我们亲爱的祖国.

来赞美我们亲爱的祖国.

8

1. 我们死也抱着祖国土地，
2. 田野上波着麦浪，稻浪。

我们死也抱着祖国的土地，
田野上波着麦浪和稻浪。

我们的生在祖国的怀抱里，
他的怀中藏着金矿煤矿。

1. 我们的生在祖国的怀抱里，
2. 他的怀中藏着金矿煤矿。

高山大处 大江有 无边草原， 我们的祖国多么美丽，
到外都 有 城市和乡村， 他有四万万亲爱的子孙。

高山大处 大江有 无边草原， 我们的祖国多么美丽，
到外都 有 城市和乡村， 他有四万万亲爱的子孙。

世界上 没 有 一 个 民 族, 有 我 们 祖 国

世界上 没 有 一 个 民 族, 有 我 们 祖 国

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "世界上 没 有 一 个 民 族, 有 我 们 祖 国". The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

这 样 多 的 人 口, 五 千 年 的 历 史 光 辉 灿 烂,

这 样 多 的 人 口, 五 千 年 的 历 史 光 辉 灿 烂,

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "这 样 多 的 人 口, 五 千 年 的 历 史 光 辉 灿 烂,". The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

f

让我们来唱那太阳的

ff

祖国的英雄四处奔走，啊

ff

啊，

ff

祖国的英雄四处奔走，啊，

ff

四处奔走，啊，

歌， 赞 美 我 们 亲 爱 的 祖

太 (哪) 阳 太 (哪) 阳 啊!

国. 赞 美 我 们 四 万 万 的 人 民

赞 美 赞 美 啊!

赞 美 我 们 北 丽 的 山 河.

赞 美 我 们 壮 丽 的 山 河.

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Chinese. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The score is divided into several systems. The first system shows the beginning of the song with the lyrics '国. 赞 美 我 们 四 万 万 的 人 民'. The second system continues the melody with '赞 美 赞 美 啊!'. The third system has a dynamic marking of *ff* and the lyrics '赞 美 我 们 北 丽 的 山 河.'. The fourth system also has a dynamic marking of *ff* and the lyrics '赞 美 我 们 壮 丽 的 山 河.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents.

迎 春 曲

选自《春大人合唱》第四曲

金 凯词
马思聪曲

快活 田园风格

女高音

钢琴

dim.

p

mf

擦

女高音

亮 我 们 渴 望 的 眼 睛， 打 开 我 们 关 闭 的 大 门， 擦 亮 我 们 渴

女低音

男高音

男低音

钢琴

望的眼睛，打开我们关闭的大门，

扫净我们的

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics. The second line is a vocal line in treble clef, mostly containing rests. The third and fourth lines are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, featuring arpeggiated chords and melodic lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

房屋和花园，在门楣上贴上鲜红的对

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics. The second line is a vocal line in treble clef, mostly containing rests. The third and fourth lines are piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the arpeggiated accompaniment from the first system. The key signature remains three sharps.

别 了 那 惨 淡 的 岁 月， 快 出 来 迎 接 美 丽 的 春 天。 别
 联。 别 了 那 惨 淡 的 岁 月， 快 出 来 迎 接 美 丽 的 春 天。 别

了 那 惨 淡 的 岁 月， 快 出 来 迎 接 美 丽 的 春 天。 美 丽 的 春 天。
 了 那 惨 淡 的 岁 月， 快 出 来 迎 接 美 丽 的 春 天， 那 美 丽 的 春 天。

mf
春 天 来 了, 春 天 来 了!

mf
春 天 来 了, 春 天 来 了!

mf *f*
春 天 来 了, 春 天

mf
春 天 来 了!

f
看 啊! 春 天 在 前 面

f
春

在 前 面 向 着 我 们 招 手, 看 啊

f
看 啊, 春 天

向着我们招 手。

天 在 前 面 向 着 我 们 招 手。

春 天 来 了， 来 了。

向 着 我 们 招 手， 招 手。

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal lines in treble and bass clefs. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: '向着我们招 手。', '天 在 前 面 向 着 我 们 招 手。', '春 天 来 了， 来 了。', and '向 着 我 们 招 手， 招 手。'

mf

它 踏 着 海 洋， 它 踏 着 山 岗。

mf

它 踏 着 海 洋， 它 踏 着 山 岗。

mf

它 踏 着 海 洋， 它 踏 着

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal lines in treble and bass clefs. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: '它 踏 着 海 洋， 它 踏 着 山 岗。', '它 踏 着 海 洋， 它 踏 着 山 岗。', and '它 踏 着 海 洋， 它 踏 着'. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present above the first and third vocal staves and below the piano accompaniment staff.

来 到 我 们 青 绿 的 草 地。

来 到 我 们 青 绿 的 草 地， 青 绿 的

山 岗， 来 到

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Chinese. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

草 地， 青 绿 的 草 地， 青 绿 的 草 地。

我 们 青 绿 的 草 地。

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Chinese. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music continues in the same key and time signature as the first system.

男高音独唱

dim. rit.

稍缓 感情地

稍缓

太

阳 升 起，

朝

霞

的 旌

旗，

南

风

吹

来

那

cresc.

生 命 的 花 那 呵 哈

cresc.

f

香

恢复原板 *p*

请 桃 花 挂 起 鲜 红, 请

p

请 桃 花

Spia

tr

dim

p

恢复原板

菜 花 开 出 黄 金， 请 桃 花 挂 起 鲜 红， 请 菜 花 开
 请 菜 花， 请 桃 花， 请 菜

f
 出 黄 金， 请 蛙 儿 钻 出 地 面， 一 齐 来 歌 唱， 请
 花 英 花。
 请 蛙 儿 钻 出 地 面， 一 齐 来 歌 唱， 请

泉水过山谷，来灌溉田野，

泉水流过山谷，来灌溉田野，

p

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics '泉水过山谷，来灌溉田野，'. The second line is a piano accompaniment in treble clef. The third line is a vocal melody in treble clef with lyrics '泉水流过山谷，来灌溉田野，'. The fourth line is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. A dynamic marking 'p' is placed at the end of the first vocal line.

桃花挂起鲜红，油菜花开出黄金，请

请桃花，请油菜花。

p

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics '桃花挂起鲜红，油菜花开出黄金，请'. The second line is a piano accompaniment in treble clef with lyrics '请桃花，请油菜花。'. The third and fourth lines are empty musical staves in treble and bass clefs respectively. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. A dynamic marking 'p' is placed at the beginning of the second piano accompaniment line.

桃花挂起鲜红, 请菜花开出黄金,
 请桃花, 请菜花, 菜花

小朋友

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics in Chinese, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: '桃花挂起鲜红, 请菜花开出黄金, 请桃花, 请菜花, 菜花'. The word '小朋友' (Little Friends) appears at the end of the second line.

穿起簇新的衣裳, 不再
 们, 穿起簇新的衣裳, 女孩子们, 不再

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics in Chinese, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: '穿起簇新的衣裳, 不再' and '们, 穿起簇新的衣裳, 女孩子们, 不再'. The word '不再' (No longer) appears at the end of the first line.

This system contains the first two systems of a musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line consists of two staves, with the lyrics "在 画 房 里" (In the drawing room) written below the lower staff. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with dynamics markings *p* and *cresc.*

This system contains the next two systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "春 天 来 了," (Spring has come) and "春 天" (Spring). The piano accompaniment continues with dynamic markings *f* and *cresc.*

春天来了, 春天在前面向着我们

春天来了 春天在前面向着

来了, 春天来了, 春天

p *cresc.*

p *cresc.*

招手

我们

招手

来了

f

f

f

f

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked *f* (forte). The lyrics are: 春天来了, 春天来了, 春天来了, 春天来了, 它走.

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The key signature is G major. The tempo is marked *p* (piano) and *cresc* (crescendo). The lyrics are: 看, 春天来了, 春天来了, 向我们, 伸出双臂来拥抱我们, 春天兴.

春 天 来 了, 看
 春 天 来 了,
 它 走 向 我 们, 伸 出 双 臂
 了, 春 天 来 了,

p
p *cresc.*
p *cresc.*

春 天 来 了, 春 天 来 了,
 春 天 来 了, 春 天 来 了,
 来 拥 抱 我 们,
 春 天 来 了, 春 天 来 了

f *rit.*
f *rit.*
f *rit.*
f *rit.*
f *rit.*

稍緩

快 采 欢 迎。

啊！

7.

稍緩

p *cresc.* *f*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of '稍緩' (ritardando). The lyrics are '快 采 欢 迎。' (Fast, harvest, welcome). The piano accompaniment features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic.

美 丽 的 春 天！

f

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and the lyrics '美 丽 的 春 天！' (Beautiful spring!). The piano accompaniment continues with a melodic line.

天 欢 迎 那
来 欢 迎 那

p
allargando

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics '天 欢 迎 那' and '来 欢 迎 那' respectively. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics '来 欢 迎 那'. The fourth staff is a bass line in bass clef. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The tempo marking 'allargando' is present in the piano part. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

美 丽 的 春 那 呵 春 哈
美 丽 的 春 那
美 丽 的 春 那 呵 春 哈

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics '美 丽 的 春 那 呵 春 哈' and '美 丽 的 春 那'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics '美 丽 的 春 那 呵 春 哈'. The fourth staff is a bass line in bass clef. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

天!

天!

天!

天!

f

f

f

f

ff

dim.

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Each vocal line begins with a dynamic marking of *f* and the syllable '天!'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes. Dynamic markings include *ff* and *dim.*

p

cresc.

ff

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with some notes in the first measure. The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *ff*.

南洋伯返唐山

南国组歌，广州方言歌曲

一、漂洋过海

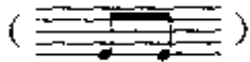
李凌词曲



1. 漂 呀 洋 过 海 卖 杂 货 你 估 去 边 处?
 2. 一 呀 年 到 到 尾 挺 到 死 老 婆 养 吾 肥
 3. 去 呀 呀 到 南 乡 帮 人 地 鬼 甘 巴 吾 肥
 4. 一 呀 呀 到 家 港 五 人 几 讲 来 真 楷
 5. 返 呀 呀 到 香 心 欢 喜 高 家 不 过 一 百 里 等 我



唔 系 德 做 唔 系 美 亦 唔 系 巴 黎
 讲 起 上 来 吓 到 鬼 老 婆 养 巴 肥
 做 两 手 牛 空 马 空 返 索 来 晒 气 归 人 家 唔 知 你



买 返 对 金 钗 俾 返 “老 鬼 佢，” 一 定 笑 微 微。



耶 呀 耶 都 育 阿 你 估 去 边 处 呀 育?
 耶 呀 耶 都 育 呵 呵 老 婆 甘 巴 吾 肥 呀 育
 耶 呀 耶 都 育 呵 呵 老 几 人 一 定 笑 微 微 呀 育
 耶 呀 耶 都 育 呵 呵 老 几 人 一 定 笑 微 微 呀 育



二、一入国门（朗诵）

甲： 一入国门，就乌天黑地各，
 牛头马面个的警察，搜上身来！
 神气活现，好似个罗命鬼，
 叫三喝四，吓到你死！
 皮急搜完，又搜你个袋咯。
 摸克罗袖，又摸大牌，
 佢话“你地个的南洋客个个想走鸡嘍”
 枪对胸口，逼着你咸巴冷解开来。

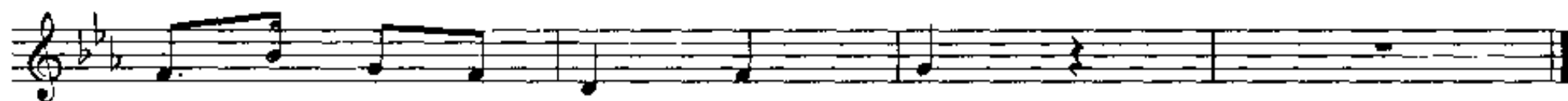
乙： 唉！真罗命，
有眼睇，
一世血汗就俾佢抢走晒，
绒线衫唔在讲，
戒指金钗都抢埋，
佢话“超过限量就犯规”，
照理坐监坐过世，
力念“优待华侨”政府有定例，
咁就交还唔值钱个野，掙走金钗、金戒，
抢左港币，留下国币，
我跪地哀求渠都唔理睬咯，
重话你想赚命长，就跟着嚟！

丙： 想起在新加坡个阵时，
有几家报纸重吹生晒，
话“抗战胜利，特别优待华侨优待，
民主，自由，
太平，盛世。”
唉！估唔到个狗仔报纸，
系夹起上来，
呢种情形：
民主，自由，
自由，民主，
真系将的人“民煮”熟晒，
真系将的人“民煮”熟晒。

三、今日家乡



1. 三家 步 合 理 当 两 步 走，
2. 家 乡 今 日 变 佐 样，
3. 老 百 姓 瘦 税 风 两 爷 放 样，
4. 纳 粮 抽 税 鬼 样 松，
5. 满 天 阴 风 影 幢 幢，
唉，



快 的 赶 路 返 家 乡，
好 人 敏 成 徇 楼 相。



区 长 县 长 肚 皮 胀， 肚皮 胀，
耕 田 人 家 食 谷 种， 阴 功， 肚皮 胀，
人 间 地 狱 想 唔 通， 唔 功， 唔 通。

四、天灾小，官灾大！

天 灾 小， 官 灾 大， 人 间 变 成

嗯—— 官 灾 大 嗯——

嗯—— 官 灾 大， 嗯——

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '天 灾 小， 官 灾 大， 人 间 变 成'. The middle staff is a vocal line with lyrics '嗯—— 官 灾 大 嗯——'. The bottom staff is a bass line with lyrics '嗯—— 官 灾 大， 嗯——'. The music is in a minor key and 4/4 time.

鬼 世 界。 捱 过 风 浪 执 条

鬼 世 界 捱 过 风 浪 执 条

鬼 世 界 捱 过 风 浪 执 条

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '鬼 世 界。 捱 过 风 浪 执 条'. The middle staff is a vocal line with lyrics '鬼 世 界 捱 过 风 浪 执 条'. The bottom staff is a bass line with lyrics '鬼 世 界 捱 过 风 浪 执 条'. The music continues in the same style as the first system.

命， 又 俾 恶 官 捉 去 当 壮 丁。

又 俾 恶 官 捉 去 当 壮 丁。

又 俾 恶 官 捉 去 当 壮 丁。

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '命， 又 俾 恶 官 捉 去 当 壮 丁。'. The middle staff is a vocal line with lyrics '又 俾 恶 官 捉 去 当 壮 丁。'. The bottom staff is a bass line with lyrics '又 俾 恶 官 捉 去 当 壮 丁。'. The music concludes the system.



九、家乡风浪

轮唱

落大雨，打大风，

穷人翻身天边红；

四十个年头变 - 变，开条大路

大家走。四十个年头变 - 变，

开条大路大家走，大家走，

大家走！

注 (1) 1947-1949年在海外工人中流行。

(2) “唐山”即指中国。

(3) 选自《解放战争时期歌曲选集》第二集（音乐出版社出版，1959年）

“挤购”大合唱

黎维新词
陆华柏曲

Adagio

女高音

女低音

男高音

男低音

钢琴

老太婆，

The first system of the musical score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio'. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics '老太婆，' are written under the Alto staff.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: '孩子，孩子，老太婆，穷公务员，码头工人，穷公务员，人力车夫，人力车夫。' The piano accompaniment continues with similar chordal textures. Dynamics like 'mf' and 'sf' are indicated throughout.

mf *cresc.* *f* 3

小市民， 他们来了， 他们来了， 他们跟跟跄跄地

cresc. 3

小市民， 小市民， 他们来了 他们来了， 他们跟跟跄跄地

cresc. 3

小市民， 他们来了， 他们来了 他们跟跟跄跄地

cresc. 3

他们来了， 他们来了 他们跟跟跄跄地

cresc. poco a poco *f*

Andante

了。 (独唱) *mp* 3

来了， 扬起手 两只瘪的手掌招呼；

了。 (独唱) *mf* 3

来了。 张开嘴 用粗暴的

mf 3 3

(合唱)

Allegro ma non troppo

呵! 饥 饿 燃 烧 着 他 们 的 眼 睛,

呵! 饥 饿 燃 烧 着 他 们 的 眼 睛,

喉 咙 嘶 喊:

accel *f*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features four vocal staves (two soprano and two alto) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics '呵! 饥 饿 燃 烧 着 他 们 的 眼 睛,'. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as 'accel' and 'f'. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

饥 饿 使 他 们 发 狂!

使 他 们 发 狂

饥 饿 使 他 们 发 狂!

使 他 们 发 狂

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics '饥 饿 使 他 们 发 狂!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Moderato

mf

前面是人头， 前面是

mf

他们转着眼珠看 后面也是人头，

Moderato

mf

p

人头， 前面是人头， 他们转着眼珠

后面也是人头， 后面也是人头，

看： 前面也是人 头， 前面也是人 头，

后面是人 头， 后面是人 头， 后面是

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, with lyrics in Chinese. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

前面也是人 头 挤呀， 挤呀， 挤呀， 挤呀，

人 头， 挤呀， 挤呀， 挤呀， 挤呀

mf

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It features four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The musical notation continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

mf

挤呀，挤呀，挤呀，挤呀，挤呀，挤呀，挤呀，挤呀，挤呀，挤呀，挤呀，挤呀。

mf *f*

挤上一步 又后退两

mf

挤呀，挤呀，挤呀，挤呀，挤呀，挤呀，挤呀，挤呀，挤呀，挤呀，挤呀，挤呀。

f *mf*

挤上一步 又后退两

挤呀，挤呀，挤呀，挤呀，哎 哟！ 挤呀，

步， 挤呀， 挤呀， 哎

挤呀， 挤呀， 挤呀， 挤呀， 挤呀， 挤呀， 挤呀， 是

挤呀

哎 哟! 挤 呀, 哎 哟! 挤 呀,
 哟! 挤 呀, 哎 哟! 挤 呀, 哎
 谁 在 哭 泣 呢? 是 谁 在 哭 泣 呢? 是
 挤 呀, 挤 呀, 挤 呀, 挤 呀, 挤 呀, 挤 呀, 挤 呀, 挤 呀, 挤 呀, 挤 呀,

哎 哟! 挤 呀, 挤 呀!
 哟! 挤 呀, 哎 哟! 挤 呀!
 女 人 还 是 小 孩? 挤 呀!
 挤 呀, 挤 呀, 挤 呀, 挤 呀, 挤 呀!
)

女高音独唱

Moderato *Allgro* *Moderato* *Allegro* *Moderato*

那 是 米 店， 那 是 油 行， 那 是

米 店 里 没 有 米； 油 行 里 没 有 油；

米 店 里 没 有 米； 油 行 里 没 有 油；

Allegro *Moderato*

匹 头 店， 那 是 什 么 呵？ 那 边；

匹 头 店 里 没 有 布。

匹 头 店 里 没 有 布。

Allegro

Allegro non troppo

人挤着人、潮水似的在干什么呵?

他们

他们

Allegro non troppo

愤恨地咬着牙看呀，手花花的金元券一大把

愤恨地咬着牙看呀，手花花的金元券一大把

Allegro non troppo

Andante

天 不 到 - 八 东 西。 人 心

天 不 到 - 八 东 西。 人 心

Andante

p

3

mf *p* *mp*

浮 动 着， 象 天 上 的 黑 云 盖 下 来 了，

mp

mf *p* *mp*

浮 动 着， 象 天 上 的 黑 云 盖 下 来

mp

3

黑 云 盖 下 来

mf *p* *mp*

风 暴 要 来 了, 雨 要 来 了,
 是
 了, 风 暴 要 来 了, 雨 要 来

Musical score for the first system. It features four vocal staves and two piano staves. The vocal parts have lyrics: "风 暴 要 来 了, 雨 要 来 了, 是 了, 风 暴 要 来 了, 雨 要 来". The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as *mf* and *f*.

是 炸 雷, 敲 打 着 他 们 的 心 弦。
 什 么 东 西, 是 炸 雷, 还 是 铁 锤,
 了 是 炸 雷, 敲 打 着 他 们 的 心 弦。
 还 是 铁 锤,

Musical score for the second system. It features four vocal staves and two piano staves. The vocal parts have lyrics: "是 炸 雷, 敲 打 着 他 们 的 心 弦。 什 么 东 西, 是 炸 雷, 还 是 铁 锤, 了 是 炸 雷, 敲 打 着 他 们 的 心 弦。 还 是 铁 锤,". The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as *f* and *mf*.

女高音独唱

生活一天过得不如一天，贫穷跟着来的还是

钢琴

mp

女高音独唱

Allegretto

贫穷。

男低音独唱

(男高音独唱)

你说 是谁 使我们 买不到米? 你说, 是谁 使我们

说, 买不到米? 说,

说, 买不到米? 说,

说, 买不到米? 说,

Allegretto

(女低音独唱)

(女高音独唱)

买不到油? 你说 是谁 使我们 买不到布? 你说 是谁 使我们

买不到油? 说, 买不到布? 说,

买不到油? 说, 买不到布? 说,

dim e rit

pp

一 家 三 口 五 口 八 口 不 能 生 活?

(女中音独唱)

pp

一 家 三 口 五 口 八 口 不 能 生 活?

(男高音独唱)

dim e rit

pp

一 家 三 口 五 口 八 口 不 能 生 活?

(男低音独唱)

dim e rit

pp

dim e rit

pp

(合唱) *Allegro vivace*

呵 挤上前去! 呵 挤上前去 要活命 就要挤!

呵 挤上前去! 呵 挤上前去 要活命 就要挤!

呵 挤上前去! 呵 挤上前去 要活命

呵 挤上前去! 呵 挤上前去 要活命

Moderato

(四重唱)

女高音 *mp* 呵 呵 呵 呵 呵 *mf* 不 要

女低音 *mp* 呵 *mf* 我 的 亲 爱 的 小 市 民, ³

男高音 *mp* 呵 呵 呵 呵 呵 *mf* 不 要

男低音 *mp* *mf*

Moderato

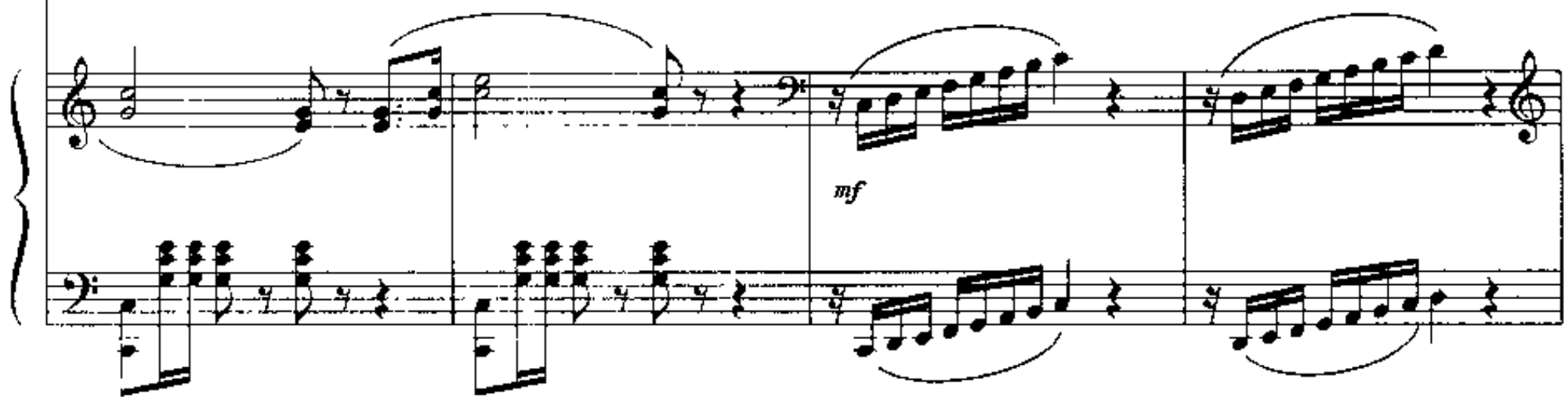
不 能 不 挤!

不 能 不 挤!

Moderato

mp *mf* ³

PIANO



大伙儿的心, 大伙的心, 大伙儿的心, 大伙的心,

Allegro vivace

饥饿 使我们燃烧在一起! 饥饿

饥饿 使我们燃烧在一起! 饥饿

Allegro vivace

心

使我们燃烧在 — 起! 饥 饿 使我们燃烧在 — 起!

使我们燃烧在 — 起! 饥 饿 使我们燃烧在 — 起!

饥 饿 使 我 们
 饥 饿 使 我 们
 饥 饿 使 我 们
 饥 饿 使 我 们
 饥 饿 使 我 们
 饥 饿 使 我 们
 饥 饿 使 我 们

Musical score for a vocal ensemble and piano. The score consists of eight staves. The first seven staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) with lyrics in Chinese. The eighth staff is a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a strong dynamic of fortissimo (*f*).

第一系统：包含四行乐谱。上方三行为声乐部分，下方为钢琴伴奏。歌词为“燕 烧 在 一”。

第二系统：包含四行乐谱。上方三行为声乐部分，下方为钢琴伴奏。歌词为“燕 烧 燕 在 一”。

第三系统：包含两行乐谱，均为钢琴伴奏部分。上方为右手声部，下方为左手声部。

起!

起!

起!

起!

起!

起!

ff 3

- 注: 1. 1948年11月14日谱写于长沙湖南音专, 同年冬天, 由湖南音专学生合唱团在解放前的长沙作首次演唱。
 2. 《挤购大合唱》的内容是反映蒋家王朝复灭前夕, 人民遭受“金圆券”灾害的悲惨情景。“金圆券”是蒋介石国民党反动派逃跑台湾前对国统区广大人民群众最后一次也是最恶毒的一次敲骨吸髓的搜刮, 当时造成物价飞涨, 生活资料严重匮乏, 使劳苦大众无以为生, 在饥饿线上挣扎。“长夜难明赤县天”, 这是黎明前的黑暗, 已可听到人民奋起要求革命的强烈呼声了。

正 气 歌

(无伴奏混声合唱)

maestoso (♩ = 66)

(宋)文天祥诗摘句
谭小麟曲

S.
天 地 有 正 气， 杂 然 赋 流 形。

A.
天 地 有 正 气， 杂 然 赋 流

T.
天 地 有 正 气， 杂 然 赋 流

B.
天 地 有 正 气， 杂 然 赋 流

下 则 为 河 岳， 上 则 为 日 星。

形。 下 则 为 河 岳， 上 则 为 日 星。

形。 下 则 为 河 岳 上 则 为 日 星。

形。 下 则 为 河 岳， 上 则 为 日 星。

於 人 曰 浩 然， 沛 乎 塞 蒼 冥。

於 人 曰 浩 然， 沛 乎 塞 蒼 冥。

於 人 曰 浩 然， 沛 乎 塞 蒼 冥。

於 人 曰 浩 然， 沛 乎 塞 蒼 冥。

時 窮 節 乃 見。 — — 垂 丹 青。

時 窮 節 乃 見。 — — 垂 丹 青。

時 窮 節 乃 見。 — — 垂 丹 青。

時 窮 節 乃 見。 — — 垂 丹 青。

是气所磅礴，凛烈万古存。

是气所磅礴，凛烈万古存。

是气所磅礴，凛烈万古存。

是气所磅礴，凛烈万

当其贯日月，生死安足论！

当其贯日月，生死安足论！

当其贯日月，生死安足论！

古存，当其贯日月，生死安足论！

作于1946—1948年回国后。选自《谭小麟歌曲选集》，（人民音乐出版社1982年出版。）

彭浪矶

(独唱)

Andante

(宋) 朱希真词
谭小麟曲

mp
扁舟去作江南客，旅

mp

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is the vocal line, starting with a mezzo-piano (mp) dynamic. The lyrics '扁舟去作江南客，旅' are written below the notes. The bottom staff is the piano accompaniment, also marked mp, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a more static bass line in the left hand.

雁孤云，万里烟尘，

mf

cr. sc.

dim.

p

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics '雁孤云，万里烟尘，'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include mezzo-forte (mf), crescendo (cr. sc.), decrescendo (dim.), and piano (p). The tempo remains Andante.

cr. sc. *mf* *rit. - a tempo*

回音中，泪满巾！

rit. - a tempo

m. d.

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics '回音中，泪满巾！'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include crescendo (cr. sc.), mezzo-forte (mf), and a ritardando (rit.) leading back to the original tempo (a tempo). The system ends with a mezzo-forte (m. d.) dynamic.

塘 山 相 映 汀 洲

p *mp*

dolce

冷, 枫 叶 芦 根 日 落 波

mp

pp *mp*

ped. *ped.* *ped.*

瑟 瑟 损

mp cresc. *3*

p cresc. *f* *mf* *f*

ped.

辞 乡 去 入

f *dim.* *mp* *p*

dim. *dim.* *mp* *p*

ped.

精神总动员歌

- (一) 国家至上，民族至上；
 (二) 军事第一，胜利第一；
 (三) 意志集中，力量集中。

陈立夫词
 唐学咏曲

雄壮有力



救国道德，忘孝，仁爱，信义和平，运用精神武器，
 抗战要务，人力，物力，踊跃应征，打破自私自利，
 建国信念，民族，民权，以及民生，统一行动思想，



况复有坚甲利兵，国家至上，忠勇为径；民族至上，
 决不可苟且偷生，军事第一，不惜牺牲；胜利第一，
 我们要亲爱精诚，意志集中，万众一心；力量集中，



六孝当明，同心同德，胜利是争，三大目标，易知易行，
 共享光荣，捍卫国土，众志成城，三大目标，易知易行，
 齐尽所能，共信互信，互助互存，三大目标，易知易行，



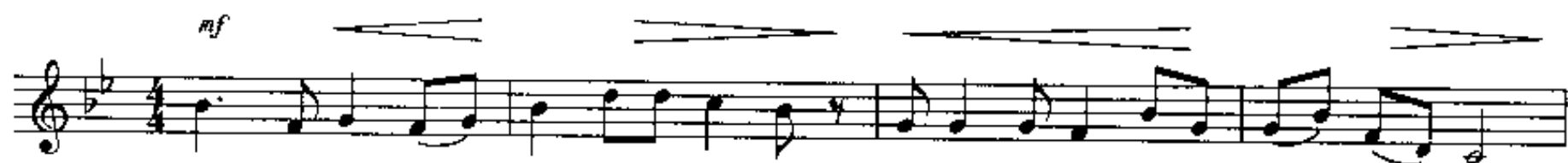
精神总动员，民族复兴！抗战必胜！建国必成！
 精神总动员，民族复兴！抗战必胜！建国必成！
 精神总动员，民族复兴！抗战必胜！建国必成！

东亚民族进行曲

宣传部审定歌

稍快 进行曲速度

杨寿明作曲
江文也制谱



大地涌起和平的呼声，激动了万里的大进行，
已经燃起光明的火炬，领导着和平的新群众，
团结东亚同胞六万万，开创了历史的新纪元。



东亚民族联合起来，互尊独立，共同防共，
东亚民族联合起来，经济合作，文化沟通，
东亚民族联合起来，携手同进，同庆凯旋。



我们是开辟荒野的先锋，我们是创造文明的英雄；
我们有保卫东亚的忠忱，我们有刚毅不拔的决心；
我们要扑灭世界的烽烟，我们要征服正义的反叛；



大众齐醒！大众齐醒！担负复兴东亚的使命！
不怕艰辛！不怕艰辛！发扬东亚民族的精神！
努力前进！努力前进！完成东亚共存共荣圈！

保卫东亚

雄壮沉毅 $\text{♩} = 88$ 高天栖词
柯政和曲

东亚民族！联合起来，结成一条铁的

阵线！保卫东亚，保卫东亚，粉碎我们的枷锁

铁链。（起来吧）我 爱我的东亚历史悠远，文化灿烂，民
 平洋的风云奔 腾激荡，瞬息万变，保

风朴厚淳良崇道义，讲礼让，交相利，兼相爱，合作互助，幸
 障东亚和平携手，齐向前，同甘苦，共安危，东亚复兴，秩

福无限！努力同建设东亚共荣圈（起来吧）太 面开展（起来吧）东
 序再建！ 光 明 新 时 代 在 前

亚民族！联合起来，结成一条铁的阵线！保

卫东亚，保卫东亚，来吧，我们的理想实现！

(八) 相持阶段开始后解放区的音乐创作

东 方 红

陕 北 民 歌
李 有 源 原 词
“鲁 艺” 改 订

中速、庄严地、歌颂地

东 方 红，
太 爱 阳 升，
共 产 党，
象 人 民，
中 国 是
出 了 个 毛 泽 东； 他 为 了 人 民 谋 生
我 们 的 带 路 人； 哪 里 建 有 设 新 中
存，（呼 儿 咳 呀）， 他 是 人 民 大 救 星。
国，（心 儿 咳 呀）， 他 领 导 我 们 人 民 大 向 前 进。
党，（呼 儿 咳 呀）， 哪 里 人 民 得 解 放。

注：此歌根据陕北民歌“骑白马调”改编。

选自《中国民歌》（中国音乐研究所编，音乐出版社1960年出版）

咱们的领袖毛泽东

陕 北 民 歌
孙 万 福 填 词

中速

1. 高 楼 万 丈 平 地 起，
2. 天 上 三 能 日 月 星，
3. 为 边 咱 们 人 民 好 要 景 心，
4. 边 区 人 民 得 解 放。

盘 地 发 古 龙 上 破 树 卧 丘 生 开 秀 谷 产 花 高 万 大 耀 山 物 运 眼 顶，
生，
动，
红。

边来人千 区了人年 的 太咱努古 的 的 红毛来盘 又主生了 红, 席, 产, 根,

边来人千 区了人年 的 太咱努古 阳们万树 的 红毛来盘 又主生了 红, 席, 产, 根, 咱挖丰开 们断衣花 的了 领穷足结

袖根食子 毛翻吃靠 泽了饱山 东, 身, 饭, 稳, 毛翻吃靠 泽了饱山 东, 身, 饭, 稳,

选自《中国民歌》第一卷(中国艺术研究院音乐研究所编,上海文艺出版社出版,1980年11月)

绣 金 匾

中速

陕北关中民歌

1. 正二 月 里 闹 元 宵, 金 匾 绣 开 了;
2. 二二 月 里 闹 元 宵, 金 匾 绣 开 了;
3. 二二 月 里 闹 元 宵, 金 匾 绣 开 了;
4. 二二 月 里 闹 元 宵, 金 匾 绣 开 了;
5. 二二 月 里 闹 元 宵, 金 匾 绣 开 了;

金金你为消 匾匾一人天 绣上心民了 咱 毛绣为谋反 主的我生动 席,是,们,存,派, 领救我能全 导星们过国 的主毛捋好享 意泽护光安 高,东,你,景,宁,

注:此曲原为关中民歌《绣荷包》,后经填词在陕北广为流传。

选自《中国民歌》第一卷(中国艺术研究院音乐研究所编,上海文艺出版社出版,1980年11月)

秋 收

陕西民歌
贺敬之填词

中速 优美



1. 九 月 里 九 重 陌 呵 秋 呀 秋 收 忙
 2. 红 个 个 旦 旦 的 阳 呵 呵 秋 暖 呀 暖 堂 堂
 3. 新 廉 子 场 上 的 呵 呵 呵 秋 暖 铺 铺 成 成 行 行
 4. 你 看 那 谷 穗 穗 穗 穗 穗 穗 穗 穗 穗 穗 穗 穗 穗 穗 穗 穗



谷 子 呀 (那 个) 廉 子 呀 呵 铺 呀 铺 上 场
 满 场 的 好 (那 个) 新 魔 子 呵 呵 喷 呀 喷 鼻 香
 快 铺 起 了 (那 个) 来 打 场 来 呵 呵 来 实 打 场
 比 起 了 (那 个) 往 年 来 呵 呵 实 实 在 在 强

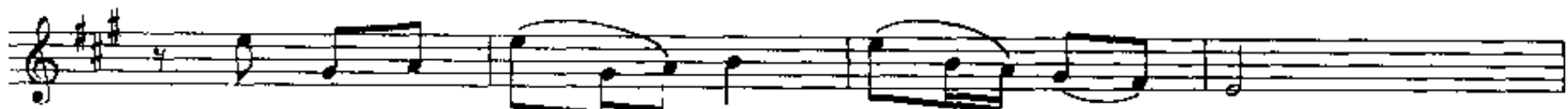
选自《中国民歌》(中国音乐研究所编,音乐出版社出版,1960年3月)

送 军 鞋

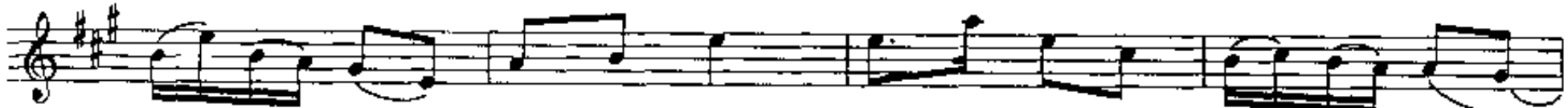
山西民歌



八 路 军 打 日 本 真 厉 (儿) 害,



老 百 姓 慰 劳 理 应 该,



妇 救 会 去 送 鞋 穿 上 鞋 子 跑 的 快



直 打 得 日 本 鬼 子 跳 了 东 海。

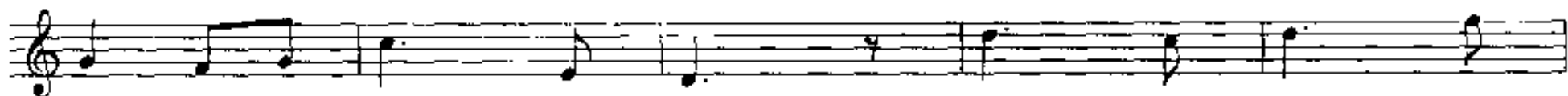
选自《民歌教学曲目初选》(中央音乐学院音乐学系民族音乐理论教研室编印,1977年)

献花

河北民歌



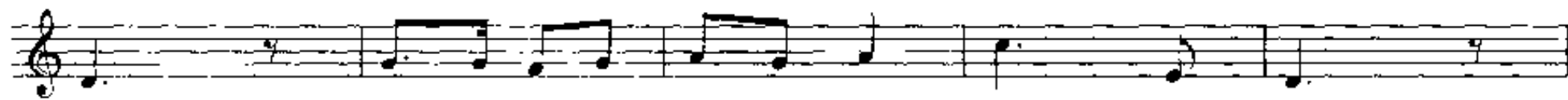
1. 正 月 里 来 什 么 花 得儿 开? 正 月 里
 2. 二 月 里 来 什 么 花 得儿 开? 二 月 里
 3. 四 月 里 来 什 么 花 得儿 开? 四 月 里
 4. 五 月 里 来 什 么 花 得儿 开? 五 月 里



开 开 开 的 的 的 是 是 是 迎 海 牡 石 春 棠 开 榴 花 花 花 花 开 开 开



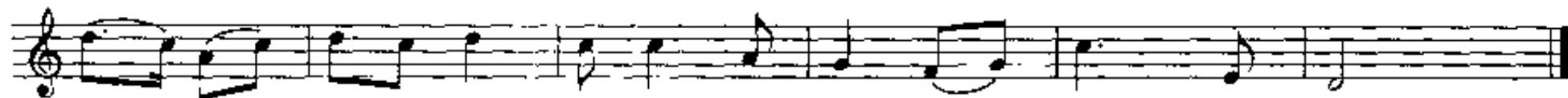
为 的 谁 们 戴? 子 弟 兵 英 雄 雄 戴 戴 戴 起 起 起



来 来 来 七 七 七 不 不 不 叮 叮 叮 锵 锵 锵 戴 戴 戴 起 起 起 来 来 来



八 不 龙 咚 锵 咚 锵 戴 起 来 得儿 赛 得儿 赛
 八 不 龙 咚 锵 咚 锵 戴 起 来 得儿 赛 得儿 赛
 八 不 龙 咚 锵 咚 锵 戴 起 来 得儿 赛 得儿 赛
 八 不 龙 咚 锵 咚 锵 戴 起 来 得儿 赛 得儿 赛



得儿 得儿 锵 咚 锵 了 弟 兵 英 雄 戴 起 来
 得儿 得儿 锵 咚 锵 爆 炸 英 雄 戴 起 来
 得儿 得儿 锵 咚 锵 拥 军 模 范 戴 起 来
 得儿 得儿 锵 咚 锵 劳 动 英 雄 戴 起 来

选自《中国民歌》(中国音乐研究所编, 音乐出版社出版, 1963年3月)

沂蒙山风光

山东民歌



1. 人 人 (哪 个) 都 说 (唉) 沂 蒙 山 好
 2. 青 山 (哪 个) 绿 水 (唉) 多 蒙 山 好
 3. 高 梁 (哪 个) 红 毛 (唉) 豆 蒙 山 好
 4. 咱 们 (哪 个) 主 席 沂 蒙 山 好



沂 蒙 (哪 个) 山 上 (哎) 好 风 光
 风 吹 (哪 个) 草 低 子 (哎) 见 牛 羊
 万 担 (哪 个) 谷 子 (唉) 堆 满 仓
 沂 蒙 山 的 人 民 (唉) 喜 洋 洋

选自《中国民歌》(中国音乐研究所编, 音乐出版社出版, 1960年3月)

天上有个扫帚星

苏北民歌

稍快



天 上 有 个 扫 帚 星, 地 下 有 个



韩 德 勤, 手 下 白 养 几 万 兵 呀, 只 会 欺 侮



老 百 姓 呀! 哎 咳 哎 咳 哟, 手 下 白 养



几 万 兵 呀, 只 会 欺 侮 老 百 姓 呀!

注: 韩德勤, 当时国民党江苏省主席, 他的部队与新四军同驻在苏北敌后。他压迫人民, 消极抗日, 制造许多磨擦事件。

选自《抗日战争歌曲选集》第四集(中国青年出版社出版, 1957年)

翻身五更

中速 明快

东北民歌



1. 一 更 里 月 芽 没 出 正 来 呀 啊
 2. 二 更 里 月 芽 没 出 正 来 呀 啊
 3. 二 更 里 月 芽 没 出 正 来 呀 啊
 4. 四 更 里 月 芽 没 出 正 来 呀 啊
 5. 五 更 里 月 芽 没 出 正 来 呀 啊

全斗斗会散 体争得员 会大大联了 地合 员会主起会 你开把不回 要的地分到 听真照我家 明威来和里 白凤献你来 呀, 呀, 呀, 呀, 压口你大我 看 心 迫号他家里

受喊净抱真 了的 住 几真装团欢 千 年凶藤体喜 呀呀呀呀呀 啊; 啊; 啊; 啊; 要若低入诉 诉有下衣了 苦冤头会苦 在就不不伸 今诉发受了 天, 冤, 言, 罪, 冤,

要与没自分 诉坏想卫了 苦蛋到队房 在扯有保得 今破今护了 天, 脸, 天, 咱, 田, 哎哎哎哎哎 呀呀呀呀呀 我我我我我 说说说说说 那那那那那 个个个个个 苦反暗翻乐 呀, 呀, 呀, 呀,

苦反暗翻乐 呀呀呀呀呀 诉反暗翻乐 也对地也 诉大打了乐 不坏算不 完蛋盘身完 哪, 哪, 哪, 哪, 哎哎哎哎哎 呀呀呀呀呀 哎哎哎哎哎 呀, 呀, 呀, 呀,

注: 此曲根据“月牙五更调”填词。

选自《中国民歌》(中国音乐研究所编, 音乐出版社出版, 1960年3月)

妇女自由歌

山西民歌
阮章竞编曲填词



旧社会好比是黑格洞洞的苦井



万丈深，井底下压着咱们老百姓，



妇女在最底层，看不见那太阳 看不见天，



数不清的日月 数不清的年， 做不完的牛马



受不尽的苦， 谁来搭救咱？



多少年来 多少代， 盼的那个铁树国
共产党、毛主席， 他领导咱全中国



把花 开，
走向 光明。



注：（1）此歌以山西省中部榆次、太谷一带的四个秧歌调组成的，一为《苦伶仃》，二为《交城山》，三为《卖烧土》，四为《大挑菜》。

（2）编于1949年8月去布达佩斯参加第一届世界青年联欢节的路上。

风 歌

选自《凤凰涅槃大合唱》

郭沫若词
吕骥曲

宇 宙 呀 宇 宙， 你 为 什 么 存 在？ 你 自 从

哪 儿 来？ 你 坐 在 哪 儿 在？ 你 是 个 有 限 大 的

空 球， 你 是 个 无 限 大 的 整 块？ 你 若 是

有 限 大 的 空 球， 那 拥 抱 着 你 的 空 间， 它 从 哪 儿

来？ 你 的 外 边 还 有 些 什 么 存 在，

你 若 是 无 限 大 的 整 块， 那 被 你 拥 抱 着 的 空 间 他 从

哪 儿 来？ 你 的 当 中 为 什 么 没 有 生 命

存 在？ 你 到 底 还 是 个 有 生 命 的 交 流？

你 到 底 还 是 个 无 生 命 的 机 械？

昂 头 我 问 天， 天 陡 矜 高 莫 有 点 儿
知 识， 仰 头 我 问 地， 地 已 死 了，
莫 有 点 儿 呼 吸， 仰 头 我 问 海， 海 正 扬 声 而
呜 咽， 呵， 呵， 生 在 这 样 个
阴 移 的 世 界 当 中， 便 是 把 金 刚 石 的 宝 刀
也 会 生 锈。 宇 宙 呵 宇 宙， 我 要 努 力 地 把 你 诅 咒，
你 脓 血 污 秽 着 的 屠 场， 你 悲 哀 充 塞 着 的 囚 牢，
你 群 鬼 叫 号 着 的 坟 墓， 你 群 鬼 跳 梁 着 的 地
狱！ 你 到 底 为 甚 么 存 在？ 你 到 底
为 甚 么 存 在？

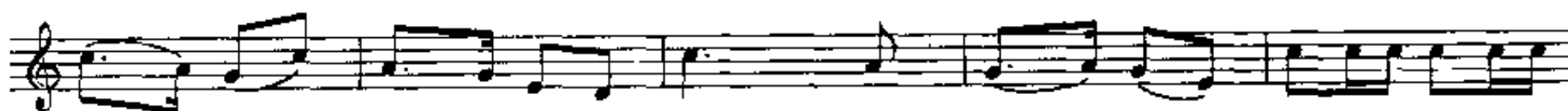
铁路工人歌

稍快 广阔地

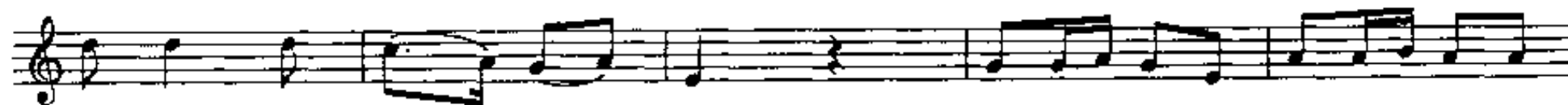
肖吕 词
吕骥 曲



1. 铁 路 工 人 日 夜 不 停 开 动 着 火 车 头,
 2. 铁 路 工 人 日 开 夜 动 不 工 人 开 动 着 火 火 车 车 头,
 3. 毛 主 席 人 他 是 中 国 人 人 民 的 火 火 车 车 头,



开 着 十 挂 列 车, 百 挂 列 车 一 直 地, 一 直 地,
 开 着 工 人 立 列 车, 农 民 主 列 车 一 直 地, 一 直 地,
 开 着 独 立 列 车, 民 主 列 车 一 直 地, 一 直 地,



一 直 地 向 前 走! 历 史 的 车 轮 飞 快 地 前 进,
 一 直 地 向 前 走! 工 农 的 的 行 队 大 整 齐 地 前 进,
 一 直 地 向 前 走! 人 民 的 的 的 列 伍 整 齐 地 前 进,



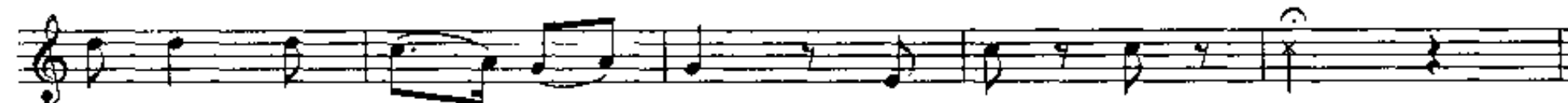
前 进 的 前 进, 前 进, 前 进, 渡 过 长 江 大 河, 穿 过
 工 农 的 行 队 大 整 齐 地 前 进, 不 怕 倒 专 难 独 苦, 不 怕 倒



高 山 峻 岭, 谁 也 不 能 扭 转 它 退 后,
 流 血 西 斯 牺 牲, 为 争 取 解 放 英 争 取 自 由,



谁 也 不 能 扭 转 它 退 后, 它 总 是 一 直 地, 一 直 地,
 为 争 取 解 放 英 争 取 自 由, 斗 争 由,



一 直 地 向 前 走! 走 走 走! 哦!

1946年作于张家口。选自《解放战争时期歌曲选集》第三集（音乐出版社出版，1959年）

毛泽东之歌

中速稍快 热烈

贺敬之词
马可曲

(齐) 穿 过 平 原 和 草 地, 穿 过
高 山 和 大 河, 直 到 那 辽 远 的 沙 漠
地 方, 直 到 那 波 涛 汹 涌 的 海
疆, 整 个 中 国 人 民 布 满 自 己 的
土 地, 整 个 中 国 人 民 在
高 声 歌 唱, 这 上 面 是
明 朗 的 天 空, 这 上 面
照 射 着 太 阳。

[女高]

穿过平原和草地，穿过高山和

[女低]

穿过平原和草地，穿过高山和

[男高]

穿过平原和草地，穿过高山和

[男低]

大 河，直到那辽远的沙漠地

大 河，直到那辽远的沙漠地

方，直到那波涛汹涌的海疆，整个

方，直到那波涛汹涌的海疆，

中 国 人 民 迎 接 自 己 的 未

中 国 人 民 迎 接 着

来， 整 个 中 国 人 民 进 行 斗 争。

未 来， 中 国 人 民 进 行 斗

这 上 面 是 明 朗 的 天 空。 这

争。 这 上 面 是 明 朗 的 天 空。 这

上面照射着太阳。

上面照射着太阳。

[男高] 稍慢 抒情

代表人民的意志，毛泽东的

[男低]

声音震荡；代表人民的旗

帜，毛泽东的手臂高扬。

[女高]

他给同志们以坚强的信念，他给同志们以

[女低]

无比的力量，我们高呼着毛主席的名

字，这歌声传遍了四面八方。

[女高] 稍快

代表人民的意志，毛泽东的声音

代表人民的意志，毛泽东的声音

震 荡, 代 表 人 民 的 旗 帜,

毛 泽 东 的 手 臂 高 扬。 我 们 站 在 毛 泽 东 的

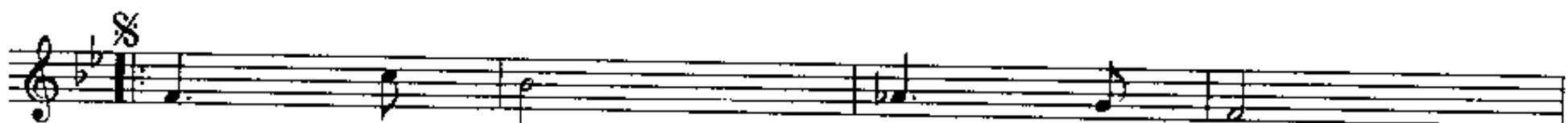
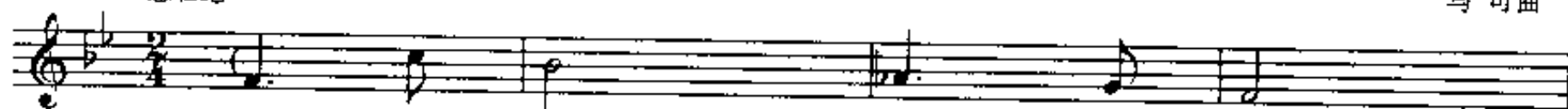
周 围, 他 指 示 给 我 们 以 方 向。

纪 念 碑

选自民歌联唱《七月里在边区》

安波词
马可曲

悲壮地



1. (领) 政 府 里 立 下 了
 2. (领) 英 雄 们 流 碑 了
 3. (领) 千 万 人 人 前



纪 自 行 念 已 了 的 碑 血 礼!



纪 自 行 念 已 了 的 碑 血 礼 是 父 英 母 说 的 雄 血 的 碑, 是
 不 出 话,



抗 请 只 日 问 是 在 阵 究 心 亡 竟 里 将 是 盟 士 为 下 了 了 碑 谁 管!



(领) 千 万 的 人 们 排 成 了 队, 垂 下 了 头



眼 流 着 泪！ 悲 哀 的 曲 子 不 住 的 吹。



(领) 为 了 中 国 不 灭 亡！ 为 了 百 姓



(领) 不 受 罪， 悲 壮 的 曲 子 不 住 的 吹。



前 人 开 路 后 人 行， 血 债 还 得



血 来 清， 英 雄 的 曲 子 不 住 的 吹。



前 人 开 路 后 人 行， 血 仇 还 得



血 来 清， 英 雄 的 曲 子 不 住 的 吹。

南 泥 湾

贺敬之词
马可曲

中速

1 花 篮 的 花 儿 香, 听 我 来 唱 一 唱,
2 往 年 的 的 南 泥 湾, 处 处 花 开 是 开 荒 山,
3 映 北 的 好 江 南, 鲜 花 开 满 山,

唱 呀 呀 一 唱, 来 到 了 南 泥 湾, 湾, 湾,
没 开 呀 呀 人 满 山, 如 学 习 的 那 南 泥 湾,
南 泥 湾 好 地 方, 好 不 是 呀 呀 地 方,
与 处 处 是 一 江 般, 南, 好 不 是 呀 呀 地 方,
好 地 方 来 好 风 光, 好 地 方 来 好 风 光,
如 又 学 习 的 来 南 泥 生 产, 与 三 五 九 年 旅 不 是 模 范,
到 处 是 庄 稼 样, 是 遍 地 的 是 牛 羊 南,
再 咱 们 走 向 前, 鲜 花 送 模 范,

1. 2.

3

变工队生产

马可编曲

哟 哟 咳 哟 哟 咳 哟 依 哟 哟 咳 哟 哟 咳

哟 哟 依 哟 哟 咳

1. 边 区 (那 个) 红 来 (呀) 边 区 (那 个)
 2. 边 区 (那 个) 红 来 (呀) 边 区 (那 个)
 3. 边 区 (那 个) 红 来 (呀) 边 区 (那 个)
 4. 边 区 (那 个) 红 来 (呀) 边 区 (那 个)

红, 起, 山, 重,
 边家早说
 区家起说
 (这) (这)
 生户三笑
 产户回笑
 闹都顶快
 的变一如
 凶工工风

渐慢

哟 哟 依 哟 哟 咳 哟 哟 咳 哟 哟 咳

哟 哟 依 哟 哟 咳 哟 哟 咳 哟 哟 咳

锄 上 了 一 回 锄 了 一 个 匀,
 锄 上 了 一 回 锄 了 一 个 的 个 尾,
 锄 上 了 了 了 二 三 四 回 锄 了 了 了 锄 的 个 净,
 锄 上 了 了 了 二 三 四 回 锄 了 了 了 锄 的 个 勤,

留 下 了 麦 苗 叶 叶 (儿) 青,
 二 泥 子 偷 懒 不 雨 成 功,
 锄 底 着 下 偷 倒 有 雨 好 三 分,
 眼 看 着 今 年 年 好 收 成 成,

哟 荷 依哟 哟哟 哟 哟哟 哟哟哟 哎

哟 依哟 哟哟 哟 哟哟 哟哟哟 咳

1. 九 月 里 来 九 日 九 拿 起 个 镰 刀 来 收 秋。
 2. 各 样 样 倒 有 三 天 高 谷 穗 工 队 倒 有 是 一 尺 九。
 3. 歌 的 个 低， 收 到 净， 拿 变 工 都 是 好 能 手。

哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

打 下 的 粮 食 天 气 凉， 咱 们 一 道 来 打 场。
 丰 衣 足 食 尤 景 美 咱 哈 路 军 身 哈 体 也 强 粮 壮。

哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

一 是 安 月 里 天 (呀) 是 农 闲，
 是 安 上 那 个 城 天 (呀) 是 开 大 会，
 是 安 上 那 个 城 天 (呀) 是 开 大 会，
 是 安 上 那 个 城 天 (呀) 是 开 大 会。

是 安 上 那 个 城 天 (呀) 是 开 大 会。

么众他明 上人的年 个那 去又生还 路心与景 走英占大 延雄为生 天 安。远。先。产。

哟 哟 依 哟 哟 哟 哟 哟

衣 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

衣 哟 哟 哟 哟 哟 哟 咳

哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 依 哟 哟

哟 哟 哟 衣 哟 哟 哟 哟 咳 哟

哟 哟 哟 衣 哟 哟 咳. 哟 哟 哟 衣 哟 哟 咳.

我们是民主青年

希扬词
马可曲

1. 我 们 是 民 主 青 年, 我 们 是 有
 2. 我 们 是 民 主 青 年, 我 们 是 有
 3. 我 们 是 民 主 青 年, 我 们 是 有

人 革 五 民 命 四 的 的 的 先 精 传 锋, 神, 统,

毛 泽 东 教 领 导 着 着 我 们, 全 向 争
 毛 泽 东 教 领 导 着 着 我 们, 全 向 争

心 反 取 动 全 派 民 意 坚 主 为 决 的 人 斗 民 争, 平,

千 千 千 万 万 万 青 青 青 年 年 年 跟 跟 跟 着 着 着

毛 泽 东, 永 永 永 远 远 远 向 向 向 胜 胜 胜 利, 利, 利, 永 永 永 远 远 远 向 向 向

光 光 光 明, 明, 明,

咱们工人有力量

稍快 活泼 愉快

马可词曲

咱们工人有力量，嗨！咱们工人
 有力量！每天每日工作忙，嗨！每天每日
 工作忙，盖成了高楼大厦，修起了铁路煤矿，
 改造得世界变呀么变了样！哎嗨！
 发动了机器轰隆隆的响，举起了铁锤响叮当！嗨哎嗨嗨！
 造成了犁锄好生产，造成了枪炮送前方！
 哎嗨！咱们的脸上放红光，咱们的汗珠往下淌！
 为什么？为了求解放！为什么？为了求解放！哎嗨！
 哎嗨！为了咱全中国彻底解放！

拥军花鼓

(对唱)

陕北民歌
安波填词

中速 热烈 愉快

1. (女) 正 月 里 来 是 新 春
2. (女) 天 下 闻 名 是 来 总 新 司 令
3. (男) 八 路 弟 兄 的 是 个 也 个 能
4. (女) 你 领 情 来 我 也 领 情

(男) 赶 上 了 猪 羊 出 呀 了 门
(男) 心 心 爱 咱 们 老 陕 呀 呀 百 姓
(女) 保 卫 咱 边 边 那 那 那 那 那 那
(合) 赶 上 那 猪 羊 向 呀 呀 甘 宁 行

(女) 猪 哇 羊 呀 送 到 哪 里 去?
(女) 为 咱 们 咱 们 咱 们 咱 们 咱 们
(男) 帮 咱 们 咱 们 咱 们 咱 们 咱 们
(女) 心 爱 戴 朱 总 司 令

(男) 送 给 那 英 勇 的 八 呀 路 军
(男) 发 动 一 心 家 家 户 户 咱 咱 咱 咱 咱 咱
(女) 哪 一 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心
(男) 一 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心

(合) 嗨 采 梅 翠 花 嗨 呀 海 棠 花
(合) 嗨 采 梅 翠 花 嗨 呀 海 棠 花
(合) 嗨 采 梅 翠 花 嗨 呀 海 棠 花
(合) 嗨 采 梅 翠 花 嗨 呀 海 棠 花

1. 2. 3.

送 给 那 英 勇 的 八 呀 路 军
发 动 一 心 家 家 户 户 咱 咱 咱 咱 咱 咱

4.

八 呀 路 军!

注：此歌根据陕北民歌“打黄羊调”填词。

1943年1月作于延安。选自《建军五十周年歌曲集》上集（上海人民出版社出版，1977年）

军民大生产

陇东民歌
张寒晖词

(领) (领) (合) (领)



1. 四 三 年 那 么 嗨 咳! 大 生 产 呀 么 嗨 咳! 边 区 的 男 男 女 女
 2. 变 工 队 那 么 嗨 咳! 唐 将 班 子 么 嗨 咳! 劳 动 那 组 织
 3. 劳 功 英 雄 么 嗨 咳! 作 模 范 呀 么 嗨 咳! 组 织 起 乡 亲 们
 4. 开 梢 林 呀 么 嗨 咳! 开 荒 地 呀 么 嗨 咳! 念 书 的 娃 娃 们
 5. 妇 女 们 呀 么 嗨 咳! 更 不 同 呀 么 嗨 咳! 手 摇 着 纺 车
 6. 六 月 里 采 么 嗨 咳! 热 难 当 呀 么 嗨 咳! 头 戴 着 草 帽
 7. 枣 红 的 脸 那 么 嗨 咳! 胳膊 粗 呀 么 嗨 咳! 手 拿 着 锄 头
 8. 二 八 式 呀 么 嗨 咳! 掷 弹 筒 呀 么 嗨 咳! 腰 别 着 手 榴 弹
 9. 手 榴 弹 呀 么 嗨 咳! 脑 袋 大 呀 和 嗨 咳! 抽 线 那 一 撇
 10. 又 能 武 呀 么 嗨 咳! 又 能 文 呀 么 嗨 咳! 人 问 我 什 么 队 伍

(合)



西 里 里 里 察 拉 拉 拉 唻 罗 罗 罗 太! 齐 动 员 那 么 嗨 咳!
 西 里 里 里 察 拉 拉 拉 唻 罗 罗 罗 太! 普 遍 来 那 么 嗨 咳!
 西 里 里 里 察 拉 拉 拉 唻 罗 罗 罗 太! 爬 满 了 山 那 么 嗨 咳!
 西 里 里 里 察 拉 拉 拉 唻 罗 罗 罗 太! 也 上 了 山 那 么 嗨 咳!
 吱 哼 吱 哼 吱 哼 吱 哼 嗡嗡 嗡嗡 吱! 纺 线 线 那 么 嗨 咳!
 西 里 里 里 察 拉 拉 拉 唻 罗 罗 罗 太! 汗 往 下 淌 那 么 嗨 咳!
 西 里 里 里 察 拉 拉 拉 唻 罗 罗 罗 太! 把 草 锄 那 么 嗨 咳!
 疙 里 疙 里 不 拉 拉 拉 齐 查 查 查 咳! 出 了 发 那 么 嗨 咳!
 不 列 列 列 不 列 列 列 不 列 列 列 咳! 开 了 花 那 么 嗨 咳!



(合) 一 二 三 四! 八 路 军 那 么 嗨 咳!

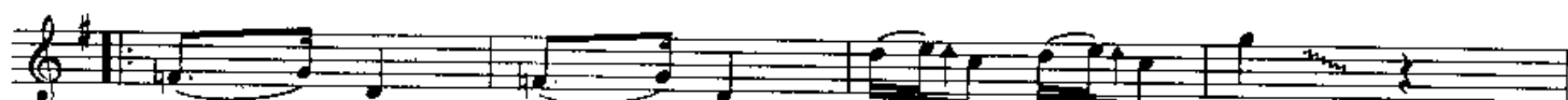
注：此歌又名《边区十唱》。

作于1945年9月，选自《张寒晖歌曲选》（人民音乐出版社出版，1981年）

有吃有穿

中速

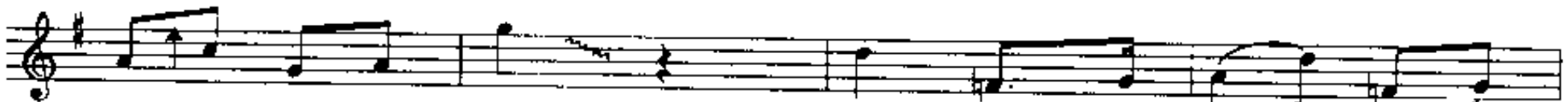
张鲁词曲



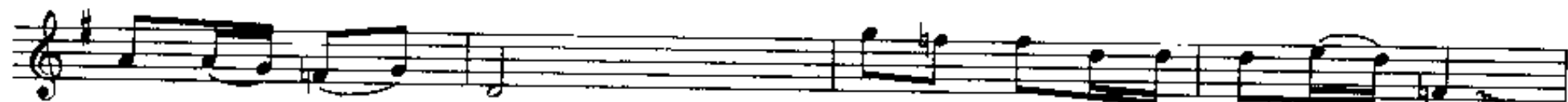
1. 纺 车 转 的 嘈 啊 嘈 的 响。
2. 抡 起 碾 头 嘈 啊 嘈 的 响。



哎 哟 哟 的 头 哎 哟 哟 转 地 来 转 层 的 响 的 响 的 转 层 的



转 扔 了 扔 一 个 的 响。 拿 开 起 起 那 那 棉 荒 卷 地



虚 个 响 要 响， 忙， 捏 的 紧 (那 么) 抽 的 欢。
不 个 响 要 响， 忙， 捏 的 紧 (那 么) 抽 的 欢。



纺 出 的 线 线 匀 个 旦 旦， 菜 一 下 的 线 线 明 闪 闪，
苗 苗 的 长 得 肥 个 又 壮， 一 下 的 年 线 打 下 明 闪 闪，
粮。



注：此歌根据陕北“闪扁担”改编。

1942年作于延安，选自《抗日战争歌曲选集》第二集（中国青年出版社出版，1957年）

平汉路小唱

贺敬之词
张鲁曲

缓慢

(独) 这个电灯光 明又亮
 阵味的欢笑 那人又 鼓掌, 庆祝解放
 大 团 圆 个 一 呀, 上 友 们 还 有 同 志 们 挤 满 一
 堂, 我 未 曾 上 台 我 心 高 兴,
 止 不 住 的 开 口 要 把 歌 来 唱, 要 把 歌 来
 唱, 要 把 歌 来 唱。
 这 个 紧 打 板 儿 来, 慢 敲 鼓,

渐慢

原速

开口这要唱 咱们干 汉路， 起北京来

到郑州， 郑州过去 到汉口那个从南到北

三千里， 三千里， 步步都是 咱们工人

修呀， 咱们工人 修。

渐慢

原速

千汉路修成 五十多年， 当年的小伙子 如今

白了头， 白了头， 红灯

绿灯 来回的变 工人的血汗 不住的流， 人养路来

路不养人， 路不养人， 工人的苦罪 可就没有

头哇， 没有 头!

渐慢

原速



早年的事儿咱们不用提。(白:唉!) 问一问在座的老工



友, 那个工友们, 二七罢工咱们流了



血, 共产党那个领导咱争自田,

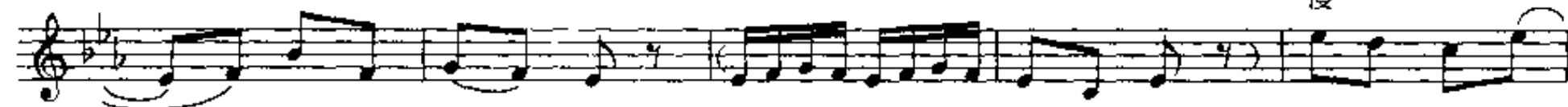
渐慢



那时候,(白:工友们,该还记得吧?) 打着红旗大示

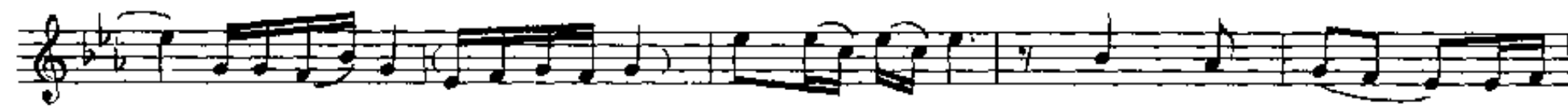


威, 只为着咱们工人不当马牛,



不当马牛! 鬼子在时

慢



更不用讲,(白:唉!) 血泪点点记心头,咱们



记心头, 死去活来八年整,



只盼中国胜利咱们能得救, 哪知道



(白: 来了那国民党呵!)

接收大员 满天飞, 他们



原是一群豺狼 疯了的狗, 一群豺狼



疯狗, 国民党来了 这几年



刮干了 咱们血 和肉,



工人那个能穿暖? 谁能喝饱 两顿粥? 大人饿着



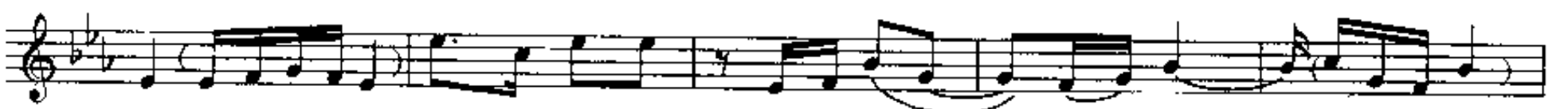
还能忍, 可是小孩子 可就哭来 那个孩子们



哭来 好难受, 好难受!



这个平汉路呀 是个贫寒的



路, 工人贫寒 可就无 出路,



(注)

(女) 哎 哎 哎 哎 哎 嗨! 炮 声 响 呀

(男) 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 嗨! 炮 声 响 炮 声

那个天地惊, 那个天地惊, 解放军攻打北京城;

响 天地惊, 那个天地惊, 解放军攻打北京城;

解放了那个门头沟, 涿州良乡

解 放 了 石 景 山, 涿 州 良 乡

长辛店, 平汉北段都解放呵! 太阳出来 晴了

长辛店, 平汉北段都解放呵! 太阳出来 晴了

天, 那个晴了 天, 那个晴了 天, 那个晴了 天, 那个晴了 天,

天, 那个晴了 天, 晴了 天, 晴了 天, 晴了 天,



1. 长 平 站 来 了 咱 们 解 放 军, 咱 们 解 放 军, 满 脸 带 笑 圆
2. 共 产 党 哪 咱 们 工 人 的 党, 咱 们 工 人 的 党, 满 胜 利 带 团 圆



进 家 门, 进 家 门, 大 伯 今 大 妈 们 弟 兄 了
喜 江 洋, 喜 洋 洋, 从 今 咱 们 翻 了



咱 们 还 有 姐 妹 们, 别 把 解 放 军 当 外 人, 样,
身 体 们 翻 了 身, 样 样 解 事 儿 不 一 样.



二 七 罢 工 谁 领 导 是 谁 领 导? 工 友 们,
工 友 们 谁 领 导 是 谁 领 导? 工 友 们,
工 友 们 谁 领 导 是 谁 领 导? 工 友 们,



咱 们 就 是 咱 们 共 产 党, 今 天 胜 利 的 回 家
咱 们 工 人 领 导 工 人 领 导, 今 天 胜 利 的 回 家
咱 们 工 人 领 导 工 人 领 导, 今 天 胜 利 的 回 家



胜 利 的 回 家 门, 当,
把 胜 利 的 回 家 门, 当,

(注)



好 比 那 火 车 那 个 进 了 站 那 个 进 了 站, 咱 们 的 苦 罪



好 比 那 火 车 那 个 进 了 站 那 个 进 了 站, 咱 们 的 苦 日 子



注：此曲如合唱，可由“注”起重唱，如独唱由此起仍可改成高音独唱。

作于1949年。选自《说唱音乐选集》（中华全国音乐工作者协会编选出版，1953年）

八 路 好

胡可词
徐曙曲

1. (甲) 八 路 好, 八 路 强, 八 路 军 打 仗 为 那 桩?
 2. (甲) 八 路 好, 八 路 强, 八 路 军 本 是 什 么 人 采 当?
 3. (甲) 八 路 好, 八 路 强, 八 路 军 纪 律 怎 么 样?
 4. (甲) 八 路 好, 八 路 强, 八 路 军 待 咱 怎 么 样?
 5. (甲) 八 路 好, 八 路 强, 八 路 军 真 正 不 平 常。



- (乙) 八 路 军 八 路 军 打 仗
 (乙) 八 路 军 八 路 军 本 是
 (乙) 八 路 军 八 路 军 本 是
 (乙) 八 路 军 作 活 都 把
 (乙) 八 路 军 八 路 军 老 百 姓



为 老 乡, 日 本 鬼 子 欺 侮 咱 们 八 年 整, 八 路 军 来 帮 助 咱 们
 老 百 姓 来 当, 放 下 了 锄 头 上 战 场, 晋 察 冀 的 子 弟 兵
 人 民 武 装, 不 拿 老 百 姓 的 一 针 线, 损 坏 了 家 具
 老 百 姓 来 帮, 吞 起 帮 助 咱 们 去 耕 田, 秋 里 帮 助 咱 们
 由 来 一 样, 军 民 合 作 打 东 洋, 建 立 一 个 新 的 中 国



打 虎 狼, 打 虎 狼。
 大 厂 场, 天 下 扬。
 还 要 赔 偿, 还 要 赔 偿。
 割 谷 又 打 场, 又 打 场。
 享 安 康, 享 安 康。

晋察冀小姑娘

赵洵词
徐曙曲

缓慢

冀 有一 个 天 真 的 小 姑
 娘。 她 生 长 在 胭 脂 河 畔
 的 一 个 村 庄。 她
 麦 苗 般 嫩 小。 她 却 钢 铁 般

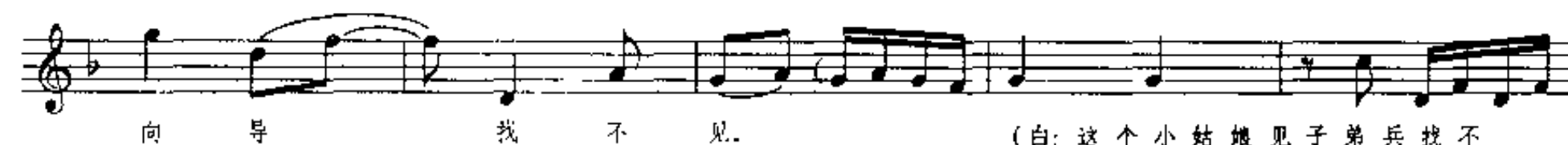
渐慢

(一) 晋 察

顽 强， 她 钢 铁 般 顽 强。

(一) 在 一 个 风 雪 的 晚 上， 鬼 子 合 击 了
 她 的 家 乡， 她 爹 跟 乡 亲 被 杀
 死。 她 死 里 逃 生
 也 受 了 伤。

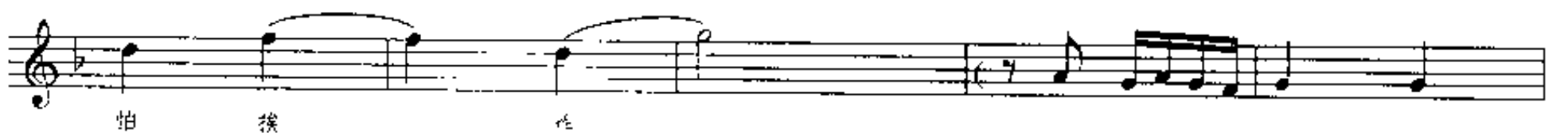
(三) 四 周 的
 风 雪 飘 荡， 她 身 上 是 染 血 的
 衣 裳， 风 雪 吹 打 伤 口

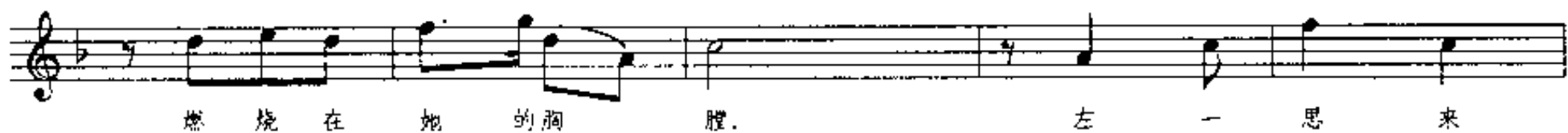


这个小 姑 娘 挺 身 带 路

上 了 战 场。

(五) 小 姑 娘

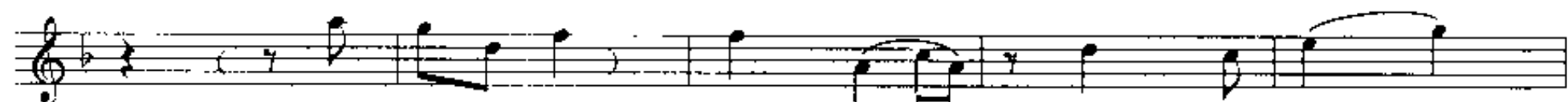
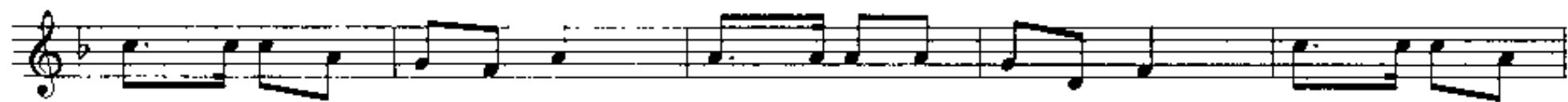




(白. 话说小姑娘黑夜里回家把路走错了, 迎面碰上了日本鬼子逼着她带路, 她猛然想起军民誓约, 决不能替汉奸鬼子带路, 你看她抱定了牺牲的决心, 把鬼子引进了我们伏击圈中的地雷网, 只见那地雷爆炸)

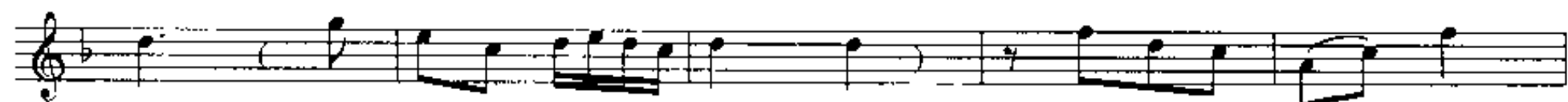






(八) 战 斗

完 了 东 方 发



亮，

这 一 片 早 霞



满 天 的 红 九。

这 位



可 敬 可 佩 的 小 姑 娘，



她 把 这 年 青 的 热

血 也 洒 在

赤 育 了 炮 的 土 地 上。

(九) 战 一 的 晋 察 冀 花 儿

不 按 日 的 开， 草 儿

不 按 日 的 长， 这 英 勇 的 故 事

让 我 们 永 远 的 歌

唱， 让 我 们 永 远 的 歌 唱，

永 远 的 歌 唱。

朱 德 将 军

李 伟词曲

中速

1. 锣 儿 响 响 当 当 朱 德
 2. 鼓 儿 敲 敲 咚 咚 朱 德
 3. 号 百 吹 吹 打 打 朱 德
 4. 老 姓 齐 欢 唱 唱 朱 德

将 军 好 心 肠 宽 宏 又 大 精 量
 将 军 善 用 兵 战 带 难 他 精 通
 将 军 真 上 战 场 勇 敢 打 不 怕
 将 军 志 气 如 南 钢 明 瓜 数 十 年 来
 将 军 铁 着 子 志 又 吃 如 瓜 明 瓜 数 十 年 来
 将 军 一 司 样 令 奇 放 爱 率 民 如 八 子 女
 将 军 都 总 人 解 样 令 奇 放 爱 率 民 如 八 子 女
 将 军 一 司 样 令 奇 放 爱 率 民 如 八 子 女
 将 军 都 总 人 解 样 令 奇 放 爱 率 民 如 八 子 女

爱 党 如 军 哪 个 不 说
 世 界 都 都 可 娘 哪 个 不 说
 赶 命 贡 敬 名 哪 个 不 说
 赴 过 鸭 绿 大 江 哪 个 不 说
 他 是 顶 天 立 地 的 英 雄 将
 他 是 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗
 他 是 主 是 主 是 主 是 主 是 主 是 主 是 主 是 主

注：1939年为祝贺朱德同志五十五寿辰所作。

选自《建军五十周年歌曲集》（上海人民出版社出版，1977年）

行军小唱

李伟词曲

进行速度

长 长 的 行 列， 高 唱 着 战 歌，

一 步 步 地 走 着， 一 步 步 地 走 着。

叮 叮 得 儿 龙 格 龙， 叮 叮 得 儿 龙 格 龙， 哼（鼻音）

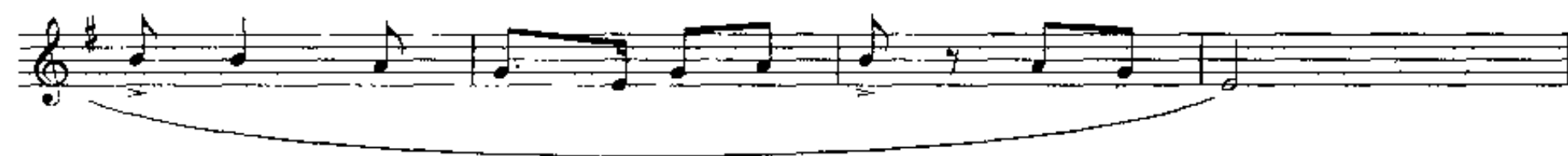
炮 口 在

笑， 战 马 在 叫， 战 士 们 的 心 哪

战 士 们 的 心 在 跳。 叮 叮 得 儿 龙 格 龙，

叮 叮 得 儿 龙 格 龙， 哼（鼻音）

我 们 越 过 平 原， 我 们 跋 过



注：作于1941年。此歌描写八路军炮兵团奉命由太行山调回延安整训时行军的情绪。

选自《建军五一周年歌曲集》上集（上海人民出版社出版1977年）

歌唱二小放牛郎

方冰词
劫夫曲

1. 牛 儿 还 在 山 坡 吃 草，
 2. 九 月 在 十 六 那 天 的 早 上，
 3. 正 在 那 十 分 危 急 的 时 候，
 4. 一 小 人 他 顺 从 的 走 在 前 面，
 5. 放 牛 人 都 把 和 二 小 乡 挑 得 在 到 了 枪 尖，
 6. 秋 风 吹 遍 了 每 个 村 庄。



放 牛 的 却 不 知 那 儿 去 了， 不 是 他
 敌 人 人 一 快 条 山 沟 扫 口 昏 四 里
 把 死 在 大 石 头 的 上 面 我 们 那
 他 把 这 动 人 的 故 事 传 扬， 每 一 个



贪 玩 要 着 丢 了 机 牛 那 放 牛 的 孩 子
 掩 兵 三 护 的 后 方 失 了 方 枪 关 句 炮 小 笑 泪 掩 抓 敌 可 他 的 护 住 人 怜 血 唱 着 了 才 他 着 几 二 知 死 染 二 小 道 得 红 小



上 老 要 变 远 蓝 放
 他 带 了 样 的 牛
 小 乡 路 骗 惨 天 那 郎。

王禾小唱

方冰词
劫夫曲

1. 你王经敌他敌直逞
2. 要禾过人声人到汉
3. 我他了拿色用奸
4. 唱是多钱俱开临也
5. 一好少收厉烧那他
6. 个来水的为
7. 支小风天的 一下
8. 歌伙浪他说他天滔



他在禾是他地众
常幸于禾着情大
他经不要王通热在
禾作伤做我朵变伙
王工损官侮耳没好
雄的点的样个点
英员一大这两一他
族察过能的色赞
民侦受大不他颇称
个着有他去也
唱干没给们割雄人
我他他又你又英敌



字头他的点语的雄
名里将我我不他英
的夜却看死言别的
黑人于不告们
他象敌你对他又我
震口牺
动区儿奸人供党性
人占早汉国些的勇
使敌清狗中一他英
事在天个的出别里
没堂泪
故出一当堂招告眼



河火捉禾缩动国禾
山把畏不
满不立
咋一桶子都挺祖于

狼牙山五壮士歌

方冰词
劫夫曲

悲壮 (一部分或一个人唱)



1. 棋二掩敌真留
2. 盘十护
3. 可下
4. 它五番人借了
5. 山那总五枪好
6. 崖一退冲弹故
高天却锋完事

(大家唱)



壮一留一战
士团下齐死斗
的了的都者
血突第被报做
花围六射祖模
红战班落国范

(一部分或一个人唱)



血突第被报做
花围六射祖模
红战班落国范
血突第被报做
花围六射祖模
红战班落国范 (五壮士)

(大家唱)



勇一死壮
把这
敢团守士
武五
的被在的
器个
八包棋热
全好
路
破笑
军围陀血
坏雄
五国任燃
跳流
个在务烧在
下传
好狼重棋
棋在
英牙如盘
盘民
雄山山陀
陀间

忘不了

慢 悲痛有复仇意志

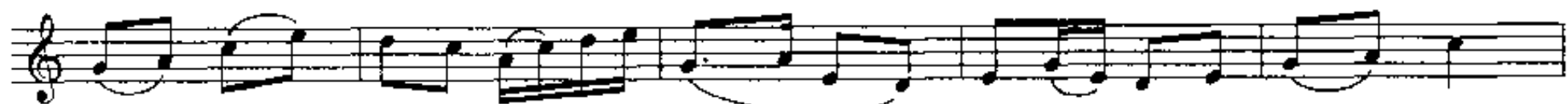
劫 大词曲



1. 忘 不 了 五 月 七 日 那 一 天
 2. 忘 不 了 故 人 摆 下 了 天 罗 网
 3. 忘 不 了 张 竹 子 和 子 遇 璞
 4. 忘 不 了 故 人 向 他 们 逼 口 供
 5. 忘 不 了 故 人 机 枪 狂 扫 射
 6. 忘 不 了 故 人 忍 悲 壮 的 场 面
 7. 忘 不 了 血 债 如 山 仇 恨 似 海



完 县 野 场 石 沟 的 大 惨 案 我 们 的
 包 县 围 围 了 隐 石 沟 的 老 乡 四 下 里
 当 他 们 们 鼓 动 人 在 致 家 宁 答 女 正 骨 死 说 和 肉 结 投 知 堆 复 反 降 道 童 山 仇 模 血 我 死 坚 范 可 们 后 决 的 以 的 的 和



同 胞 了 流 机 民 尽 解 幻 的 血 也 想 留 下 美 名
 架 上 和 和 民 族 关 小 英 枪 雄 妄 是 威 边 肋 他 们
 母 亲 十 还 八 奶 干 个 着 老 愿 到 乡 儿 底 一 重 不 把 高 伤 敌 的 声 的 人 大 孩 肖 子 气 节 骂 摆 天



万全好冲壮亲恨
 古投榜云牺娘不烈
 传降柱霄性唤泪



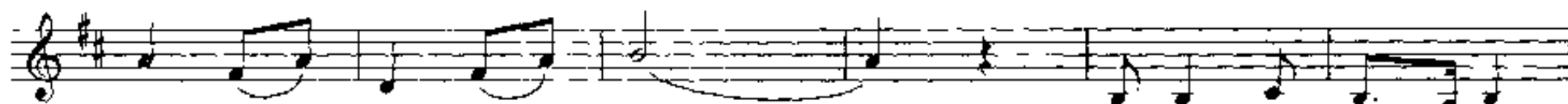
战斗生产

快

上: 歌词曲



战 斗 生 产， 战 斗 生 产， 解 放 区 的 军 民



越 打 越 勇 敢 生 产 拿 锄 头，



战 斗 拿 枪 杆， 敌 人 来 了 就 坚 决 的 打， 一 面

轮 唱



战 斗 一 面 生 产， 山 岗 野 上， 大 山 道 坡 边，
回 野 里， 山 道 坡 上，



到 处 有 我 们 的 爆 炸 组 和 神 枪 手， 打 得 鬼 子 割 象
到 处 有 我 们 的 收 割 队 和 突 击 手， 打 得 鬼 子 割 象



人 马 翻 天， 打 得 鬼 子 割 象 人 马 翻 天， 战 斗
人 马 翻 天， 打 得 鬼 子 割 象 人 马 翻 天，



生 产， 战 斗 生 产， 解 放 区 的 军 民 越 打

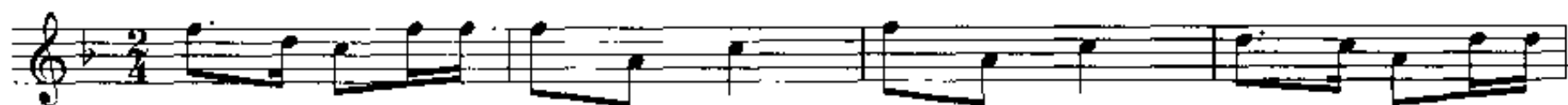


越 勇 敢！ 生 产 拿 锄 头， 战 斗



拿 枪 杆， 不 怕 战 斗 在 太 行 山！

提防鬼子来抢粮

曹 前 词
陈 强 曲

1. 山 药 蛋 那 么 大 呀 哈, 大 呀 哈, 莜 麦 面 那 么
2. 谷 子 穗 那 么 长 呀 哈, 长 呀 哈, 玉 茭 棒 那 么



香 呀 哈, 香 呀 哈, 炮 楼 上 防 着 鬼 子



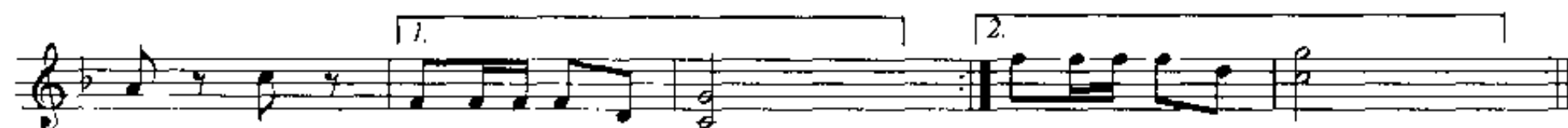
闹 呀 闹 呀 闹 来 乱 抢 荒 呀 么 一 呀 唉!
来 呀 兴 呀 来 抢 粮 呀 么 一 呀 唉!



鬼 子 把 安 地 下 雷 了 来 坏 埋 心 藏 肠, 好,



哪 哈 哪 哈 哪 呀 哈, 要 到 他 山 碰 里 上 头 了



来 就 抢 死 粮 那 么 一 呀 咳!
亡 那 么 一 呀 咳!

让地雷活起来

郑红羽词
张非曲

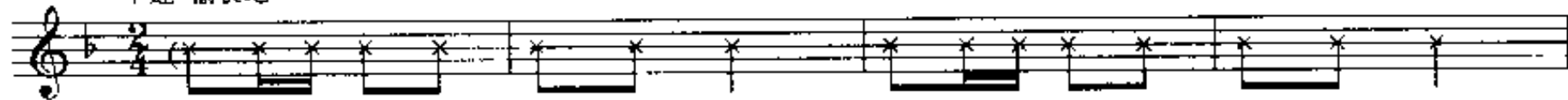
Let the landmines live!
Let every landmine
explode!
We bury landmines
here, waiting for him to
come, retreat, retreat
with him, retreat, retreat, retreat,
hook him to come,
he won't retreat, he'll come,
big gun - bang, hit the enemy
into the landmine array,
in the explosion, ambush
brave soldiers charge down,
let the landmines
live again!
Let the landmines live!

1943年秋反“扫荡”时作于晋察冀边区抗敌剧社。
选自《抗日战争歌曲选集》第三集（中国青年出版社出版，1957年）

五 枝 花

贺敬之词
杜矢甲曲

中速 愉快地



(女独)



1. 什 么 花 开 花 朝 太 阳? 什 么 人
 2. 什 么 花 开 花 朝 穿 太 在 身? 什 么 人 的
 3. 什 么 花 开 花 朝 穿 拦 住 路? 什 么 么 的
 4. 什 么 花 开 花 朝 穿 不 怕 雪? 什 么 么 军 队
 5. 什 么 花 开 花 朝 穿 不 怕 蜂 儿 亲? 什 么 么 军 队

(男独)



捋 护 共 产 党? 葵 花 儿 开 花
 话 要 记 在 心? 棉 花 花 开 开 花
 鬼 怪 要 最 打 退? 蒺 藜 花 花 花
 抗 战 姓 一 家 决? 桃 梅 花 花 花
 百 姓 是 人? 人? 桃 花 花 花



朝 太 阳, 老 百 姓 拥 护 共 产
 穿 在 身, 毛 主 席 话 要 记 在
 拦 住 怕 蜂 儿 雪, 八 八 路 路 抗 战 姓 是 一 家
 不 怕 蜂 儿 亲, 八 路 路 百 姓 是 一 家

(男女齐唱)



党, 老 百 姓 拥 护 共 产
 心, 毛 主 席 话 要 记 在
 退, 八 八 路 路 抗 战 姓 是
 决, 八 路 路 百 姓 是 一
 人, 八 路 路 百 姓 是 一

(男独)



共记要最一
产在打坚家
党心退决人
共手反八一
产主动路家
党席派军人
怎说怎怎怎
么什么么么
样?么?样?样?样?

(女齐)



他团早英一
给结展推要
人抗露抗打
民战水战退
出向不人反
主前久人共
张进长说军

(女独)



共毛反八一
产主动路家
党席派军人
怎说怎怎怎
么什么么么

(男齐)



样?么?样?样?样?
他团早英一
给结展推要
人抗露抗打
民战水战退
出向不人反
主前久人共
张进长说军

(男女齐)



老毛反八一
产主动路路
姓席派军军
拥话进抗百
姓
护要攻战是
共记要最一
产在打坚家
党心退决人



作于1943年春。选自《建军五十周年歌曲集》上集(上海人民出版社出版,1977年)

庆 祝 胜 利

贺敬之词
李 尼曲

快 极兴奋地

千 里 雷 声 万 里 闪，
朱 总 司 令 命 令 下，

惊 天 动 地 把 喜 讯 传， 日 本
带 上 武 器 跨 上 马， 乡 村

鬼 子 投 降 咱， 投 降 咱，
城 市 齐 打 下， 齐 打 下。

从 祝 胜 利 齐 狂 欢， 七 个 弄 东
建 设 民 主 新 国 家， 七 个 弄 东

呛 东 呛 齐 狂 欢， 八 个 弄 东 呛 东 呛，
呛 东 呛 建 设 新 国 家， 八 个 弄 东 呛 东 呛，

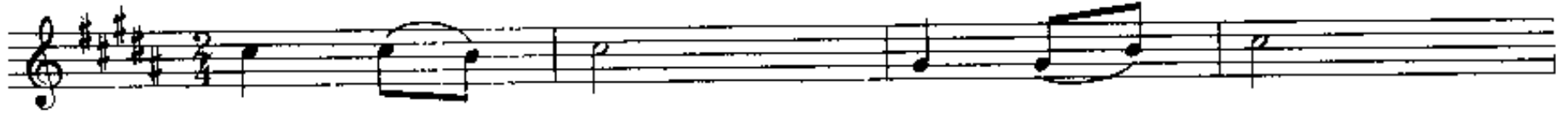
齐 狂 欢， 齐 狂 欢， 嘿！ 嘿！ 齐 狂 欢！
建 设 新 国 家， 新 国 家， 嘿！ 嘿！ 新 国 家！

1945年8月15日，日本宣布无条件投降时作于延安鲁艺。
选自《抗日战争歌曲选集》第四集（中国青年出版社出版，1957年）

胜利鼓舞

贺敬之词
刘 炽曲

进行曲速度 热烈有气魄



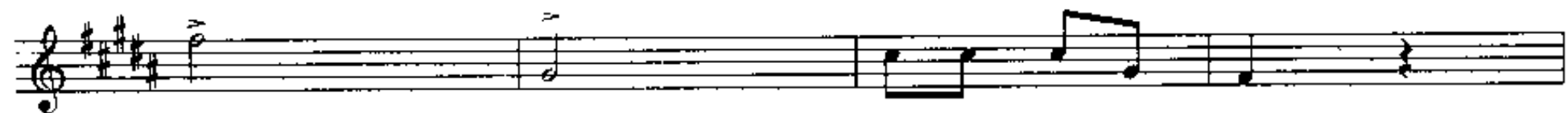
1. 三 月 里, 刮 春 风,
2. 进 一 程, 又 一 程,
3. 大 家 唱, 大 家 听,
4. 好 兄 弟, 真 英 勇,



延 河 岸 上 草 青 青,
紧 紧 追 赶 法 西 斯 兵,
苏 联 红 军 真 威 风,
同 盟 国 就 要 总 反 攻,



打 起 一 阵 鼓, 跳 起 一 阵 舞,
打 起 一 阵 鼓, 跳 起 一 阵 舞,
打 起 一 阵 鼓, 跳 起 一 阵 舞,
打 起 一 阵 鼓, 跳 起 一 阵 舞,



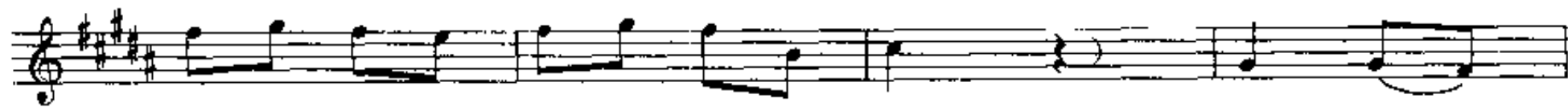
咳! 咳! 红 军 大 反 攻,
咳! 咳! 咱 们 都 欢 迎,
咳! 咳! 咱 们 来 游 行,
咳! 咳! 咱 们 真 高 兴,



红 军 大 反 攻,
咱 们 都 欢 迎,
咱 们 来 游 行,
咱 们 真 高 兴,



前 进 程 又 哇 又 一 程。
大 家 齐 来 呀 来 庆 祝。
苏 联 军 千 呀 千 千 万。
一 心 红 军 法 西 斯 兵。



今 天
排 成
保 卫
抗 战



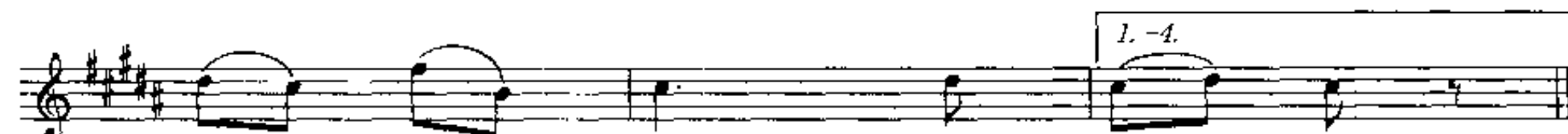
收 复 几 个 镇 明 天
以 伍 出 了 城 唱 起
祖 国 真 了 英 勇 咱 胜 利
一 定 要 胜 利 胜 利



夺 回 几 个 城 咳
歌 们 来 的 大 家 弟 听 咳
才 能 享 太 平 咳
咳 咳 咳 咳



咳 咳! 遍 地 花 儿 红 红 军 的
咳 咳! 遍 地 花 儿 红 红 军 的
咳 咳! 遍 地 花 儿 红 红 军 的
咳 咳! 遍 地 花 儿 红 红 军 的



旗 帜 红 爱 咳 咳!
旗 帜 红 爱 咳 咳!
旗 帜 红 爱 咳 咳!
旗 帜 红 爱 咳 咳!



胜 利 才 能 享 太 平!

注:此歌在1945年苏联红军反攻胜利、解放明斯克、基辅时,作于延安。

选自《祖国之歌——刘炽歌曲选》(人民音乐出版社出版,1979年)

生 产 忙

东北民歌 崔琪词
刘焯、解冰编曲

中速 亲切热情地



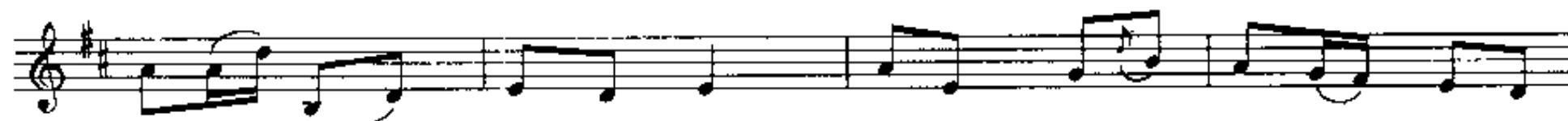
(齐) 正 月 (哟) 里 来, (啊木拉儿) 正 月 正 啊 哎,



衣 会 开 了 会 呀, 大 家 要

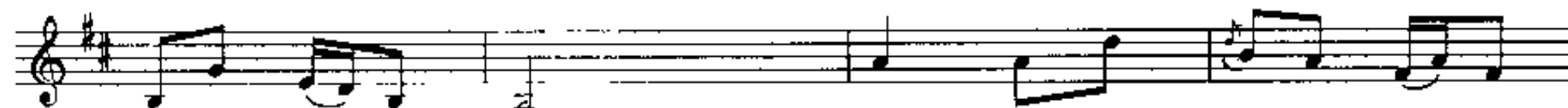


订 计 划 呀, 发 展 大 生



产 哪 嘛, 哎 啊 哎, 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

副歌



哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎



哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎



哎 哎 哎 哎 哎

(男) 五 月 哟 里 来,

(女) 八 月 哟 里 来,



阿木拉儿 五 瞻 阳 响,

变 二 把 地 铲 哪,

阿木拉儿 中 秋 节 呀

老 少 齐 下 地 呀,



二 派 子 把 活 儿 干 哪

庄 稼 呀 归 自 己 呀



一 心 为 生 产 哪, 哟 哟 哎 啊 哎,

支 援 前 线 生 产 么 打 老 蒋 啊 哎,



哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎



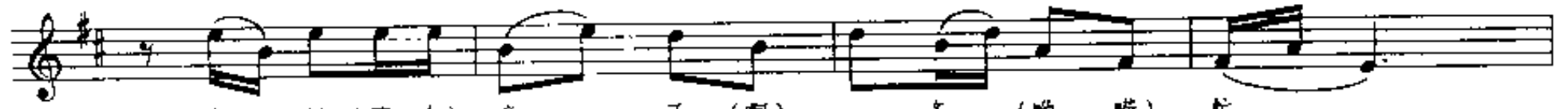
哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎



哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎



(女独) 九 月 (哟) 里 来 九 重 (噢) 陌,



木 辙 (那个) 凉 子 (啊) 一 齐 (哟 哟) 忙。



碾 的 (哟) 碾 来 扬 的 扬,



(男齐) 套 上 那 大 (呀) 车 呀 哎 哎



送 呀 么 送 公 粮 啊 哎 啊 哎, 哎 哎 哎 哎



哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎



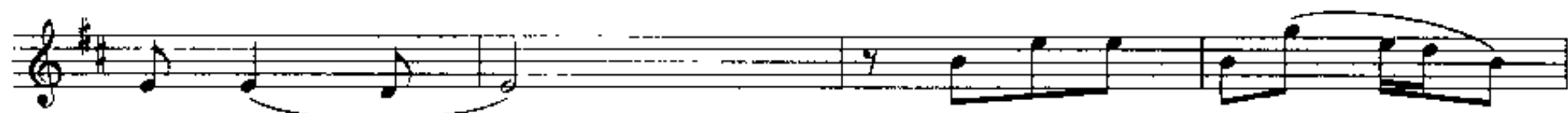
哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎



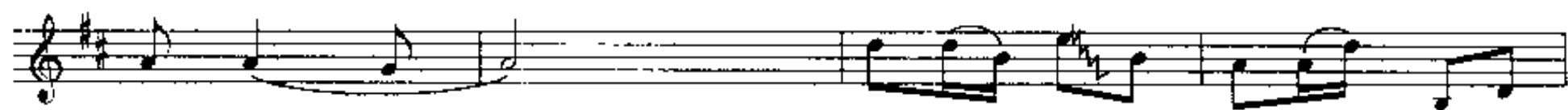
哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 (齐) 全 国 的



胜 利 (阿木拉儿) 就 在 眼 前 哪, 军 民 团 结



起 呀, 赶 走 那 美 国



狼 啊, 参 军 保 家 乡 啊 啊 啊



哎 啊 哎, 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎



哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎



哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎



哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

李 大 妈

天 风词
乐 里曲

中速

太 阳 出 来 照 眼 花， 李 庄 夜
 东 洋 强 来 坏 心 肠， 半 夜
 有 个 李 大 妈， (那么) 身 体 胖 (那么) 耳 朵 大，
 央 到 李 家 庄， (那么) 又 杀 人 (那么) 又 放 火，
 好 像 一 个 活 菩 萨，
 好 像 一 个 恶 魔 王。
 一 男 家 一 女 生 得 好 啊， 聪 明 伶 俐 成
 李 家 姑 娘 被 奸 死 啦， 庄 稼 收 成
 人 人 夸， (那么) 男 娃 开 荒， 女 织 布， (那么)
 做 马 粮， (那么) 大 妈 有 泪， 女 哭 不 出， (那么)
 站 岗 守 家 子 李 大 妈， 咳 啊 哟！ (她 这) 站 岗 守 家 子
 提 刀 携 子 上 战 场， 咳 啊 哟！ (她 这) 提 刀 携 子
 李 上 大 妈 战 场。

团结就是力量

牧虹词
卢雨曲

进行曲

团 结 就 是 力 量！

团 结 就 是 力 量！ 这

力 量 似 铁 这 力 量 如 钢， 比

铁 还 硬， 比 钢 还 强，

朝 着 法 西 斯 蒂 开 火， 让

一 切 不 民 主 的 制 度 死

亡， 向 着 自 由 向 着 太 阳 向 着

新 中 国 射 出 万 丈 光

芒！ 光 芒！

注：此歌是小歌剧《团结就是力量》的剧终齐唱曲，作于1943年秋。

选自《抗日战争歌曲选集》第三集（中国青年出版社出版，1957年）

没有共产党就没有新中国

曹火星词曲

中速

没有共产党就没有新中国，没有共产党就没有新中国，

共产党就没有新中国，共产党

辛劳为民族，共产党他一心救中国，

他指给了人民解放的道路，他领导

中国走向光明。他坚持抗战八年多，他

改善了人民生活，他建设了敌后根据地，他实行了民主

好处多。没有共产党就没有新中

国，没有共产党就没有新中国。

跟着共产党走

沙虹词
王久鸣曲

庄严 稍慢

你 是 灯 塔， 照 耀 着 黎 明

前 的 海 洋； 你 是 舵 手， 掌 握 着

航 行 的 方 向。 年 青 的

中 国 共 产 党， 你 就 是 核 心， 你 就 是

方 向。 我 们 永 远 跟 着 你 走， 人 类

一 定 解 放！ 我 们 永 远 跟 着 你

走， 人 类 一 定 解 放！

注：此歌又名《你是灯塔》，作于1940年6月，曾在山东根据地和某地解放区军民中产生传唱。

此谱系曲作者于1949年7月4日发表于上海《新民晚报》的校正稿。

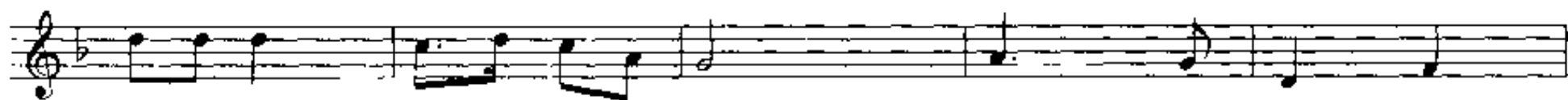
说打就打

谢明词
庄映曲

沉着、有力地



1. 说打就打，说干就干，练一练
2. 说干就干，说打就打，人民的



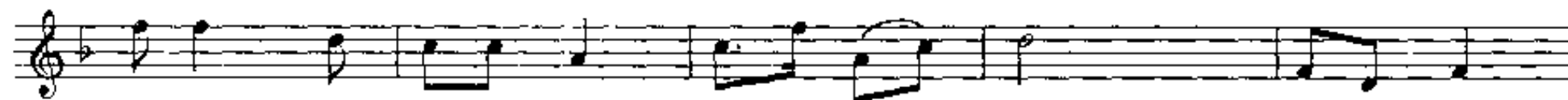
手中枪，刺刀手榴弹，瞄得准来
子弟兵，什么也不怕，民主联军



投也投得远，上起了刺刀叫他心胆
前方打天下，老百姓后方反恶



寒，抓紧叶河加油练，练好本领准备战，
霸，前方后方是一家，打天下来反恶霸，



不打垮反动派不是好汉，打他个
建立好我们革命的家，再去那

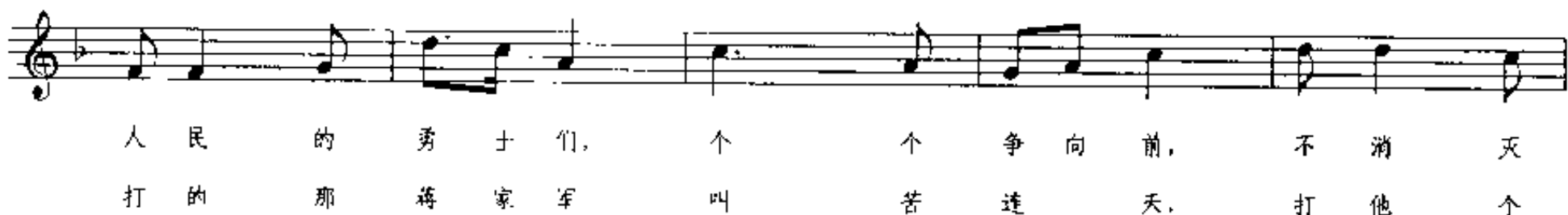


样儿叫他看一看！
乌龟壳里捉王八，来捉王八！

咱们比比看

进行速度

庄 映词曲



战斗进行曲

韩 塞词
佩 之曲

中速 自豪



1. 我 擦好了三八枪, 我子弹上了膛; 我
2. (我) 奋勇又当先, 指东就到东方; 我



背上了子弹带 呀, 心眼里直发痒, 我
手榴弹开了花 呀, 勇敢地包围上! 我



挎上了手榴弹, 给顽军的好干粮; 我
地形利用的好, 我动作真快当; 我



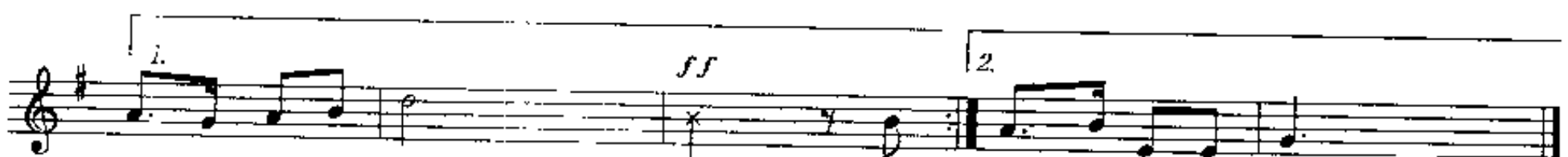
刺刀拔出了鞘 呀, 刀刃闪闪亮! 2. 我
一阵风到跟前 呀, 叫他把刺刀



尝! 别看他武器好, 生铁碰上了钢! 我



擦倒一个, 俘虏一个, 擦倒一个, 俘虏一个, 缴获它



几支美国枪! 嗨! 我几支美国枪!

我们是投弹组

孙福田词
兆江曲

勇猛 坚决

我 们 是 投 弹 组， 战 斗 里 头

逞 英 豪！ 号 令 一 响 冲 向

前， 炸 匪 军 伙 哪 几 跑？！ 冲 啊！

一 排 子 手 榴 弹， 敲 了 你 的 地 下 堡； 二 排 子

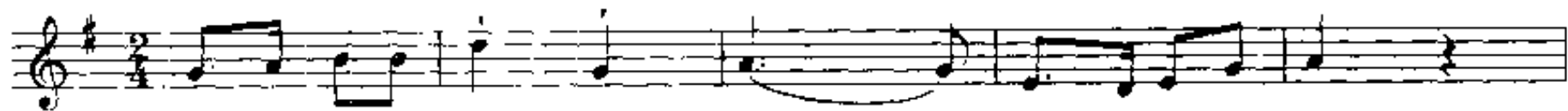
手 榴 弹， 前 沿 被 我 们 突 破 了； 三 排 子 手 榴 弹，

突 击 队 就 往 上 跑； 猛 追 猛 打， 猛 冲 猛 杀 呀！ 呀！

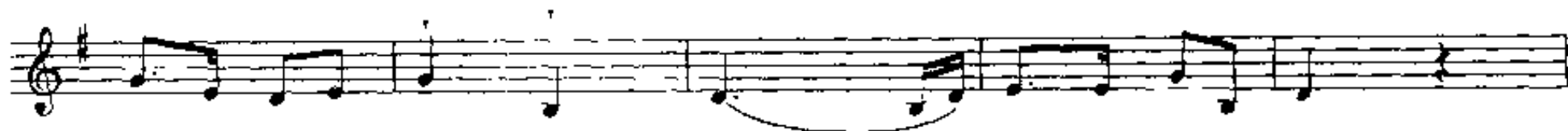
缴 了 你 的 机 枪 和 车 子 炮！ 我 们 是

投 弹 组， 战 斗 里 头 逞 英 豪 杀！

我 为 人 民 扛 起 枪

丁 洪 词
— 鸣 曲

1. 我 为 谁 人 火 打 仗， 为 谁 来 打 仗？
2. 我 为 人 民 承 解 放， 求 呀 求 解 放，



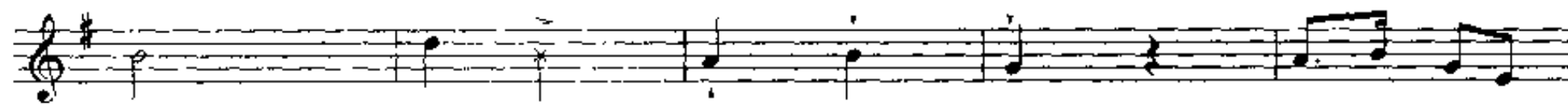
我 为 谁 人 扛 起 枪， 为 谁 扛 起 枪？
我 为 人 民 扛 起 枪， 扛 呀 扛 起 枪。



为 革 命 为 祖 国， 我 为 自 己 来 打
鱼 和 水， 不 能 分， 血 和 肉 紧 相



仗， 为 了 你， 为 了 他， 我 为
连： 军 和 民 一 条 心， 保 卫



人 民 嗨！ 扛 起 枪， } (轮唱) 我 为 人 民
祖 国 嗨！ 承 敌 人。



人 民 为 我； 人 民 解 放 我 解 放。 我 为 人 民



人 民 为 我； 嗨！ 嗨 (齐唱) 人 民 解 放 我 解 放。

黄桥烧饼歌

李增援词
章枚曲

(男独) *f* (齐)

1. 黄 桥 烧 饼 香 千
2. 黄 桥 烧 饼 香 千
3. 黄 桥 烧 饼 香 千
4. 黄 桥 烧 饼 香 千
5. 黄 桥 烧 饼 香 千
6. 黄 桥 烧 饼 香 千

桥 桥 桥 桥 桥 桥
烧 烧 烧 烧 烧 烧
饼 饼 饼 饼 饼 饼
黄 长 圆 甜 香 千
又 又 又 又 又 万
黄 长 圆 甜 香 千
哎 哎 哎 哎 哎 哎
黄 长 圆 甜 香 千
黄 长 圆 甜 香 万
烧 烧 烧 烧 烧 烧
饼 饼 饼 饼 饼 饼

mf (男独)

慰 有 多 好 传 上
劳 分 好 下 四 火
忙 量 看 咽 方 线
哩 哩 哩 哩 哩 哩
烧 烧 烧 烧 烧 保
饼 饼 饼 饼 饼 卫
要 一 瓣 好 有 黄
用 口 开 吃 名 桥

(齐) 稍快 快

热 吃 不 面 人 总
火 不 好 难 人 动
烤 下 卖 磨 买 员
哎 哎 哎 哎 哎 哎
军 敌 国 胜 八 路
队 人 共 利 军 北
要 一 分 当 到 换
靠 下 裂 中 处 了
老 打 更 有 威 新
百 姓 不 危 困 名 局
帮 光 险 难 扬 面
同 同 同 同 战 同
志 志 胞 胞 斗 志
们 们 们 们 经 们
呀 呀 呀 呀 呀 呀

sf

吃 别 团 努 要 加
心 心 结 力 油
饱 急 军 二 习 二
多 还 反 坚 会 一
打 要 共 持 师 打
胜 长 就 抗 东 打
仗 期 是 战 台 到
多 来 准 不 反 东
缴 抵 汉 投 扫 海
枪 抗 奸 降 荡 边
嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨
呀 呀 呀 呀 呀 呀
依 依 依 依 依 依
哟 哟 哟 哟 哟 哟

渐慢 更慢

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨
嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨
咳 咳 咳 咳 咳 咳
多 还 反 坚 会 一
打 要 共 持 师 打
胜 长 就 抗 出 打
仗 期 是 战 台 到
多 来 准 不 反 东
缴 抵 汉 投 扫 海
枪 抗 奸 降 荡 边
依 依 依 依 依 依
呀 呀 呀 呀 呀 呀
咳 咳 咳 咳 咳 咳

勇 敢 队

李增援词
章枚曲

快 (男齐)



(渐慢)(女)

(原速)

打 叮 打 打 打 打 打 打 勇 敢 队! 勇 敢 队! 江 堰 战 斗

(男高)

(男低)

显 神 威。 那 竹 坝 军 硬 如 铁， 勇 敢 队 好 比 打 铁 锤，

赞美地

谁 敢 投 降 和 反 共， 铁 锤 打 他 粉 粉 碎! 勇 敢 队!

(渐慢) *f* (原速)

勇敢队! 你的威名震苏北!

(渐慢) *mp* *f*

苏北平原广, 江堰风光

苏北平原广,

江堰风光

美! 河川交流, 帆船来回,

河川交流,

美!

f *ff* (渐慢)

自由的乡镇成了反共摩擦的大舞台!

中速

(女)

mf

几道壕沟几道河，河宽数丈深深水；壕沟后面铁丝网。

(男) *ff*

铁丝网前埋地雷，高土城有碉堡，顽军高歌狂举杯。

(女)

高高土城有碉堡，顽军高歌狂举杯。

(男高)

(男低)

快

(女)

我军愤怒恨败类，争光参加勇敢队。

(男)

英雄地

(女声)

大马刀，手中拿；手榴弹，身上背。

(男声)

急速

土 城 碉 堡 乌 色 壳, 誓 必 猛 打 猛 冲 打 成 灰!

(女) *sf* 渐慢 原速

土 城 碉 堡 乌 色 壳, 誓 必 猛 打 猛 冲 打 成 灰!

(男高) *sf*

(男低) *sf*

极慢

天 昏 色, 夜 黑 黑, 战 二 静 静

mp *pp*

叶 流 水, 深 夜 寒 风 阵 阵 吹,

pp *mf* *fp*

河 边 明 火 照 芦 苇， 战 士 热 血

ppp *ff*

渐慢

滚 滚 流， 曾 把 碉 堡 打 成 灰！

ppp *ff*

渐快

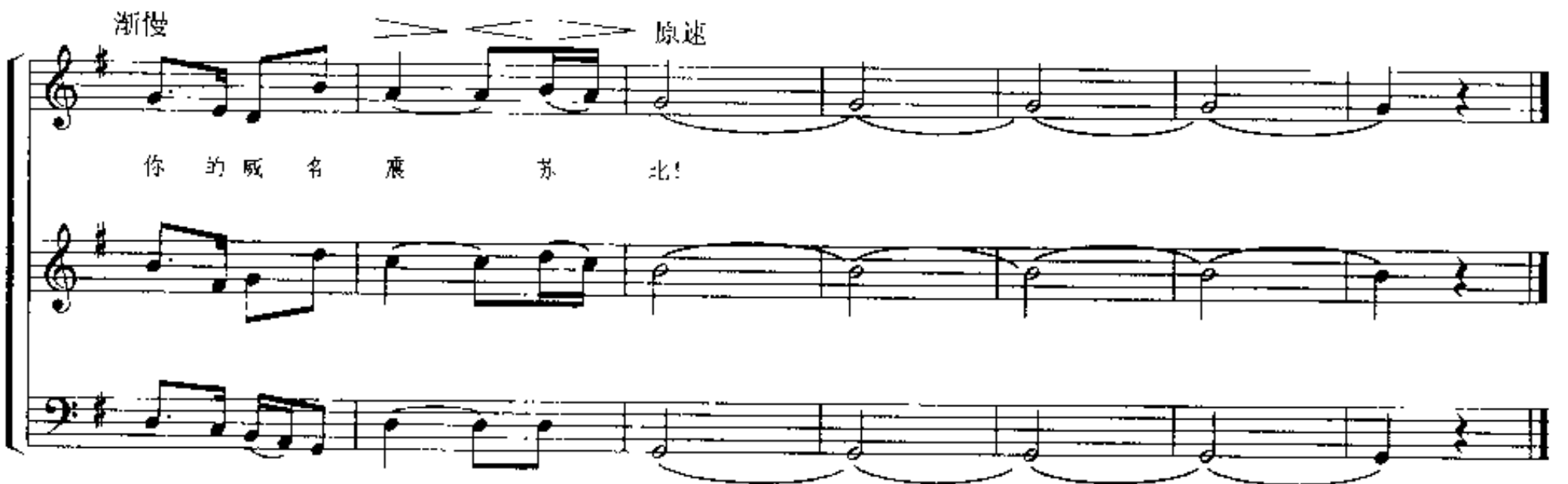
急速 (男女齐唱)

勇 敢 队！ 勇 敢 队！ 冲 锋 在 前 视 死 如 归， 抢 渡 河 水

不 怕 深， 争 爬 上 敌 快 如 飞。 冲 过 铁 丝 网 壕 沟 挡 住 谁？

猛 打 手 榴 弹 顽 强 伤 恫 亡 溃 退， 冲 冲 冲！ 勇 敢 队！

猛 打 猛 冲 勇 敢 队！ 勇 敢 队 首 先 占 碉 堡， 英 勇 高 呼 胜 利！



打得好

王杰词
王践耳曲

较快



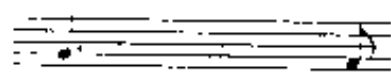
1. 打人打得
2. 得民匪得
3. 好战兵好
4. 来争败来
打威如打
得力山得
好高倒好
来来来来
打威如打
得力山得
好, 高, 倒, 妙,



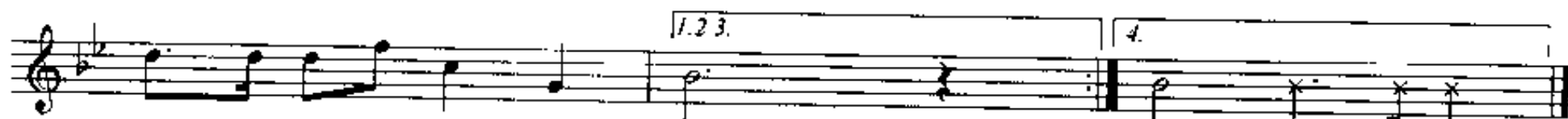
四解师打
面放长得
八大军妙
万军长来
传逞跑打
捷英不得
报蒙了妙
来来来来
传逞跑打
捷英不得
报, 蒙, 掉, 巧,



毛 主 席 指 挥 真 英 明, 咳!



千 丢 再
军 盔 来
万 卸 一
马 甲 个
赛 人 深
猛 马 亮
虎, 翻, 仗,
咳! 咳! 咳!



人 蒋 人 再
民 匪 人 来
战 兵 高 一
争 败 呼 个
威 如 打 打
方 山 得 得
高! 倒! 好!
好! 打 得 好!

打

吴 镇词
亚 威曲

1. 2. 打! 打 就 打 个 痛 快, 打! 打 就 打 个
干 脆, 一 下 两 下 再 一 下! 连 续
打 你 几 铁 锤, } 好 来 说 得 好 容 讲 勇
你 不 干, 叫 我 发 火 你 活 该!
去 就 难, 打 不 死 你 才 有 鬼!
嘲笑地
碰 打 过 胖 鼻 脑 子 袋 你 忘 了 胖 子,
又 要 来 做 送 枪 队, 不 管 你
什 么 火 箭 炮, 长 柄 枪, 不 打 收 条,
什 么 天 上 飞, 地 上 爬, 一 股 收 脑 儿,
滚 你 妈 的 蛋!
去 你 妈 的 鬼! 打! 打! 打! 打! 打!

作于1946年。选自《解放战争时期歌曲选集》第二集（音乐出版社出版，1959年）

乘 胜 追 击

《淮海战役组歌》选曲

(前诵) 解放军的铁拳, 迅速沉重地落在蒋匪军头上, 于是敌人动摇了, 敌人混乱了, 敌人溃退了, 敌人逃跑了。我们的部队奋起追击, 到处都在喊着: 追呀! 追上去!

韦 明 词
业 感 曲

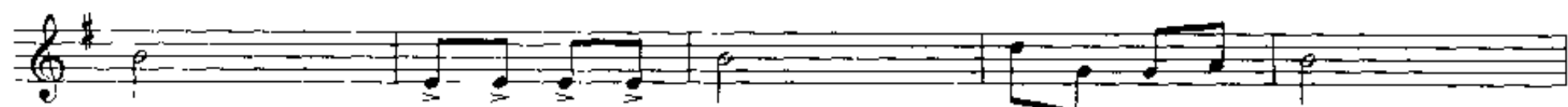
有力



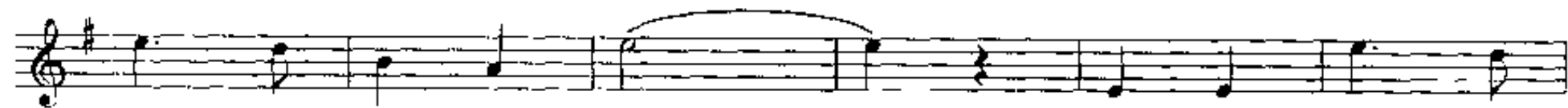
(男) 追 上 去! 追 上 去! 不 让 敌 人 喘 气! 追 上 去!



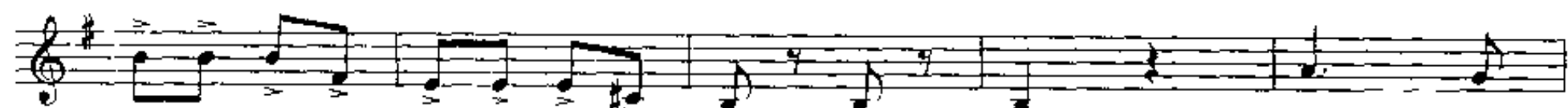
追 上 去! 不 让 敌 人 跑 掉! 看! 敌 人 动 摇



了! 敌 人 混 乱 了, 敌 人 溃 退 了,



敌 人 逃 跑 了! (齐) 同 志 们 快



追 上 去, 快 追 上 去, 快 追 上 去! 不 怕



困 难, 不 怕 饥 寒, 逢 山 过 山, 逢 水



过 水, 乘 胜 追 击, 迅 速 赶 上, 包 围 他!



(第一部重复一次)



捷报! 捷报! 歼灭了黄伯韬

《淮海战役组歌》选曲

(朗诵) 追击战打得好! 我军迅速地包围了碾庄圩, 狙击部队又打垮了敌人四个兵团的增援, 于是, 我英勇的围歼部队, 终于把黄伯韬兵团全部歼灭。淮海战役从此传出了捷报! 捷报!

曲 威词曲

较快



(齐) 捷 报 捷 报, 歼 灭 了 黄 伯 韬! 捷 报 捷



报, 歼 灭 了 黄 伯 韬! 这 一 仗 打 得



实 在 好 又 在 好, 同 志 们 的 功 劳 真 不 小。

(女低) 咳 真 不 小。



真 不 小

咳!



(男高) 你 看 那 蒋 介 石 的 军 队 (女高) 一 师 一 师, (男高) 一 军 一 军,



(女高) 整 师 整 师, (男高) 整 军 整 军 (合) 全 部 歼 灭, 全 部 歼 灭

(男高) 咳 全 部 歼 灭 光!



光!

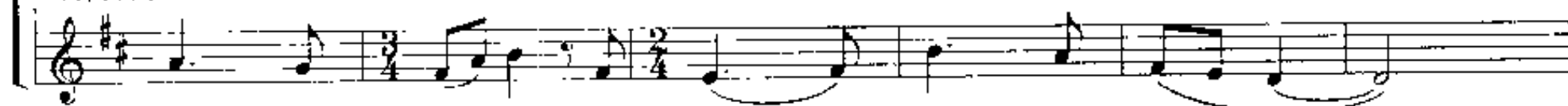
(女低) 你 看 那 全 中 国 的



(男女高)



(男女低)



(男女高)



(男女低)



捷 报 捷 报 歼 灭 了 黄 伯 韬! 捷 报 捷

捷 报 捷 报, 歼 灭 了 黄 伯 韬!

报, 歼 灭 了 黄 伯 韬! 再 接 再 厉, 再 接 再 厉,

捷 报 捷 报, 歼 灭 了 黄 伯 韬!

再 接 再 厉, 再 接 再 厉, 再 接 再 厉, 胜 利 接 胜 利!

同 志 们 哪, 一 年 左 右 要 把 国 民 党 的

反 动 统 治 根 本 打 倒!

狠狠地打

《淮海战役组歌》选曲

(朗诵) 在徐州西南，水城东北，一块周围十余里的土地上，蒋家匪帮二十五万人马慌乱一团，你听他们，吵吵嚷嚷；你看他们，连滚带爬，妄想逃过长江以南。但是，我解放大军早筑成了强大的包围圈，如铜墙铁壁一般，现在就要紧紧地困死他们，狠狠地打死他们！

渐快

佚名词
亚威曲



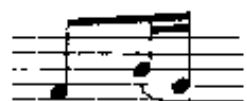
1. 三个兵团子 挤一团，
2. 八兵腊子 打头阵，



妄想逃过长江以南，
大官小官 随后跟，
(男) 有一个老二叫李
(男) 汽车坦克挤不



开，(女) 那个老大就叫丘清泉，
(男) 孙元良 数老三，(女) 他们




开，(女) 那个没吃没住真为难，
(男) 官太太 一大串，(女) 她们



慌慌张张爬真难，
连滚带爬真难堪。
(齐) 那个哎咳哎咳依呀咳！
(齐) 那个哎咳哎咳依呀咳！
他们
他们



慌慌张张爬真难，
连滚带爬真难堪。




3. 解 放 大 军 紧 急 起, 筑 成 铁 墙 四 面 跳
4. 反 动 头 子 紧 密 介 石, 三 申 五 令 催 跳



拦, (男) 敌 人 昏 头 掉 了 向 (女) 那 个 十 里 路 内 跨 了
墙, (男) 谁 知 敌 人 太 混 乱 (女) 那 个 一 跳 跳 跨 了



打 转 转。 (男) 好 家 伙 二 十 五 万, (女) 他 们 想 要 逃 命 难 上 难, (齐) 那 个



孙 元 良。 (男) 杜, 丘, 李, 还 想 逞 强, (女) 他 们 修 起 工 事 来 顽 抗, (齐) 那 个



3. 哎 咳 咳 咳 咿 呀 咳! 他 们 想 要 逃 命 难 上 难。



4. 哎 咳 咳 咳 咿 呀 咳! 就 给 他 一 个 好 下 场, 就 给 他 一 个 好 下 场。



稍慢
中 国 的 反 动 派 快 完 蛋, 中 国 的 人 民 不 受 害,



渐快
中 国 的 反 动 派 快 完 蛋, 中 国 的 人 民 心 喜 欢, (女) 假 如 它 不 肯 投 降,



(男) 面 死 它, 坚 决 地 打, (女) 假 如 它 不 肯 缴 枪, (男) 揍 死 它, 狠 狠 地 打,



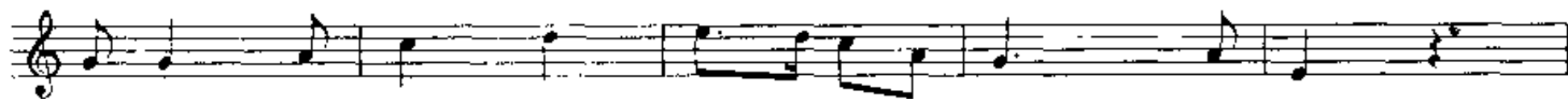
(齐) 揍 死 它, 狠 狠 地 打! 揍 死 它, 狠 狠 地 打! 打 打 打! 打!

谁 养 活 谁

佚名曲



1. 谁 养 活 谁 呀 大 家 来 看 一 看。
 2. 谁 养 活 谁 呀 大 家 来 瞧 一 瞧，
 3. 谁 养 活 谁 呀 大 家 来 谈 一 谈，
 4. 谁 养 活 谁 呀 大 家 来 想 一 想，



没 有 咱 劳 动 粮 食 不 会 往 外 钻；
 没 有 咱 劳 动 棉 花 不 会 结 成 桃；
 没 有 咱 劳 动 哪 里 会 有 瓦 和 砖；
 创 造 世 界 全 是 咱 们 的 力 量；



耕 种 锄 割 全 是 咱 们 下 力 干，
 纺 线 织 布 没 有 咱 们 出 不 了，
 打 墙 盖 房 全 是 咱 们 出 力 干，
 吃 穿 用 着 生 活 不 能 少 一 粒，



五 更 起 半 夜 眠， 一 粒 粮 食 一 滴 汗；
 新 衣 裤 大 棉 袄， 全 是 咱 们 血 汗 造；
 自 己 房 两 三 间， 还 有 一 半 露 着 天；
 不 是 咱 送 上 粮， 地 主 早 已 饿 断 肠；



地 主 不 劳 动， 粮 食 堆 成 山，
 地 主 不 劳 动， 新 衣 穿 成 套，
 地 主 不 劳 动， 房 子 高 又 宽，
 到 底 谁 养 活 谁， 不 用 仔 细 想！

纺棉花

文词 骆莎
曲 莱田



1. 太阳说 出 来 呀 磨 盘 的 大, 你 我
你 说 出 来 呀 磨 盘 的 大, 你 我
2. 太阳响 照 在 米 旁 后 人 响 的 家, 翻 身 亮 的
前 响 照 在 米 旁 后 人 响 的 家, 翻 身 亮 的
3. 双手啥 不 要 把 啥 筐 子 给 拷, 夫 也 到 盐
缺 手 啥 不 要 把 啥 筐 子 给 拷, 夫 也 到 盐



都 你 来 纺 的 纺 也 棉 不 花 差, 棉 两 卷 人 那 个 紧 紧
你 来 纺 的 纺 也 棉 不 花 差, 棉 两 卷 人 那 个 紧 紧
日 底 子 下 也 开 纺 鲜 棉 花 纱, 男 人 人 人 那 个 种 地 说
底 子 下 也 开 纺 鲜 棉 花 纱, 男 人 人 人 那 个 种 地 说
集 小 镇 米 送 顶 棉 工 纱 价, 一 纺 送 幸 就 那 呀 个 送 好 到 比
小 镇 米 送 顶 棉 工 纱 价, 一 纺 送 幸 就 那 呀 个 送 好 到 比



挥 在 手, 线 线 不 断 地 往 出 拉,
车 在 两 架, 一 天 就 纺 下 了 二 斤 花,
地 里 产 走 好, 妇 女 在 家 中 把 纺 劳 动 花 夸,
生 产 走 好, 妇 女 在 家 中 把 纺 劳 动 花 夸,
合 作 社, 合 营 作 社 里 好 家 比 家 都 纺 纺 众 的 家 花,
作 社, 合 营 作 社 里 好 家 比 家 都 纺 纺 众 的 家 花,



1. 纺 呀 纺 呀 纺 呀 纺 呀, 一 天 就 纺 出 了 二 斤
2. 纺 呀 纺 呀 纺 呀 纺 呀, 人 人 都 把 那 劳 动
3. 纺 呀 纺 呀 纺 呀 纺 呀, 筐 子 里 家 家 都 纺 棉



花。
夸。
花。

王二嫂过年

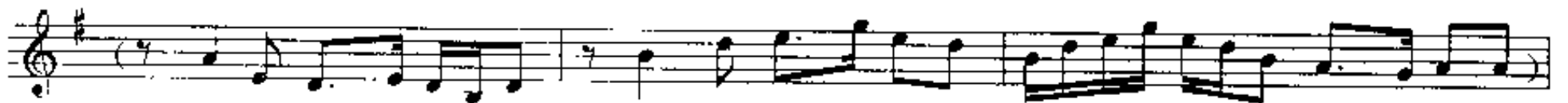
李之华词
罗正、邓正怡曲



王二嫂我这里呀 笑容满面哪，



今年那儿过年 不比那往年哪



八一九苏联红军赶走了小日本啊，



我家中分得了好地 三垅三哪



我们掌柜的去参军



来把那家乡保啊

我大哥在家里



种庄田哪。

我儿子锁柱儿 会把那猪米放 喂，

还和我嫂子 两个人， 作饭作菜

缝缝补补， 洗洗涮涮， 还把那草鞋 编哪。

全家大大小小

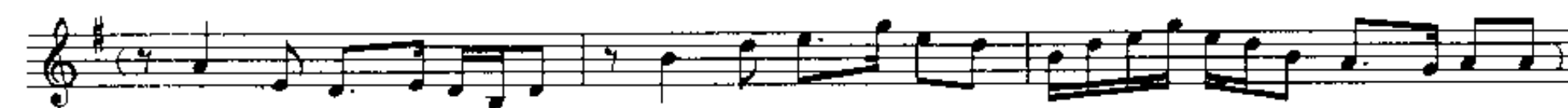
都高兴啊， 到 头 一回过这个 不发愁，

不着急， 有了吃， 有了穿， 不愁不急， 有吃有穿

翻了身的 胜利年 哪。

今儿格本是啊 正月初六 啊，

想到我老妹子家里 去 拜 年 哪。



有一个人

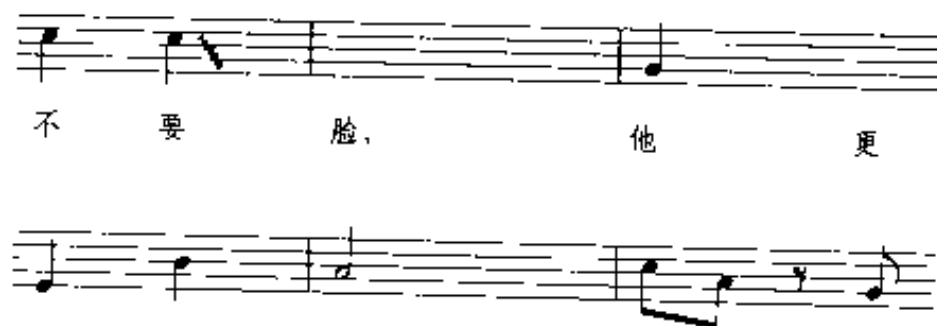
贺敬之词
李群曲

1. 有一个人 大家就想——想， 大家就



2. 这个人 今天就变花——样， 今天就

3. 这个人 他更是不——要脸， 他更



4. 这个人 今天就更荒——唐， 今天就



想——花——想，
变——要——样，
不——脸。



更——荒——唐。



这——几——年——间——他——坐——在——那——峨——嵋——机——上，
忽——然——他——坐——在——那——飞——机——上，



他——又——坐——在——那——洋——鬼——子——的——大——腿——上，

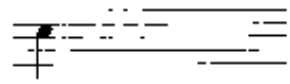
他——又——(——)——坐——在——那——个——棺——材——上，
(紧接下一小节)



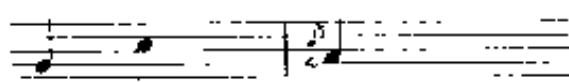
他吃大菜 他住洋房， 逍遥那自在的



他带领着那狗腿和官僚， 后跟着百万大军



他抬起了头 他挺起胸膛， 装起那奴才相



他吹胡子 他瞪眼睛， 杀人的刀枪



把开 福 天 身。
好 向 北 方。
狗 叮 汉 柱。
叮 叮 嘴。

(稍慢)



我问这人 是哪里来?



我问这是 干什么?



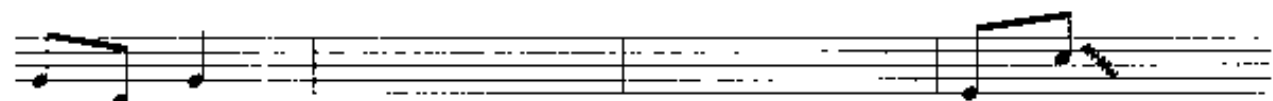
我问这是 怎么回事?
我问这是 干什么?



你不记，那一年 自从那芦沟桥炮火响， 吓的他心跳



你没听他台已讲， 今天那日本投了降， 我来接收那



说起天 更希罕， 他认了洋人当爹娘， 一天就磕头



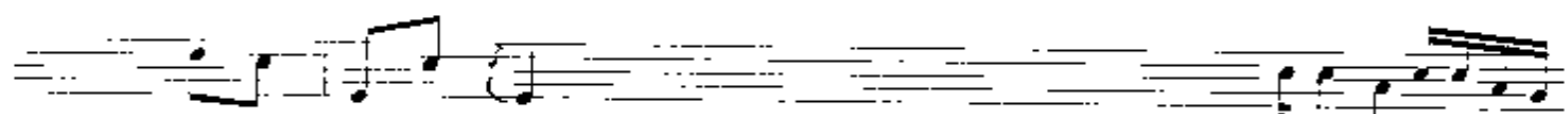
要专政 要独裁， 要把老百姓踩在脚下， 一统天下又



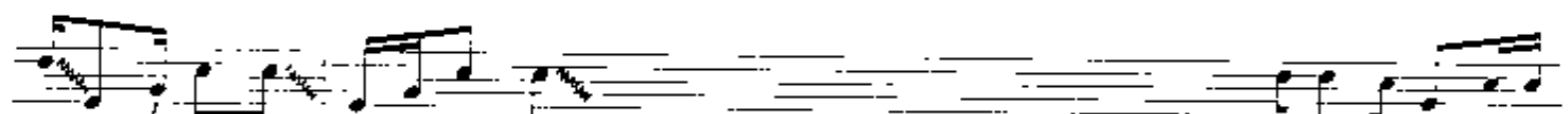
脸又黄，我起那国来门外跑，日本就差点没有追上，八路军在后方



中国地方，八路军才大生产快给我领袖把路让，汉奸和伪军都



又逃逃，飞机和军舰给他送，军舰就开过太平洋，他想着老百姓以



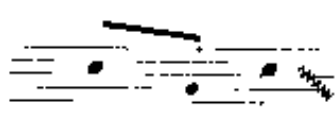
出水管，一党包方寸了国大，颁布了独裁的伪宪法，他还想玩弄那



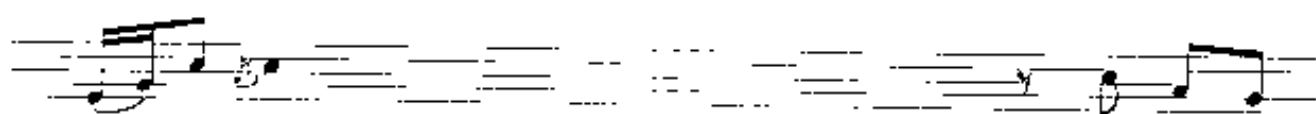
去北战，他按兵不动观战在后方，哎——



封了官，全国的百姓个个都遭了殃，哎——



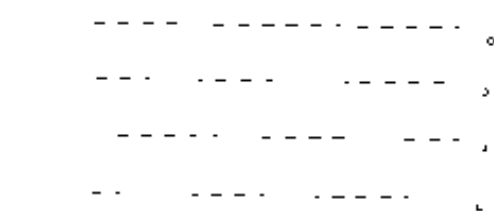
敢反抗，是国的大人给我来帮忙，哎——



假良民，全国的百姓早把他看穿，哎——



(稍快)



老乡们你们就

老乡们你们就

老乡们你们就

老乡们大家

想 想， 这 个 人 呀 实 实 在 在
看 一 看， 不 如 他 呀 姓 蒋 姓 汪
(— — — — —)
(紧 接 下 一 小 节)
想 一 想， 中 国 人 的
坚 不 心， 坚 决 比 打 他 坚 决 打 他

实 实 在 在 人 心 像 手 艾

姓 汪 姓 汪 还 想 一 想

给 西 北 的 人 心 一 股

坚 决 打 他。

打 垮 了 蒋 介 石 这 大 (呢) 呀!

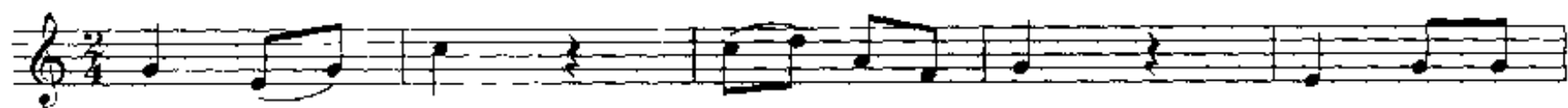
注：(1)1946年作于张家口。当时蒋介石又准备发动战争。

(2)凡有()之处为该段词跟过此处，紧接下面唱。

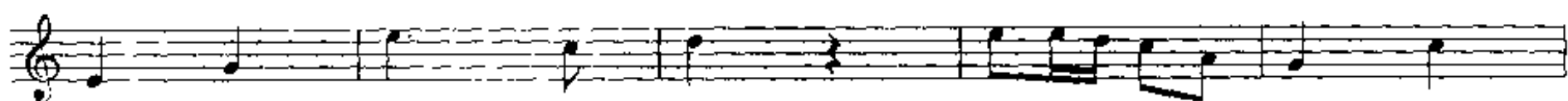
(3)根据1981年曲作者提供的乐谱稿印制。

新中国青年进行曲

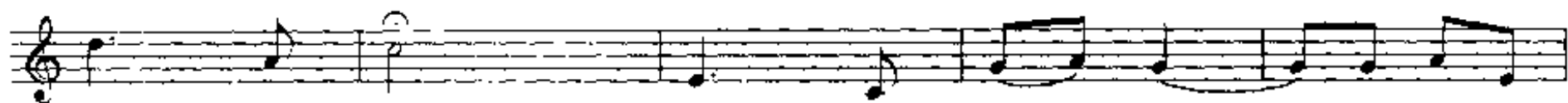
丁 辛词曲



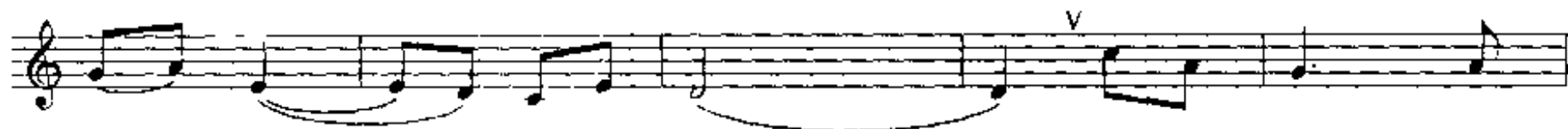
青 年 人， 火 热 的 心， 跟 随 着



毛 泽 东 前 进， 紧 紧 地 跟 着 毛 泽



东 前 进！ 挺 起 胸 来， 年 青 的



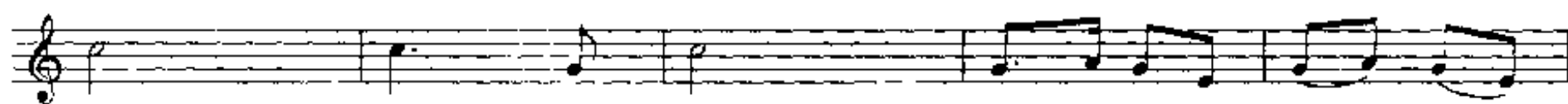
兄 弟 伙 伴 们， 新 中 国 的



一 切 要 我 们 安 排， 新 中



国 的 一 切， 要 我 们 当 家 作 主



人。 嘿， 我 们， 新 中 国 的 青 年



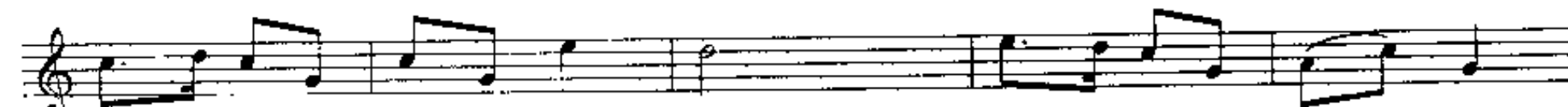
战 士 们， 为 人 民 服 务 勇 敢 地 向 前



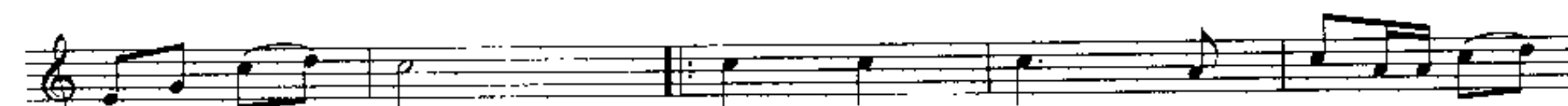
进！ 生 产 战 斗， 努 力 学 习，



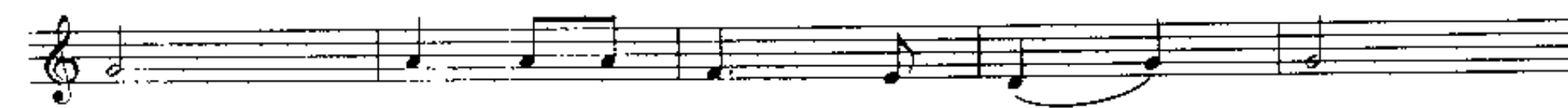
消 灭 封 建， 消 灭 那 蒋 匪 军。 谁 敢



阻 挡 我 们 走 向 胜 利， 谁 敢 阻 挡 我 们



万 里 奔 腾！ 毛 泽 东 是 胜 利 的 太



阳， 照 耀 着 我 们 前 进。



我 们 新 中 国 的 青 年 战 士 们， 永 远



永 远 地 快 乐 的 前 进， 快 乐 地 前 进！

民主建国进行曲

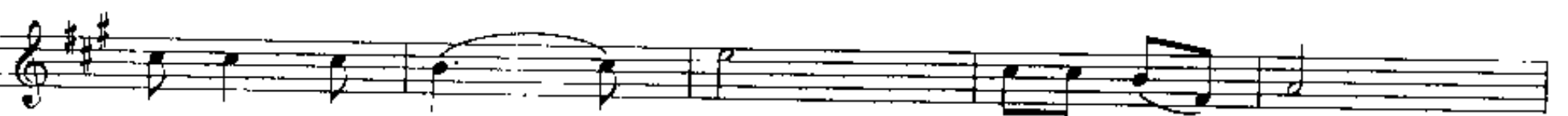
进行速度 明快而响亮

贺敬之词
焕之曲

看来谁

我我
能能我我
能能胜
团
阻利
结
挡的
在
那旗
民
黄帆
主
河的
的帆
底
奔物
下
流看
来
谁灿
烂
的
建
设
阻
挡
我太
民阳
主
们

的

升
新
前在
东
国
脚
进
的方
家
步咳
咳
咳
咳
咳
咳全
平
法国
地
西的
上
斯和
盖
及平
起
余要
高
楼
就
要实
大
入现
履
行我
那
我
们中
广
决国
阔
不的
的人
土
松民
地
懈百
四
继年
西
续
地的
地血
八
开汗
方
辟有
开
自了
遍
由
的报
鲜
道尝
花
路

(女)咳! 我们, 我们可爱的祖国呀

(男)咳! 我们可爱的

祖 国, 从 今 要 打 破 那

社 会 主 义 国 家, 从 今 要 打 破 专 制 的

专 制 枷 锁, 咳 咳! 再 不 能

加 锁 咬 咳! 咳

忍 受 那 寒 冷 饥 饿! 我 们 要 过 自 由

寒 冷 饥 饿, 我 们 要 自 由

民 主 和 幸 福, 新 的 生 活!

民 主 和 幸 福, 新 的 生 活!

解 放 区 的 天

河北民歌
刘西林填词

快速 热烈地

解 放 区 的 天 是 明 朗 的 天， 解 放 区 的 人 民
好 喜 欢 民 主 政 府 爱 人 民 呀， 共 产 党 的 恩 情
说 不 完。 呀 呼 咳 咳 一 个 呀 咳， 呀 呼 咳 呼
咳。 呀 呼 咳， 咳！ 咳！ 呀 呼 咳 咳 一 个 呀 咳！

注：从第十一小节开始，有些地区还有另外两种不同的唱法，唱成：

1. 共 产 党 的 恩 情 说 不 完， 咳！ 咳！ 呀 呼 咳 咳 一 个 呀 咳！

2. 共 产 党 的 恩 情 说 不 完， 咳， 咳！ 共 产 党 的 恩 情 说 不 完！

将革命进行到底

希 扬词
李 尼曲

将 革 命 进 行 到 底! 将 革 命 进 行 到 底!

底! 中 国 要 全 部 解 放, 人 民 要 彻 底 胜 利,

彻 底 胜 利! 三 十 年 的 经 验 在 心 里,

打 破 反 动 派 的 缓 兵 计, 假 如 反 动 派 他 不 投

降, 咱 就 坚 决 打 倒 底! 人 民 军 队 向 前

进, 后 方 生 产 更 努 力; 前 方 后 方 齐 鼓

劲, 全 部 干 净 彻 底 消 灭 反 动 势 力! 将

革 命 进 行 到 底! 将 革 命 进 行 到 底! 中 国 要

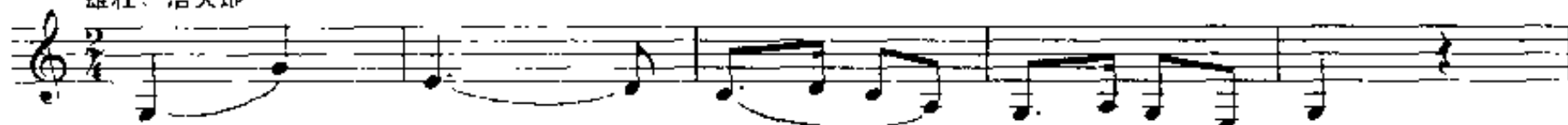
全 部 解 放, 人 民 要 彻 底 胜 利, 彻 底 胜 利!

1949年3月作于沈阳东北鲁艺。选自《解放战争时期歌曲选集》第四集（音乐出版社出版，1959年）

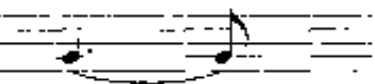
在毛泽东的旗帜下胜利前进

赵戈枫词
刘行曲

雄壮、浩大地



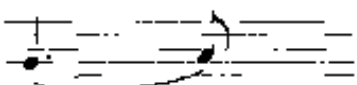
1. 红 旗 飘 呀 呀 响 地
2. 胜 利 鼓 哗 啦 啦 响 地



3. 人 民 大 的 大 产 众 团 结 牢 席
4. 伟 大 的 共 产 党 毛 主 席

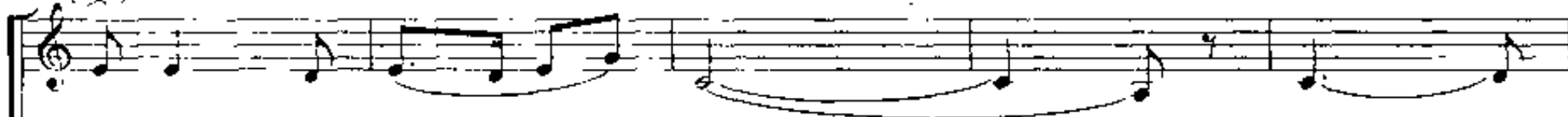


全 中 国 的 人 民 喜 洋 洋 欢
全 中 国 的 人 民 喜 喜 欢



无 产 阶 级 人 民 来 领 导 进
领 导 者 人 民 来 领 导 进

(女)

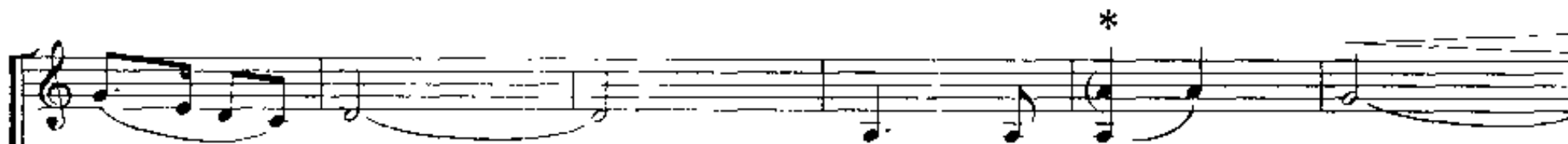


1. 胜 利 的 船 舞 儿 来 心 义 向 唱 努 要 力
2. 跳 起 众 主 主
3. 万 新 民 主 主
4. 新 民 主 主

(男)



1. 胜 利 的 船 舞 儿 来 心 义 向 唱 努 要 力 前 起 建 实 进 歌 设 现 胜 跳 万 新 利 起 众 民 主
2. 跳 起 众 主 主
3. 万 新 民 主 主
4. 新 民 主 主



前 起 建 实 进 歌 设 现 东 庆 新 人 方 祝 的 民 升 政 国 共 和 起 会 家 国



船 舞 一 主 儿 来 心 义 向 唱 努 要 力 前 起 建 实 进 歌 设 现 哦! 哦! 哦! 哦! 咳 咳 咳 咳 呀! 呀! 呀! 呀! 东 庆 新 人 方 祝 的 民

括号内的音为第二、第四段歌词高八度唱



红得夹万 大胜创万 阳、利、造、年、

斤政国共 伊和 起会家团 红得来万 入胜创万 阳、利、造、年、 咳、咳、咳、咳 红得夹万 大胜创万 阳、利、造、年、



咳、咳、咳、咳 红得夹万 大胜创万 阳、利、造、年、

(副歌)

(女)

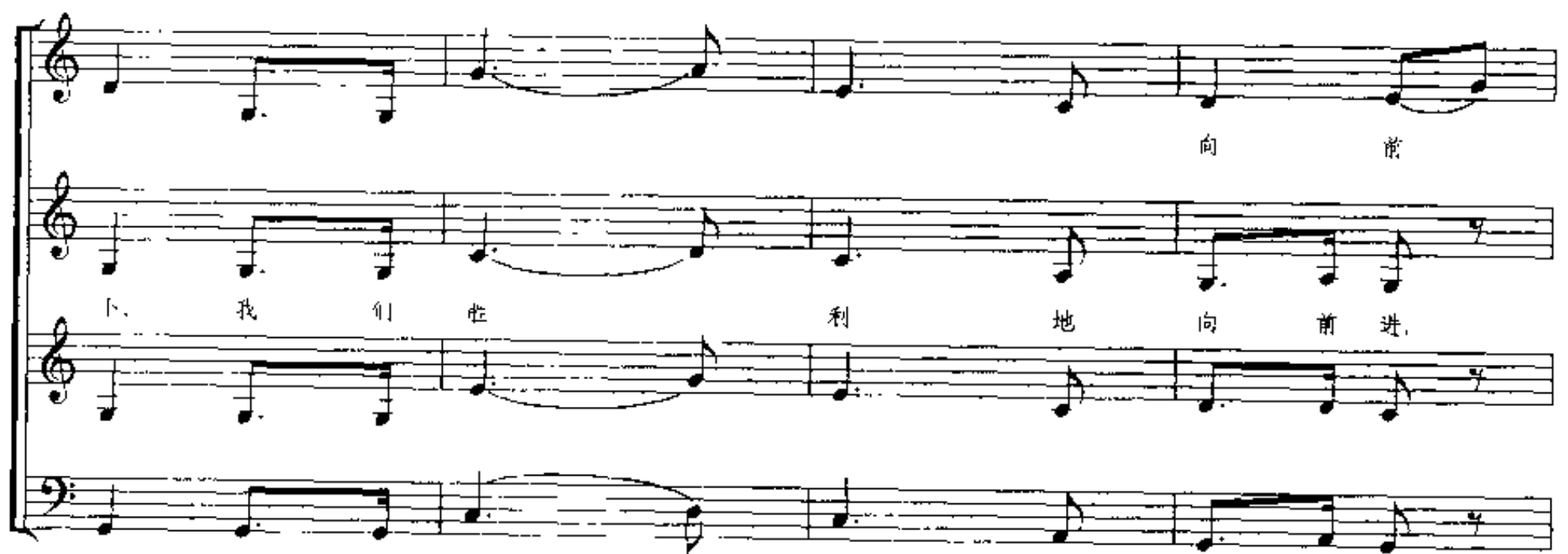
在 毛 泽 东 的 旗 帜

(男)



向 前

下、 我 们 在 利 地 向 前 进、



进!

向前进! 在毛泽东的旗帜

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a vocal line starting with the note '进!' (Jìn!). The second staff is the vocal line with the lyrics '向前进! 在毛泽东的旗帜' (Forward! Under the banner of Mao Zedong). The third and fourth staves are piano accompaniment.

下, 我们胜利地向前

This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '下, 我们胜利地向前' (Down, we have triumphantly moved forward). The piano accompaniment continues to support the melody.

进, 向前进!

This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '进, 向前进!' (Forward, forward!). The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

(女)

高山挡不住我们的

(男)

高山挡不住我们

的意志，大海淹不了

的意志，大海淹不了

我们的热情，我们力量大无

我们的热情，我们力量

边，我们智慧高如天。

大无边，我们智慧高如天。

万里长征不辟难，我们永远跟着

1.

向前，向前，向前！

他，向前向前向前向前向前！

向前，向前，向前！

向前向前向前向前向前！

2.

向前！

在向前！向前！

向前！

向前！

前，向前，向前！

雄鸡高声叫

秧歌剧《兄妹开荒》选曲

路 由词
安 波曲

愉快、热烈

(开场锣鼓)

(鸡鸣)

(鸡鸣)

(兄扛一把雪亮的锄头，
踏着节拍扭秧歌上场)

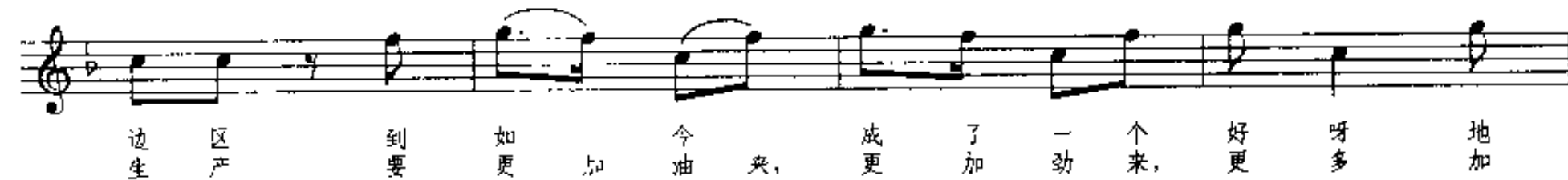
慢速

(第1段：兄肩扛锄头边走边唱，第2段兄开荒时唱)

1. 雄 鸡 雄 鸡 高 呀 么 高 声 叫， 叫 得 动
2. 边 区 边 区 地 呀 么 地 方 好， 劳 动

太 阳 红 真 又 真 不 红， 身 年 时 强 个
芙 雄 真 呀 么 真 不 少， 年 时 个

力 延 安 壮 开 了 个 小 群 伙 英 子， 怎 尔 么 能 咋
边 在 区 的 热 生 抗 上 要 作 更 呀 呀 懒 提 虫。 高。



(过门加锣鼓)
(兄举起锄头开荒)



向劳动英雄们看齐

秧歌剧《兄妹开荒》选曲

路安 山词
安波曲



(此过门可根据表演动作的需要做自由反复)



(兄妹齐唱) 向 劳 动 英 雄 们 看 齐, 向 劳 动 英 雄 们



看 齐! 加 紧 生 产 不 分 男 女, 加 紧 生 产



不 分 呀 男 呀 哈 男 呀 男 和 女。



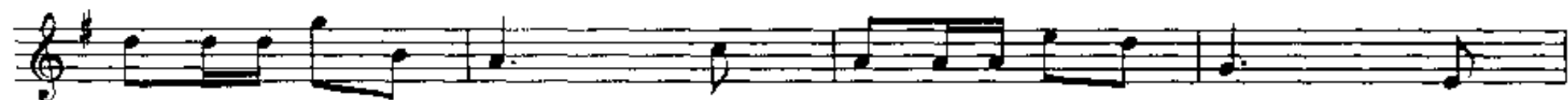
(兄唱) 哥 哥 我 前 面 开 荒 地, (妹唱) 妹 妹 夹 打 土 多 美 力,



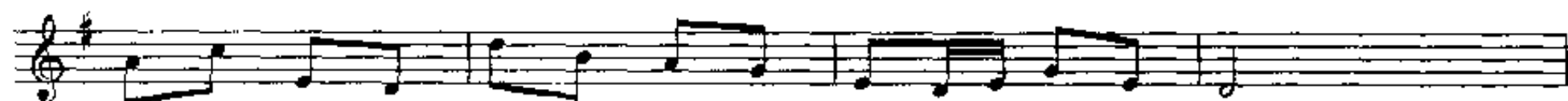
(兄唱) 赶 上 那 边 区 众 英 雄, (妹唱) 学 习 模 范 齐 努 力。



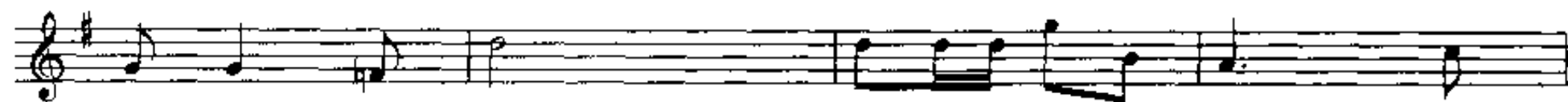
(兄妹齐唱) 人 人 呀 哈 能 作 呀 哈 劳 动 英 雄。



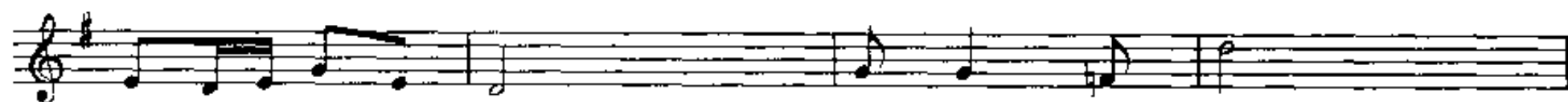
听妈叫咱们吃饭啦！（兄白）不，妹子，我说我们今天一定要把这一小块地干完了再走。（妹白）哥哥，你听我说，



今天后晌咱们村开生产动员大会，民众剧团还来给咱们演戏呢。吃了饭咱们还要看戏去呢！（兄白）对！对！我都



忘了，吃了饭还要看戏去呢！





(音乐响起)



(二人挑担, 扛锄, 扭秧歌)

(兄妹与众人齐唱)

嘿,



大家努力来加油! 嘿, 大家努力来加油!



加紧生产不落呀, 加紧生产谁也呀



不呀哈不呀不落呀, 咱们生有



两只手, 劳动起来, 样样有, 男女老少



一齐干, 咱们的生活就改善, 边区的人民



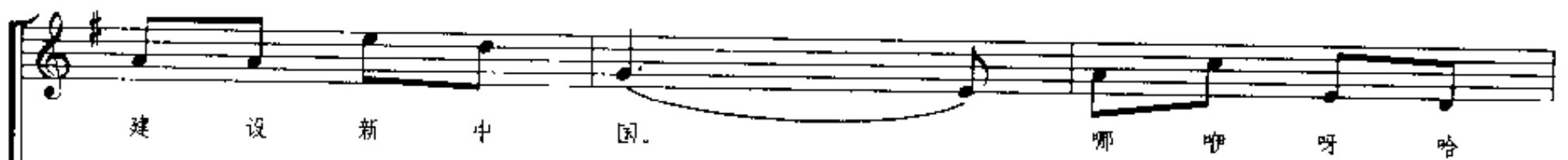
吃的好来, 穿也穿得暖, 丰衣足



(男)



(女)



夫妻识字

秧歌剧《夫妻识字》选曲

马可作词编曲

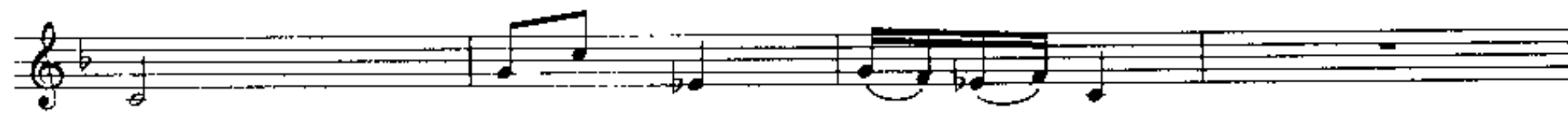
(二人对唱《戏秋千》)



(刘妻唱) 黑 塔 蓬 咚 天 上 (刘唱) 出 呀 么 出 星



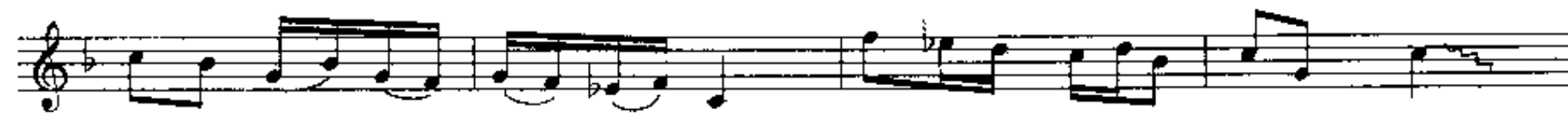
星, (妻唱) 黑 板 上 写 字 (刘唱) 放 呀 放 光



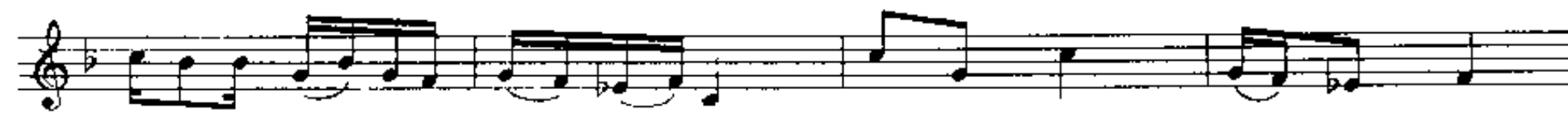
明, (妻唱) 什 么 字 (刘唱) 放 光 明, (白) 学 习



(唱) 学 习 二 字 我 认 的 清, (妻唱) 认 的 清, (刘唱) 认 的 清,



(妻唱) 要 把 道 理 说 分 明, 庄 户 人 为 什 么 在 识 字,



(刘唱) 不 识 字 不 知 道 大 事 情, 旧 社 会 (咱) 不 识 字,



糊 里 糊 涂 受 人 欺, (刘二唱) 如 今 咱 们 翻 了 身,



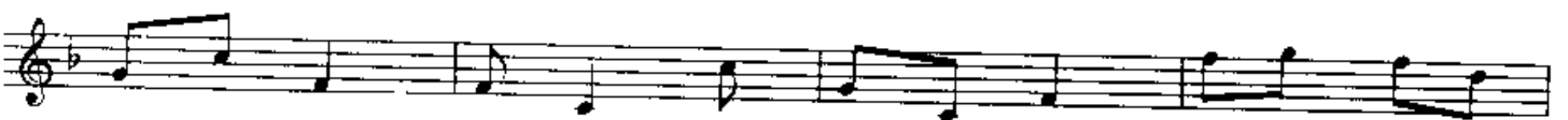
受苦人做了当家的入；睁眼的瞎子怎能行，



哎咳哎咳衣哟 学习那文化最呀当



紧来么嗯哎哟。



(刘二唱) 识字牌牌



好比明灯一盏， (刘妻唱) 牌牌上的



字儿我记心间。 (刘唱) 什么字你



记心间？(妻唱) 这两个字儿叫生产，(刘唱) 你把那生产



讲一讲。(妻唱) 万般事儿它当先，(刘唱) 男的我变工



去种地。(妻唱) 女的织布纺线线，(刘唱) 又喂猪来



又 拦 羊, (妻唱) 牛 儿, 驴 儿 一 满 圈; (刘唱) 阳 坡 地,



(妻唱) 种 棉 花, (刘唱) 坡 坡 上, (妻唱) 桃 树, 李 树, 杏 树, 枣 树



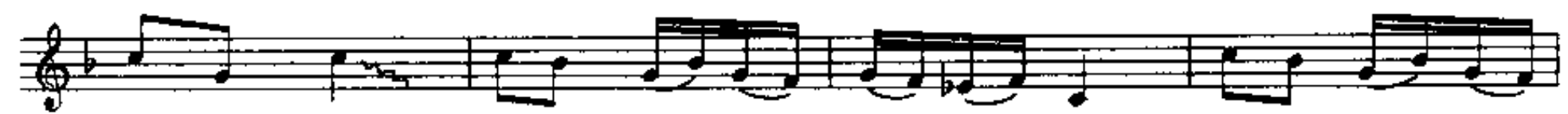
一 棵 一 棵 的 都 栽 下, (刘唱) 冬 季 里 来 是 不 闲,



(妻唱) 么 上 那 牲 口 (刘唱) 得 儿 打 啾 (妻唱) 去 驮 盐, (刘二唱) 农 户 计 划



订 的 好, 耕 三 余 一 大 发 展, 大 团 小 团



都 装 满, 丰 衣 足 食 好 喜 欢, 学 习 文 化



理 当 然, 喂 哎 咳 衣 哟 学 习 那 文 化



理 呀 当 然 来 么 喂 咳 哟, 喂 咳



衣 哟 学 习 那 文 化 理 呀 当 然 来 么 喂 咳 哟,

翻身道情

秧歌剧《减租会》选曲

稍快 热情地朗诵地

集体词
刘炽编曲

大 阳 一 出 (噢)

来 (哎 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳)

哎) 满 山 红 哎 咳 咳 咳 咳

呀, 共 产 党 救

咱 们 / (哟 嗬) 身 哎 咳 呀。

mp

旧 社 会 咱 们 受 苦 的 人

是人下人哎

哎咳哎咳呀 渐慢 受欺压一

层 又 - (哟 哟) 层 哎咳哟。

转慢 悲痛地 *mf* 打下到的粮食，地主他拿

走 哎咳哟， 哟受冻 又受饿，

有谁未照应 哎咳哟

转快而强 欢快地 *f* 毛主席

领导咱平分土地 哎咳哟，

为的是叫咱们有吃有(哟)

穿 哎咳呀。



往 年 咱 们
 眼 泪 往 肚 里
 流 哎 咳 哎 咳 呀, 如 今 咱 站 起 来
 作 了 主 人 哎 咳 哟。
 天 下 的 农 民
 是 一 家 人 家 哎 咳 咳
 呀, 大 家 要 团 结
 闹 翻 (哟) 身, 哎 咳 哟 呀 咳
 大 家 团 结 闹 翻 身!

参军真光荣

秧歌剧《光荣灯》选曲

李之华词
罗正、邓止怡曲

(蹦蹦：绣门帘调)



头一出戏呀，参军真光荣，新战士欢天喜地



去入营，众乡亲吹笛打鼓来欢送，哎新战士，



真英雄，骑着大马挂着红，哎嘿哎嘿呀，



你看他一个个多么威风，上阵去交



锋呀，打倒反动派呀！马到就成功呀！



哎呀，哎呀。

歌剧《白毛女》选段

第二曲

延安鲁迅艺术学院集体词
贺敬之、丁毅执笔马可、
张鲁、吕驥、焕之、
向隅、陈紫、刘斌曲

稍快、天真
(喜儿唱)

北 风 (那 个) 吹, 雪 花 (那 个) 飘,
爹 出 门 去 躲 账, 整 七 (那 个) 天,
雪 花 (那 个) 飘 飘 上 年 来 没 回 还,
(过) 大 婶 子 给 了
玉 菱 子 面, 我 写 我 的 爹 爹
回 家 过 年,
rit.

第七曲

慢、苍老无力
(杨白劳唱)

1. 十 里 风 雪 一 片 白, 躲 帐 七 天 饿 我
2. 指 望 熬 过 了 这 一 关, 挨 冻 受 饿 我
回 家 来,
也 能 忍 耐,

(根据山西秧歌《拾麦根》改编)

第九曲

中速

(杨白劳唱)

卖 豆 腐 赚 下 了 几 个 钱 集 上 称 回 了
二 斤 面 怕 叫 东 家 看 见 了,
揣 在 怀 里 四 五 天。

(根据山西秧歌《捡麦根》改编)

第十曲

快、活泼

(喜儿唱)

卖 豆 腐 赚 下 了 几 个 钱, 爹 爹 称 回 来 二 斤 面。
带 回 家 来 包 饺 子, 欢 欢 喜 喜 过 个 年, 哎 过 呀 过 个 年。

(根据山西秧歌《捡麦根》改编)

第十一曲

稍快

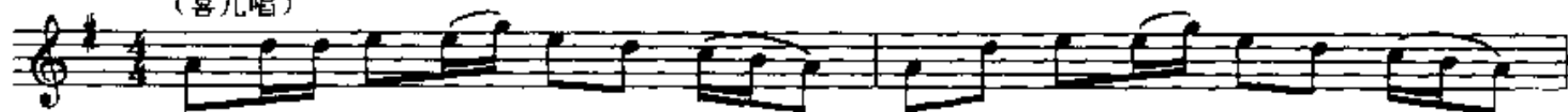
(杨白劳唱)

1. 人 家 的 闺女 有 花 戴, 爹 爹 钱 少 几
2. 扯 上 了 二 尺 有 红 头 绳, 爹 给 我 喜 儿
1. 不 能 起 来。
2. 哎 扎 起 来。

第十二曲

快

(喜儿唱)



人家的闺女有花戴，我爹钱少不能买。



扯回来二尺红头绳，给我扎起来，哎扎呀扎起来。

第十九曲

朗诵调、惊慌不安

(杨白劳唱)



廊檐下红灯照花了眼，这叫我老汉心不安。

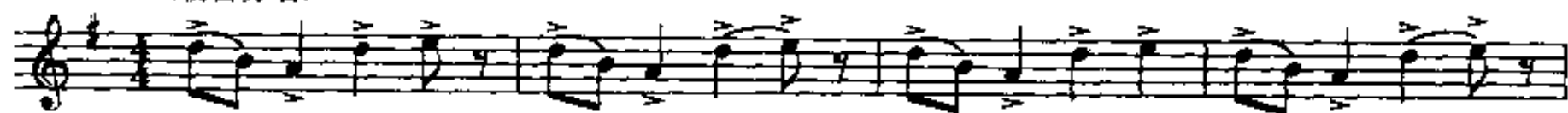


不知道这一去是何事，喜儿等我快回还。

第二十二曲

吟诵调、愤恨

(杨白劳唱)



老天杀人不眨眼，黄家就是鬼门关。



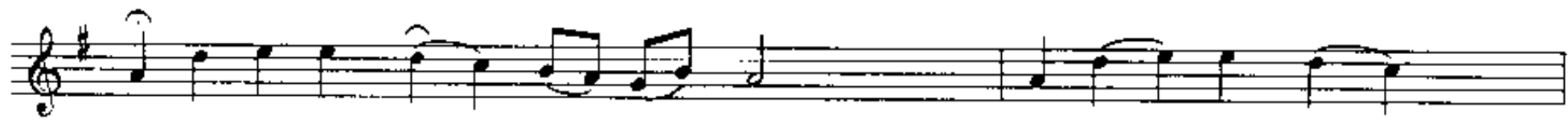
(白)杨白劳，糊涂的杨白劳啊！(唱)为什么文书上按了手印，



亲生的女儿卖给了人。



(白)喜儿啊,你爹对不起你呀!——



(唱)你等爹回家又过年,儿心欢喜



爹心酸,我亲手卖掉了独生的女,

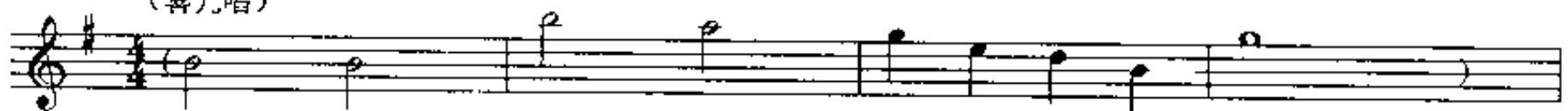


回家来我怎有脸面把你见。

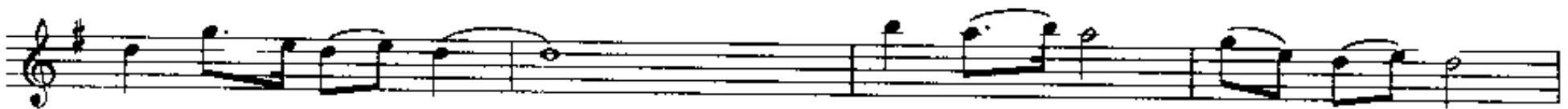
第五十三曲

强烈、激愤

(喜儿唱)



他们要杀我,他们要害我,我逃出虎口。



我逃出狼窝,娘生我,爹养我,



生我养我,我要活,我要活。

(根据河北梆子改编)

第五十四曲

稍慢 激愤

(喜儿唱)

向 前 走 不 回 头， 我 有 冤 哪 我 有
仇。 他 们 害 死 了 我 的 爹， 又 害 我，
烂 了 骨 头， 我 也 记 住 这 冤 仇。

(改编)

第五十五曲

较前略慢、焦急不安地

(喜儿唱)

p
耳 听 见 流 水 哗 啦 啦 地 响， 眼 见 一 道 大 河 闪 星 光。
大 河 流 水 向 东 去， 看 不 见 路 我 走 向 哪 里。

第五十六曲

强烈、激愤

(喜儿唱)

想 要 逼 死 我， 瞎 了 你 眼 窝， 留 不 干 的 水， 扑 不 灭 的 火。
我 不 死， 我 要 活， 我 要 报 仇， 我 要 活。

第七十七曲

(合唱)

(领)



(合)

太阳出来了，太阳出来了，哟 哟 — 哟



哟 哟。太阳出来了，太阳出来了，哟 哟 — 哟

(女声)



(男声)

哟 哟。太阳，光芒万丈，万丈光芒，光芒万丈，万丈光芒。

渐慢

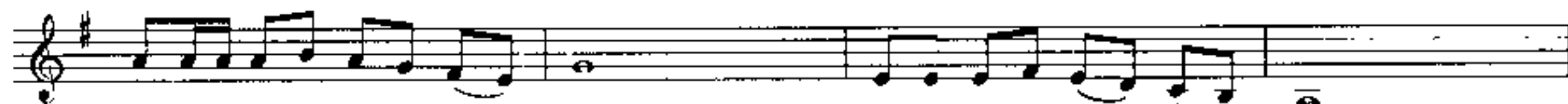


渐慢

慢 沉重地



今天看见出了太阳，(男) 撵走万重黑暗，



(女) 我们的喜儿哪里去了，离开我们三四年，



(齐唱) 今天啊，我们要把荒山踏破，我们要把野洞劈



开，要把喜儿救出来，救出来。

第七十八曲

乡亲们同志们莫流泪，旧社会把人逼成鬼，

新社会把鬼变成了人，救出受难的好姐妹哟！

哟！哟！新社会把鬼变成人，救出了咱们好姐妹。

新社会把鬼变成人，救出了咱们的好姐妹！

救出了咱们的好姐妹！

歌剧《刘胡兰》选段

第四曲

稍快、热情、愉快、

(刘胡兰唱)

董小吾词
罗宗贤曲

数九(那个)寒天下大雪, 天气(那个)
虽冷心里热, 我从那前线
转回来, 胜利的消息要传开。
哎嗨哎嗨哟, 胜利的消息要传开。

第五曲

(刘胡兰唱)

风吹(那个)雪花满天飘, 咱队伍在前边
打得好, 勾子军来了(众问:来了多少?) 整一个团,
叫咱们包围得牢又牢, 四面八方往里打呀!
管叫他插翅难飞, 有腿难逃。(众)哎哎
哟, 管叫他插翅难飞, 有腿难逃。

歌剧《赤叶河》选段

第四曲

阮京克词
高介云、梁寒光曲慢板
(老宋唱)

赤叶河，

赤叶河，

赤叶河原是个荒山坡，

从东到西二十里，

黑格洞个大口整。

第二十一曲

小慢板
(燕儿唱)

1. 赤叶河白沙滩，
2. 爹娘死去没依靠，

河水捞泪洗衣裳，
幸亏修下个女婿好。



歌剧《王秀鸾》选段

秋 收

第十五曲

集 体词
小流等曲

快板

1. 人 人 都 喜 欢, 笑 容 带 满 面, 背 着
2. 庄 稼 长 的 好, 收 秋 大 家 忙, 男 女

担 子 拿 着 镰, 快 着 走, 一 二 三,
老 幼 喜 洋 洋, 丰 收 年, 粮 食 足,

急 忙 到 村 南, 谷 子 熟 的 真 正 好, 穗 大 粒 又
大 家 有 余 粮, 吃 的 饱 来 穿 的 暖, 齐 心 打 东

圆, 穗 大 粒 大 谁 看 谁 喜 欢, 谷 子 熟 的
洋, 吃 饱 穿 暖 齐 心 把 日 抗, 吃 的 饱 来

真 正 好, 穗 大 粒 又 圆, 谷 子 穗 儿
穿 的 暖, 齐 心 打 东 洋,

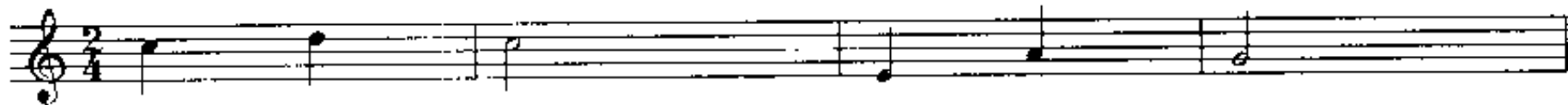
黄 又 黄 担 回 家 去 快 打 场,
打 成 谷 子 碾 成 米, 唉 嗨 哎 嗨

哟, 新 米 干 饭 喷 喷 香,

抗日生产

第十六曲

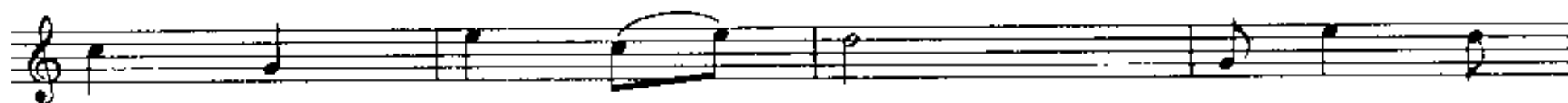
小快板



(男)我抗日,(女)我生产,



(合)你我加油不偷懒。(男)我拿着



枪杆战场上,(女)我背着



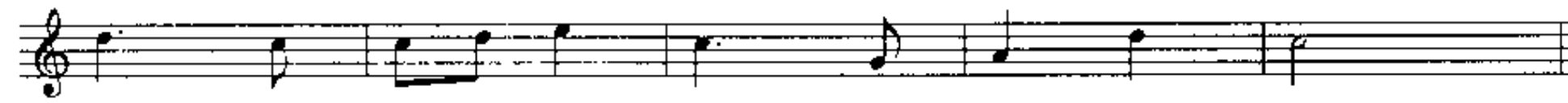
锄头去种田。(男)我誓死要把



家乡保,(女)我保证生产不困难。



(合)你光荣,你模范,

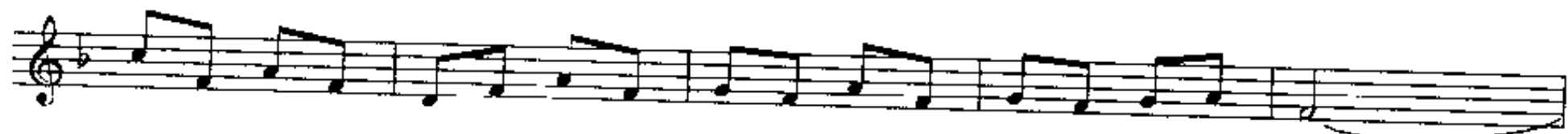
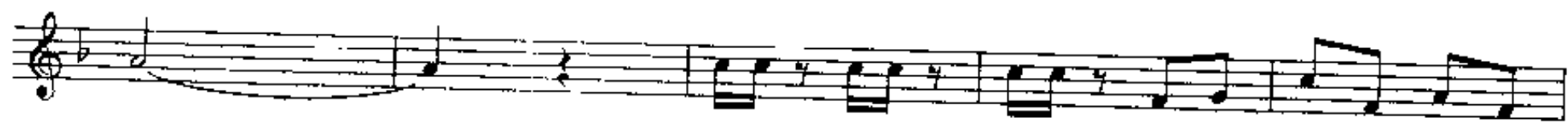
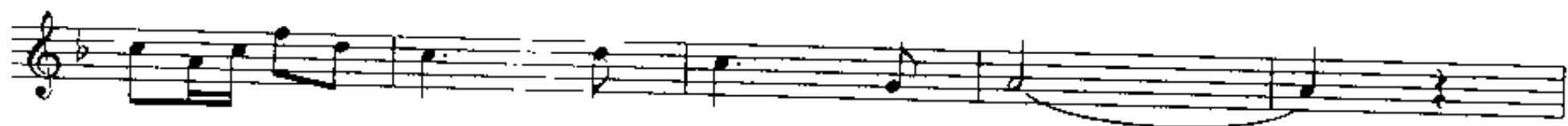


赶走日本鬼,共享太平年。

(九) 三、四十年代电影、歌舞音乐

桃 花 江

黎锦晖词曲



1. (男唱) 我 听 得 人 家 说:

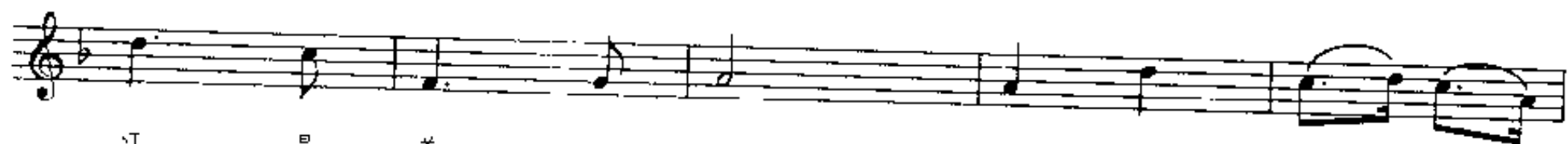
(女: 说什么)

“桃 花

2. (男唱) 我 听 得 人 家 说:

(女: 说什么)

“桃 花



江 是 美 人 窝。

桃 花 千 万

江 是 美 人 窝。

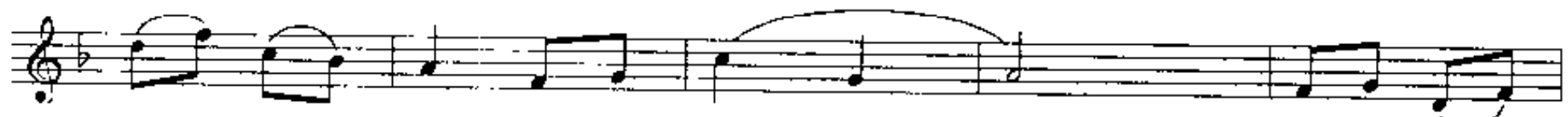
桃 花 颜 色



采，北下上美 人 多，”
好，比 上 美 人 娇，”



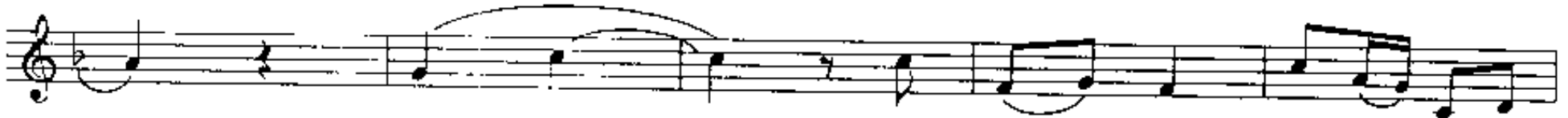
(女 不错?) 果 然 不 错! 我 每 天 踱 到 那
(女 真好?) 果 然 美 妙! 我 每 天 坐 在 那



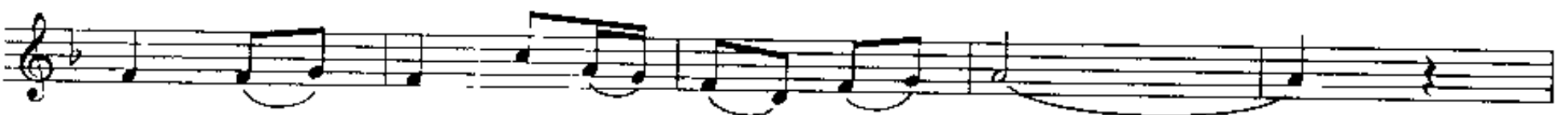
桃 花 林 里 头 坐， 夹 来 往
桃 花 林 里 头 瞧， 来 来 往



往 的 我 都 看 见 过 (女: 全都好看吗?)
往 的 可 不 知 多 少 (女: 有人介绍吗?)



好! 那 身 材 瘦 一 点 儿
有! 今 天 认 识 一



的， 偏 偏 瘦 得 那 们 好， (女: 怎么好?)
以 明 大 以 识 一 班， (女: 怎么办?)



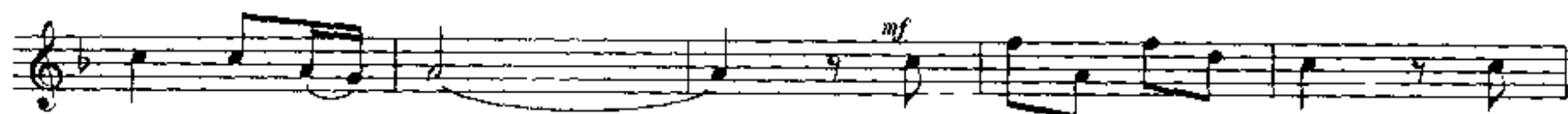
全 是 伶 伶 俏 俏 小 小 巧 巧 娉 娉 袅 袅 多 媚
每 天 成 群 结 队 笑 笑 谈 谈 游 游 玩 玩 无 牵



多 娇! (女 那些肥的呢?) 那 肥 一 点 儿 的
天 鲜! (女: 谁最中意?) 自 从 认 识 得 你



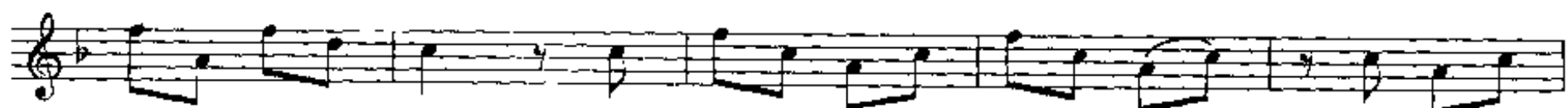
肥 得 多 么 称, 多 么 匀! 多 么 俊
立 刻 中 了 意, 称 了 心, 生 了 恋



俏, 多 么 润! (女) 哈! 你 爱 了 瘦 的 娇, 你
爱, 动 了 情! (女) 哈! 我 在 那 右 边 走, 你



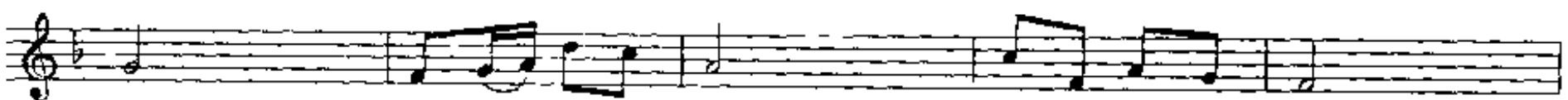
丢 了 肥 的 俏, 你 爱 了 肥 的 俏, 你
在 那 左 边 行, 我 在 那 前 面 行, 你



丢 了 瘦 的 娇, 你 到 底 怎 么 样 的 选, 你 怎 么
在 那 后 面 跟, 我 看 你 准 是 爱 了 我, 你 准 是



样 的 挑? (男) 我 也 不 爱 瘦, 我 也 不 爱
动 了 情! (男) 我 也 不 知 道, 我 也 不 能



肥, 我 要 爱 一 位, 象 你 这 样 美,
料, 我 一 看 见 你, 灵 魂 天 上 飘,



毛毛雨

黎锦晖词曲



1. 毛毛雨，下个不停，为难道，微微风，
 2. 毛毛雨，下个不停，为难道，微微风，
 3. 毛毛雨，下个不停，为难道，微微风，
 4. 毛毛雨，下个不停，为难道，微微风，



吹不冷，个要，不尽情，麻，停，微，风，细，雨，柳，青
 吹不冷，个要，不尽情，麻，停，微，风，细，雨，柳，青
 吹不冷，个要，不尽情，麻，停，微，风，细，雨，柳，青
 吹不冷，个要，不尽情，麻，停，微，风，细，雨，柳，青



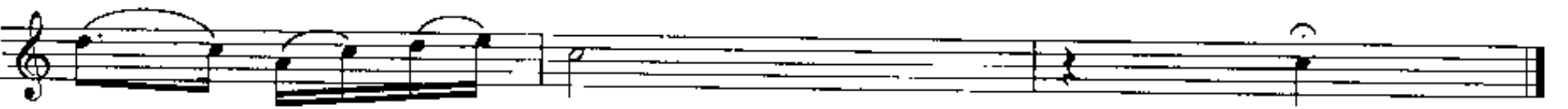
青，哎，哟，哟！柳，青，青！小，亲，亲！
 来，哎，哟，哟！你，怎，么，安，来！心，莫，难，耐，是，
 来，排，来！排！来！排！



不，要，你，的，会，小，亲，亲！不，要，你，的
 等，等，也，不，来，开？意，莫，难，挨，是，再，生，等，下，了，病，不，和
 等，等，也，不，来，开？意，莫，难，挨，是，再，生，等，下，了，病，不，和



银，难，天，灾？奴，莫，又，猛，奴，不，抬，呀，等，忍，头！只，花，埋，走，要，残，想，进，你，日，我，我，的，的，落，的，好，人，心，山，爱，来，哎，哎，哎，哟，哟，哟



哟！哟！哟！你，日，我，好，的，落，的，人，心，山，爱，来，来！

特别快车

黎锦晖词曲



1. 盛会 绮筵 开, 宾客 齐 来, 红 男
 2. 一会 喜筵 开, 容易 安 排, 繁 弦
 3. 即夕 把 张 开, 高 挂 招 牌, 猜 拳



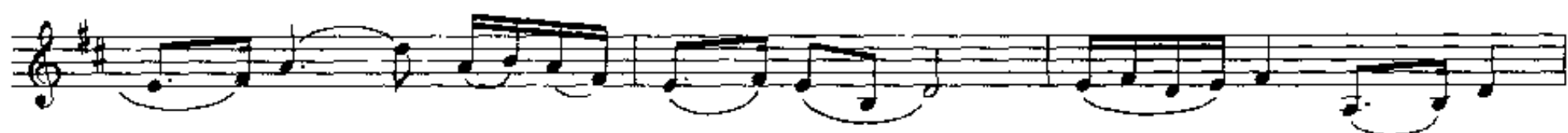
绿 女, 好 不 开 怀! 贤 主 人 殷 殷
 促 管, 好 不 开 怀! 宾 主 们 深 深
 似 酒, 好 不 开 怀! 新 人 们 殷 勤



绍 介: 这 位 某 先 生, 英 豪 慷 慨,
 喝 采: 敬 贺 巧 姻 缘, 千 秋 永 爱,
 招 待: 故 事 讲 不 完, 稀 奇 古 怪,



这 位 某 女 士, 博 学 多 才, 两 人 一 见 多 亲
 敬 贺 好 匹 配, 万 岁 同 偕, 赶 快 举 行 结 婚
 笑 话 说 不 尽, 笑 个 难 挨, 猛 听 得 新 娘 娘 大 声



爱，坐在—排。情话早经
 礼不要延挨。候相扶将
 喊叫。泪洒胸怀。原来是肚子



念熟，背书一样的背了出来，不出五分
 进去，上戏场一样的上了妆台，不出十分
 发痛，象发痧一样的痛了起来，不出百分



钟外，大有可观，当场出彩！
 钟外，扮好两个新人，当场出彩！
 钟外，幸福无边，当场出彩！



订婚戒指无须买，交换着
 少年小姐红了香腮，打扮成
 当时生下小孩且是双胎，一个叫做



就向指尖儿上戴戴！乖乖！特别快。
 崭新新新的太太！乖乖！特别快。
 真真一个叫做爱爱！乖乖！特别快。

何日君再来

晏如曲



1. 好花不常开，好景不常在，愁堆解笑眉，
 2. 道乐时中有，春宵飘吾裁，寒鸦依树尖，
 3. 玉漏频相催，良辰去不回，一刻千金价，
 4. 停唱阳关叠，重擎白玉杯，殷勤频致语，



泪洒相思带，今宵离别后，何日君再来，
 明月照高台，今宵离别后，何日君再来，
 痛饮莫徘徊，今宵离别后，何日君再来，
 牢牢抚君怀，今宵离别后，何日君再来，



喝完了这杯请进点小菜，人生难得几回醉，不欢更何待，
 喝完了这杯请进点小菜，人生难得几回醉，不欢更何待，
 喝完了这杯请进点小菜，人生难得几回醉，不欢更何待，
 喝完了这杯请进点小菜，人生难得几回醉，不欢更何待，



(白) 来来来，喝完了这杯再说吧！今宵离别后，何日君再来。
 (白) 来来来，再敬你一杯！今宵离别后，何日君再来。
 (白) 来来来，再敬你一杯！今宵离别后，何日君再来。
 (白) 哎！再喝一杯！干了吧！今宵离别后，何日君再来。

弹性女儿

影片《弹性女儿》插曲

潘子农词
晏如曲

中板



都会 里 燃着狂 欢的 火焰, 热 情 飞跃 在 脚
都 会 里 燃着罪 恶的 火 焰, 泪 珠 闪 烁 在 碟

尖, 生 活 变成 固 定的 旋 律, 弹性女儿 永 远 旋 转 在 迷
前, 欢 笑 转 成 无 限 的 忧 郁, 弹性女儿 永 远 徬 徨 在 苦

梦 之 间, 浪 掷 虚 伪 的 情 感, 展 喜 娇 装 的 欢 颜 在 重 重 压 迫 下, 依 旧 要
海 之 边, 尝 尽 态 情 的 欺 骗, 饱 受 贫 穷 的 熬 煎 在 重 重 压 迫 下, 失 去 了

巧 语 花 言, 看, 每 幅 笑 脸 都 含 着 哀 怨, 看,
美 丽 康 健, 看, 每 幅 笑 脸 都 含 着 哀 怨, 看,

每 幅 笑 脸 都 含 着 辛 酸, 何 处 去 找 寻 真 情 热
每 幅 笑 脸 都 含 着 辛 酸, 何 处 去 找 寻 真 情 热

爱! 何 处 去 掘 发 光 明 的 源 泉? 时 光 如 矢 催 容 人 易
爱! 何 处 去 掘 发 光 明 的 源 泉? 时 光 如 矢 催 容 人 易

老 年 年 复 年 年, 弹性女儿 永 远 旋 转 在 迷 梦 之 间,
逝 年 年 复 年 年, 弹性女儿 永 远 徬 徨 在 苦 海 之 边,

蔷薇处处开

影片《蔷薇处处开》主题歌

铁林 作词
林枚 作曲

蔷薇处处开，
 春天要蔷薇处处开，
 青春有人春在，
 挡不住的去春我风们吹进的胸怀，
 蔷薇处处开！
 春天是一个美的新娘，
 满地蔷薇是她的嫁妆，
 只要是谁有少年的心，
 就配做她的情郎。

Fine

D.C.

你不要走

佚 名词
陈昌寿曲

你 不 要 走， 不 要 走， 樽 里

酒 还 未 尽， 夜 那 么 凄 清， 你

不 要 走 吧， 门 外 有 风 儿 太 冷。

我 的 心 儿 仿 佛 象 是 迷 途 的 羔 羊，

他 想 找 到 一 块 安 息 的 地

方。 他 要 向 你 停 留， 请 你

把 他 接 受， 你 不 要 走 吧。 让 他 跟

随 你 左 右， 你 不 要 走， 不 要 走。

五月的风

陈歌辛词
李七牛曲

小慢板

五五 月月的 的风风 吹吹 在在 花树天 上上上

朵枝朵 朵头的 的的 花乌云 儿儿儿 吐发颜 露出色 芬歌金 芳唱黄

假假假 如如如 呀呀呀 花乌云 儿儿儿 确是是 有有有 知知知

懂懂懂 得得得 人人人 海月间 的的的 沧消兴 桑长亡

他他他 该该该 低息推 下下下 头歌头 夹喉云 哭羞离 断渐开 了的这 肝躲地 肠藏方

疯狂世界

影片《渔家女》插曲

李隽青词
陈歌辛曲

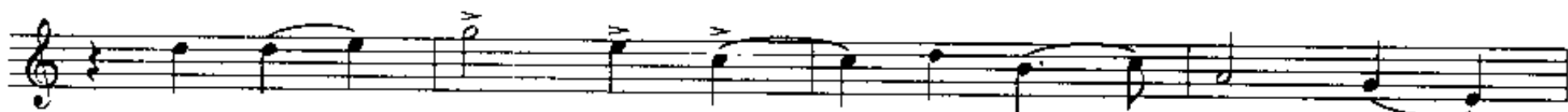
小快板



鸟 儿 拼 命 的 唱，
鸟 儿 为 什 么 唱，



花 儿 任 性 的 开，
花 儿 为 什 么 开，



你 们 太 痛 快， 太 痛 快 呀，
你 们 太 奇 怪， 太 奇 怪 呀，



太 痛 快！



太 奇 怪！



什 么 叫 痛 快!

什 么 叫



奇 怪!

什 么 叫 情?



什 么 叫 爱?



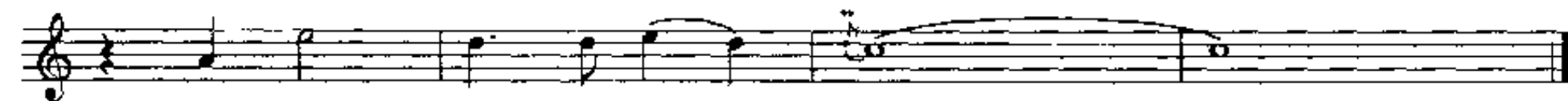
鸟 儿 从 此 不 许 唱,



花 儿 从 此 不 许 开,



我 不 要 这 疯 狂 的 世 界,



这 疯 狂 的 世 界,

香 格 里 拉

影片《莺飞人间》插曲

陈蝶衣词
黎锦光曲

这 美 丽 的 香 格 里 拉 这 可 爱 的 香 格 里 拉

我 深 深 的 爱 上 了 它, 我 爱 上 了 它。

这 我 爱 上 了 它! 你 看 这 山 很 水

涯, 你 看 这 红 墙 绿 瓦, 仿 佛 是 装 点 着

神 话, 装 点 着 神 话! 你 见 这 柳 丝 参

差, 你 看 这 花 枝 低 榭, 分 明 是 一 幅

彩 色 的 画! 啊! 还 有 那 温 煦 的 春 风 更

象 是 一 袭 轻 纱, 我 们 就 在 它 的 笼 罩 下, 我 们 歌

唱, 我们欢笑, 啊 啊啊啊啊 啊

(众合) 我们舞蹈, 我们欢笑,

哈哈, 这美丽的香格里拉, 这

拉拉拉拉 哈哈, 啊 香格里拉

可爱的香格里拉, 我深深的爱上了它, 是我理想的

啊 香格里拉, 啊

家 香格里拉, 香 格 里

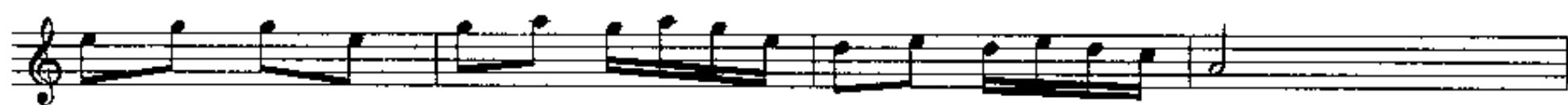
香 格 里 拉, 香 格 里 拉,

拉, 香 格 里 拉!

香 格 里 拉, 香 格 里 拉!

支那之夜

佚名



夜 静 寂 无 声



月 星 布 天 空。



只 见 满 园 灯 明 亮， 不 见 意 中



人 倩 影， 姑 把 那 树 叶 飘 零 当 着 人 影



动， 啊！ 啊！ 忽 一 阵 心



酸 痛， 眼 圈 儿 红， 夜 静



寂 无 声， 月



色 朦 胧。



满洲姑娘

影片《东游记》插曲

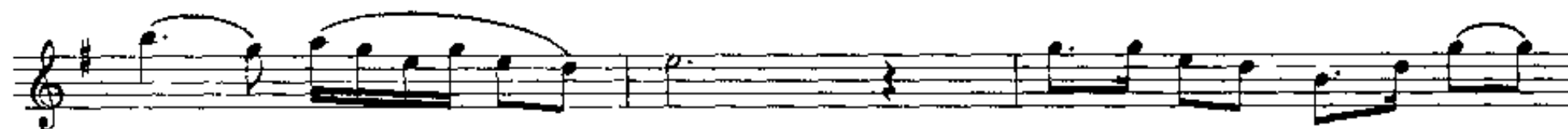
佚名



奴是二八满洲姑娘，三月春日
铜锣花鼓响丁当呀，华丽的花轿
雪呀冰呀冷风呀，吹到北国的



雪正溶，迎春花儿
把奴迎，半喜半羞
天边去，美丽的婚服



将开心已做，时，跳，好，我要到那邻村去
我要到那邻村去
满洲的春天



出嫁呀，亲爱的郎君你等着吧。
出嫁呀，亲爱的郎君你等着吧。
快来呀，亲爱的郎君你等着吧。

戒 烟 歌

影片《万世流芳》插曲

李隽青词
梁乐音曲

达 呀 达， 你 醒 醒 吧， 你
 为 甚 还 想 着 它？ 它
 耗 尽 了 你 的 精 神，
 断 送 了 你 的 年 华，
 你 把 一 生 事 业 作 烟 霞，
 这 牺 牲 未 免 可 怕
 你 把 一 生 心 血 拂 泥 沙，
 这 代 价 未 免 太 大！



卖 糖 歌

影片《万世流芳》插曲

李箕青词
黎乐音曲

烟 烟 盘 盘 儿 儿 喜 喜 雨 雨 烟 烟 味 味 儿 儿 香 香,

烟 烟 斗 斗 儿 儿 精 精 致 致, 烟 烟 泡 泡 儿 儿 黄 黄,

吸 吸 烟 烟 送 送 的 的 了 了 快 快 多 多 乐 乐 少 少 胜 胜 好 好 天 天 时 时 堂 堂,

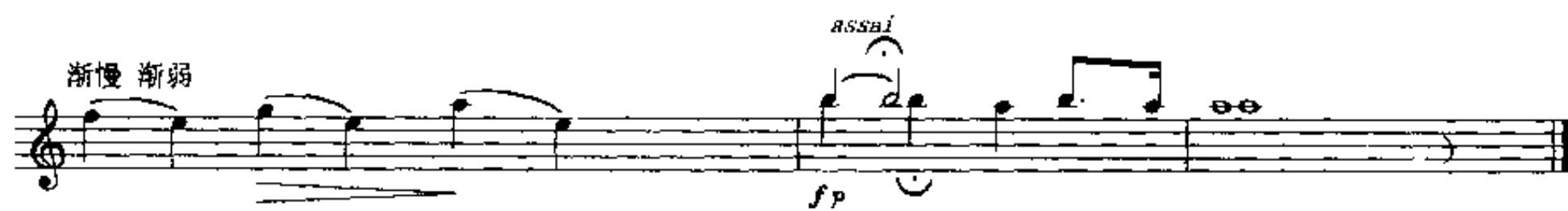
治 治 改 改 病 病 变 变 的 的 了 了 功 功 多 多 效 效 少 少 胜 胜 人 人 医 医 模 模 方 方,

吸 吸 牙 牙 一 一 如 如 口 口, 兴 兴 趣 趣 成 成 长 长;

吸 吸 背 背 两 两 如 如 弓 弓, 精 精 神 神 向 向 爽 爽,

无 无 眼 眼 愁 愁 泪 泪 无 无 鼻 鼻 虑 虑 涕 涕 天 天 随 随 天 天 时 时 精 精,

你 你 脸 脸 快 快 儿 儿 快 快 媳 媳 吹 吹 美 美 天 天 得 得 了 了 猴 猴 迷 迷 魂 魂 儿 儿 的 的 相 相 灯 灯;



[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 中国近现代音乐史教学参考资料 (上、下册)

作者 =

页数 = 798

SS号 = 0

出版日期 =

封面页
书名页
版权页
前言页
目录页

旧民主主义革命时期

(一) 革命民歌

1. 种大烟 & 河北民歌
2. 天国起义在金田 & 广西民歌
3. 洪秀全起义 & 山东民歌
4. “长毛”来到曹州府 & 山东成武民歌
5. 九反朝阳 & 吉林民歌
6. 迫迁歌 & 新疆维吾尔族民歌
7. 萨迪尔 & 新疆维吾尔族民歌
8. 七月初四上战地 & 广东民歌
9. 引狼入室的李鸿章 & 蒙古族民歌
10. 义和团 & 山东民歌
11. 烧炮仗 & 广东民歌
12. 行军歌 & 鄂东大悟民歌
13. 提起哥哥走西口 & 山西民歌
14. 逃水荒 & 湖北天门民歌
15. 矿工苦 & 河北民歌
16. 十怨厂 & 江苏苏州民歌
17. 做工五更 & 山东青岛民歌

(二) 学堂乐歌

18. 中国男儿 & 石更词 辛汉配歌
19. 何日醒 & 夏颂莱词
20. 军歌 (附军歌九章词) & 黄公度词
21. 扬子江 & 王引才词
22. 汉族历史歌 & 倩叔词
23. 十八省地理历史 & 叶中冷词
24. 勉女权 & 秋瑾选曲配词
25. 光复纪念 & 华航琛选曲填词
26. 黄河 & 沈心工曲 杨度词
27. 革命军 & 沈心工词
28. 体操 (兵操) & 沈心工词
29. 体操 (女子用) & 沈心工词
30. 铁匠 & 沈心工词
31. 赛船 & 沈心工词
32. 竹马 (一、二) & 沈心工词
33. 春游 & 李叔同词曲
34. 祖国歌
35. 送别 & (美) 奥德维曲 李叔同填词
36. 西湖 & 李叔同词
37. 美哉中华 & 沈心工词 朱云望曲
38. “五七”国耻纪念歌 & 佚名
39. 三国战将勇 & 冯永恩老人传唱 石磊 谭胜功记录
40. 射击军纪歌 & 冯玉祥编词
41. 山地行军歌 & 冯玉祥编词 冯永恩、杜勋宇传唱
42. 真正革命歌 & 冯玉祥编词 杨结石 赵明绪传唱
43. 民族立宪歌 & 冯祥编词
44. 黄埔校歌

新民主主义革命时期

(一) “五四”时期城市爱国歌曲

45. 满江红 & 岳飞词 杨荫浏配歌
46. 苏武牧羊 & 佚名
47. 木兰辞 & 乐府原词 白宗魏曲
48. 爱国男儿唱新春 & 佚名
49. 坚持到底 & 佚名

(二) “五四”至第一次国内革命战争时期的专业音乐创作

50. 卿云歌 & 词选自《尚书》 萧友梅曲
51. 问 & 易韦斋词 萧友梅曲

- 5 2 . 四烈士塚上的没字碑歌 & 胡适词 萧友梅曲
 5 3 . 南飞之雁语 & 易韦斋词 萧友梅曲
 5 4 . “五四”纪念爱国歌 & 赵国钧词 萧友梅曲
 5 5 . 星空 & 易韦斋词 萧友梅曲
 5 6 . 国民革命歌 & 姚慎词 萧友梅曲
 5 7 . 尽力中华 & 焰口调 赵元任填词编曲
 5 8 . 平民学校校歌 & 胡适词 赵元任曲
 5 9 . 卖布谣 & 刘大白词 赵元任曲
 6 0 . 劳动歌 & 词选自“星期评论” 赵元任曲
 6 1 . 教我如何不想他 & 刘半农词 赵元任曲
 6 2 . 也是微云 & 胡适词 赵元任曲
 6 3 . 上山 & 胡适词 赵元任曲
 6 4 . 听雨 & 刘半农词 赵元任曲
 6 5 . 呜呼三月一十八 & 刘半农词 赵元任曲
 6 6 . 海韵 & 徐志摩词 赵元任曲
 6 7 . 西洋镜歌 (影片《都市风光》主题歌) & 施谊词 赵元任曲
 6 8 . 背着枪 & 陈礼江词 赵元任曲
 6 9 . 我是个北方人 & 赵元任词曲
 7 0 . 老天爷 & 明末民谣 赵元任曲
 7 1 . 三个小宝贝 (儿童歌舞表演曲) & 黎锦晖词曲
 7 2 . 好朋友来了 (儿童歌舞表演曲) & 黎锦晖词曲
 7 3 . 可怜的秋香 (儿童歌舞表演曲) & 黎锦晖词曲
 7 4 . 麻雀与小孩 (儿童歌舞剧选段) & 黎锦晖词曲
 第一场选曲：飞飞曲
 第二场选曲：嗷嗷令
 第四场选曲：苏武牧羊曲
 第六场选曲：银绞丝
 7 5 . 月明之夜 (儿童歌舞剧选段) & 黎锦晖词曲
 第二场选段：下来罢
 第四场选段：葬花曲
 7 6 . 小小画家 (儿童歌舞剧选段) & 黎锦晖词曲
 第一场选段：打盹曲
 第二场选段：斯文曲
 第二场选段：背书歌
 第二场选段：我要睡觉
 7 7 . 总理纪念歌 & 戴传贤词 黎锦晖曲
 7 8 . 湘累 & 郭沫若词 陈啸空曲
 7 9 . 摘花 & 钱君匋词 白蕊先曲
 8 0 . 金梦 & 钱君匋词 邱望湘曲

(三) 工农运动中的革命歌曲和根据地的革命歌曲

- 8 1 . “五一”纪念歌 & 安源
 8 2 . 安源路矿工人俱乐部部歌 & 安源
 8 3 . 北方吹来了十月的风 & 长辛店
 8 4 . 奋斗歌 & 京汉路工人
 8 5 . 工人苦
 8 6 . 五色国旗当中飘 & 泗州调
 8 7 . 泥木二匠心连心 & 长沙
 8 8 . 田仔骂田公 & 彭湃词
 8 9 . “五一”劳动节 & 彭湃词
 9 0 . 农会歌 & 海丰
 9 1 . 穷人翻身打阳伞 & 湖南韶山
 9 3 . 少年先锋队歌 & 根据苏联歌曲填词
 9 4 . 国民革命歌 & 根据法国歌曲填词
 9 5 . 工农兵联合起来 & 根据学堂乐歌填词
 9 6 . 赤潮曲 & 瞿秋白词曲
 9 7 . “八一”起义 & 南昌民歌
 9 8 . 当兵就要当红军 & 江西民歌
 9 9 . 十送郎当红军歌 & 江西民歌
 1 0 0 . 送郎 & 江西兴国山歌
 1 0 1 . 少共国际师 & 红军歌曲
 1 0 2 . 奋斗曲 & 根据外国歌曲填词
 1 0 3 . 拥护全国工农代表大会歌 & 红军歌曲

- 1 0 4 . 霹雳啪 & 红军歌曲
1 0 5 . 保卫根据地战斗曲 & 红军歌曲
1 0 6 . 慰劳红军歌 & 江西民歌
1 0 7 . 粉碎敌人的乌龟壳 & 江西民歌
1 0 8 . 共产主义进行曲 & 红军歌曲
1 0 9 . 苏区干部好作风 & 江西兴国山歌
1 1 0 . 共产儿童团歌 & 根据苏联歌曲填词
1 1 1 . 共产青年团礼拜六歌 & 根据苏联歌曲填词
1 1 2 . 歌唱英雄方志敏 & 江西上饶民歌
1 1 3 . 红军来过年 & 江西贵溪民歌
1 1 4 . 歌唱韦拔群 & 广西东兰壮族民歌
1 1 5 . 风吹竹叶 & 福建长汀山歌
1 1 6 . 韭菜开花 & 福建清流山歌
1 1 7 . 门口挂盏灯 & 湖南桑植民歌
1 1 8 . 要叫不革命，太阳从西出 & 湖北五峰民歌
1 1 9 . 盼红军 & 湖北利川山歌
1 2 0 . 狂风吹不干洪湖水 & 湖北洪湖民歌
1 2 1 . 八月桂花遍地开 & 河南民歌
1 2 2 . 我随红军闹革命 & 四川民歌
1 2 3 . 盼红军 & 四川民歌
1 2 4 . 花灯歌舞《红军灯》 & 贵州花灯
1 2 5 . 红军来到龙江岸 & 广西河池县壮族民歌
1 2 6 . 红七军北上去江西 & 广西凤山山歌
1 2 7 . 到陕北去 & 红军歌曲 彭加伦填词
1 2 8 . 吃牛肉歌 & 红军歌曲
1 2 9 . 会师歌 & 红军歌曲
1 3 0 . 刘志丹 & 陕北民歌
1 3 1 . 天心顺 & 陕北民歌
1 3 2 . 打南沟岔 & 陕北民歌
1 3 3 . 横山里下来些游击队 & 陕北民歌
1 3 4 . 红旗一展天下都红遍 & 陕北民歌
1 3 5 . 红军纪律歌 & 红军歌曲
1 3 6 . 中韩民族联合起来 & 杨靖宇词 东北抗联歌曲
1 3 7 . 露营之歌 & 李兆麟根据古曲填词 东北抗联歌曲
- (四) 三十年代以国立音专为中心的专业音乐创作
- 1 3 8 . 抗敌歌 & 黄自 韦瀚章词 黄自曲
1 3 9 . 旗正飘飘 & 韦瀚章词 黄自曲
1 4 0 . 玫瑰三愿 & 龙七词 黄自曲
1 4 1 . 春思曲 & 韦瀚章词 黄自曲
1 4 2 . 思乡 & 韦瀚章词 黄自曲
1 4 3 . “九一八” & 韦瀚章词 黄自曲
1 4 4 . 雨后西湖 & 韦瀚章词 黄自曲
1 4 5 . 点绛唇 & [宋] 王灼词 黄自曲
1 4 6 . 南乡子 & [宋] 辛弃疾词 黄自曲
1 4 7 . 卜算子 & [宋] 苏轼词 黄自曲
1 4 9 . 花非花 & 白居易词 黄自曲
1 4 9 . 睡狮 & 韦瀚章词 黄自曲
1 5 0 . 西风的话 & 廖辅叔词 黄自曲
1 5 1 . 天伦歌 & 钟石根词 黄自曲
1 5 2 . 热血歌 & 吴宗海词 黄自曲
1 5 3 . 《长恨歌》(清唱剧)选段 & 韦瀚章词 黄自曲
(二) 七月七日长生殿
(三) 渔阳鼙鼓动地来
(八) 山在虚无缥缈间
- 1 5 4 . 大江东去 & [宋] 苏轼词 青主曲
1 5 5 . 我住长江头 & [宋] 李之仪词 青主曲
1 5 6 . 吊吴淞 & 韦瀚章词 应尚能曲
1 5 7 . 红树 & 刘大白词 应尚能曲
1 5 8 . 燕语 & 韦瀚章词 应尚能曲
1 5 9 . 纺纱歌 & [明] 裴彼词 周淑安曲
1 6 0 . 冲锋号 & 陈洪词曲
1 6 1 . 上前线 & 秋竹词 陈洪曲

- 1 6 2 . 民族战歌 & 高滔词 老志诚曲
- 1 6 3 . 静境 & 廖辅叔词 江定仙曲
- 1 6 4 . 春晚 & [元]张可久词 江定仙曲
- 1 6 5 . 岁月悠悠 & 黄嘉谟词 江定仙曲
- 1 6 6 . 采桑曲 & 古诗 陈田鹤曲
- 1 6 7 . 哀挽一位民族解放的战士 & 陈梅魂词 陈田鹤曲
- 1 6 8 . 江城子 & [宋]秦观词 陈田鹤曲
- 1 6 9 . 山中 & 徐志摩词 陈田鹤曲
- 1 7 0 . 春夜洛城闻笛 & [唐]李白词 刘雪庵曲
- 1 7 1 . 飘零的落花 & 刘雪庵词曲
- 1 7 2 . 长城谣 & 潘子农词 刘雪庵曲
- 1 7 3 . 打柴歌 & 塞克词 沙梅曲
- 1 7 4 . 船家女 & 雪松词 沙梅曲
- 1 7 5 . 昭君出塞 & 朱湘词 邱望湘曲
- 1 7 6 . 渔父词 & 朱儒敦词 李惟宁曲
- 1 7 7 . 夜思 & [唐]李白词 李惟宁曲
- 1 7 8 . 玉门出塞 & 罗家伦词 李维宁曲
- 1 7 9 . 声声慢 & [宋]李清照词 张肖虎曲
- 1 8 0 . 田家苦 & 曾雨音词曲
- 1 8 1 . 《山地同胞歌》之四 & 江文也曲

(五) 左翼音乐运动和救亡歌咏运动中的音乐创作

- 1 8 1 . 大路歌 (影片《大路》主题歌) & 孙瑜词 聂耳曲
- 1 8 2 . 开路先锋 (影片《大路》插曲) & 孙师毅词 聂耳曲
- 1 8 3 . 飞花歌 (影片《飞花村》主题歌) & 孙师毅词 聂耳曲
- 1 8 4 . 毕业歌 (影片《桃花劫》主题歌) & 田汉词 聂耳曲
- 1 8 5 . 新女性 (影片《新女性》主题歌) & 孙师毅词 聂耳曲
- 1 8 6 . 码头工人 (《扬子江暴风雨》插曲) & 百灵词 聂耳曲
- 1 8 7 . 前进歌 (《扬子江暴风雨》插曲) & 田汉词 聂耳曲
- 1 8 8 . 卖报歌 & 安娥词 聂耳曲
- 1 8 9 . 打长江 & 田汉词 聂耳曲
- 1 9 0 . 义勇军进行曲 (影片《风云儿女》插曲) & 田汉词 聂耳曲
- 1 9 1 . 铁蹄下的歌女 (影片《风云儿女》插曲) & 许幸之词 聂耳曲
- 1 9 2 . 告别南洋 (话剧《回春之曲》插曲) & 田汉词 聂耳曲
- 1 9 3 . 梅娘曲 (话剧《回春之曲》插曲) & 田汉词 聂耳曲
- 1 9 4 . 塞外村女 (影片《逃亡》插曲) & 唐纳词 聂耳曲
- 1 9 5 . 抗敌行军曲 & 安娥词 任光曲
- 1 9 6 . 渔光曲 (影片《渔光曲》主题歌) & 安娥词 任光曲
- 1 9 7 . 大地行军曲 (影片《空谷兰》插曲) & 安娥词 任光曲
- 1 9 8 . 采菱歌 (影片《凯歌》插曲) & 田汉词 任光曲
- 1 9 9 . 王老五 (影片《王老五》歌曲) & 安娥词 任光曲
- 2 0 0 . 打回老家去 & 安娥词 任光曲
- 2 0 1 . 别了, 皖南 & 佚名词 任光曲
- 2 0 2 . 农夫苦 & 佚名词 张曙曲
- 2 0 3 . 筑堤歌 & 田汉词 张曙曲
- 2 0 4 . 救灾歌 & 塞克词 张曙曲
- 2 0 5 . 车夫曲 & 任钧词 张曙曲
- 2 0 6 . 战鼓在敲 & 申之词 张曙曲
- 2 0 7 . 保卫国土 & 任钧词 张曙曲
- 2 0 8 . 日落西山 & 田汉词 张曙曲
- 2 0 9 . 我们是民众战地工作队 & 佚名词 张曙曲
- 2 1 0 . 赶豺狼 & 田汉词 张曙曲
- 2 1 1 . 丈夫去当兵 & 老舍词 张曙曲
- 2 1 2 . 洪波曲 & 田汉词 张曙曲
- 2 1 3 . 壮丁上前线 & 常任侠词 张曙曲
- 2 1 4 . 负伤战士歌 & 张曙词曲
- 2 1 5 . 马儿真正好 & 麦新词曲
- 2 1 6 . 铲东铲东铲 & 麦新词曲
- 2 1 7 . 大刀进行曲 & 麦新词曲
- 2 1 8 . 游击队歌 & 麦新词曲
- 2 1 9 . 行军 & 贺敬之词 麦新曲
- 2 2 0 . 红五月 & 贺敬之词 麦新曲
- 2 2 1 . 新编“九一八”小调 & 崔嵬词 吕骥 钢鸣曲

- 2 2 2 . 自由神 (影片《自由神》主题歌) & 施谊词 吕骥曲
- 2 2 3 . 中华民族不会亡 & 野青词 吕骥曲
- 2 2 4 . 保卫马德里 & 麦新词 吕骥曲
- 2 2 5 . “一二八”纪念歌 & 高雄词 吕骥曲
- 2 2 6 . 清流 & 贺绿汀词曲
- 2 2 7 . 雷锋塔影 & 徐志摩词 贺绿汀曲
- 2 2 8 . 思母 & 贺绿汀词曲
- 2 2 9 . 四季歌 & 田汉词 贺绿汀编曲
- 2 3 0 . 天涯歌女 & 田汉词 贺绿汀编曲
- 2 3 1 . 工人之歌 & 欧阳予倩词 贺绿汀曲
- 2 3 2 . 谁说我们年纪小 & 应恺词 贺绿汀曲
- 2 3 3 . 心头恨 & 塞克词 贺绿汀曲
- 2 3 4 . 春天里 (影片《十字街头》插曲) & 关露词 贺绿汀曲
- 2 3 5 . 救亡进行曲 & 钢鸣词 孙慎曲
- 2 3 6 . 牺牲已到最后关头 & 麦新词 孟波曲
- 2 3 7 . 上起刺刀来 & 施谊词 魏峙曲
- 2 3 8 . 上海农民歌 & 章焱词 联抗曲
- 2 3 9 . 五月的鲜花 & 光未然词 阎述诗曲
- 2 4 0 . 锄头舞歌 & 晓庄山歌 陶行知填词

(六) 抗日战争初期的音乐创作

- 2 4 1 . 夜半歌声 (影片《夜半歌声》主题歌) & 田汉词 冼星海曲
- 2 4 2 . 热血 & 田汉词 冼星海曲
- 2 4 3 . 黄河之恋 & 田汉词 冼星海曲
- 2 4 4 . 只怕不抵抗 & 麦新词 冼星海曲
- 2 4 5 . 祖国的孩子们 & 赵启海词 冼星海曲
- 2 4 6 . 做棉衣 & 桂涛声词 冼星海曲
- 2 4 7 . 赞美新中国 & 光未然词 冼星海曲
- 2 4 8 . 路是我们开 & 安娥词 冼星海曲
- 2 4 9 . 游击军 & 先珂词 冼星海曲
- 2 5 0 . 在太行山上 & 桂涛声词 冼星海曲
- 2 5 1 . 到敌人后方去 & 赵启海词 冼星海曲
- 2 5 2 . 反攻 & 田间词 冼星海曲
- 2 5 3 . 梁红玉 & 常木词 冼星海曲
- 2 5 4 . “三八”妇女节歌 & 塞克词 冼星海曲
- 2 5 5 . 抗战剧团团歌 & 肖三词 冼星海曲
- 2 5 6 . 打倒汪精卫 & 肖三词 冼星海曲
- 2 5 7 . 酸枣刺 (《生产大合唱》选曲) & 塞克词 冼星海曲
- 2 5 8 . 老马 & 臧克家词 冼星海曲
- 2 5 9 . 救国军歌 & 塞克词 冼星海曲
- 2 6 0 . 莫提起 & 田汉词 冼星海曲
- 2 6 1 . 青年进行曲 (影片《青年进行曲》主题歌) & 田汉词 冼星海曲
- 2 6 2 . 茫茫的西伯利亚 (话剧《复活》插曲) & 田汉词 冼星海曲
- 2 6 3 . 拉犁歌 (影片《壮志凌云》插曲) & 吴永刚词 冼星海曲
- 2 6 4 . 江南三月 (影片《最后一滴血》插曲) & 施谊词 冼星海曲
- 2 6 5 . 满洲囚徒进行曲 & 塞克词 冼星海曲
- 2 6 6 . 别情 & [宋] 吕本中词 冼星海曲
- 2 6 7 . 杨柳枝词 & [宋] 朱希真词 冼星海曲
- 2 6 8 . 二月里来好春光 & 塞克词 冼星海曲
- 2 7 0 . 《九一八大合唱》选段 (、 、 段) & 天蓝词 冼星海曲
- 2 7 1 . 武装保卫山西 & 白炎词 吕骥曲
- 2 7 2 . 抗日军政大学校歌 & 凯丰词 吕骥曲
- 2 7 3 . 大丹河之歌 (话剧《大丹河》插曲) & 王震之词 吕骥曲
- 2 7 4 . 开荒 & 天蓝词 吕骥曲
- 2 7 5 . 五四纪念歌 & 冯文彬词 吕骥曲
- 2 7 6 . 参加八路军 (活报剧《参加八路军》插曲) & 崔嵬词 吕骥曲
- 2 7 7 . 保家乡 & 贺绿汀词曲
- 2 7 8 . 干一场 & 贺绿汀词曲
- 2 7 9 . 游击队歌 & 贺绿汀词曲
- 2 8 0 . 垦春泥 & 田汉词 贺绿汀曲
- 2 8 1 . 嘉陵江上 & 端木蕻良词 贺绿汀曲
- 2 8 2 . 松花江上 & 张寒晖词曲
- 2 8 3 . 去当兵 & 河北民歌 张寒晖词

284. 游击乐 & 张寒晖词曲
285. 红缨枪 & 金浪词 向隅曲
286. 以后的日子怎么下场 (歌剧《农村曲》选段) & 李伯钊词 向隅曲
287. 青年壮士 (歌剧《农村曲》选段) & 李伯钊词 向隅曲
288. 延安颂 & 莫耶词 郑律成曲
289. 延水谣 & 熊复词 郑律成曲
290. 八路军军歌 & 公木词 郑律成曲
291. 八路军进行曲 & 公木词 郑律成曲
292. 老百姓总动员 & 众声词 马可曲
293. 军队和老百姓 & 张达观词曲
294. 打回东北去 & 沙梅词曲
295. 岂有这样的人我不爱他 & 施谊词 沙梅曲
296. 为了祖国的缘故 & 田间词 江定仙曲
297. 打杀汉奸 & 胡然词 江定仙曲
298. 巷战歌 & 方之中词 陈田鹤曲
299. 巾帼英雄 & 桂永清词 刘雪庵曲
300. 故乡 & 张帆词 陆华柏曲
301. 歌八百壮士 & 桂涛声词 夏之秋曲
302. 思乡曲 & 戴天道词 夏之秋曲
303. 卖花词 & 潘国渠词 夏之秋曲
304. 柳条长 & 聂眉初词 赵启海曲
305. 抗战到底 & 钱亦石词 李惟宁曲
306. 满江红 & [宋] 岳飞词 郑志声曲
307. 控诉 & 北方民谣 马思聪曲
308. 军民合作 & 舒模词曲
309. 新四军军歌 & 集体词 何士德曲
310. 渡长江 & 赖少其词 何士德曲
311. 中华民族好儿女 & 许晴词 孟波曲
- (七) 相持阶段开始后国统区、沦陷区的音乐创作
312. 你这个坏东西 & 舒模词曲
313. 大家唱 & 舒模词曲
314. 跌倒算什么 & 绿永 舒模词 舒模曲
315. 茶馆小调 & 长工词 费克曲
316. 五块钱 & 吴明之词 费克曲
317. 苦命的苗家 & 宋扬词曲
318. 读书郎 & 宋扬词曲
319. 古怪歌 & 宋扬词曲
320. 青春进行曲 & 洛辛词曲
321. 牧羊女 & 许尤词 张文纲曲
322. 民主是哪样 & 仁荪词 孙慎曲
323. 别让它遭灾害 & 蒙沙词 董源曲
324. 团结就是力量 & 佚名
325. 山那边哟好地方 & 左弦词 罗忠镕曲
326. 英雄们向暴风雨飞去 (“ 四 · 八 ” 烈士挽歌) & 郭沫若词 夏白曲
327. 在那遥远的地方 & 王洛宾词曲 陈田鹤配伴奏
328. 农作舞曲 & 周彼词 庄严曲
329. 太阳一出满天红 & 周彼词 庄严曲
330. 红豆词 & [清] 曹雪芹词 刘雪庵曲
331. 淡淡江南月 & 友群词 秋逸曲
332. 渔家女 (影片《渔家女》主题歌) & 李隽青词 陈歌辛曲
333. 度过这冷的冬天 & 陈歌辛曲
334. 渔翁乐 & 民歌 江文也编曲
335. 哀金城江 (诗剧《岁寒曲》之三) & 瞿白音词 费克曲
336. 炸桥 (诗剧《岁寒曲》之四) & 瞿白音词 舒模曲
337. 没有终点的长征 (诗剧《岁寒曲》之五) & 瞿白音词 舒模曲
338. 疲劳的憧憬 (诗剧《岁寒曲》之六) & 瞿白音词 费克曲
339. 东方的暴君 (选自《民主大合唱》第一曲) & 端木蕻良词 马思聪曲
340. 美丽的祖国 (选自《祖国大合唱》第一曲) & 金帆词 马思聪曲
341. 迎春曲 (选自《春天大合唱》第四曲) & 金帆词 马思聪曲
342. 南洋伯返唐山 & 李凌词曲
343. “ 挤购 ” 大合唱 & 黎维新词 陆华柏曲
344. 正气歌 (无伴奏混声合唱) & 文天祥诗摘句 谭小麟曲

- 3 4 5 . 彭浪矶 & [宋] 朱希真词 谭小麟曲
- 3 4 6 . 精神总动员歌 & 陈立夫词 唐学咏曲
- 3 4 7 . 东亚民族进行曲 & 杨寿?作曲 江文也制谱
- 3 4 8 . 保卫东亚 & 高天栖词 柯政和曲

(八) 相持阶段开始后解放区的音乐创作

- 3 4 9 . 东方红 & 陕北民歌 李有源原词 “鲁艺”改订
- 3 5 0 . 咱们的领袖毛泽东 & 陕北民歌 孙万福填词
- 3 5 1 . 绣金匾 & 陕北关中民歌
- 3 5 2 . 秋收 & 陕西民歌 贺敬之填词
- 3 5 3 . 送军鞋 & 山西民歌
- 3 5 4 . 献花 & 河北民歌
- 3 5 5 . 沂蒙山风光 & 山东民歌
- 3 5 6 . 天上有个扫帚星 & 苏北民歌
- 3 5 7 . 翻身五更 & 东北民歌
- 3 5 8 . 青年参军 & 东北民歌 “哈大”音乐系词
- 3 5 9 . 五朵花儿开 & 东北民歌
- 3 6 0 . 妇女自由歌 & 山西民歌 阮章竞编曲填词
- 3 6 1 . 凤歌 (选自《凤凰涅槃大合唱》) & 郭沫若词 吕骥曲
- 3 6 2 . 铁路工人歌 & 肖三词 吕骥曲
- 3 6 3 . 毛泽东之歌 & 贺敬之词 马可曲
- 3 6 4 . 纪念碑 (选自民歌联唱《七月里在边区》) & 安波词 马可曲
- 3 6 5 . 南泥湾 & 贺敬之词 马可曲
- 3 6 6 . 变工队生产 & 马可编曲
- 3 6 7 . 我们是民主青年 & 希扬词 马可曲
- 3 6 8 . 咱们工人有力量 & 马可词曲
- 3 6 9 . 开会来 (选自民歌联唱《七月里在边区》) & 安波词曲
- 3 7 0 . 拥军花鼓 & 陕北民歌 安波填词
- 3 7 1 . 怎么办 & 陕北民歌 安波填词
- 3 7 2 . 军民大生产 & 陇东民歌 张寒晖词
- 3 7 3 . 有吃有穿 & 张鲁词曲
- 3 7 4 . 平汉路小唱 & 贺敬之词 张鲁曲
- 3 7 5 . 八路好 & 胡可词 徐曙曲
- 3 7 6 . 晋察冀小姑娘 & 赵洵词 徐曙曲
- 3 7 7 . 朱德将军 & 李伟词曲
- 3 7 8 . 行军小唱 & 李伟词曲
- 3 7 9 . 歌唱二小放牛郎 & 方冰词 劫夫曲
- 3 8 0 . 王禾小唱 & 方冰词 劫夫曲
- 3 8 1 . 狼牙山五壮士歌 & 方冰词 劫夫曲
- 3 8 2 . 忘不了 & 劫夫词曲
- 3 8 3 . 战斗生产 & 王莘词曲
- 3 8 4 . 提防鬼子来抢粮 & 鲁前词 陈强曲
- 3 8 5 . 让地雷活起来 & 郑红羽词 张非曲
- 3 8 6 . 五枝花 & 贺敬之词 杜矢甲曲
- 3 8 7 . 庆祝胜利 & 贺敬之词 李尼曲
- 3 8 8 . 胜利鼓舞 & 贺敬之词 刘炽曲
- 3 8 9 . 生产忙 & 东北民歌 崔琪词 刘炽 解冰编曲
- 3 9 0 . 朱大嫂送鸡蛋 & 崔牛词曲
- 3 9 1 . 李大妈 & 天风词 乐里曲
- 3 9 2 . 团结就是力量 & 牧虹词 卢肃曲
- 3 9 3 . 没有共产党就没有新中国 & 曹火星词曲
- 3 9 4 . 跟着共产党走 & 沙虹词 王久鸣曲
- 3 9 5 . 说打就打 & 谢明词 庄映曲
- 3 9 6 . 咱们比比看 & 庄映词曲
- 3 9 7 . 战斗进行曲 & 韩塞词 佩之曲
- 3 9 8 . 我们是投弹组 & 孙福田词 兆江曲
- 3 9 9 . 我为人民扛起枪 & 丁洪词 一鸣曲
- 4 0 0 . 黄桥烧饼歌 & 李增援词 章枚曲
- 4 0 1 . 勇敢队 & 李增援词 章枚曲
- 4 0 2 . 打得好 & 王杰词 践耳曲
- 4 0 3 . 打 & 吴镇词 亚威曲
- 4 0 4 . 乘胜追击 (《淮海战役组歌》选曲) & 韦明词 亚威曲
- 4 0 5 . 捷报!捷报!歼灭了黄伯韬 (《淮海战役组歌》选曲) & 亚威词曲

- 4 0 6 . 狠狠地打 (《淮海战役组歌》选曲) & 佚名词 亚威曲
- 4 0 7 . 谁养活谁 & 佚名词曲
- 4 0 8 . 纺棉花 & 骆文词 莎莱曲
- 4 0 9 . 王二嫂过年 & 李之华词 罗正 邓止怡曲
- 4 1 0 . 有一个人 & 贺敬之词 李群曲
- 4 1 1 . 新中国青年进行曲 & 丁辛词曲
- 4 1 2 . 民主建国进行曲 & 贺敬之词 焕之曲
- 4 1 3 . 解放区的天 & 河北民歌 刘西林填词
- 4 1 4 . 将革命进行到底 & 希扬词 李尼曲
- 4 1 5 . 在毛泽东的旗帜下胜利前进 & 赵戈枫词 刘行曲
- 4 1 6 . 雄鸡高声叫 (秧歌剧《兄妹开荒》选曲) & 路由词 安波曲
- 4 1 7 . 向劳动英雄们看齐 (秧歌剧《兄妹开荒》选曲) & 路由词 安波曲
- 4 1 8 . 夫妻识字 (秧歌剧《夫妻识字》选曲) & 马可作词编曲
- 4 1 9 . 翻身道情 (秧歌剧《减租会》选曲) & 集体词 刘炽编曲
- 4 2 0 . 参军真光荣 (秧歌剧《光荣灯》选曲) & 李之华词 罗正 邓止怡曲
- 4 2 1 . 歌剧《白毛女》选段 & 延安鲁迅艺术学院集体词 贺敬之 丁毅执笔 马可
- 张鲁 瞿维 焕之 向隅 陈紫 刘炽曲
- 4 2 2 . 歌剧《刘胡兰》选段 & 董小吾词 罗宗贤曲
- 4 2 3 . 歌剧《赤叶河》选段 & 阮章竞词 高介云 梁寒光曲
- 4 2 4 . 歌剧《王秀鸾》选段 & 集体词 小流等曲
- (九) 三、四十年代电影、歌舞音乐
- 4 2 5 . 桃花江 & 黎锦晖词曲
- 4 2 6 . 毛毛雨 & 黎锦晖词曲
- 4 2 7 . 特别快车 & 黎锦晖词曲
- 4 2 8 . 何日君再来 & 晏如曲
- 4 2 9 . 弹性女儿 (影片《弹性女儿》插曲) & 潘子农词 晏如曲
- 4 3 0 . 蔷薇处处开 (影片《蔷薇处处开》主题歌) & 佚名词 林枚曲
- 4 3 1 . 你不要走 & 佚名词 陈昌寿曲
- 4 3 2 . 五月的风 & 陈歌辛词 李七牛曲
- 4 3 3 . 疯狂世界 (影片《渔家女》插曲) & 李隽青词 陈歌辛曲
- 4 3 4 . 香格里拉 (影片《莺飞人间》插曲) & 陈蝶衣词 黎锦光曲
- 4 3 5 . 支那之夜 & 佚名
- 4 3 6 . 满洲姑娘 (影片《东游记》插曲) & 佚名
- 4 3 7 . 戒烟歌 (影片《万世流芳》插曲) & 李隽青词 梁乐音曲
- 4 3 8 . 卖糖歌 (影片《万世流芳》插曲) & 李隽青词 梁乐音曲