

# 2008 年中国近现代音乐史方向硕士研究生入学试题

## (中国音乐史)

### 一、名词解释 (任选下列 6 题, 每小题 5 分, 共 30 分)

- 1、曾志忞
- 2、大同乐会
- 3、北京大学音乐传习所
- 4、王光祈
- 5、黎锦晖
- 6、左翼音乐运动
- 7、《乐话》
- 8、《白毛女》

### 二、简答题 (任选下列 2 题, 每小题 10 分, 共 20 分)

- 1、钢琴曲《牧童短笛》具有怎样的艺术特点? 这一作品在 20 世纪 30 年代的出现具有怎样的历史意义?
- 2、简要论述《黄河大合唱》的艺术成就及其历史影响。
- 3、马思聪小提琴音乐创作的主要特点是什么? 试以《绥远组曲》为例加以简要分析。

### 三、论述题 (任选下列 2 题, 每小题 25 分, 共 50 分)

- 1、论述近代中国艺术歌曲创作的简要发展脉络, 并对其中的代表作家作品进行分析与评价。
- 2、比较论述“五四”时期与抗战时期中国新音乐文化的主要特点, 指出这两个时期中国新音乐文化的异同之处及其历史影响。
- 3、近现代中国新音乐是在不断学习借鉴西方音乐的历史进程中发展起来的, 对此学界有不同认识与评价, 请针对你所了解的不同观点进行评述。

### 四、文献分析 (任选下列 1 条文献史料, 指出其作者与出处, 并对其中的观点进行解读与评述, 50 分)

- 1、“发展国乐断不能抄袭外国的皮毛以算数……也不能死守老法、固执己见以算数。必须一方面采取本国固有的精粹, 一方面容纳外来的潮流, 从东西的调和与合作之中, 打出一条新路来。”
- 2、“我们现在所要的是学西洋好的音乐的方法, 而利用这方法来研究和整理我国的旧乐与民谣, 那么我们就不难产生民族化的新音乐了。”