

山东师范大学
二〇一〇年硕士研究生入学考试试题

专业名称： 比较文学与外国文学 考试科目： 外国文学史

- 注意事项：1. 本试卷共 6 道大题（共计 39 个小题），满分 150 分；
2. 本卷属试题卷，答题另有答题卷，答案一律写在答题卷上，写在该试题卷上或草纸上均无效。要注意试卷清洁，不要在试卷上涂划；
3. 必须用蓝、黑钢笔或圆珠笔答题，其它均无效。

一、分别指出（每小题1分，只答对一半不给分；本大题共10分）

A. 下列作品各属于哪个国家的哪位作家：

- 1、 《海上劳工》
- 2、 《王子与贫儿》
- 3、 《巴巴拉少校》
- 4、 《六个寻找作者的剧中人》
- 5、 《大胆妈妈和她的孩子们》

B. 下列人物各属于哪位作家的哪部作品：

- 6、 罗切斯特
- 7、 梭巴开维支
- 8、 艾蒂安
- 9、 约翰·尤索林
- 10、 克拉姆

二、类归题（每小题2分，错一项得1分，错二项不得分；本大题共20分）：

1. 写出产生下列中世纪英雄史诗的民族或国家

- A、 《贝奥武甫》
 - B、 《伊戈尔远征记》
 - C、 《罗兰之歌》
2. 写出下列作品的副标题
- A、 《名利场》
 - B、 《情感教育》
 - C、 《费加罗的婚姻》
3. 写出下列带有自传性作品的作者
- A、 《儿子与情人》
 - B、 《字句》
 - C、 《诗与真》
4. 写出下列希腊诸神的拉丁名称
- A、 雅典娜
 - B、 阿忒弥斯
 - C、 赫尔墨斯
5. 写出下列获诺奖的作品的作者
- A、 《你往何处去？》
 - B、 《日瓦戈医生》
 - C、 《荒原》
6. 写出下列取材或化用古希腊悲剧之戏剧作品的作者
- A、 《苍蝇》
 - B、 《费得尔》
 - C、 《悲悼》
7. 写出首創下列典型人物或性格类型的作家名字
- A、 多余人
 - B、 世纪儿
 - C、 硬汉性格
8. 写出下列特殊称谓的体裁样式之最具代表性的一部作品
- A、 “文人史诗”

- B、 “长河小说”
- C、 “荒诞派戏剧”

9. 写出下列史诗性巨著的作者及其国别

- A、 《战争与和平》
- B、 《福尔赛世家》
- C、 《苦难的历程》

10. 写出下列作为爱之化身的理想人物各出自什么作品

- A、 冉阿让
- B、 普洛斯彼罗
- C、 卡尔登

三、 判断题（判断正确与错误。每小题 2 分，判断为错误者要说明理由，不说明理由但判断正确的可得 1 分；本大题共 20 分）

1. 弥尔顿的两部长诗《失乐园》和《复乐园》均取材于圣经《旧约·创世纪》。

2. 一般认为，斯丹达尔的《红与黑》和海涅的《德国——一个冬天的童话》标题均包含深刻的寓意。

3. 长诗《恰尔德·哈洛尔德游记》所用的“八行三韵体”是拜伦在借鉴意大利滑稽史诗格律的基础上独创的。

4. 巴尔扎克用“分类整理法”将其小说总集《人间喜剧》分为“社会研究”、“风俗研究”和“哲学研究”三大类，从而使这部庞大的巨著井然有序。

5. 哈代的《远离尘嚣》开篇即写“一片苍茫万古如斯”的荒原景象，为悲剧结局埋下伏笔。

6. 托尔斯泰是位心理描写的巨匠，别林斯基用“心灵的辩证法”这个术语恰到好处地概括出该特点。

7. 王尔德的《莎乐美》以诗的笔调将“爱与死”的唯美主题诠释得淋漓尽致，不失为英语独幕剧的杰出范例。

8. 屠格涅夫开创了俄国文学史上塑造“新人”——平民知识分子形象——的

先例，反映了俄国解放运动由贵族阶段向资产阶级阶段的过渡。

9. “荒诞派戏剧”这个名称，来自英国人埃斯林的一部同名戏剧作品，就如“狂飙突进”称谓的由来一样。

10. 中篇小说《去年在马里安巴》是“新小说派”大师罗布 - 格里耶的一个颇为晦涩难解的作品。

四、解释题（每小题5分，本大题共20分）

1. 浮士德精神
2. “零度风格”
3. 现代戏剧之父
4. “垮掉的一代”

五、简答题（每小题10分，本大题共30分）：

1. 简说《神曲》中两个引导人的象征和寓意。
2. 简谈莎士比亚的创作分期及其特点。
3. 联系陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》说明“复调小说”概念。

六、论述题（每 小题25分，本大题共50分）：

1. 结合索福克勒斯的《俄狄浦斯王》谈谈对希腊命运观念的认识。
2. 以乔伊斯的《尤利西斯》为例阐述意识流小说的主要特征。