

# 山东师范大学 硕士研究生入学考试试题

考试科目：外国文学史

- 注意事项：1. 本试卷共 道大题（共计 个小题），满分 150 分；  
2. 本卷属试题卷，答题另有答题卷，答案一律写在答题卷上，写在该试题卷上或草纸上均无效。要注意试卷清洁，不要在试卷上涂划；  
3. 必须用蓝、黑钢笔或圆珠笔答题，其它均无效。  
4. 考试结束后将本卷装入试题袋内，不得带走，否则以违纪论处。

\*\*\*\*\*

## 一、分别指出（每小题1分，只答对一半不给分；本大题共10分）

A. 下列作品各属于哪个国家的哪位作家：

1、《一个人的遭遇》

3、《白孔雀》

5、《西线无战事》

2、《傻瓜威尔逊》

4、《窥视者》

B. 下列人物各属于哪位作家的哪部作品：

6、奥里维

8、赫列斯达可夫

10、绿蒂

7、薇薇

9、林丹太太

## 二、选择题（在所给出的5个备选答案中选出1个或多个正确的，并在答题卷上将其标号写在各小题序号之后；多选、少选或错选均不给分；每小题1分，本大题共10分）

1. 反映雨果在普法战争和巴黎公社时期思想感情的诗集是

A、《秋叶集》      B、《惩罚集》      C、《静观集》

D、《凶年集》      E、《光与影集》

2. 下列作品以“三部曲”形式结构的有

A、《苍蝇》      B、《华伦斯坦》      C、《费加罗》

D、《自由之路》      E、《基督教真谛》

3. 狄更斯在《双城记》中塑造的人道主义理想人物是

A、盖白勒      B、德伐石      C、梅尼特

D、卡尔登      E、厄弗里蒙底

4. 下列小说与戏剧属于表现主义文学的作品是  
 A、《鼠疫》 B、《城堡》 C、《椅子》  
 D、《琼斯皇》 E、《追忆逝水年华》
5. 下列20世纪欧美作家，基本上属于传统现实主义的是  
 A、纪德 B、黑塞 C、茨威格  
 D、高尔斯华绥 E、斯坦贝克
6. 下列莎士比亚戏剧中，属于罗马题材的作品有  
 A、《泰尔亲王配力克里斯》 B、《安东尼与克里奥帕特拉》  
 C、《雅典的泰门》 D、《裘里斯·凯撒》 E、《约翰王》
7. 下列剧作属于历史题材（历史剧）的是  
 A、《悲悼》 B、《羊泉村》 C、《第五纵队》  
 D、《奴曼西亚》 E、《鲍里斯·戈都诺夫》
8. 现存印度最古的一部诗歌文献集是  
 A、《夜柔吠陀》 B、《梨俱吠陀》 C、《娑摩吠陀》  
 D、《罗摩衍那》 E、《摩诃婆罗多》
9. 下列作品属于东欧、南欧、北欧诸国作家的是  
 A、《挑战的手套》 B、《“天才”》 C、《群鬼》  
 D、《轭下》 E、《使徒》
10. 属于古希腊的抒情诗人有  
 A、尤维纳利斯 B、品达罗斯 D、阿那克瑞翁  
 C、提尔泰俄斯 E、莎芙（萨福）

### 三、填空题（每空1分，本大题共10分）

1. 早期北美文学中，享“美国文学之父”称誉的作家是——①——，其传世之作是《——②——》。
2. 古希腊喜剧中，最早的称为“旧喜剧”的代表作家是——③——，而所谓“新喜剧”的代表人物则是——④——。
3. 感伤主义是18世纪中后期出现于——⑤——的有个文学流派，其名称来源于斯泰恩的长篇小说《——⑥——》。
4. T.S.艾略特的长诗《——⑦——》被誉为现代诗歌的里程碑，其最突出的艺术特征是充满大量的——⑧——。

5. 中世纪东方文学中, 菲尔多西的史诗巨著《——⑨——》和萨迪的训诫性作品《——⑩——》是波斯诗文中的瑰宝。

四、类归题 (每小题2分, 错一项得1分, 错二项不得分; 本大题共10分)

1. 写出下列作品的题材来源

A、《该隐》

B、《伊菲革涅亚》

C、《你往何处去》

2. 写出下列作品的副标题

A、《红与黑》

B、《布登勃洛克一家》

C、《克里姆·萨木金的一生》:

3. 写出下列文学流派的一位最具代表性的人物

A、未来主义

B、表现主义

C、魔幻现实主义

4. 用一两个词概括下列人物的典型特征

A、堂吉珂德

B、鲍西娅

C、阿尔巴贡

5. 写出下列希腊诸神的拉丁名称

A、雅典娜

B、赫尔墨斯

C、阿芙洛狄忒

五、判断题 (判断正误。每小题2分, 认为错误的要说明理由, 未说明理由但判断正确得1分; 本大题共10分)

1. 《玫瑰传奇》是中世纪法兰西骑士文学最有代表性的作品之一。

2. 凡27卷的圣经《新约全书》全部是用希伯来文写成的。

3. 《麦田里的守望者》表现了美国青少年成长的烦恼与惶惑。

4. 简称“拉普”的文学团体代表了20世纪20年代苏联文坛上右的倾向

5. 易卜生在其《社会支柱》中塑造了一个具有高度责任感的主人公形象博尼克。

六、解释题（每小题5分，本大题共20分）

1. 新感觉派
2. 威塞克斯小说
3. 回归文学
4. 狂飙突进

七、简答题（每小题10分，本大题共30分）

1. 解释“三一律”并说明其来源
2. 简释福楼拜小说艺术的所谓“零度风格”
3. 说明存在主义的“存在”和“自由选择”观念

八、论述题（每小题25分，本大题共50分）：

1. 分析安娜·卡列尼娜爱情悲剧之成因
2. 以《等待戈多》为例谈谈“荒诞派戏剧”的思想艺术特点